

# Escribas

*Desde las tierras de Pakal*

SOFÍA MIRELES GAVITO *La feria de San Francisco De Asís en Tonalá, Chiapas* MARTHA ROBLES  
*El estigma de Emma Bovary* CAROLINA CASTILLO *Cambio de Vida* THELMA FLORINDA LÓPEZ  
GARCÍA *Donde nace el agua y Mi amigo el calor* ALFONSO NAVER *El simbolismo del poder  
sociopolítico y religioso en contextos mortuorios de élite en el mundo maya prehispánico V y último*

[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)



# Hotel Tulijá

PALENQUE



**¡Desde hace 50 años,  
las mejores vacaciones  
están aquí y al mejor precio!**



[tulijahotelpalenque.com](http://tulijahotelpalenque.com)



# CARLOS

MORELOS RODRÍGUEZ

DIPUTADO FEDERAL



## **CARLOS MORELOS RODRÍGUEZ PARTICIPÓ EN LAS SESIONES ORDINARIAS Y LA SESIÓN SOLEMNE DEL CONGRESO FEDERAL**

Carlos Morelos, diputado federal del Distrito 1 de Chiapas, participó en las sesiones ordinarias y la Sesión Solemne del Congreso Federal. El día último del pasado mes de septiembre el legislador palencano Carlos Morelos Rodríguez participó en la Sesión Ordinaria que se llevó a cabo en la Cámara de Diputados en la que la Mesa Directiva realizó la declaración de constitucionalidad de las Reformas en materia de: Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanos, así como de la Guardia Nacional. Por otra parte, el diputado federal del distrito 1 de Chiapas, con cabecera en Palenque, estuvo presente, el día primero de octubre, en la Sesión Solemne del Congreso General del Congreso de la Unión en la que participaron los integrantes de las Cámaras de

Diputados y de Senadores. En dicha sesión rindió protesta la Dra. Claudia Sheinbaum Pardo como presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos. El legislador señaló que era un día histórico para todos los mexicanos y el comienzo del segundo piso de la cuarta transformación en México. Al día siguiente, previo al inicio de la Sesión Ordinaria, asistió a una reunión de trabajo con sus compañeras y compañeros pertenecientes al grupo parlamentario del Partido del Trabajo. Posteriormente emitió su voto, a favor, para aprobar en lo general y en lo particular la iniciativa que reforma y adiciona diversas disposiciones de la Ley Federal del Trabajo, en materia del derecho al descanso de las personas trabajadoras durante la jornada laboral (Ley silla).



Ingresa a todos  
nuestros  
contenidos  
en línea:



[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)

**En portada:**

Cascadas Gemelas Golondrinas  
Ejido Nuevo Mundo, Palenque, Chiapas  
Foto Juan Pablo Verástegui García

 <https://web.facebook.com/RevistaEscribas>

<https://twitter.com/RevistaEscribas> 

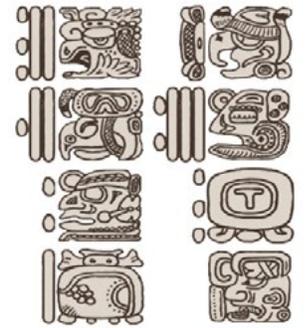
# 2024

## OCTUBRE

# Escribas

EDITOR  
IGNACIO

VERÁSTEGUI ALFONSO  
DIRECTOR  
JUAN PABLO  
VERÁSTEGUI GARCÍA



Una procesión de guerreros con cautivo desnudo que será decapitado.  
Atención sobre la prenda de papel y el instrumento de decapitación.  
Justin Kerr K638 <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>

# CONTENIDO

05 La feria de San Francisco De Asís en Tonalá, Chiapas  
SOFÍA MIRELES GAVITO

09 El estigma de Emma Bovary  
MARTHA ROBLES

12 Cambio de Vida  
CAROLINA CASTILLO

15 Donde nace el agua y mi amigo el calor  
THELMA FLORINDA LÓPEZ GARCÍA

21 El simbolismo del poder sociopolítico y religioso en contextos mortuorios de élite en el mundo maya prehispánico V y último  
ALFONSO NAVER

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de *Escribas*.

*Escribas*, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. **Octubre 2024 No. 75** Versión digital disponible [www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx), Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221>

CALENDARIO MAYA  
Primero de Octubre 2024. Fecha de Cuenta Larga 13.0.11.17.2 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 11 tun 11 X 360 días = 3.960 días 17 uinal 17 X 20 días = 340 días 2 k'in 2 X 1 día = 2 días  
Fecha del Tzolk'in: 3 Ik' Fecha del Haab: 5 Yax Señor de la Noche: G9  
Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano en: <https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>

*Primeras ofrendas con pasajes de la vida de San Francisco de Asís*



# LA FERIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS EN TONALÁ, CHIAPAS



## **SOFÍA MIRELES GAVITO**

Nació en la ciudad de México el 18 de julio de 1954. Estudio la licenciatura en Filosofía en la UNAM. Fue la primera Directora de la Casa de la Cultura de Tonalá. Ha escrito los libros: “Tonalá, su historia y sus costumbres”; “La Batalla de la Raya de Tonalá 1813” y “Los Evangelizadores de Chiapas y el Soconusco y otros Escritos”. Además publicó en coautoría: La Monografía de Cabeza de Toro; Tradiciones y Costumbres de mi pueblo, Fundación de Ciudades en México, Tomo I; El Papa Francisco en Chiapas. Crónicas de una visita Pastoral. Cronista de la ciudad de Tonalá desde el 2006, miembro de la Asociación de Cronistas del Estado de Chiapas, A.C. y miembro de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas.

**T**onalá tiene como su Santo Patrón a San Francisco de Asís, más conocido aquí como Tata Chico, de tal forma que Tonalá se le llamó en la época de la colonia San Francisco Tonalá. Por el 15 de enero de 1867, el Gobernador y coronel José Pantaleón Domínguez decretó que la villa de Tonalá tuviera su feria anual con el nombre de San Francisco los días del 18 al 26 de octubre.

Eran 9 días de fiesta, que tenía la finalidad de recabar fondos para las finanzas públicas del Estado en este periodo de la intervención francesa. Los días eran después de la temporada de lluvias.

En las primeras décadas del siglo XX las fiestas de San Francisco empezaban el día 1 de octubre al 4 de Octubre, celebrándose con actos litúrgicos precedidos de cortas procesiones con escasos contingentes.



*Ofrenda a San Francisco de Asís*

Según el artesano de papel, don Ausencio Gómez Ovalle, la primera ofrenda con carros alegóricos, cantos, flores y música de viento fue en el año de 1950, organizado por su madre Doña Catalina Ovalle. Los carros alegóricos representaban cuadros de la vida de San Francisco de Asís. Las muchachas llevaban

trajes de tehuana, y obsequiaban dulces y frutas. Las ofrendas comienzan el día 23 de septiembre a las 11:30 de la noche, con la primera ofrenda de las locatarías del mercado "San Francisco", y luego se celebra una misa a medianoche. Son quince días de fiesta.



*Ofrenda pasando por el Parque Central, año 1965*

La feria como tal, comienza el 24 de septiembre a medio día con la bajada del Santo Patrón del nicho, luego hace un recorrido por las principales calles del pueblo, y posteriormente lo colocan en el interior del templo, para ser venerado por los fieles hasta el día 8 de Octubre, cuando a las 8 de la noche es subido para volverlo a colocar en su lugar. El día 24 de septiembre a las 12 del día repican las campanas, se tiran cohetes y se da una misa. Y el día 8 de octubre después de subir a San Francisco viene la quema del castillo que ilumina la noche con las luces multicolores que caen como estrellas fugaces. Se tiran cohetes. Todos los feligreses se congregan en la alameda de la Iglesia para observar el fin de los festejos. Todos los días desfilan ofrendas de los sitios de taxis, de los mercados, de particulares; y desde el



*Tata Chico*



*Ofrenda con carro alegórico con forma de barco*



*Tata Chico (Bajada)*

año de 1990 empezaron las escuelas, instituciones gubernamentales a participar con carros con chiapanecas y ofrendas. Las muchachas vestidas de chiapaneca o niños con traje de charro, regalan al público: dulces, frutas, platos y cubetas de plástico, abanicos del istmo, etc. Generalmente, en las ofrendas se ofrece a Tata Chico, toretes, dinero en efectivo y antes también se le daba puercos.

Las festividades han ido variando con el tiempo: al principio (1950) tenían gran influencia del Istmo de Tehuantepec por los vestidos de tehuana y la música de viento; luego cambio a trajes de chiapaneca y música de marimba o mariachi. Alrededor del año 2008 empezaron a

poner “Parachicos” en las ofrendas, e igualmente algunas ofrendas han cambiado de música, y en vez, de marimba han usado “batucada”. El año pasado 2020 y este año 2021, por efecto de la pandemia del covid-19, la Iglesia de San Francisco de Asís pidió a las feligreses que las ofrendas se hicieran con pocas personas, y que no hubieran personas en las calles pidiendo su regalo, ya que en las multitudes se pueden contagiar. Así que estos dos años la feria de Tata Chico ha estado triste y poco alegre. Ya para el año 2022, la fiesta patronal de San Francisco y la feria comercial se reanudaron con las ofrendas, los juegos mecánicos, la venta de curtidos, pizza, churros, dulces, etc.





