



SOFÍA MIRELES GAVITO *Armando Palacios Vázquez, poeta ecológico del Soconusco*
MARTHA ROBLES *Jimena Canales, historiar para cambiar la historia*
THELMA FLORINDA LÓPEZ GARCÍA *La Celebración y El Maremoto*
ALFONSO NAVER *Poemas sobre la Navidad*



Hotel Tulijá

PALENQUE



tulijahotelpalenque.com



CARLOS

MORELOS RODRÍGUEZ

DIPUTADO FEDERAL



CÁMARA DE
DIPUTADOS
LXVI LEGISLATURA
LIBERTAD Y JUSTICIA SOCIAL



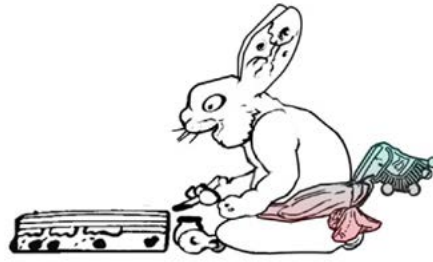
EL DIPUTADO CARLOS MORELOS SOSTUVO REUNIONES EN EL CONGRESO Y EN EL DISTRITO I EN BENEFICIO DE SUS REPRESENTADOS

Carlos Morelos Rodríguez, diputado federal del distrito de Palenque, sostuvo una reunión de trabajo con el presidente de la Comisión de Infraestructura de la Cámara de Diputados, el diputado Roberto Albores Gleason, y con presidentes municipales del Distrito I. La reunión se llevó en un ambiente de cordialidad en la que los ediles expusieron temas relacionados con la mencionada Comisión de la que forma parte el diputado Morelos Rodríguez quien de esta manera refrenda su compromiso en favor de la ciudadanía de su distrito. En el Congreso de la Unión, el legislador palencano participó en la aprobación en lo general del Dictamen con proyecto de Decreto que expide la Ley de Ingresos de la Federación para el ejercicio Fiscal 2025, que prevé ingresos por nueve billones 302 mil 015.8 millones de pesos. En el desglose los ingresos totales del Gobierno Federal por impuestos serán 5 billones 297 mil 812.9 mdp, de ingresos derivados de financiamientos un billón 246, 366.5 mdp; de cuotas y aportaciones de seguridad social, 603 mil 077.9 mdp; contribuciones de mejoras 38.8 mdp; derechos, 137 mil 500.5 mdp; productos,

13 mil 707.1 mdp y aprovechamientos, 223 mil 166.3 mdp. Por ingresos por ventas de bienes, prestación de servicios y otros ingresos, un billón 500 mil 579.0 mdp, de transferencias, asignaciones, subsidios y subvenciones, y pensiones y jubilaciones, 279 mil 766.8 mdp, y por ingresos derivados de financiamiento, un billón 246 mil 366.5 mdp. Se proyecta una recaudación federal participable por 4 billones 892 mil 179.6 mdp. Por otro lado, en Palenque, Carlos Morelos participó en una reunión de trabajo cuyo objetivo fue el de crear una mesa de diálogo entre ganaderos y autoridades estatales relacionadas con el tema. En el evento estuvo presente el próximo secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Marco Antonio Barba Arrocha, presidentes municipales del distrito I, presidentes de Asociaciones Ganaderas y personalidades del sector ganadero. El congresista manifestó estar seguro de que "el trabajo en conjunto que estaremos realizando próximamente, y con el apoyo de nuestro Gobernador Electo Eduardo Ramírez podremos lograr resultados que van a beneficiar en gran manera a los productores de los diferentes sectores de nuestro Estado".




Ingresa a todos
nuestros
contenidos
en línea:



www.revistaescribas.com.mx

En portada:

Rio Xanil, Embarcadero Joyeta.
Foto Juan Pablo Verástegui García

 <https://web.facebook.com/revistaescribas>

<https://twitter.com/revistaescribas> 

2024

DICIEMBRE

Escribas

EDITOR

IGNACIO

VERÁSTEGUI ALFONSO

DIRECTOR

JUAN PABLO

VERÁSTEGUI GARCÍA



CALENDARIO MAYA

Primero de diciembre 2024

Fecha de Cuenta Larga 13.0.12.2.3

13 baktún 13 X 144.000 días =

1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200

días = 0 días 12 tun 12 X 360 días =

4.320 días 2 uinal 2 X 20 días = 40

días 3 k'in 3 X 1 día = 3 días

Fecha del Tzolk'in: 12 Ak'b'al

Fecha del Haab: 6 Mak Señor de la Noche:

G7. Cualquier día en el calendario

gregoriano se puede convertir en

uno correspondiente al sistema de

calendario maya. Un día, mes y

año en particular se puede expresar

en una fecha del calendario de

Cuenta Larga usando las unidades

de tiempo baktún, katún, tun,

uinal y k'in junto con las fechas de

los calendarios Haab y Tzolk'in.

Para mayor información visite

Smithsonian Museo Nacional del

Indígena Americano en: [https://](https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/)

maya.nmai.si.edu/es/calendario/

[convertidor-de-calendario-maya](https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/)



Justin Kerr K679 <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>

CONTENIDO

05

Armando Palacios
Vázquez
Poeta Ecológico del
Soconusco
**SOFÍA MIRELES
GAVITO**

09

Jimena Canales
Historiar para
cambiar la historia
MARTHA ROBLES

14

La Celebración y
El Maremoto
**THELMA FLORINDA
LÓPEZ GARCÍA**

21

Poemas sobre la
Navidad
ALFONSO NAVER

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de Escribas.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. **Diciembre 2024 No. 77** Versión digital disponible www.revistaescribas.com.mx, Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221>



ARMANDO PALACIOS VÁZQUEZ

POETA ECOLÓGICO DEL SOCONUSCO



SOFÍA MIRELES GAVITO

Nació en la ciudad de México el 18 de julio de 1954. Estudio la licenciatura en Filosofía en la UNAM. Fue la primera Directora de la Casa de la Cultura de Tonalá. Ha escrito los libros: "Tonalá, su historia y sus costumbres"; "La Batalla de la Raya de Tonalá 1813" y "Los Evangelizadores de Chiapas y el Soconusco y otros Escritos". Además publicó en coautoría: La Monografía de Cabeza de Toro; Tradiciones y Costumbres de mi pueblo, Fundación de Ciudades en México, Tomo I; El Papa Francisco en Chiapas. Crónicas de una visita Pastoral. Cronista de la ciudad de Tonalá desde el 2006, miembro de la Asociación de Cronistas del Estado de Chiapas, A.C. y miembro de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas.

Armando Palacios Vázquez nació en la finca El Pataste, municipio de Acapetahua, Chiapas el 19 de junio de 1938. Realizó sus estudios básicos en Acapetahua y Arriaga. Estudió contabilidad en la Cd. De México.

Desde niño escribe poemas, cuentos y canciones. Sus poemas tratan sobre la selva, la montaña, la flora y la fauna de Chiapas y el Soconusco, de ahí que lleva el sobrenombre de "el poeta ecológico de la costa".

Pero no es su único tema, pues también ha escrito poesía amorosa, mística, patriota e infantil. Sus trabajos han sido difundidos en diversos periódicos locales y nacionales.

Su producción literaria va de la poesía al cuento, la crónica e historia. Ha participado en recitales en Chiapas, Oaxaca, Veracruz y Quetzaltenango, Guatemala. Es miembro de la Asociación de Escritores

y Poetas Chiapanecos A.C; de la Asociación de Autores y Compositores del Estado; de la Asociación Cultural Dr. Rodolfo Figueroa; y de la Asociación de Cronistas del Edo. De Chiapas, A.C. Es cronista de Acapetahua, y la Casa de la Cultura de este lugar, lleva su nombre.

