

E c o l o g í a      C u l t u r a      T u r i s m o      S o c i e d a d  
PALENQUE      CHIAPAS      REVISTA      MENSUAL      MAYO      2024      NÚMERO      70

**SOFÍA MIRELES GAVITO** *Migración china a la costa de Chiapas* **MARTHA ROBLES** *Del libro y la memoria* **SARIEGO VEGA** *Poetas Chiapanecos*  
**II Parte** **ALFONSO NAVER** *El simbolismo del poder sociopolítico y religioso en contextos mortuorios de élite en el mundo maya*

*Desde las tierras de Pakal*

[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)



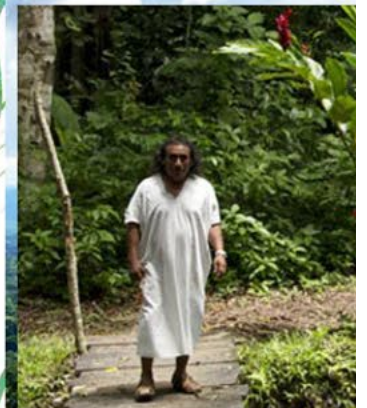
TU HOGAR EN LA SELVA

# Topche.mx

info@topche.mx

(52)916 101 6959

Lacanja Chansayab, Chiapas, México





¡Sigamos Haciendo Historia!

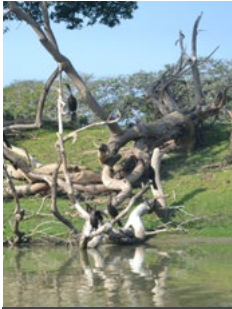
**CARLOS**  
MORELOS RODRÍGUEZ  
CANDIDATO A DIPUTADO  
FEDERAL DISTRITO 01



## **CARLOS MORELOS RODRÍGUEZ, CANDIDATO A DIPUTADO FEDERAL, REALIZA RECORRIDOS EN EL DISTRITO I**

Carlos Para exhortar al voto el próximo 2 de junio y dar a conocer su propuesta legislativa a los habitantes del Distrito I Electoral Federal, el candidato de la coalición PT, MORENA y PVEM Carlos Morelos Rodríguez ha estado recorriendo los ocho municipios que conforman el mencionado distrito. De esta manera, en fechas recientes a invitación de pobladores de las comunidades ha estado en Salto de Agua, en la cabecera municipal y el ejido Nuevo Mundo Primera Sección; En Yajalón, en la cabecera municipal a invitación del PVEM y en Catazajá, en el ejido La Tuza. En los lugares mencionados el candidato fue recibido con entusiasmo y de

manera cálida, allí les reiteró su compromiso de velar porque las leyes que se dictaminen, de llegar al Congreso de la Unión, sean en beneficio de todos los mexicanos. **Carlos Morelos presente en la gira de la candidata presidencial Claudia Sheinbaum.** El aspirante a diputado federal por el Distrito I de Chiapas, Carlos Morelos, acompañó a la candidata de la Coalición "Seguiremos Haciendo Historia" a la presidencia de la República, Claudia Sheinbaum, en su reciente visita a la localidad de Petalcingo, municipio de Tila. En el evento intercambió un saludo respetuoso y de afecto con Eduardo Ramírez Aguilar, candidato al gobierno de Chiapas.



Ingresa a todos  
nuestros  
contenidos  
en línea:




[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)

**En portada:**

Humedales del municipio de La Libertad, Chiapas.  
Foto: Juan Pablo Verástegui García

 <https://web.facebook.com/RevistaEscribas>

<https://twitter.com/RevistaEscribas> 

# 2024

MAYO

## Escribas

EDITOR

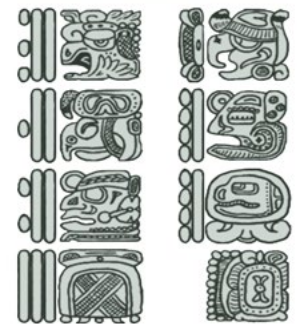
IGNACIO

VERÁSTEGUI ALFONSO

DIRECTOR

JUAN PABLO

VERÁSTEGUI GARCÍA



Justin Kerr K0633 <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>

# CONTENIDO

05

Migración china a la  
costa de Chiapas  
**SOFÍA MIRELES  
GAVITO**

14

Poetas Chiapanecos  
II Parte  
**SARIEGO VEGA**

27

El simbolismo del  
poder sociopolítico  
y religioso  
en contextos  
mortuorios de élite  
en el mundo maya  
**ALFONSO NAVER**