# EL ESTIGMA DE EMMA BOVARY



## MARTHA ROBLES

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM. Su página digital es: [martharobles.com](http://martharobles.com)

**G**ustave Flaubert no era Mme. Bovary, pero trató su insatisfacción existencial con tal agudeza que legó un prototipo de la frustración del clasemediero contemporáneo. Con modalidades que no cesan de multiplicarse, el detonador del “Bovarismo” fue la necesidad de una joven que, por aburrimiento, quiso convertirse a cualquier precio en el personaje idealizado. Por las novelitas rosas que leyó con avidez adolescente en su Normandía natal, elaboró un artificio de refinamiento, lujo, privilegios, banalidades y complacencias, en cuyo centro sobrevaloraba con envidia y fascinación a sus objetos del deseo.

Desde su impostura, anhelaba ser admirada y querida. Destacada entre los clásicos de la literatura, la novela de Flaubert (que tantos sentimientos contradictorios provoca) nos permite reconocer formas diferentes de materializar y compensar riesgos del auto engaño: tendencia tan frecuentada en nuestras economías de consumo que sin dificultad se legitiman los estímulos

tramposos que exhiben a los ricos, timadores y famosos como modelos idílicos de éxito y felicidad. Cuando el prestamista llamó a cuentas a Emma, fueron cayendo fantasías y simulaciones como fichas de dominó. Descubierta y humillada, ella no supo qué hacer con la realidad. Se sintió ahogada y sin sentido. En su vaciedad, ingirió arsénico para acabar con su vida. En eso se funda el drama originario: en pretender ser otra, alguien ajeno a la propia experiencia y a expensas de los pobres diablos a los que se entregaba creyéndolos superiores.

Negar lo posible por la supremacía de lo idealizado es uno de los males de nuestro tiempo. Se ha generalizado una suerte de esquizofrenia inducida por la publicidad, el consumismo, las alfombras rojas, las pasarelas de moda inaccesibles para el común de los mortales y las expectativas falseadas. Inclusive en política todo se vale al anteponer la confusión como triunfo sobre el destino. La supremacía de la farsa invalidó la cultura del esfuerzo y la búsqueda de equilibrio, inclusive en el medio ambiente. Sobre su utilidad, también las redes sociales, el cuento del dinero fácil y los medios de comunicación exageran la preponderancia de lo frívolo en detrimento de lo real: justo lo que, a mediados de un siglo XIX saturado de tensiones, alimentaría la avidez insaciable de Emma Bovary de una vida glamorosa, llena de lujos, trivialidades y emociones intensas que la llevó a prefigurar una imagen teatral de sí misma para ser vista, amada y sobre todo admirada.

No hubo grandeza en el perturbador romanticismo decimonónico que inspiró suicidios emblemáticos y muertes de amor como el Werther de Goethe, doña Inés de Zorrilla o el despecho fatal del propio Manuel Acuña. Parteaguas entre dos tiempos, la Emma de Flaubert rompió el molde de exaltación y pasiones desesperadas al significar el conflicto de la impostura, agravado por la quimera del progreso. Tras escribir páginas mediocres y títulos por encargo, Flaubert tuvo el acierto de atreverse con las apariencias para



simular prestigio. Aunque fueran familiares las figuras del fracaso de la vida, en 1857 su Emma Bovary provocó un inmenso escándalo al dejar al descubierto el lado oscuro de la verdad femenina.

Que reinventó lo que con más o con menos supo que sucedió, afirmó. El caso es que, inmersa en su fantasía, la joven esposa del médico sin aspiraciones aborrece su realidad, pero carece de medios para vencer el tedio no solo por la brutal supeditación femenina universalmente documentada, también porque hallar fisuras liberadoras se cuenta, todavía, entre las hazañas de la historia. Emma personificó, además, el desencanto teñido de humillaciones, deudas, vergüenza y desesperación que visibilizó la derrota de una voluntad que se negó a repetir la condena de ser ignorada. Condena que se adquiriría con el acta de nacimiento. Algunas se rebelaban a sabiendas -o sin saber-, que ser



señaladas de locas o putas sería lo menos que les aguardaba al aventurarse con lo distinto. Una que otra desobediente, picada por la curiosidad de la juventud, se atrevía a asomarse a lo prohibido, pero metía la cabeza al presentir los primeros tortazos. De regreso al redil, cumplía con lo que se esperaba de ella: asumirse invisible y útil con la constancia de matrimonio. Con el cambio de estado, lo demás se daba por descontado: ser sombra del marido de puertas afuera y dócil sierva muros adentro. Otra fatalidad aguardaba a las Emmas Bovary y Anna Karenina que confiaban en los amantes, como si por ellos y con ellos accederían a otras maneras de ser. Se consideraba ejemplar el destino de las más abnegadas y repudiadas a las transgresoras que querían para sí independencia, conocimiento e ideas.

De generación a generación se transmitía el listado de lo prohibido y lo permitido con la certeza de que nada cambiaría y que sobrellevar desencantos, frustraciones y diferencias era parte del estigma de las esposas. Con buena disposición e inteligencia para vivir irían aprendiendo a disfrutar ventajas de su condición. “Las cosas, decían las abuelas, son como son y no somos nadie para venir a cambiarlas”.

En suma, unos prueban la oscuridad y otros nacen en ella. Es el destino. En cualquier caso, la sombra habla y cuenta historias. Lo misterioso ocurre cuando el deseo insaciable de vivir una ficción paradisiaca genera tensiones y hay que elegir una de dos posibilidades: plantar al soñador en la realidad al demostrar que no hay aspiración sin límites o ceder a lo ilusorio creyendo que la expectativa basta para llenar el vacío emocional y/o existencial.

Lo cierto es que, condenadas al equilibrismo, las mujeres no hemos sabido o podido crear un personaje literario que siquiera iguale el estigma de Emma Bovary. Tampoco hemos vencido las ataduras enajenantes, solo las hemos modificado. Supeditadas a estándares de belleza e inclusive a imposturas de conducta individual, sexual, profesional y social, hemos discurrido vocabularios más o menos sofisticados para nombrar la realidad y acostumbrarnos a ella. Aún carecemos de remedios para la frustración y para creer que hemos superado las causas del desaliento que perviven, en todo tiempo y geografía, en la demostración de que las expectativas más altas chocan contra el fracaso de la vida.

Septiembre 26, 2024





## CAMBIO DE VIDA



### CAROLINA CASTILLO

Nació en Tapachula. Estudió Contaduría Pública y un Postgrado en Administración de Organizaciones en la Universidad Autónoma de Chiapas. Ha trabajado en despachos contables. Tomó un curso de escritura creativa que le ha posibilitado escribir sus primeros relatos.

**A**mérica es una niña de siete años, vive en una isla donde los días son nublados, corre un viento gélido y el panorama es gris; hace frío todo el año, en verano es la única época en que el clima se pone más calentito, bueno, solo un poquito, así que ella vive con la ilusión de conocer la playa.

Los niños se divierten haciendo competencias de quién hace el mejor angelito o muñeco de nieve; hacen batallas épicas lanzándose enormes bolas de hielo. El padre trabaja en la pescadería, va de pesca, destaza el pescado o atiende a los clientes. Aunque sabe que el pescado es nutritivo y sabroso, está aburrido de ese aroma que inunda su uniforme, las botas, el abrigo. América tiene un pez dorado de mascota, lo quiere mucho, aunque quisiera tener un perro

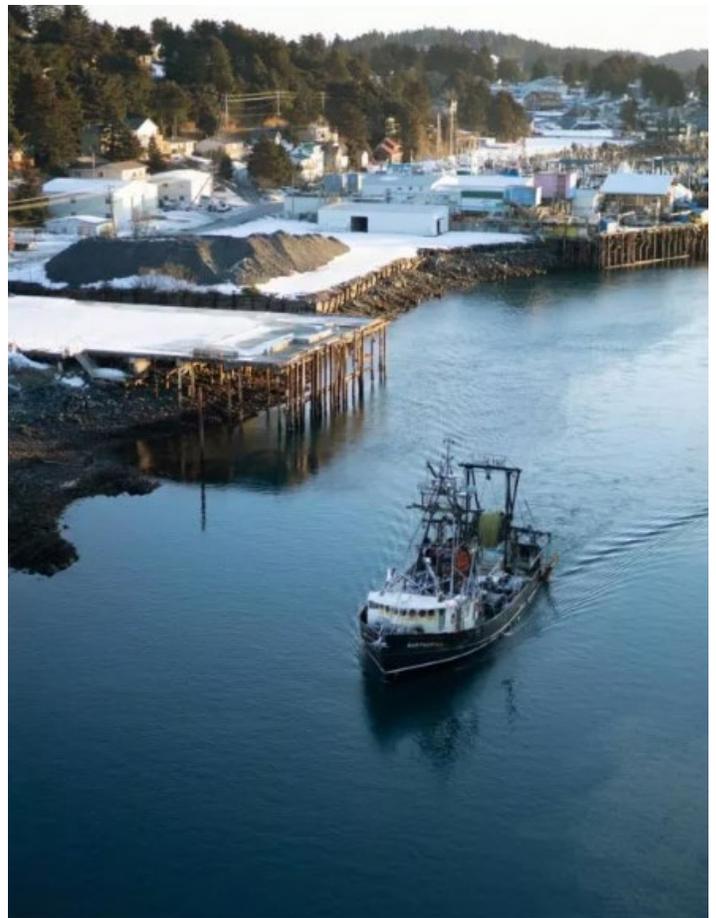
o un gato, algo más abrazable, pero su mamá es alérgica, no puede. Su madre es ama de casa, y se la pasa limpiando, lavando aun con las manos rajadas del frío y con agua helada que duele hasta los huesos, cocinando; cuando prepara el pescado, la casa se llena de ese olor y a los tres les fastidia ese aroma. Ella todo el tiempo está en casa, no tiene más actividades qué hacer y tampoco hay a dónde ir a pasear, a excepción de dos fiestas de santos y la kermes anual, no hay nada más. La isla es pequeña; ahí vive muy poca gente por el clima extremo. La mayoría de las personas realizan la misma labor: los hombres en la pescadería y las mujeres amas de casa. Todo parece predecible, es como un bucle en el tiempo.