HOMENAJES Y RECONOCIMIENTOS:

Homenaje el 31 de mayo del 2008 por la Asociación de Cronistas del Edo. De Chiapas en la Cd. De Acapaetahua; Entrega de la investidura Itzamna, en la Ordenanza Ámbar por parte de la Asociación de Promotores Independientes para la Cultura y las artes, el mismo 31 de mayo del 2008 en su pueblo natal;

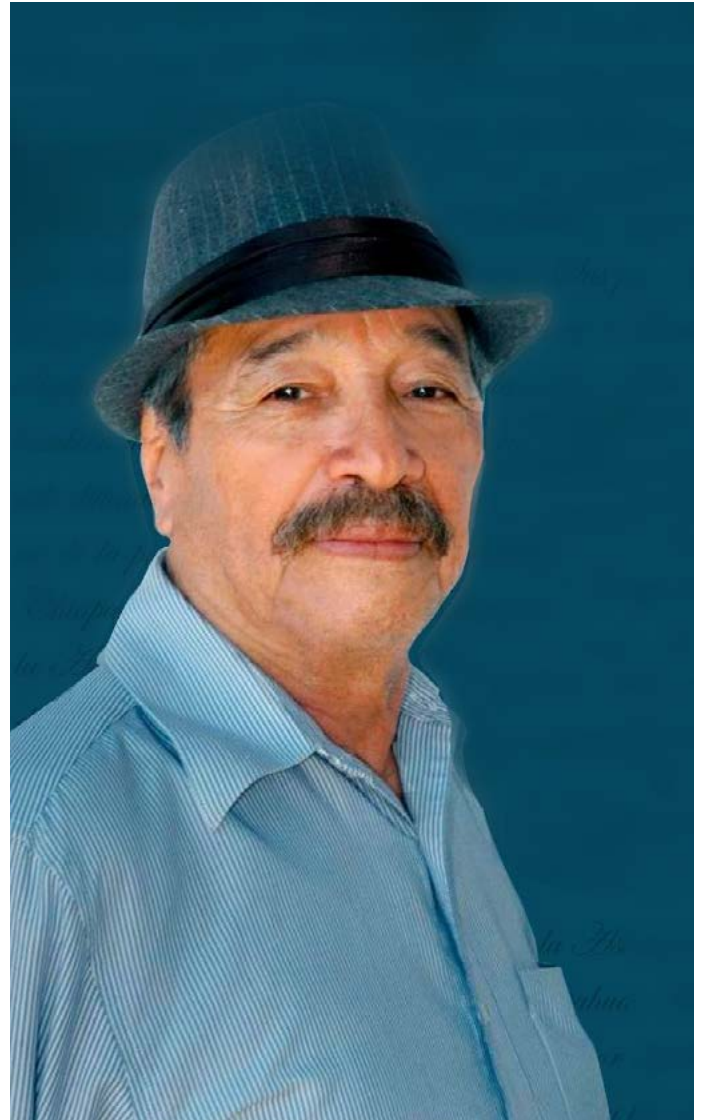
El 28 de abril del 2012 en Acapaetahua le fue entregado el “Pergamino Dr. Rodolfo Figueroa” que otorga la Asociación Cultural Rodolfo Figueroa;

El 18 de julio del 2012 fue homenajeado por la Asociación de Escritores y Poetas Chiapanecos, por la Asociación de Autores y compositores de Chiapas, por el grupo de Promotores Independientes para la Cultura y las artes; así como, el H. Ayuntamiento de Tuxtla Gutiérrez en la Casa de la Cultura “Luis Alaminos” de la capital del Estado por su amplia trayectoria como poeta;

El 7 de diciembre del 2018 recibió el Premio Izapa, que lo entrega la Asociación Civil Premio Izapa de la ciudad de Tuxtla Chico.

El 2 de septiembre del 2022 recibió el Pergamino “Bernal Díaz del Castillo”, que otorga la Asociación de Cronistas del Estado de Chiapas, A. C., en el ex Convento de Santo Domingo, de la Ciudad de Chiapa de Corzo, Chiapas.

El sábado 18 de noviembre del 2023, el H. Ayuntamiento de Acapetahua le entregó

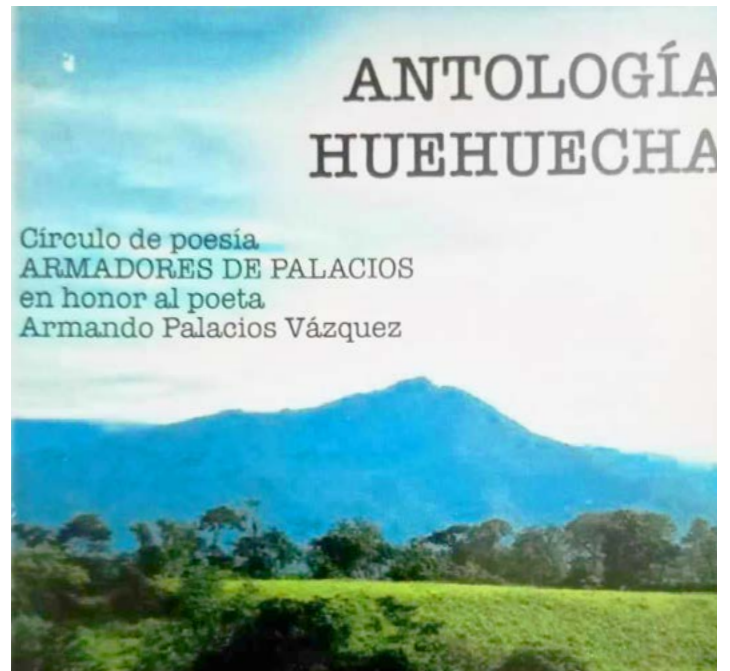


el reconocimiento de “Hijo Predilecto de Acapetahua” en el parque Central del lugar a las 19 horas; además le entregaron:

- 1.- El grupo literario “Letras Escuintlecas” un reconocimiento con una máscara de Moro, elaborada por el escultor escuintleco Manuel de Jesús Cabrera Vázquez;
- 2.- El grupo Movimiento ciudadano por la Cultura (MOCICULT), le entregó un reconocimiento al poeta y cronista Armando Palacios de manos del Ing. Rafael Molina Matuz;
- 3.- Igualmente recibió homenajes del Colegio de Bachilleres, de la Secundaria y del Ayuntamiento Municipal de Escuintla.

OBRAS.

Un C.D. de poemas, titulado “Un Recuerdo, un Poema”;
Un libro de poesía titulado “Flora, Fauna y Sentimiento” (2022)
Es coautor del disco: “Yo no lo sé de cierto”.
Es coautor de los libros: “Hojas al Viento”, y “Tradiciones y Costumbres de mi pueblo”.
Coautor de la “Antología Huehuecha” (poemas) (2014) Edit. Espantapájaros. Tuxtla Gutiérrez, México. pp: 102.
Autor del libro de poemas: “Grietas del Alma” (Inédito).



Algo de su obra, un fragmento del poema ecológico:

“Estamos a Tiempo”:
Porque habían muchos peces en los ríos,
¡ se enojaba el hombre!;
Porque el león y el elefante
Eran reyes de la selva,
¡ se enojaba el hombre!
Porque el venado corría en los breñales,
Porque el tigre y la danta,
Eran los dueños de la montaña;
¡se enojaba el hombre!
Porque el mono araña vivía arriba de los
árboles
Y el jabalí atronaba los caminos,
¡se enojaba el hombre!

¡Por todo se enojaba el hombre!;
Porque las culebras crecían a su antojo,
Porque las tortugas semejabán las piedras del
camino,
Porque las ardillas eran alegres y juguetonas,
¡se enojaba el hombre!

Porque el armadillo y el tepezcuintle

Vivían despreocupados,
Porque el mapache y el conejo se
multiplicaban,
Porque la onza era astuta y veloz,
¡se enojaba el hombre!
(.....)

Porque las iguanas comían
A la orilla de los ríos,
¡se enojaba el hombre!
Y enojado cometió su crimen:
Destruyó lo bello que el Señor le dio,
Acabó los peces, ensució los ríos;
Mató las iguanas, mató los venados
Y mató los tigres,
Y mató los pájaros y los jabalíes.

Estaba enojado porque el huanacastle,
El roble y la ceiba, el cedro y el pino
Y la primavera,
Se le elevaban a Dios en las alturas.
(.....)

Por eso tiró los robles y los huanacastles,
Y tiró la caoba, y tiró el manaco y la primavera,
Mató a los pájaros y arrancó el bejuco.

Pasaron los años, nacieron los hijos,

Y hoy, con la mirada reprochan al
Padre por lo que deshizo.
No encontraron nada; tan solo
Vestigios; no hallaron montañas,
Ni selvas, ni ríos, solo historias viejas
De todo lo hermoso que un día
Dios hizo.