América siempre les ha dicho a sus papás que vayan a vivir a un lugar lleno de sol y alegría, pero a ellos les da miedo, ya que ahí nacieron, crecieron y toda su familia ha realizado lo mismo, sus padres, sus abuelos. Un día, el padre observó en derredor, en la cocina, el eterno olor a pescado, impregnado hasta en las paredes; miró a través de la ventana: el suelo nunca enverdece, pensó, el cielo grisáceo, frío incesante. Se rascó la cabeza, dio unos pasos por la habitación y sacó de un escondite el bote donde tenía dinero ahorrado. En el desayuno dijo:

La próxima semana nos vamos de aquí, lejos, muy lejos; nunca más regresaremos. América y la madre se sorprendieron tanto de lo que el padre les dijo; quedaron mudas de la impresión, no estaban seguras de que fuera verdad; esperaron tanto tiempo que eso sucediera, salir por fin de ese oscuro y triste lugar.

El padre y la madre acordaron vender en esa semana todo lo que pudieron; otras cosas las regalaron a sus mejores amigos, a sus compañeros, a algunos vecinos. La mamá le dijo a América:

Necesitas regalar tu pez dorado. América quiso llorar, vio la pecera y a



la vez vio alrededor; comprendió que el viaje sería largo; decidió regalarlo a su mejor amiga; sabía que ella lo cuidaría. El día llegó, empacaron sus cosas, tomaron las maletas y los tres salieron felices en el ferri que los transportaba hacia el pueblo más cercano; ya ahí abordaron el bus al aeropuerto; compraron boletos con destino a Hawái; ¡por fin conocerían la playa!

Bajando del avión, lo primero que hicieron fue dirigirse directamente a la playa. El sentir la arena calentita en los pies fue de otro mundo; cuando se metieron al agua disfrutaron de la energía del mar: estar frente a las olas, saltarlas, atravesarlas, ponerse de mil maneras. Cuando América se cansó de jugar con el oleaje, escarbó en la arena un hoyo, se enterró medio cuerpo, y se hizo con la arena una cola de sirena. Después caminó a lo largo de la playa jugando con sus



huellas a lo lejos observó los cangrejos en las enormes rocas, las gaviotas volando unidas y los pelicanos pescando a medio mar. Recogió varias conchitas y una estrellita que encontró, haría manualidades con ellas, adornarían su cuarto.

A la puesta del sol, los tres abrazados pidieron deseos. Era la primera vez que vivían algo así eso los emocionaba hasta las lágrimas. Con el dinero ahorrado la mamá compró una cámara, tomaba muchas fotos, pensaba por fin hacer un álbum familiar con muchos recuerdos.

Al instalarse en el pueblo aspiraron el aroma de las flores, sorprendidos de ver tantos árboles con sus hojas verdes, plantas de diversos colores que nunca habían visto, y lo mejor de todo era ver la luz del sol tan brillante que iluminaba el jardín. Les agradó el recibimiento de la gente; eran gentiles, los hacían sentir como amigos. Sus vidas cambiaron completamente; las vestimentas eran coloridas, sus trabajos

menos aburridos. La madre entró a cursos de repostería, tejido, pintura; sentía que todo en ella cambiaba poco a poco; era como si construyera a una nueva persona, con muchas mejorías tanto en apariencia, como en personalidad; hasta las alergias desaparecieron.

El padre empezó a trabajar en una agencia de viajes; se inscribió a cursos de idiomas; era algo que no había hecho antes; a él le resultaba muy interesante y satisfactorio. América disfrutaba cada segundo de su nueva vida; incluso le regalaron un gatito y como su madre ya no tenía alergias, el gatito pudo quedarse. Los fines de semana paseaban en familia; eso los unió aún más. En Hawái todo era nuevo, había varios lugares por conocer, actividades para realizar y divertirse. Cada tarde la niña pedía a su madre ver la puesta de sol. Le agradaba ver los reflejos multicolores en el agua, mientras a lo lejos el sol, tal como una mandarina gigante, se desvanecía.

Fín





# DONDE NACE EL AGUA



## THELMA FLORINDA LÓPEZ GARCÍA

Nació el diez de abril de 1967, en la ciudad de Tapachula Chiapas, hija de una maestra de educación primaria y un tenedor de libros, cursó la carrera de Contaduría Pública en la Universidad Autónoma de Chiapas, cuenta con un Postgrado en Administración de Organizaciones efectuado en la misma casa de estudios, laboró durante 28 años en la Administración Pública Federal, su trabajo como escritora ha sido publicado en los periódicos, El Sol del Soconusco y Noticias de Chiapas. Forma parte de los colectivos “Tejedoras de vida, “Fraternidad Literaria bajo el Palo de Mango”, y Latino Escritores”, actualmente en el mes de junio se editó su libro Cuentos que no son cuentos por la editorial Ala Ediciones, y forma parte de la antología Un relato sobre Chiapas y su gente por Tifón Estudio Editorial Antología. Publicada en julio del 2024.

**A**gustina podía ver el futuro; caminaba de la mano con la angustia de su carácter agrio, como el atole acedo, rebelde, peleonera a la menor provocación. Ella lucía la piel tersa pegada a sus huesos. Cuerpo ágil; tenía ventanas en la cara carentes de luz.

La joven habitaba en la cima del risco en donde el polvo áspero silencioso ahogaba el lugar, la miseria coleccionada de siglos, sin desarrollo; aunque la lluvia de estrellas caía en los meses de febrero de cada año, nadie la notaba.

El viento se mezclaba con el aroma lejano de las olas del mar; las marejadas sonoras, como aplausos, caían sobre las piedras. En las noches de tormenta, la brisa nocturna descendía sobre las escasas moradas en las que habitaban almas, en las alturas de las piedras.

La mayoría de las mujeres jóvenes eran entregadas en la ciudad de los cristales a cambio de monedas mensuales, metálicos ingeridos por sus progenitores como pago a la esclavitud de sus hijas. O bien las adjudicaban con el mejor postor



de la triste localidad, sin destino, razón por la cual la comunidad se estaba quedando vacía. Josefino era de los pocos hombres solteros en el poblado; su tarea consistía en llenar los tanques del líquido dulce, arrastrado desde la cascada; también disparar con su rifle, “una vara seca de palo”.

—“Pao, Pao” —se escuchaba a lo lejos de los labios del desorientado hombre, nunca una palabra; solo estiraba la mano para recibir comida.

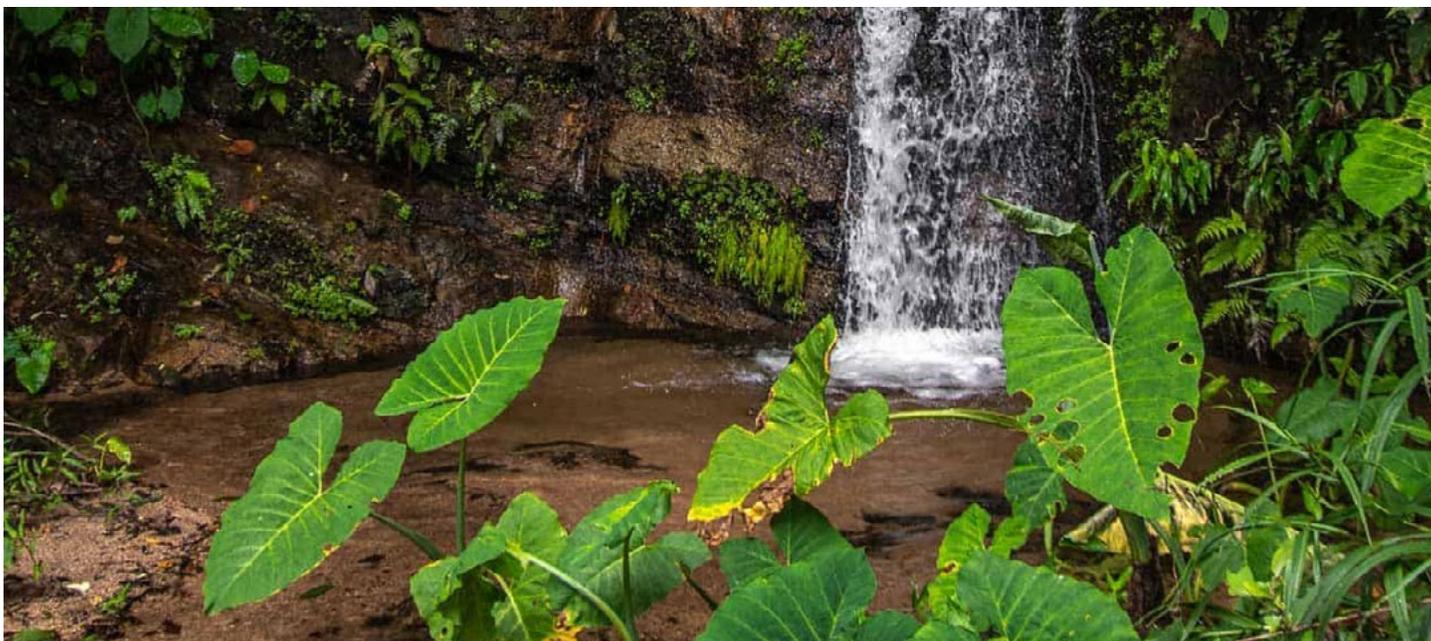
El otro varón era Timo, mal oliente, desgarrado; fermentaba bayas para beber alcohol, se robaba las gallinas para saciar su hambre y degollaba cerdos de manera gratuita. Engullía las ratas del campo como zorro hambriento.

La niña presagiaba el triste desenlace: la unión con alguno de los dos personajes siniestros llamados los solteros en el caserío, o bien el traslado a otras tierras para dedicarse al amo.

A veces meditaba en el deseo de ser como Josefino, el de la mente muerta. Tal estado le ahorraría las lágrimas y el abismo al que muchas veces quería correr sin regreso.

La joven anhelaba el día de bajar a recoger las canastas, a la orilla del risco. Deglutir la fruta robada, cada que la embarcación llegaba, la chica saciaba su hambre llenando de sabores dulces su boca, de textura suave en las frutas, de harina en el pan. Sus pensamientos se arremolinaban como los peces alrededor de la carnada.

Por las noches, cuando el pueblo dormía, a la adolescente le gustaba traer a la memoria la suave sensación del manantial salado, en el preciso instante cuando sus pies se posaban sobre el agua; la muchacha recibía la cálida caricia negada; el viento como abrazo al posarse en lo más alto de las piedras le proporcionaba aromas al perfume de un universo cercano.



La chica percibía sus sueños cómo obscuras rebeldías. Ella deseaba huir del paraje, dejar atrás su carácter áspero; fantasías asaltaban su mente constantemente. En su imaginación hilaba ropa, se ponía zapatillas, se adornaba con un collar de flores la garganta.

De pronto le tocó bajar a las piedras por la poca comida trasladada en barcaza a las orillas del peñón y decidida entabló un diálogo.

—Llévame a la gran ciudad, la aflicción me consume —mis huesos no pueden más. Pensativa, la lanchera por un momento recordó su juventud. Le contestó: —Sube de prisa, escóndete en la lancha.

La sensación de libertad, al partir de aquel siniestro lugar, era inconmensurable; el viento sobre su cara la hizo sentir feliz; las canastas con comida alcanzarían para varios días; el placer de dejar sin alimento a sus verdugos la hizo sentir estrellas en el estómago. Durante todo el trayecto le contó a la barquera

sus miedos, sus sueños reprimidos; la mujer escuchó su historia, le dio cabida en su casa, platicaron durante varios días; el tiempo se congeló, bailaron descalzas alrededor de una fogata, zarandearon ambas sus miedos; el carácter de la joven se convirtió en dulce atole de elote.

Venderían tejidos para mujeres deseosas de abrigo. Por último, la chica aprendió a entretejer hilos, a leer; juntas elaboraron atavíos de diferentes tamaños, anchos como los ocotes, delgados como las patas de las rosas, largos como el pelo de la lanchera, teñido de blanco.

Escribieron palabras de fuego, palabras de amor. El producto de su trabajo fue vendido de casa en casa, entregando en cada vestido sueños de telas suaves como las nubes del cielo.

Nunca regresó Agustina al risco; se transformó en escuela para otras mujeres, educó a niños no nacidos de su vientre, fundó un colectivo en el que en la puerta se lee “Donde nace el agua”. La criatura convertida en anciana tocó el cielo con su pulgar.





# MI AMIGO EL CALOR

**U**n domingo de abril, en la ciudad de la hoguera por siempre, él se levantó a las cinco de la mañana; había logrado dejar por un momento los problemas que lo agobiaban. Dirigió su mirada a la mesita de noche, su reloj perfectamente colocado al lado de su libro de oraciones; era parte de su rutina diaria; el orden de las cosas producía en él un sentimiento de paz, equiparable a la meditación profunda de sus pensamientos.

Calzó sus pantuflas, las cuales descansaban sobre el tapete de su recámara; realizó sus ejercicios. El agua fría de la mañana refrescaba su cuerpo cansado de la gestión semanal. Sin que nadie en la casa percibiera algún sonido, todos dormían; la vivienda se quedaba con el sonido del perico; desde el árbol de limón dormilón, el ave verde repetía en monólogo su saludo matutino.

Se puso los calcetines; pensó en el gasto extra en la casa si visitaban la playa, pero también ponderó la alegría de sus hijos, su amor gozando de la brisa del océano. De pronto, la voz del padre se escuchó por todo el hogar; en el sonido de un eco engrandecido, pronunció las siguientes palabras. —¡Alisten los trajes de baño, nos vamos a la escollera!

La sensación de ansiedad por hacer las cosas correctas iniciaba a apoderarse de él. La única forma que conocía para desahogarla era enojarse. Lucía abrió su gaveta, se quedó observando el bañador sin elástico; no le interesó en gran magnitud; lo tomó entre sus manos con alegría, lo colocó en su nariz; sintió que todavía guardaba el olor a sal. Los pájaros en su cabeza sentían entusiasmo: pronto estaría en su lugar favorito, el mar. La Infanta tenía actividades previas antes de



llegar al Paraíso. La labor consistía en juntar los trajes de baño, las toallas; era una familia grande; algo común en los años setenta.

Una noche anterior la pequeña había tenido mucha sofocación; decidió dejar la cama por un rato, tendió la cobija en el piso, abanicó su cuerpo con una revista. Soñaba con tener un ventilador frente a su cama; la sensación sofocante la desesperaba; en esa vigilia, la consolaba el aire fresco que brotaba de aquellas hojas; en colores brillantes la portada tenía impreso un título, la palabra “SIEMPRE”.

En esa alborada, las gotas de sudor le escurrían por la frente; estaban listos los nueve integrantes de la familia para abordar aquella camioneta “Willys Station Wagon”, fabricada en mil novecientos cuarenta y nueve”, vestigio de la Segunda Guerra Mundial, diseñada para caminar en todos los terrenos con sus forros de plástico gris que podían ser limpiados de todas las formas. En aquel vehículo la chiquilla se sentía como

atrapada en una lata de sardinas, pero la consolaba ir indebidamente sentada en las piernas de su progenitora. La realidad en esos ayeres era la inexistencia del cinturón de seguridad; el exceso de velocidad no aparecía en la carretera con escasos carros particulares.

Todo el trayecto rumbo al mar, la chiquilla lo recorrió imaginando a los árboles de gran tamaño saludarla; en su imaginación, tarzán brincaba por ahí; la ventanilla del carro descendía dando vuelta a la perilla; el viento juguetón a la velocidad del automóvil refrescaba el cuerpo de la pequeña; por un instante la calefacción instalada en su ciudad desaparecía.