Ahora está solo, camina en silencio,
Por viejos caminos, de polvo y de sol,
Contempla su crimen que espanta y
Aterra, y así en su locura promete a
La tierra empezar de nuevo
Con fe y con amor.
(....)

Todos somos uno; luchemos unidos
Con fe en el mañana, sin dolor ni llanto,
¡Limpiemos los ríos!, ¡hagamos montañas!
¡Cuidemos la fauna!

Tú no te enojabas, no sientas vergüenza,
Pero nunca olvides que todo este crimen,
¡Ha sido producto... de nuestra inconsciencia!





JIMENA CANALES

HISTORAR PARA CAMBIAR LA HISTORIA



MARTHA ROBLES

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM. Su página digital es: martharobles.com

A más avanzaba en la lectura de El físico y el filósofo. Albert Einstein, Henri Bergson y el debate que cambió nuestra comprensión del tiempo, más coincidía con Jimena Canales en que “para escribir la historia hay que cambiar la historia”. Lograrlo, sin embargo, requiere una gran cultura. Por necesidad, ésta facilita la fusión de memoria, hallazgo y literatura: acierto que, según voy descubriendo, caracteriza a esta autora.

La perspectiva no solo depende de la agudeza, la circunstancia, la buena pluma y el género de quien escribe, también hay vertientes que atraen, modifican o discriminan a discreción las maneras de ver, entender, desentrañar e interpretar la vida, la naturaleza, el sentido de la razón e inclusive el universo. La recompensa consiste en dar en el blanco. La diana, en este caso, está en pensar y hacer pensar las bondades del conocimiento.

Para conocer la trascendencia de esta confrontación entre el mayor físico y el más destacado filósofo del momento, la autora de libro tan singular como atractivo y brillante se aplicó a ver más allá de lo conocido y reconocido para revelar, al final de su examen exhaustivo, “una historia del apogeo de la ciencia en un siglo dividido, una historia de desacuerdo y desconfianza y de las cosas cotidianas que nos desgarran.”

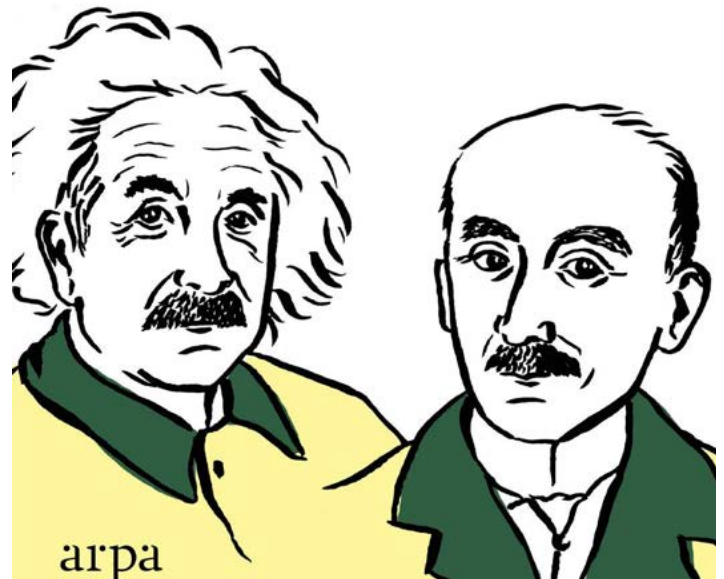
Auscultar un suceso o cualquier situación que se daba por sentada genera dudas, nuevos enfoques y otras respuestas que desafían supuestas verdades inamovibles. La contraposición de miradas entre el científico y el filósofo fue, de menos, una sacudida para el pensamiento bergsoniano que aseguraba que el empirismo verdadero es la verdadera metafísica, por lo cual no puede haber oposición entre los imperativos de la ciencia y la filosofía.

Para él, tanto el frío racionalismo mecanicista cultivado por Descartes, como la división jerárquica del conocimiento establecida por Comte -que tanto influyeron en la deificación de la supuesta “objetividad” científica-, desatendían la importancia que en todos los actos tienen la emoción, la creatividad, la intuición, los sentimientos y la flexibilidad de los seres de carne y hueso. La rigidez de la ciencia, extendida a los espacios académicos como logros de la lógica y la matemática, constriñe la sutil sabiduría contenida en los recuerdos, el sueño y la risa porque no considera que el tiempo es acción.

Que para saber la hora -reiteraba- no solo vemos un número en un instrumento: los relojes se fabrican para significar algo relacionado con nuestras vidas; marcan un momento, una rutina, una expectativa... Cifra y signo, en las horas depositamos expectativas vitales y cargas subjetivas que, por descontado, fueron excluidas por el físico al escuchar la pregunta

Jimena Canales El físico y el filósofo

Albert Einstein, Henri Bergson
y el debate que cambió nuestra
comprensión del tiempo



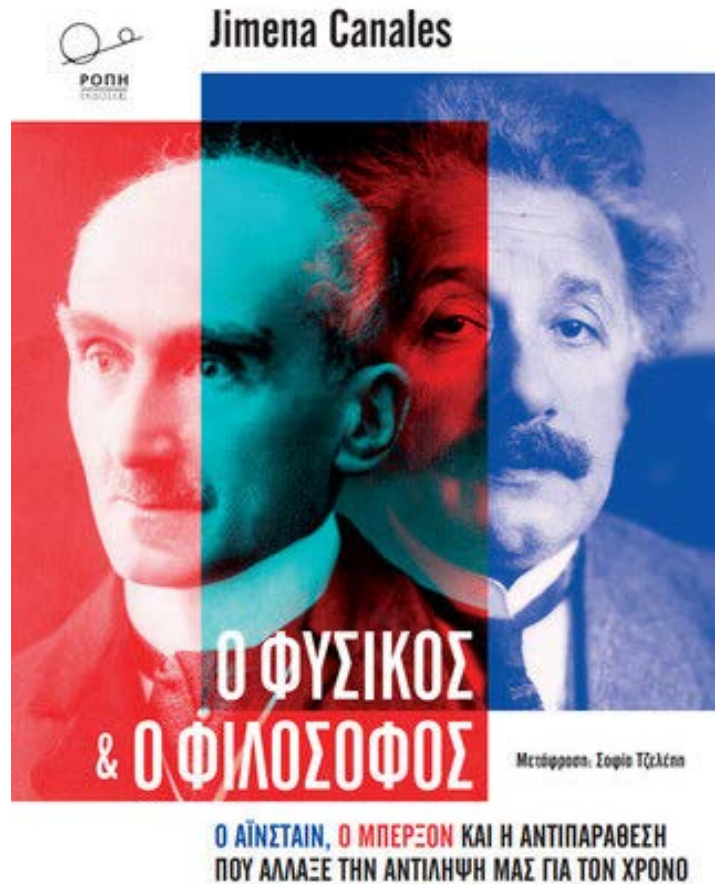
de qué nos llevó a supeditarnos a la condena del reloj y cómo podríamos “usar nuestro tiempo” para escaparnos de sus garras. Para el aquí y ahora, sojuzgados como estamos por el yugo de la tecnología y la manipulación amañada del “tiempo” y de la idea del tiempo, cabría como nunca antes considerar el valor de la sentencia del filósofo francés, no sin agregar la duda de hasta dónde, además, actúa como instrumento de enajenación -o excusa- que absorbe una compleja consideración del trabajo, de la economía y de la vida social: El tiempo es para mí lo que es más real y necesario; es la condición necesaria de la acción. ¿Qué estoy diciendo? Es la acción misma. A partir de la desigual consideración del tiempo en sí y de la noción para sí, para uno mismo y para

los demás, se manifiesta la necesidad de abarcar ambas posturas con una nueva metafísica o pensamiento totalizador por no decir unificador; es decir, dado el modelo de vida o de no-vida de la sociedad actual se hace cada vez más inminente conciliar un enfoque incluyente de las ciencias y las humanidades, pues “sin una metafísica la ciencia sería abstracta y carecería de sentido”. Einstein, al igual que sus colegas, veía con más desdén que horror la perspectiva de Bergson.