Se detuvieron a cargar gasolina. El olor característico inundó la nariz de todos; lejos de molestarle a la niña le encantaba. No lo decía para evitar ser reprendida o juzgada en ese instante de protesta de los integrantes de la lata de sardinas por la fragancia del combustible. Pasando el puente de madera, todos podían

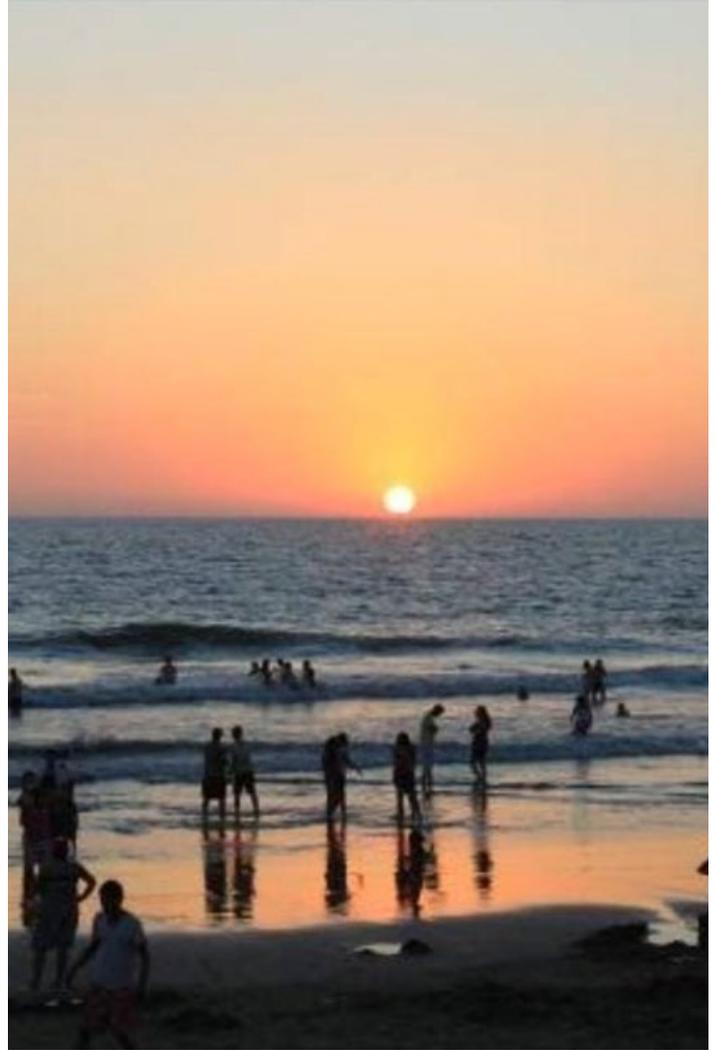
observar la masa azul cargada de espuma blanca. Al llegar a la temperatura quemante de la arena, la nena reflexionó. “¡Me parece que le daré un ultimátum a mamá!: en voz alta exclamó”. —Le hablaré de la imperiosa necesidad de comprar un traje de baño nuevo.

El sol en todo su esplendor le recordaba a la pequeña su amistad con el calor. Ellos despertaban todos los amaneceres juntos, viajaban en el camión de ida, de regreso de la escuela, jugaban damas chinas, se iban a dormir a la misma hora, pero hoy no sería su compañero, por lo menos no, mientras la claridad del elemento líquido de la bahía sin olas lo alejaba. La intrépida nena se zambulló; movió sus manos hasta colocarse aquella careta de buzo que tomó a escondidas; observó las primeras piedras, conchas rosadas; deglutió el agua salada, sin que su mamá la viera.

Se alejó para que nadie la rodeara; deseaba disfrutar a solas. Se giró para observar el cielo azul plagado de nubes; en voz alta se preguntó. —¿Qué habrá del otro lado del cielo?, ¿Alguien nota mi elástico en trizas?

Nuevamente, un chapuzón para tomar entre sus manos un caracol que caminaba en la suavidad del fondo marino; pronto lo colocó en su hogar a donde pertenecía.

El bochorno que emanó del océano doró su piel morena; resuelta, al amparo de aquel petate, cuatro palos y una sábana que emulaban una sombrilla playera; separó frente a su madre, le dijo con voz firme. —¡Observa, el elástico está roto!



Un pequeño rumor salió de la boca de aquella bella mujer. Sin prestarle atención ella le respondió. —La próxima vez te pones una playera.

Le obsequió a su hija una rebanada de sandía en recompensa; el sabor delicioso, dulce, fresco, sentir la caricia suave de su madre y el aroma a su perfume la hizo sentir luces de Navidad en su corazón... Hoy el gran amigo no acompañará a Lucía; ella se quedará en la frescura de no sentir como llegó a su cama.





## “EL SIMBOLISMO DEL PODER SOCIOPOLÍTICO Y RELIGIOSO EN CONTEXTOS MORTUORIOS DE ÉLITE EN EL MUNDO MAYA PREHISPÁNICO V Y ÚLTIMO”



### ALFONSO NAVER

Fundador del periódico “Antena” del Oriente de Michoacán, columnista en “Diario Amanecer” del Estado de México, cofundador de la revista “Vasos Comunicantes” en la Ciudad de México.

La investigación de Gustavo Alejandro Cool Arguelles se centró en las tumbas de gobernantes y de personajes asociados a ellos (esposas, hijos, regentes, etc.), por lo que algunas no cuentan con datos de ofrendas mortuorias, sin embargo cuentan con otro tipo de información que ayuda a su identificación.

### Criterios de evaluación

Los entierros de estas dinastías han sido variados. Dentro de las variables consideradas están la edad, el sexo, el número de vasijas cerámicas, la presencia de pigmento rojo (cinabrio), presencia de objetos de concha, piedra verde (o jade), textiles, espinas de mantarraya y huesos de animales. Estos datos contribuyen a establecer el status del individuo. Un criterio para poder hablar de estatus es la

epigrafía; en cuanto a ella la investigación se basó en los trabajos llevados a cabo conjuntamente por Martín y Grube, así como el de Grube. Para ello, se revisaron todas las genealogías dinásticas de sitios como Calakmul, Tikal, Copán y Palenque, como parámetros para establecer cuestiones cronológicas y espaciales, así como lazos políticos. Estos sitios por marcar la pauta para la creación de entidades políticas dinámicas dentro del área maya. De igual manera, dentro de este planteamiento de entidades políticas y su nacimiento, se considera un punto clave dentro de su desarrollo y es la intrusión de posibles nexos con el centro de México.

Grube propone que los ajuares funerarios son de muy alta calidad en los recintos de aquellos gobernantes en los que su papel dentro del sitio fue de mayor dominio político e ideológico; es decir, aquellos gobernantes cuyo gobierno duró poco más de 20 años, dentro de un ambiente político y económico estable, se podrá observar un atavío y un ajuar funerario sin comparaciones, verdaderamente de alto estatus.

Otro factor importante es la iconografía y la epigrafía como disciplinas auxiliares dentro del estudio de estas tumbas. La iconografía ayuda a la comparación de los posibles atavíos hallados en la tumba del dinasta; haciendo la contrastación de elementos hallados en la iconografía como el penacho, el cinturón, las mandíbulas, así como la presencia del cetro maniquí, con respectivas representaciones iconográficas.

Otros rasgos considerados fueron desde el número propio de las ofrendas hasta aquellos que mostraron alguna plusvalía dentro del contexto funerario, cuyo significado simbólico adquiere un valor muy importante. Estos artefactos como objetos de poder son, los penachos, los faldines, las orejeras, las máscaras, el número de vasijas, el número de espigas de raya, la presencia de pigmento rojo, etc. Todos aquellos elementos que hablen de cuestiones sociales y puedan ser vistos dentro de la tumba.



## Procedimientos

Para el trabajo de Cool Arguelles se consiguió la muestra a través de la revisión de varios informes y artículos publicados en relación a los descubrimientos de las tumbas. Los sitios revisados, y que a continuación se enlistan, con el número de entierros registrados por cada uno de ellos: Tikal (13), Calakmul (12), Palenque (8), Copan (7), Altun-Ha (6), Waka' (5), Piedras Negras (5), Dzibanche (4), Rio Azul, Uaxactún y Oxkintok (3), Yaxchilán, Chiapa de Corzo, Tonina, Holmul y Kaminaljuyu (2), Dos Pilas, Ek' Balam, Dzibilchaltún, Altar de Sacrificios, Topoxté y Pacbitún (1) Todos estos entierros nos dan un total de 85 tumbas que se analizaron a partir de los trabajos ya publicados en torno a ellos.

Se realizaron cuatro cédulas mediante el programa de File Maker Pro; la primera consistía en la evaluación general del entierro, en la cual solamente se aborda el contexto, la descripción del ajuar funerario en específico, y con la revisión in situ de la osamenta. La siguiente cédula tiene que ver con la cuestión epigráfica, en la cual se hace mención de fechas (nacimiento, ascensión al trono y muerte) que tienen que ver con la vida del gobernante. Se hace referencia a las deidades tutelares, así como

se destacan aquellos monumentos en los cuales el personaje es mencionado o representado, según sea el caso. La tercera cedula es un tanto más específico en las ofrendas; es decir, se hace de manera un poco sencilla, ya que se considera que los materiales están presentes, pero no se toma en cuenta el tipo de artefacto que representa, sino simplemente el material. La cuarta, y última cédula se cuantifican algunas de las ofrendas, con esto se especifica de los artefactos que intervienen en las ofrendas, sean estos del material que fueren.

### La muestra

En la muestra se consideraron 85 enterramientos, distribuidos en 22 sitios, los cuales se encuentran divididos en 4 regiones dentro de la zona maya: la región de los Súper-Estados; la región de El Petén, la región del Usumacinta, la región de la Península de Yucatán y la región de Belice. La división de los enterramientos en estas regiones fue debido a que tomamos como punto de partida lo mencionado por Martin y Grube acerca de considerar a sitios como Calakmul y Tikal dentro de la primera región, tomando los enterramientos de estas ciudades como punto de partida para la contratación de los contextos funerarios y relación simbólica con los demás sitios del mundo maya prehispánico.