Lejos de ceder o de conceder aun en los detalles, se opuso afianzando sus tesis sobre la dilatación del tiempo y su relación con el espacio. Únicamente concebía al tiempo como un cuerpo físico dividido en segmentos iguales y en movimiento, por lo cual, ante el entusiasmo de sus partidarios, no dudó en proclamar que “el tiempo de los filósofos no existe”.

Aunque Bergson celebraba el acierto de la teoría de la relatividad, proponía que, para que fuera completa la noción del tiempo tendría que humanizarse. Fundó sus argumentos en la experiencia vital y existencial del tiempo, la conciencia y la libertad: temas que centraban su interés y que lo convirtieron en una celebridad ampliamente reconocida. Sin embargo, no había tomado en cuenta o no con tal ahínco en sus escritos, hasta entonces, la pertinencia de que la filosofía se fusionara a la misma intuición o método que la ciencia en atención a que el hombre es una entidad cambiante y compleja.

Lejos de cumplirse la original intención de armonizar lo hasta entonces inconciliable, la discrepancia provocó un choque tan tremendo que, a partir del memorable 6 de abril de 1922, en la sede de la Société Française de Philosophie, en París, comenzó de manera pública e inocultable la veneración que actualmente se profesa por la ciencia en detrimento del arte y las humanidades.

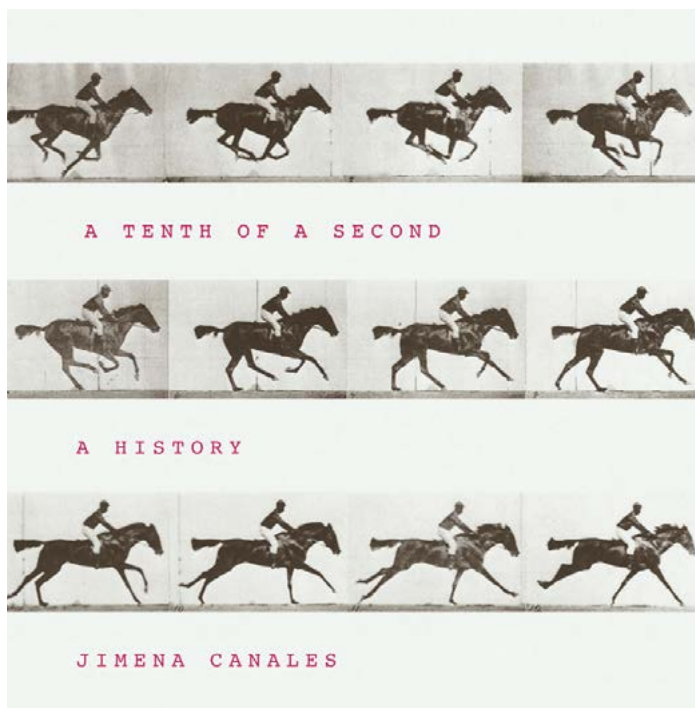


No es casual que aun habiendo sido distinguidos ambos con el Nobel con unos seis años de diferencia, Einstein fuera creciendo en prestigio y presencia social mientras que la obra y la figura del hasta entonces popular Bergson decrecían hasta reducirse a un nombre y un referente casi desconocido por las actuales generaciones. La explosiva discusión entre ambos iría más allá de la contundente sanción de Einstein de que su oponente no entendía la teoría de la relatividad ni la implícita “dilatación del tiempo” como un movimiento a velocidades rápidas relacionadas al espacio.

Simpatizante de Bergson por ser más afín a mi modo de pensamiento, he releído varias veces el ejemplo de los dos relojes estacionarios que se fijan al mismo tiempo en el mismo punto. Que si uno de ellos se separa y viaja a velocidad constante, ambos empezarán a marcar tiempos diferentes dependiendo de sus

velocidades respectivas, se repetía en favor de Einstein. Ciertamente, este descubrimiento merece la importancia que acompaña al mayor avance del conocimiento científico de la historia; sin embargo, coincido con Paul Valéry al creer que este grande affaire del siglo XX abrió para todas las disciplinas una caja de Pandora llena de dudas y preguntas sobre el hombre y su universo.

Separar lo físico de lo metafísico, la razón de la intuición, lo femenino de lo masculino, las humanidades de las ciencias, el universo y el ser, etc., nos alejó de “la Edad de Oro” -como Valéry ponderaba especialmente a la edad ateniense-, en la medida en que determinó las formas de percibir, de estar y comprender el mundo que nos rige. A casi un siglo de distancia del debate y considerando que ambos conocieron el fascismo y los extremos de que es capaz la deshumanización y el desprecio, se antoja irrefutable el principio de indeterminación y cambio contemplado por Bergson y, curiosa o paradójicamente, compartido por la posterior física cuántica que no llegó a conocer Einstein.



Con timidez comencé su lectura y la concluí como si hubiera viajado a un mundo inexplorado y tan atractivo como pudo ser un debate de las ideas de tal envergadura durante el agitado puente entre las secuelas de la Primera Guerra Mundial y los prolegómenos de la tormentosa tercera década europea del pasado siglo. Entre idas y venidas por capítulos que ocasionalmente me permitían reconocer algunos nombres, ideas y situaciones, avancé durante 500 páginas para concluir que mi limitado conocimiento de la ciencia empobrece la visión que ingenuamente supuse totalizadora de las humanidades. En todo caso, es tan inadmisibles la brecha entre unas y otras como la absurda inequidad de género, el racismo, la discriminación o la prejuiciosa jerarquización de la inteligencia que en unos medios con más obiedad que en otros no consiguen asimilar la interacción del hombre y la naturaleza.

Física por el TEC de Monterrey, Doctora por la Universidad de Harvard, maestra de Historia de las Ciencias en la Universidad de Illinois y acaso la única mexicana visitante en centros académicos del prestigio de Princeton o del Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia de Berlín, cuanto más descubro la obra de Jimena Canales mayor respeto intelectual profeso por quienes, como ella, investigan con pasión cómo se ha formado el conocimiento.

Ante el furibundo propósito gubernamental de igualarnos hacia abajo y degradar la obra del saber y de la crítica como si fueran enemigos “del pueblo bueno y sabio”, celebro doblemente la tarea de una intelectual mexicana que página a página agrega razones para defender el saber y de manera implícita repudiar la demagogia. Con enorme desaliento, no obstante, entiendo por qué vive en los Estados Unidos y por qué su obra es reconocida en el exterior entre lo mejor de esta disciplina tan desconocida en México.

Recientemente ocupada en desvelar sombras y demonios, ya podemos leer en un nuevo título esas historias que subyacen en el revés del conocimiento. El pensamiento científico es inseparable de la curiosidad, de la intuición, del juicio y de esa terca búsqueda de respuestas que llevó a los remotos abuelos a crear mitos para inventarse respuestas y nuevas preguntas sobre sí mismos y la naturaleza.

Si examinamos el salto de la edad ateniense a la visión excluyente del monoteísmo el hombre aparece supeditado a su sentimiento de orfandad, y en posesión de unos cuantos hallazgos liberadores sobre su presencia en el mundo. De Oriente a Occidente se fueron ampliando los triunfos de la razón sobre el pensamiento mítico, pero la batalla entre las amenazas infernales de la ortodoxia y los recursos de la inteligencia sería titánica durante los últimos y más fructíferos cuatro siglos de descubrimientos: justo el periodo estudiado por Jimena Canales en *Bedeviled: A Shadow History of Demons in Science*, libro tan original como prometedor, según leo en diversos medios. Gracias a Amazon comenzaré el difícil año que apenas asoma sus dientes afilados en este ámbito tan ensañado contra la razón y la inteligencia educada.

Concentrada en mejorar la comprensión que tenemos sobre el necesario equilibrio entre la ciencia, la tecnología, el arte y las humanidades, esta acuciosa investigadora mexicana-estadunidense aclara que *Bedeviled: A Shadow History of Demons in Science* “no es un trabajo de divulgación de la ciencia sino que se trata de aprovechar una perspectiva distante, histórica, para ver cómo se forma el conocimiento...