Se analizaron varios rasgos distribuidos de la siguiente manera: datos osteológicos, datos

epigráficos y la ofrenda. Dentro de la ofrenda funeraria se consideraron los siguientes objetos como marcadores de estatus: cinabrio, concha, obsidiana, espinas de mantarraya, piedra verde, escritura glífica, máscaras funerarias, acompañantes, jaguar, cerámica (número de vasijas), la presencia de escritura glífica y la cámara funeraria.

El cinabrio es considerado como un elemento de poder y al mismo tiempo simbólico, debido a que el rojo representa la sangre, líquido que da la vida. Los objetos de concha son aquellos que se hallan ubicados dentro de la tumba, pero que al mismo tiempo se hallan cerca o en el cuerpo mismo del difunto, estos pueden ser de diversa índole en tamaño, forma y conjunto, además de estar vinculados con elementos propios del inframundo.

La obsidiana y la piedra verde consideradas como parte del material de la vida, consideradas y definidas como objetos de poder debido al hecho de formar parte de la indumentaria de los gobernantes, además de representarse en estelas (en la mayoría de las veces como artefactos); por otro lado, el elemento de la escritura glífica es aquel elemento, independientemente de donde se pueda hallar dentro del contexto funerario, nos otorga una aproximación a los datos biográficos o de mención acerca del ocupante de la tumba; las máscaras funerarias son difíciles de definir debido a que estas pueden ser pequeñas (colocadas como parte del cinturón ceremonial, o pudiendo ser representaciones en miniatura del soberano) así como máscaras de tamaño natural, es decir, aquellas que son colocadas sobre la faz del gobernante.

Los acompañantes o individuos sacrificados, no del todo vinculados al soberano que fungen como individuos acompañantes, pero al mismo tiempo son posiblemente tomados como una ofrenda más dentro del ajuar del gobernante; en este sentido es importante resaltar el sexo y edad de



la persona que se encuentra asociada al soberano. Los objetos de jaguar son aquellos que formaron parte de dicho animal, siendo representados dentro del contexto como garras, pieles e incluso osamentas completas de este animal, considerado en la religión maya como uno de los elementos primarios y asociados al soberano maya.

La cámara funeraria, es definida como el lugar último de descanso del soberano; esta puede ser amplia o pequeña según sea el caso. Cabe aclarar que no es el depósito en el cual fue colocado el cuerpo, sino el lugar donde fue colocado ese depósito para la elaboración del contexto funerario, quizás también en el cual se llevaron a cabo rituales en conmemoración del dinasta. Por último tenemos las espinas de mantarraya; en este caso se tomó en cuenta, además de las espinas de este animal, las agujas, debido al hecho de que además de fungir como artefactos asociados a individuos femeninos, éstas se hallan en contextos masculinos, por lo que al igual que las espinas, las agujas se consideran como objetos de auto sacrificio dentro de esta investigación.

### **Deidades y ancestros en la tradición funeraria de la élite maya**

La veneración de ancestros debe ser considerada como una de varias estrategias políticas para poder legitimar el poder de un soberano maya. Las deidades juegan un rol de vital importancia dentro de la simbología y organización política maya, tal y como lo asevera Rivera Dorado en sus 14 tesis sobre la religión maya, en donde destacan 4 de ellas y los datos así lo afirman.

La tabla de la distribución de deidades hace mención de un total de 7 deidades que resaltan dentro de las tumbas revisadas en el trabajo de Cool Arguelles. Entre las deidades se observan las asociadas a la realeza (K'awiil, Dios del Maíz, Dios Bufón, Kinich Ahaw) y otras asociadas a elementos naturales (Chaak);



estas muestran que forman parte importante en la asociación y legitimación del poder en el interior de los contextos funerarios de los gobernantes.

El dios Kawiil, es una de las deidades con poca presencia dentro de los contextos funerarios, y su representación se da solamente en una de las regiones establecidas en la investigación, en el sitio de Ek' Balam. En el otro extremo tenemos a la deidad del dios del Maíz, que es la más representada dentro de los contextos mortuorios analizados; esta como lo sugiere el encontrarse dentro de las deidades asociadas a la realeza, se presenta en los 4 súper estados, y solamente en 1 caso en la región de El Petén, todos dentro del Periodo Clásico Tardío, a diferencia del dios bufón que tiene una representatividad en contextos procedentes de la región de El Petén y que va del período Clásico Temprano (Río Azul) al Clásico tardío (Palenque)

Ahora bien, retomando lo propuesto por Rivera Dorado, se debe destacar la tesis número tres la cual queda sustentada a partir de las evidencias iconográficas encontradas en los contextos mortuorios que componen esta muestra; las deidades más representativas y asociadas a la iconografía maya quedan plasmadas no sólo en imágenes, sino en objetos muebles que se hallan asociados de manera directa al cadáver del difunto.

Lo anterior hace reflexionar en esos objetos en los cuales se puede evidenciar a una deidad. Las máscaras son un ejemplo claro de ello; estas pueden ubicarse sobre la faz o en su defecto ser parte de un conjunto ceremonial colocado en el centro del cuerpo, esto según sea la intencionalidad de la representación simbólica del gobernante próximo a acceder al trono.

Martínez del Campo propone que las máscaras funerarias colocadas sobre la faz fungen como retratos funerarios del dignatario, aunque si se considera el tamaño de la misma y como las características físicas -como sucede en las máscaras halladas en el sitio de Calakmul y Palenque-, además de tomar en cuenta lo mencionado por Stuart y Houston sobre la personificación de los gobernantes, se puede argumentar que estas máscaras colocadas sobre el rostro, son una combinación entre los rasgos de una deidad y el personaje difunto, lo que lo convierte y al mismo tiempo adquiere, la categoría de “semi-Dios”.

El papel de las deidades y su conexión con el dignatario va más allá de una imagen o mención; las deidades se pueden observar en los rasgos físicos del dignatario al momento del fallecimiento. Con este argumento, en este trabajo se apoya la propuesta llevada a cabo por Reentz-Budet al destacar las narrativas de las tumbas mayas, esto es, cada tumba contiene sus propias historias narrativas, cada tumba nos cuenta sus propias historias y al mismo tiempo muestra la historia de vida de un personaje al estar en la presencia de la muerte. Ejemplo de lo anterior se observa en dos tumbas del sitio de Tikal (la tumba 116 y 19617) en donde se observa la ligera inclinación de una extremidad inferior semiflexionada y la cual hace pensar en una danza tal y como lo muestra la vasija K2360 del catálogo Kerr.

En esta vasija se observa al dios del maíz en una posición en la cual varios autores argumentan se encuentra en una posición de danzante; para lo



que Reentz-Budet destaca como una réplica de la posición del dios del maíz bailando en el inframundo durante su resurrección. La presencia de esta deidad juega un rol importante en la legitimación de poder, debido a la presencia de varios objetos haciendo referencia a esta deidad y al mismo tiempo siendo el gobernante un homólogo de la deidad. Es con base a lo anterior que se propone, que la finalidad de estos rasgos observables dentro de los contextos funerarios es convertir al dignatario en parte del cosmos y justificar su poder mediante la divinización, con la adquisición de rasgos divinizados como, en el ejemplo antes destacado, la danza.

Dentro de la muestra, el dios del maíz es representado en situaciones vinculadas al renacimiento; como es el caso de la lápida de Pakal en la tumba correspondiente al Templo de las Inscripciones, las

tapas de bóvedas ubicadas en el sitio de Ek' Balam en la tumba de la Acrópolis y en Tikal dentro del entierro 116; esta asociación entre deidad y contexto funerario sostiene la hipótesis planteada de que la deidad, en conjunto con el soberano son herramientas para legitimar el poder social, político y económico del soberano fallecido y al mismo tiempo, por descendencia el del soberano que accede al trono.

Si bien el dios del maíz es importante por la presencia en numerosos contextos, otra de las deidades sobresalientes es el dios Chak. Esta deidad, no es del todo popular dentro de los enterramientos mayas en cuanto a imágenes se refiere, aunque si aparece en unos casos en particular: en Tikal (entierro 116) y Piedras Negras (entierros 13 y 82). En el sitio de Tikal (Figura 46) es representado en una variante, pero cuyo motivo primigenio es el agua y su viaje al inframundo. Esta deidad es Chak Xib Chak.

Algo a destacar es el hecho de que esta deidad presenta diversa simbología asociada, entre ella se menciona el rito llevado a cabo en la península de Yucatán. Este rito consiste en invocar a la deidad mediante el croar de las ranas; dicho sonido se hace mediante la interpretación de unos niños. Este no es el único ritual en el que los niños son considerados dentro la invocación de esta deidad; existe evidencia que sostiene sacrificios de infantes en cenotes y cuevas en la región maya en honor, posiblemente, a la deidad de la lluvia. Las personas sacrificadas dentro de tumbas, preferentemente en centros primarios, pertenecen a infantes y adolescentes, esto sugiere que la deidad Chaak, a pesar de no ser representada iconográficamente en el interior de la tumba, específicamente en algún objeto, la simbología y la narrativa de la tumba hace suponer que estos infantes son sacrificados por diversas razones: 1) acompañantes del difunto al otro mundo, 2) guías a través de las aguas del inframundo, 3) o en el último de los casos al ser considerado el dignatario como la personificación



de la deidad del maíz en vías de renacer, el sacrificio de estos individuos cumple con la función de invocar el líquido vital de la vida (sangre del sacrificio) para poder cumplir con este ciclo de renovación. Lo anterior puede observarse en el caso de las tumbas de Tikal, Piedras Negras, Calakmul y Palenque.

Se pudo observar gran diversidad de representaciones de deidades en el interior de las tumbas que componen la muestra en esta investigación; dichas deidades se encuentran asociadas a los dignatarios, pero son las dos anteriores las que según la intención de esta investigación muestran un nexo directo, por lo que el siguiente cuadro mostrara la idea de cómo se maneja esta estrategia política en relación con las deidades y los objetos ofrendados.

Este esquema muestra la organización de cómo se debe considerar el contexto mortuorio con base a la información obtenida de él. Se observa que el poder político conlleva al estatus, por lo cual el gobernante adquiere ambos al momento de subir al trono; el rol de las deidades queda adjunto a un estado

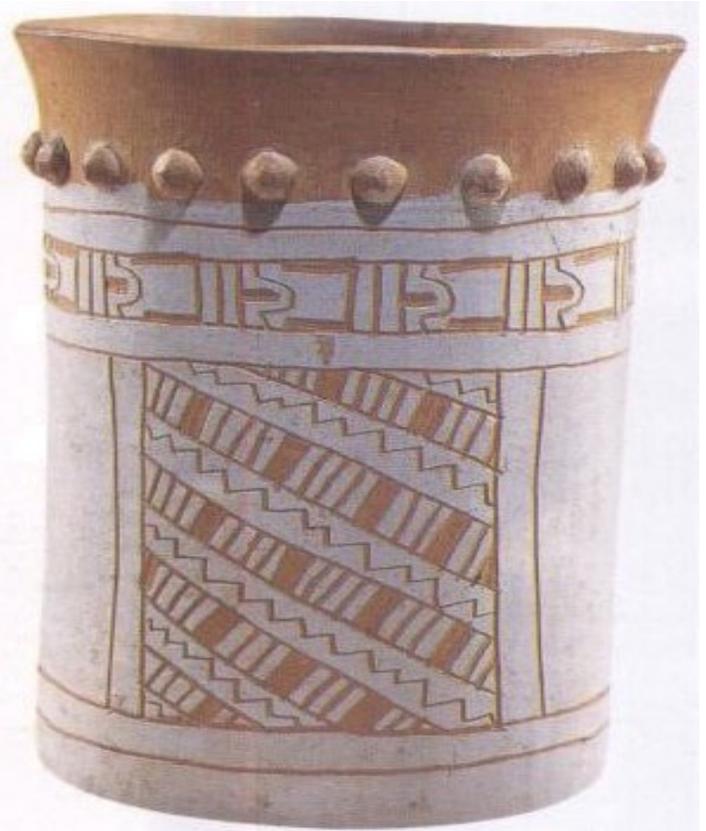
sacralizado para el cual el gobernante mediante el poder político y el estatus adquiere el estado sacralizado y es visto como una deidad. Lo anterior es sustentado en vinculación con las representaciones sacralizadas del dignatario, y al mismo tiempo por las imágenes de las deidades en dichos contextos.

Pero algo importante que se debe agregar a esta información, es la epigrafía como forma de conocimiento complementario a la información arqueológica. Si bien las deidades mencionadas, en su mayoría, son representadas en el interior de la tumba, muchas veces los monumentos asociados hablan de sacralización del monumento receptor del cuerpo y del monumento que hace mención a dichas acciones; muchas fechas de muerte quedan registradas en estelas, altares, escalinatas, entre muchas otras cosas tal y como menciona Eberl.

En este apartado se hace notar que el rol de las deidades, así como lo mencionado por McAnany respecto a la veneración de ancestros, es sustentable al momento de ser aplicado a los contextos funerarios de elite; los objetos en los cuales es posible observar alguna imagen de deidad, o incluso en la misma tumba con pinturas murales como el caso de Río Azul (Tumba 12), habla de un espacio sagrado, en el cual solamente tiene cabida los individuos de alto estatus.

Además de esto, señalar que esta estrategia es factible, debido a que justamente es el gobernante entrante quien, en el mayor número de las veces es quien concluye la tumba del dignatario anterior; esto es posible saberlo gracias a los datos epigráficos que hablan de las biografías mayas.

Uno de los casos más sonados es el que concierne al Templo de las Inscripciones, cuya conclusión y elaboración de la tumba se dio bajo el mandato de Kinich Kan Balam hijo de Pakal. Los objetivos de esta investigación se cumplieron de manera parcial, debido al hecho de que se contó con



una extensa gama de entierros dinásticos en el mundo maya prehispánico. Las tradiciones funerarias se observan complejas al momento de analizarlas.

Pero la utilización de ese término implica algo más que lo establecido por Ruz en su tesis sobre costumbres funerarias, ya que tradiciones funerarias, tal y como es definido como “un acervo compuesto por representaciones y formas de acción que desarrollan ideas y pautas de conducta con las que el grupo social hace frente a distintas situaciones de la vida”, es más utilizable que el de costumbre funeraria, por todas las connotaciones que este conlleva, al hacer mención de referirse más a un sentido más abstracto que práctico.

Ahora bien, se pudo observar que la conducta funeraria en la elite varía temporalmente, pero no dentro de la esfera a la cual pertenece cada individuo; distinción o diferencia entre soberanos de centros primarios y otras regiones no discrepa

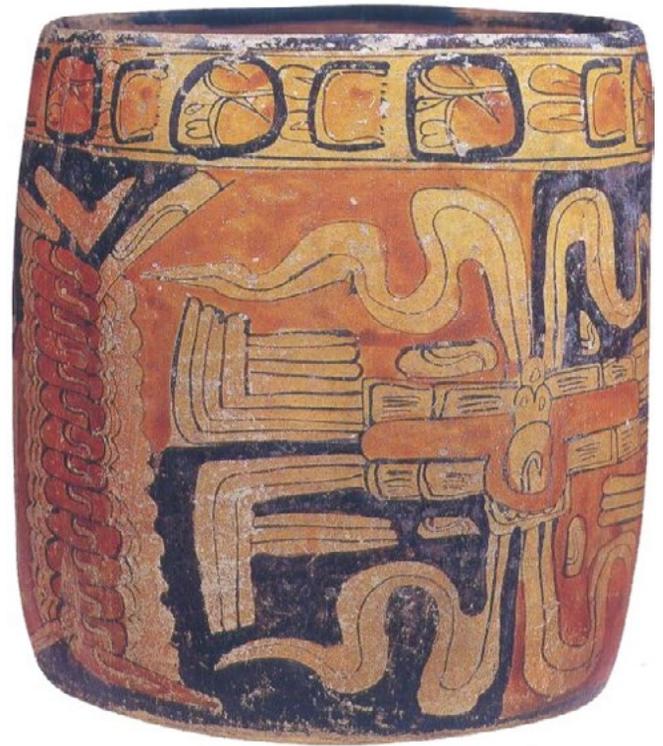
mucho unos de otros, por el contrario, se puede decir que cada región maneja su propio sistema de tradiciones funerarias, esto a partir de los símbolos utilizados y provistos en cada una de las tumbas.

A pesar de no haberse observado patrones en la distribución de ofrendas y sistemas de enterramiento, se pudo dilucidar que cada región opta por mantener sus propios símbolos y adoptarlos según sea el significado que cada uno le dé; por ejemplo, los centros primarios optaron por mantener las representaciones de deidades como propias, específicamente aquellas provistas de rasgos de la realeza como lo son el dios bufón y el dios K'awiil.

Con base a lo anterior, resalta el sitio de Palenque, en cuyas tumbas se observa una vasta imaginería de dioses, más que objetos simbólicos tangibles; esto hace pensar en que la legitimación y sacralización del gobernante no se veía a través de los objetos que lleve consigo sino de las imágenes que hablen en lenguaje simbólico de su vinculación con los dioses.

Por otra parte, se pudo observar que algunos sitios alcanzaban el poder mediante los objetos simbólicos tangibles, siendo respetuosos con los monumentos en los cuales eran representados sus gobernantes; esto es, que la imagen de monumentos epigráficos es homónima a los objetos contenidos en la tumba: colocados -como hace mención Pearson sobre el cuerpo-, se distribuyen en toda la tumba, haciendo inferencia de que son los objetos del personaje que ahí descansa.

Se observan similitudes y al mismo tiempo diferencias, pero estas últimas no varían de manera cualitativa sino cuantitativa. Además de las ofrendas, se debe considerar que la deposición de los individuos no cambio en cuanto a posición anatómica se refiere, se observa una posición en decúbito dorsal extendido, justificando la mención hacia la manipulación del cuerpo para la personificación



de alguna deidad, utilizando algún objeto que haga referencia a lo sagrado o en su defecto ser el cuerpo, el objeto simbólico que muestre sacralidad.