Coincido con ella al creer que es el conocimiento lo que habrá de salvarnos inclusive de lo peor de nosotros mismos, de los prejuicios y supersticiones

La ciencia y sus demonios

Jimena Canales

Descartes, Maxwell, Darwin, Einstein, Feynman... La fascinante historia de los grandes «demonios» en la ciencia

«Una visión brillante y estimulante de la filosofía del descubrimiento científico». *Science*



que anteponen lo más bajo y lo peor en detrimento de lo que más nos dignifica. Y, al respecto, agregó:

Creo que es algo muy importante sobre todo en un momento como el actual donde todos tenemos dudas y quisiéramos saber más de medicinas, de los virus...” Así lo voy confirmando al conocer su quehacer, su independencia intelectual y su obra en su sitio web: www.jimenacanales.org Agradezco a Rocío González el regalo de esta lectura que tanto he disfrutado.

December 7, 2021





LA CELEBRACIÓN



**THELMA FLORINDA
LÓPEZ GARCÍA**

Nació el diez de abril de 1967, en la ciudad de Tapachula Chiapas, hija de una maestra de educación primaria y un tenedor de libros, cursó la carrera de Contaduría Pública en la Universidad Autónoma de Chiapas, cuenta con un Postgrado en Administración de Organizaciones efectuado en la misma casa de estudios, laboró durante 28 años en la Administración Pública Federal, su trabajo como escritora ha sido publicado en los periódicos, El Sol del Soconusco y Noticias de Chiapas. Forma parte de los colectivos “Tejedoras de vida, “Fraternidad Literaria bajo el Palo de Mango”, y Latino Escritores”, actualmente en el mes de junio se editó su libro Cuentos que no son cuentos por la editorial Ala Ediciones, y forma parte de la antología Un relato sobre Chiapas y su gente por Tifón Estudio Editorial Antología. Publicada en julio del 2024.

Los festejos para celebrar la independencia de México se acercaban. La responsable de la enseñanza en la finca Nueva Escocia había recibido un telegrama. A la letra, el inspector indicó lo siguiente:

“Acomodar un templete, elaborar programa festivo con la participación de todos los alumnos, efectuar desfile”.
Septiembre de mil novecientos cuarenta y cinco.

La maestra estaba recién llegada proveniente del centro del estado; formaba parte del programa de instructores rurales; tenía quince años de edad. La carrera la cursaría cada verano en la escuela normal de la capital. En esa aventura la acompañaba su abuela; una mujer humilde, inteligente, era su tutora.

Alguien más llegó de imprevisto, “Pancha”, una mona rescatada en los caminos a la morada; la chica se comprometió a cuidar al primate hembra en tanto sanaba de una lesión. Loscafetales lucían en diferentes tonos verdes, con la cereza color fuego. La cosecha temprana se acercaba;

los grupos de cortadores de café provenientes de San Juan Chamula iniciaban a presentarse. Los cielos dejaban caer verdaderos diluvios; en los altos de Chiapas, los aguaceros eran impresionantes; los árboles de gran tamaño cubrían los cultivos; la humedad como visitante indeseable permeaba en todo el lugar.

Durante el trayecto de Tapachula al latifundio, el camino era agreste, con barrancos a librar. Era común observar loros, monos, roedores; agua clara brotaba como pequeñas cascadas de las laderas; una vegetación selvática desprendía olor a naturaleza pura. El anhelo brotaba de los hermosos ojos verdes de la chica; en su mente bailaba la ilusión; deseaba que todo saliera rimbombante. Apareció en la escena el papel de China en los tres maravillosos colores, blanco, verde y rojo. La contribución de su protectora fue una primorosa bandera con el águila devorando a la serpiente. La mujer de edad avanzada le sugirió hacer tamales de frijol con chipilín, agua de horchata endulzada con panela; manjares deliciosos para todos los asistentes al festejo.

En Europa terminaba la Segunda Guerra Mundial. El país de Japón terminó devastado en el mes de agosto del lapso en que llegó la mentora a la zona cafetalera. En ese terruño se desconocía la aniquilación provocada con los artefactos nucleares denominados “Little Boy” y “Fat Man”. En el campo se levantaban al sonido de una campana además la vida se centraba en la Tapisca.

En esos rumbos era frecuente la presencia de un hombre llamado Manuel Salea, siempre vestido de blanco, con un sombrero de ala corta, por añadidura en su solapa un billete de avión desgastado, objeto de vanidad, exhibiéndolo a



todo aquel que cruzaba su camino, evidencia de su origen en tierras lejanas. Le gustaba declamar, era sumamente atento, vendía cachivaches, hacía trámites en la ciudad, redactaba cartas a cambio de una remuneración voluntaria. Siempre estaba dispuesto a contribuir en la rudimentaria escuela.

Este hecho le infundió a la recién arribada el ánimo de elegirlo para la conmemoración del “Grito de Independencia”; ensayaron durante días las palabras, el desfile. Él corría de un lado a otro marchando, demostrando a los niños el paso redoblado con entusiasmo; ahuyentaba a la chuchada; los animales atónitos veían los ensayos del desfile a su vez ladraban a todo pulmón.

El día tan anhelado llegó; la marcha se efectuó en la mañana del dieciséis de septiembre debido al arduo trabajo de los jornaleros. El maestro de ceremonia no apareció por ningún lado. Todo el lugar estaba adornado, lleno de faroles encendidos; el momento del grito se prolongó; la pedagoga lucía un vestido rojo, en

su cuello un collar de perlas de fantasía blancas; sus ojos verdes la hacían lucir encantadora. A punto de iniciar la ceremonia, el entusiasta apareció, desgarrado, sin sombrero. Su cuerpo daba muestras seguras de estar borrachín. Se subió al templete; gritó con voz arrastrada, confundida.

—”Viva don Miguel, esposo de doña Josefa”.

—Viva la regenta acá presente que nos dio patria.

Toda la comunidad reía a carcajadas; la joven lo bajó a empujones; sentía arpones en el estómago, centellas en los ojos.

Como pudo, corrigió, nadie en el paraje dejaba de reír. Al llegar a su casa se derrumbó; la experiencia de la antigua mujer se hizo oír. —Déjalos, hija, a ese Azurumbado, lo voy a guindar apenas lo vea —lo dejaré papujo de por vida.

El famoso hablantín se esfumó. Los meses transcurrieron sin que los niños llegaran a clases; ellos se dedicaban a la cosecha. Uno de esos días, la anciana de la casa se enteró de la mala jugada fraguada con la participación del administrador del Prado.

Desde ese día, la sabia curtió naces, fruta de sabor dulce, ácido; la preparó con un grado de alcohol que podía dejar ciego a cualquiera. Al siguiente año, cuando el día de Reyes se acercaba, la abuela se calzó su mejor ropa; visitó a Don Beto, el responsable de la terrible broma, ella aparentó no saber nada; él estaba olvidado de aquel incidente, aunque internamente sintió vergüenza al ver a la octogenaria.

—Buenos días, Señor Administrador,

—lo espero el día de la Epifanía para tomarnos una copita de miel de nance.

Los ojos de aquel hombre brillaron simulando una linterna. No era fácil conseguir alcohol en esos tiempos. Confirmó su visita con la siguiente frase.

—Claro que sí, distinguida señora.

En la fecha acordada, las mujeres acomodaron las sillas en el corredor; le dio indicaciones precisas a su nieta de resguardarse en su recámara hasta el instante de ser solicitada.

A la hora acordada apareció aquel hombre; la mona se balanceaba cerca de ahí en un frondoso árbol de Huanacastle, parloteando de forma sonora. El Caballero se sentó, preguntó.

—¿Y la profesora?

—Bajó a Tapachula por víveres, hoy es día sábado. —Contestó la mujer.



La primera copa llegó pronta a los labios del bandido, dulce; no sintió el grado de alcohol; a la tercera cerró los ojos, no podía más; se tambaleaba como palmera en tarde de tormenta. En ese momento la inteligente dama le propinó tremendo coscorrón, un buen cachetón en la trompa. Llamó a la simia; ella lo zarandó del pelo, chillando, aplaudiendo.

Aquel individuo apenas volteaba un ojo; hacía muecas raras, como queriendo levantar un dedo; no podía; como bulto se derrumbó de la silla, un nocaut de la fruta fermentada.

Entre las dos lo arrastraron cerca de la toma de agua. Al retornar al hogar. Ellas reían a más no poder. Al hablantín no se le vio por ahí; regresó cuando la educadora había permutado a Tapachula la “Perla de Soconusco”; años después ella rememoraba a carcajadas el día de la festividad tan peculiar, de igual manera la dulce venganza.