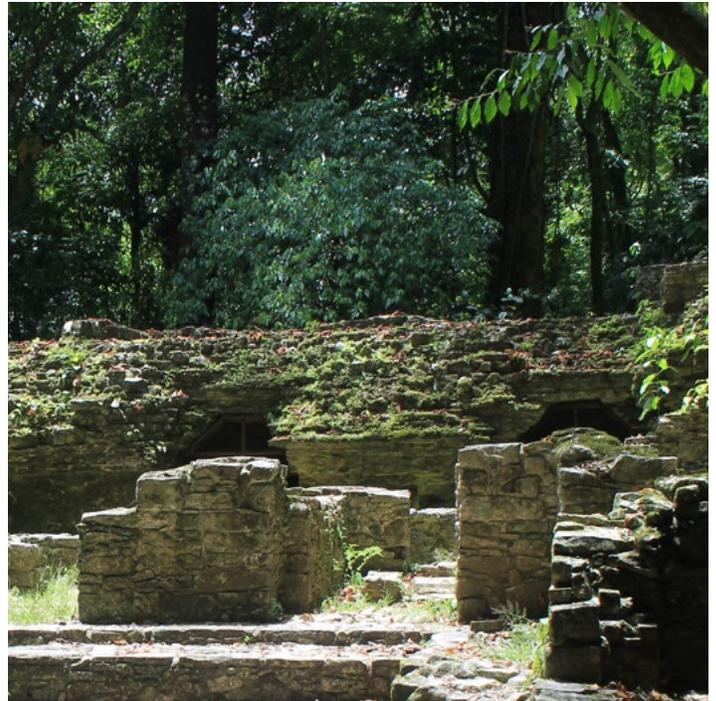
Una de las tradiciones que se observan dentro de este tipo de contextos, y se presenta durante el periodo Clásico, desde su fase temprana hasta la tardía, es el reingreso a las tumbas. En algunas tumbas de Tikal y Copán, sitios considerados centros primarios, se observa, dentro del registro, falta de alguna parte de la osamenta, principalmente extremidades largas o incluso el cráneo. Landa hace mención de que partes de la osamenta eran tomadas como “reliquias” para la familia y eran colocadas en el interior del recinto familiar como remembranza del individuo fallecido.

Esta mención justifica que los reingresos se daban en los contextos mortuorios de la elite maya, considerando al difunto dentro de un rango divino, un personaje que se ha convertido en ancestro, tal y como menciona McAnany, se puede observar en la reutilización de objetos que son apropiados para la legitimación, incluso tomándose fragmentos

propios del cuerpo del difunto; es decir, agenciarse de una parte de la osamenta como reliquia, el soberano siguiente tomaba parte de los restos óseos de su antecesor para poder justificar su entronización y seguir con la ideología política en turno; ejemplo de lo anterior se observa en la Tumba del sitio de Ek' Balam, donde fue hallado un hueso tallado con escritura jeroglífica en la cual se menciona la procedencia del mismo y el hecho por el cual es tomado por el gobernante en turno.

Lo anteriormente descrito muestra una parte de las investigaciones que se deben llevar a cabo, para lo cual, tal y como menciona Reents-Budet se debe considerar el contexto mortuario como un conjunto de narrativas, para lo cual se debe de registrar, por minucioso que esto sea, cada detalle del contexto para poder acercarse al entendimiento de los antiguos mayas.

A manera de conclusión, hay que reflexionar en cuanto a lo que conocemos acerca de la concepción maya prehispánica de muerte, ya que durante los avances en las investigaciones salen nuevos datos a la



luz, por lo que sería excepcional la sana convivencia de disciplinas que conduzcan a propuestas novedosas en cuanto al sistema organizacional y político de los antiguos mayas y su reflejo en los contextos mortuarios. Para esto se requiere la ayuda de la epigrafía y las menciones de gobernantes mayormente favorecidos en sus reinados, aterrizando estas propuestas a investigaciones futuras en las que el objeto primario sea la conducta funeraria de las elites mayas en diversos sitios que componen esta geografía política y natural.

Una de las ideas surgidas, para posteriores investigaciones, descansa en la evocación del difunto dentro de un lugar de descanso, esto es, si esta civilización consideró en algún momento poseer un lugar de descanso último para sus gobernantes: una Necrópolis propia de sitios de gran estirpe y que a su vez fuera el lugar sagrado por el cual los gobernantes han de llegar al momento de su deceso; ésta entre muchas ideas en torno a la muerte en la concepción maya surgieron durante la investigación de Gustavo Alejandro Cool Arguelles.





TU HOGAR EN LA SELVA



**Topche.mx**

info@topche.mx

(52)916 101 6959

Lacanja Chansayab, Chiapas, México





H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

**PALENQUE**

COMPROMISO DE TODOS



## **JORGE CABRERA RINDE PROTESTA COMO PRESIDENTE MUNICIPAL DE PALENQUE PARA EL TRIENIO 2024-2027**

El día primero de este mes de octubre Jorge Cabrera Aguilar, con la presencia del titular de la secretaria de la Honestidad y Función Pública, Enoch Cancino Pérez, representante personal del Gobernador de Chiapas, Rutilio Escandón Cadenas, rindió protesta, ante el Cabildo, como presidente municipal de Palenque para el trienio 2024-2027.

Posteriormente, Cabrera Aguilar, en uso de la palabra, ratificó su orgullo y gran compromiso para dar cumplimiento al mandato de encaminar cada uno de los actos de su gestión, con estricto apego a la ley. Recordó que durante su campaña, se comprometió a servir al pueblo palencano y a ser un gestor permanente ante las instancias estatales y federales.

El munícipe enfatizó que el Ayuntamiento que presidirá, actuará con respeto a la voluntad del pueblo y en estrecha colaboración con el Gobernador actual y con el Gobernador Electo, Eduardo Ramírez Aguilar, un hombre visionario y sobre todo un gran ser humano, que ha demostrado su amor por Chiapas y que traerá

grandes avances para los chiapanecos y un justo desarrollo integral para los palencanos.

Manifestó que Palenque ha sido aliado de la Cuarta Transformación de la vida pública de México y se ha caminado de la mano de uno de los mejores Presidentes que ha tenido nuestro país, Andrés Manuel López Obrador, vecino distinguido de Palenque a quien le reconoció su ardua labor por los que menos tienen y su pasión por dejar cimentada las bases de un nuevo México.

Se refirió a la Dra. Claudia Sheinbaum Pardo, por recibir ese mismo día la banda Presidencial, hecho significativo ya que por primera vez nuestro país será dirigido por una mujer de vasta experiencia y con un corazón de servicio por el pueblo.

Por otra parte, Jorge Aguilar, se comprometió a la apertura y a la pluralidad para servir con eficacia e igualdad a todos los Palencanos, escuchando con respeto y madurez las voces de todos, para consolidar un ejercicio democrático abonando al desarrollo con justicia.

El edil dio a conocer la conformación de un Plan Municipal de Desarrollo donde se darán cabida



H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

# PALENQUE

COMPROMISO DE TODOS



a todas las voces y a todos los sectores; para que los principales proyectos, las necesidades más apremiantes y el sentir de los palencanos, sean atendidos de manera integral y equitativa. También dijo que al equipo de trabajo que lo acompañará, los ha instruido a conducirse con un alto compromiso social, con responsabilidad, con empatía y con estricta observancia de la ley. Reiteró el llamado a todos los grupos sociales, partidos políticos y sectores en general a que juntos construyan una gran alianza por la unidad y la paz en nuestro municipio. Señaló que "Palenque es la tierra que nos vio nacer y es a quien nos debemos como ciudadanos responsables, como parte de una sociedad con derecho a vivir en armonía y en la ruta hacia el progreso".

Dijo estar convencido que la única manera de conducirse en la búsqueda de un mejor municipio, es privilegiar con más énfasis las coincidencias que las divergencias, dándole siempre prioridad al estado de derecho, actuando con responsabilidad

en cada acto de nuestras vidas y gobernando con responsabilidad para todos para dar certeza a un municipio que transite en la ruta de la paz, la gobernabilidad y el desarrollo sostenido.

Por último, Jorge Cabrera Aguilar agradeció a su esposa, Nayeli, por ser en todo momento su apoyo incondicional y por acompañarlo siempre en cada uno de los retos y responsabilidades de su vida. Asimismo, a sus hijos Ximena y Fernando, quienes lo inspiran cada día y lo motivan a servir con mayor responsabilidad y sentido humano a mi pueblo.

Hizo un reconocimiento a todo el equipo de campaña que caminó con una gran convicción por cada calle, cada cuadra, por cada colonia y por cada comunidad llevando las propuestas de gobierno que conquistaron el cariño y la simpatía de la gente, cuyos anhelos se comprometió a convertir en realidad.

Se mostró agradecido con el pueblo de Palenque que depositó su confianza en él y en su proyecto comprometido con un profundo sentido humano.