Glosario.

- Azurumbado: atontado
- Papujo: pálido.
- Bolo: borracho
- Guindar: colgar
- Trompa: labios
- Little Boy: pequeño muchacho
- Fat Man: Hombre gordo
- Chuchada: perrada



EL MAREMOTO

Era una mañana habitual; don Eras se alistaba para irse a trabajar a la bodega de la tienda donde él era el flamante líder. En el taller mecánico, al lado de su casa, sonaba a todo volumen “Siempre en mi mente”, la canción más exitosa del momento, del famoso cantante mexicano “Juan Gabriel”.

En mil novecientos setenta y seis, la avenida en donde vivía nuestro confiado personaje se distinguía por ser una calle empedrada. La habitaban la escuela primaria, un taller mecánico, la peluquería, un edificio de departamentos de cuatro pisos y algunas casas privadas. El edificio de departamentos era la morada de moda en la ciudad; tenía puerta de entrada eléctrica con intercomunicador; los habitantes de aquel hermoso edificio eran entre otros:

un piloto al que le gustaba deambular en calzoncillos y una dama extranjera que sintonizaba una estación germana, aunque ella se presentaba como de nacionalidad inglesa.

Como todas las alboradas, él salía de su casa muy temprano; en el camino, antes de llegar a la parada de la camioneta, se detenía a comentar con cada vecina ocupada en la tarea de barrer su acera los chismes de toda la cuadra; saludaba a la distancia cordialmente a aquella belleza de mujer, que en su prisa por llegar a su puesto de secretaria salía de su casa dejando un aroma a perfume Jovan, siempre y cuando el individuo con el rabillo del ojo no se percatara de la presencia de su esposa... El protagonista era un hombre de vientre prominente, amable. Se peinaba el pelo con loción Willdroot; su cabeza brillaba a la distancia, siempre

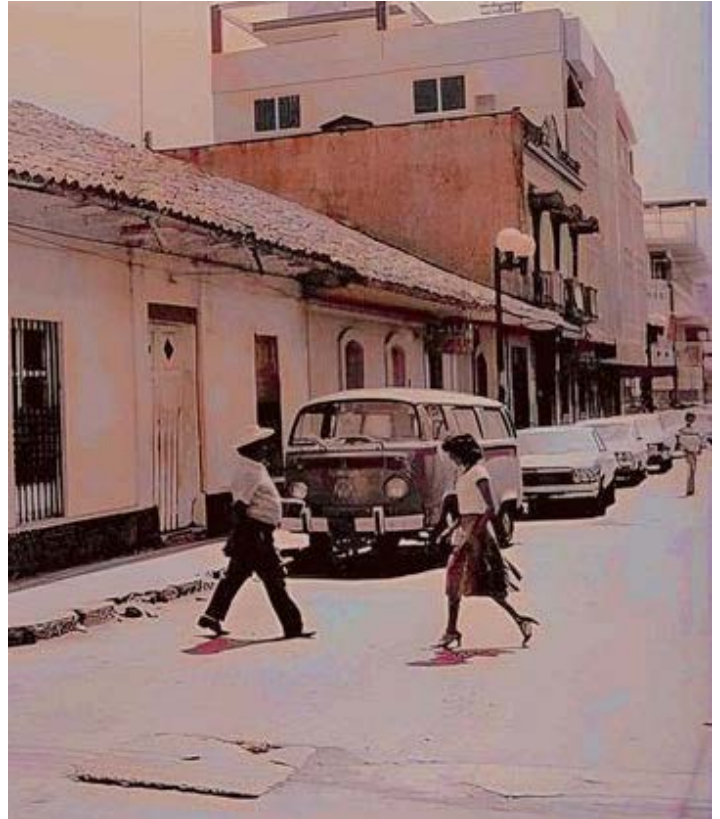
saludando a su paso, tratando de acomedirse en todo lo que a sus conurbanos les pareciera necesario. Únicamente tenía un defecto. No sabía beber alcohol; el día que lo hacía era seguro; amanecía encaramado en la banqueta.

Aquella tarde era día de pago; el día laboral estaba cotizado en setenta y ocho pesos, de los que verdaderamente valían. En el trabajo de nuestro noble amigo se festejaba un cumpleaños; fue invitado, el festejo era en Puerto Madero, así aquel inconsciente meditó en el peligro, situaciones adversas pasaron por su mente, la tentación superó de manera magistral su rectitud; decidió divertirse, abordó la camioneta rumbo a las brisas del océano pacífico, a disfrutar de la zarabanda. Llegando a la playa sucumbió al sabor de la bebida amarga llamada cerveza.

La quincena voló sobre la marejada; el ambiente era un carnaval de marimba; él zapateaba por todo el templete de madera como si no hubiese mañana. En ese año, en España se celebraba la creación de los sindicatos después de cuarenta años de prohibición.

Pero en estas tierras reinaba la “paz”; estábamos muy lejos del viejo continente. La novedad en la ciudad eran los modelos nuevos exhibidos en la agencia Datsun. Los carros japoneses embelesaban al posible comprador; como encantamiento de Boa, lucían su carrocería de metal reluciente.

Los bailes de salón en un famoso club de la ciudad se anunciaban en una bocina montada en una bicicleta. El lechero repartía el vital líquido de casa en casa; el periódico local era un ejemplar de grandes dimensiones impreso en blanco, negro. El carro de la basura anunciaba su llegada con una enorme campana. Todos vertían sus desperdicios sin utilizar el letal plástico. En la casa vecina, al figurante, en punto de las siete



de la noche tomaban café colado acompañado con pan dulce recién horneado, un manjar celestial... Terminando la merienda, la televisión les pertenecía a los adultos del hogar. A la hora acostumbrada, el jefe de familia se expresaba en voz alta.—”Auf Wiedersehen, vayan a ver si ya puso la marrana”.

Esto era indicación segura de la hora de dormir; la acción se repetía cada noche. La casa donde habitaba esta familia tenía dos enormes cuartos en la parte de arriba, y un balcón lleno de flores coloridas, plantas de la región. Una sala con una bella biblioteca. Desde esas alturas se divisaba la pequeña ciudad llena de árboles. Aun con el calor envolviendo los cuerpos, todos cayeron en brazos de Morfeo. De pronto, en horas pasadas de la noche, se inició a escuchar un grito desgarrador sonoro.

—¡Maestra, profesora! Gritaba aquel ser.

La voz del prójimo era desesperada; el caballero continuo.

—Salgan todos, ya viene el maremoto, —

corran; el agua nos cubrirá por completo. Los ojos de los habitantes de la segunda planta del hogar agredido se abrieron como platos extendidos; adormilados, creían observar las olas del mar cubrir el edificio colindante con la casa. En su imaginación divisaban sus cuerpos arrastrados por toda la ciudad.

Él insistía, pero esta vez golpeaba la puerta de madera. Desde el balcón se percataron de la actitud de los inquilinos cercanos; ellos se asomaban a la vía gritando contagiados:

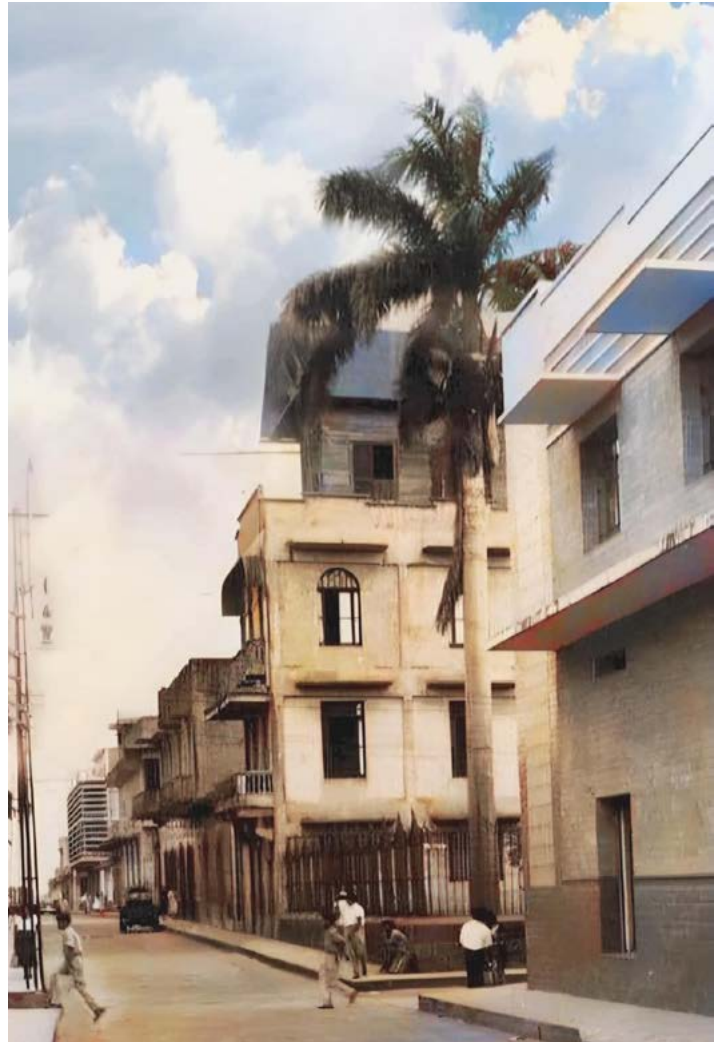
Corran, huyan, algo llamado mi moto nos va a degollar. Todo el edificio de departamentos se iluminó; a lo lejos el velador corría como si hubiera visto al diablo.

A punto la pedagoga de abrir la puerta, su consorte la detuvo; entonces se escuchó aquella voz aterradorante.

—Mire don Eras, sino se va mucho a \$#!%? *, yo mismo lo voy a mandar.

Aquellos vocablos graves, junto a majaderías indecibles, espabiló al individuo; el estado etílico se le bajo a los suelos, cruzó la calzada, apurado entró a su casa en sigilo. El silencio, Reyno. Todos reían a carcajadas, hasta que escucharon nuevamente la locución del jefe de familia. Con las siguientes palabras.

—¡Ustedes a dormir, este loco ya me amoló el sueño! Al siguiente día, a la hora de la cena, acostumbrada de manera puntual, el más sabio de la casa dijo:



—¡A ver con que nos sale hoy el atarantado vecino! ¡¡Veremos si a deshoras de la noche no viene a gritar que nos va a llevar la chucha a todos!

De aquel figurante azorado, no aparecieron ni sus luces; el siguiente fin de semana se cambió de casa.

Glosario:

Auf Wiedersehen = Adiós, hasta luego.

Chucha = perra hembra

Atarantado = imprudente, bullicioso.

Amolar = estropear

Vayan a ver si ya puso la marrana = sobre entendido que no quieres que este ahí



POEMAS SOBRE LA NAVIDAD



RESPLANDOR DEL SER ROSARIO CASTELLANOS



ALFONSO NAVER

Fundador del periódico "Antena" del Oriente de Michoacán, columnista en "Diario Amanecer" del Estado de México, cofundador de la revista "Vasos Comunicantes" en la Ciudad de México.

Para la adoración no traje oro.
(Aquí muestro mis manos despojadas)

Para la adoración no traje mirra.

(¿Quién cargaría tanta ciencia amarga?)

Para la adoración traje un grano de incienso:

mi corazón ardiendo en alabanzas

AQUÍ ESTÁ LA MAÑANA

CARLOS PELLICER

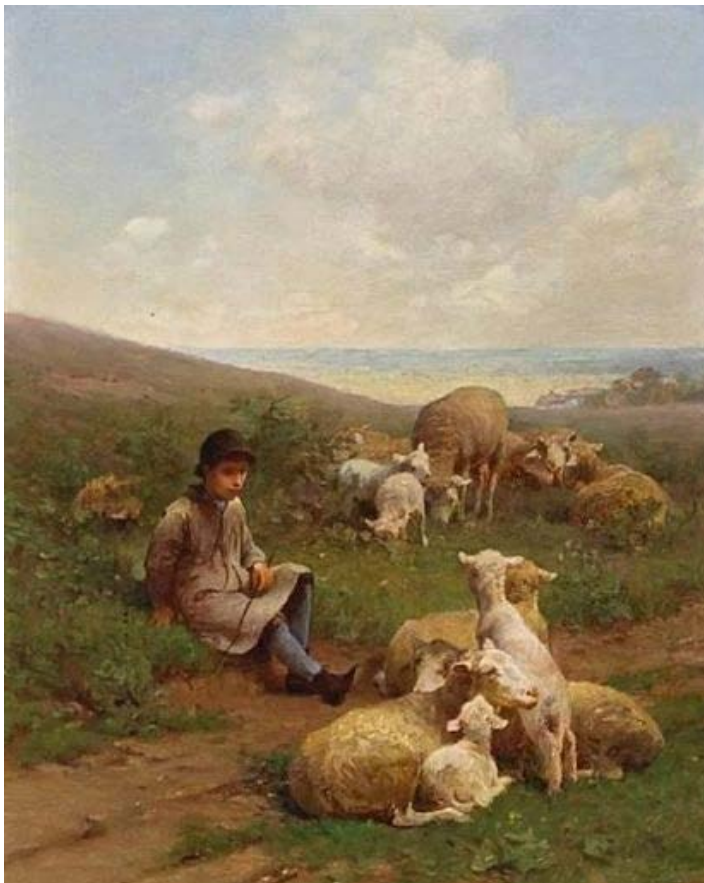
Aquí está la mañana,
Cuerpo del día,
bañándose en el agua
de la Alegría
Aquí está la Alegría
con los brazos en cruz.
Aún de las piedras brota
sudor de luz.
Ha nacido la Luz.
Joven pastor que guías
al pastor ciego;



¿no me miras los ojos,
los que no tengo?
Yo palpo las luciérnagas
y no las veo.
Joven pastor; mis ojos
Se ven de ciego.
A la luz, a las luces,
pan de mis ojos,
ponle un poco de luz,
dásela pronto.



Al color de los pájaros
y de los peces;
a la luz de tus luces
y de tus sienas
por los dedos del día
que todo tienen,
sácame de los ojos
lo que me hiera,
lo negro del diamante



que no se enciende,
y del pez y los pájaros
y de la luz del día
que corra en mi corazón como la tinta
de este paisaje azul que con los árboles
sostiene el alma de este
inmenso día.

NOCHEBUENA

AMADO NERVO



Pastores y pastoras,
abierto está el edén.
¿No oís voces sonoras?
Jesús nació en Belén.

La luz del cielo baja,
el Cristo nació ya,
y en un nido de paja
cual pajarillo está.

El niño está friolento.
¡Oh noble buey,
arropa con tu aliento
al Niño Rey!

Los cantos y los vuelos
invaden la extensión,
y están de fiesta cielos
y tierra... y corazón.

Resuenan voces puras
que cantan en tropel:
Hosanna en las alturas
al Justo de Israel!

¡Pastores, en bandada
venid, venid,
a ver la anunciada
Flor de David!...

ROMANCE DE NOCHEBUENA

GABRIELA MISTRAL

Vamos a buscar
dónde nació el Niño:
nació en todo el mundo,
ciudades, caminos...

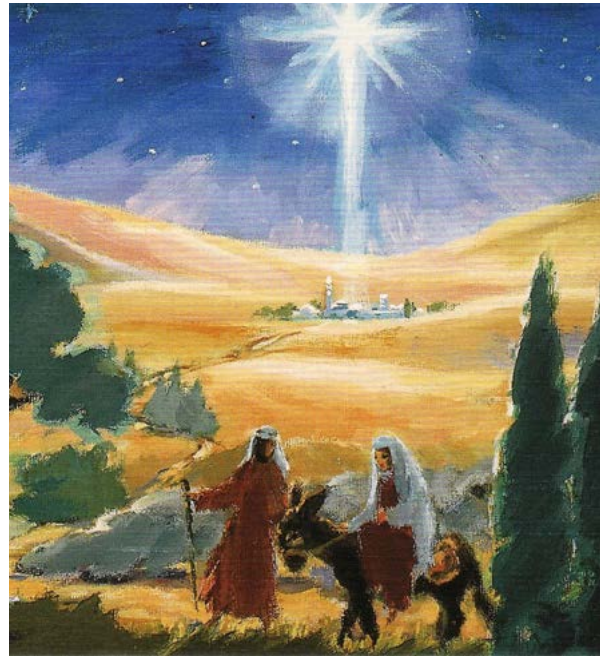
Tal vez caminando
lo hallemos dormido
en la era más alta
debajo del trigo...

O está en estas horas
llorando caidito
en la mancha espesa
de un montón de lirios.

A Belén nos vamos.
Jesús no ha querido
estar derramado
por campo y caminos.

Su madre es María,
pero ha consentido
que esta noche todos
le mezan al Niño.

Lo tiene Lucía,
lo mece Francisco
y mama en el pecho
de Juana, suavísimo.



Vamos a buscarlo
por estos caminos.
¡Todos en pastores
somos convertidos!

Gritando la nueva
los cerros subimos
¡y vivo parece
de gente el camino!

Jesús ha llegado
y todos dormimos
esta noche sobre
su pecho ceñidos.

NOCHEBUENA

CÉSAR VALLEJO

Al callar la orquesta, pasean
veladas
sombras femeninas bajo los
ramajes,
por cuya hojarasca se filtran heladas
quimeras de luna, pálidos celajes.

Hay labios que lloran arias olvidadas,
grandes lirios fingen los ebúrneos
trajes.

Charlas y sonrisas en locas bandadas
perfuman de seda los rudos boscajes.

Espero que ría la luz de tu vuelta;
y en la epifanía de tu forma esbelta,
cantará la fiesta en oro mayor.

Balarán mis versos en tu predio
entonces,
canturreando en todos sus místicos
bronces
que ha nacido el niño-Jesús de tu
amor.





LOS TRES REYES MAGOS

RUBÉN DARÍO

Yo soy Gaspar. Aquí traigo el incienso.
Vengo a decir: La vida es pura y bella.
Existe Dios. El amor es inmenso.
¡Todo lo sé por la divina Estrella!

—Yo soy Melchor. Mi mirra aroma todo.
Existe Dios. El es la luz del día.
¡La blanca flor tiene sus pies en lodo
y en el placer hay la melancolía!

—Soy Baltasar. Traigo el oro. Aseguro
que existe Dios. El es el grande y fuerte.
Todo lo sé por el lucero puro
que brilla en la diadema de la Muerte.

—Gaspar, Melchor y Baltasar, callaos.
Triunfa el amor, ya su fiesta os convida.
¡Cristo resurge, hace la luz del caos
y tiene la corona de la Vida!

JESÚS, EL DULCE, VIENE...

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Jesús, el dulce, viene...
Las noches huelen a
romero...
¡Oh, qué pureza tiene
la luna en el sendero!

Palacios, catedrales,
tienden la luz de sus cristales
insomnes en la sombra dura y
fría...

Mas la celeste melodía
suena fuera...



Celeste primavera
que la nieve, al pasar, blanda,
deshace,
y deja atrás eterna calma...

¡Señor del cielo, nace
esta vez en mi alma!

¿QUIÉN HA ENTRADO EN EL PORTAL DE BELÉN?

GERARDO DIEGO



Quién ha entrado en el portal,
en el portal de Belén?
¿Quién ha entrado por la
puerta?
¿quién ha entrado, quién?.

La noche, el frío, la escarcha
y la espada de una estrella.
Un varón -vara florida-
y una doncella.

¿Quién ha entrado en el portal
por el techo abierto y roto?
¿Quién ha entrado que así suena
celestes alboroto?

Una escala de oro y música,
sostenidos y bemoles
y ángeles con panderetas
dorremifasoles.

¿Quién ha entrado en el portal,
en el portal de Belén,
no por la puerta y el techo
ni el aire del aire, quién?.

Flor sobre impacto capullo,
rocío sobre la flor.
Nadie sabe cómo vino
mi Niño, mi amor.





TU HOGAR EN LA SELVA



Topche.mx

info@topche.mx

(52)916 101 6959

Lacanja Chansayab, Chiapas, México





H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

PALENQUE

COMPROMISO DE TODOS



CABRERA AGUILAR DIO INICIO A LA PRIORIZACIÓN DE OBRAS EN PALENQUE PREVIAS AL COPLADEM

El presidente municipal de Palenque, Jorge Cabrera Aguilar, inició el proceso de priorización de obras previo al COPLADEM 2025, en la sede del poblado Miguel Hidalgo Estación Lacandón con personal del Ayuntamiento. Allí se recibieron las peticiones de obras sociales, que de acuerdo al presupuesto serán las que se ejecutarán en el siguiente año. Esta actividad se realizó de igual manera en las sedes de La Unión y La Gloria. Con esta acción el gobierno municipal, reafirma el compromiso que mantiene con los ciudadanos en reuniones para que ellos definan lo que es prioritario en su comunidad. **El Ayuntamiento de Palenque entregó apoyos en comunidades del municipio.** La Dirección de Fomento Agropecuario del Ayuntamiento palencano, como parte del programa "Juntos por la Consolidación Agropecuaria", hizo entrega de 572 rollos de malla ciclónica, con una inversión de 726 mil 400 pesos, beneficiando a igual número de productores de los ejidos; Flor de Chiapas, Las Delicias 1ª Sección, Revolución 1ª Sección, el Chinal, Antioquia, Belén, Chacamax, Francisco Villa, colonia Agrícola Lacandón, poblado Guayacán y Ranchería La Rueda. De esta manera, el gobierno municipal presidido por Jorge Cabrera Aguilar cumple con el compromiso de elevar la productividad de la zona y del desarrollo económico de las familias campesinas.

EL SISTEMA DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO MUNICIPAL (SAPAM) TE INVITA A REALIZAR EL

PAGO ANUAL ANTICIPADO

2025

DEL 15 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE 2024

- 15% DESCUENTO
- 10% DESCUENTO ENERO 2025
- 5% DESCUENTO FEBRERO 2025

50% DESCUENTO INAPAM

DESCUENTOS A USUARIOS CON ADEUDOS ATRASADOS

REGULARIZA TU ADEUDO PAGANDO SIN RECARGO

JUNTOS RESCATEMOS SAPAM



EL GOBIERNO MUNICIPAL HIZO ENTREGA DE DIVERSAS OBRAS PARA BENEFICIO DE LOS PALENCANOS

En la colonia Unitaria de los Trabajadores, el Ayuntamiento de Palenque, a través de la Dirección de Obras Públicas, llevó a cabo la entrega de los trabajos de rehabilitación de la red de drenaje sanitario en su primera etapa; con una inversión de un millón 491 mil 718 pesos 59 centavos. Los trabajos consistieron en excavaciones 659.85 metros lineales para la instalación de tuberías, colocación de la línea de alcantarillado, así como la edificación de 43 descargas sanitarias y reposición de pavimento con concreto hidráulico. En representación del presidente Municipal, Jorge Cabrera Aguilar, estuvieron presentes los regidores: Carla Oralia Villanueva Bassau, Luvia Isabel Martínez Ballinas, Gloria Vianey Zamudio Alejo, Daniel Sánchez Montejo y Gilberto Torres Peñate. También se entregó la obra de ampliación de la red de energía eléctrica aérea en media y baja tensión a las familias de la colonia Los Taxistas. El monto de ejecución fue de 870 mil 674 pesos con 94 centavos. A este acto asistieron, en representación del presidente Municipal, el secretario Municipal, Reynol Vázquez García

y la Regidora, Gloria Vianey Zamudio Alejo. Así la Administración Municipal 2024-2027, continúa mejorando la calidad de vida de los habitantes del municipio, contribuyendo a que se disponga de un mejor suministro eléctrico. **Palenque representado en la presentación "La Nueva Era del Turismo en Chiapas"** En representación del presidente municipal la directora de Turismo del Ayuntamiento, Leslie Patricia Gutiérrez Calvo, y la Regidora Carmen Morales Jiménez, de la Comisión de Turismo del Cabildo, asistieron a la reunión convocada por la diputada Erika Mendoza Saldaña, presidenta de la Comisión de Turismo del Congreso del Estado, para la presentación del Plan de Trabajo Legislativo "La Nueva Era del Turismo en Chiapas". En dicha reunión también estuvo presente la próxima secretaria de Turismo de Chiapas, María Eugenia Culebro Pérez. En días posteriores la diputada Mendoza Saldaña estuvo en las instalaciones de las oficinas del Tren Maya estación Palenque con el propósito de difundir el plan de trabajo legislativo.