11

Del libro y la  
memoria  
**MARTHA ROBLES**

**CALENDARIO MAYA**

**Primero de mayo 2024.** Fecha de Cuenta Larga 13.0.11.9.9 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 11 tun 11 X 360 días = 3.960 días 9 uinal 9 X 20 días = 180 días 9 k'in 9 X 1 día = 9 días Fecha del Tzolk'in: 6 Muluk Fecha del Haab: 12 Wo' Señor de la Noche: G9. Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano en: <https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de **Escribas**.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. MAYO 2024 No. 70 Versión digital disponible [www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx), Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de La vasija de Princeton -EL conejo escriba- Mas información en: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221>



*Dragón Chino en calles de Tapachula, Chiapas*

# MIGRACIÓN CHINA A LA COSTA DE CHIAPAS



## **SOFÍA MIRELES GAVITO**

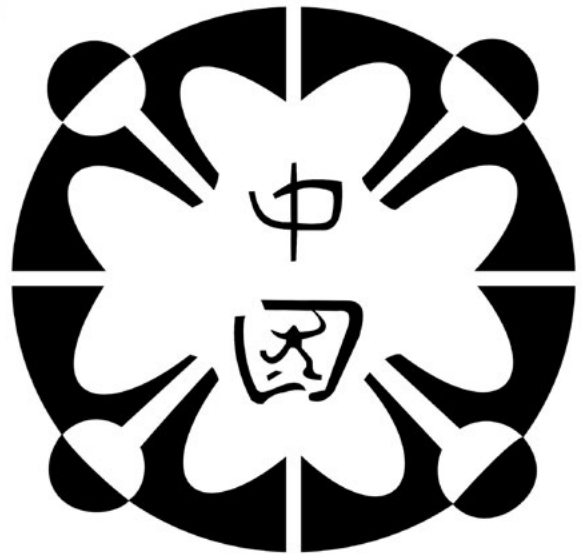
Nació en la ciudad de México el 18 de julio de 1954. Estudio la licenciatura en Filosofía en la UNAM. Fue la primera Directora de la Casa de la Cultura de Tonalá. Ha escrito los libros: “Tonalá, su historia y sus costumbres”; “La Batalla de la Raya de Tonalá 1813” y “Los Evangelizadores de Chiapas y el Soconusco y otros Escritos”. Además publicó en coautoría: La Monografía de Cabeza de Toro; Tradiciones y Costumbres de mi pueblo, Fundación de Ciudades en México, Tomo I; El Papa Francisco en Chiapas. Crónicas de una visita Pastoral. Cronista de la ciudad de Tonalá desde el 2006, miembro de la Asociación de Cronistas del Estado de Chiapas, A.C. y miembro de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas.

**L**a migración china a Chiapas se dio por el interés de conseguir mano de obra barata para trabajos en las fincas cafetaleras o en la construcción del ferrocarril panamericano; y no tanto como colonizadores. Los primeros chinos que llegaron a Chiapas, eran provenientes de Panamá y llegaron en 1870; fueron 7 chinos que se embarcaron en una balsa de juncos hasta el Puerto de San Benito (hoy Puerto Chiapas). Eran originarios de un pueblo de Cantón denominado Kaw Kong en el Municipio de Namhoi. Luego arribaron otros 40 chinos por 1890, provenientes de Hong Kong y de San Francisco, California, USA, quienes desembarcaron en Salina Cruz, para después viajar al Soconusco. Poco a poco, se fue haciendo más numerosa la colonia china en la ciudad de Tapachula. Se dedicaban principalmente al comercio ambulante y de abarrotes, restaurantes; algunos chinos de escasos recursos trabajaban como cocineros en las fincas cafetaleras.

En 1896, las principales casas comerciales chinas eran las casas: Con Tay Chong, Kwong, Chong Y Tock Lee. Estas casas estaban conectadas con poderosas casas comerciales de San Francisco, California y China, se importaban toda clase de telas de seda, lana de China y mercancías en general, tanto de Estados Unidos como de Europa, surtían a todas las tiendas pequeñas establecidas en la Ciudad de Tapachula, en el Departamento del Soconusco, ya que no había pueblo por pequeño que fuera que no tuviera tienda de chinos; logrando que estos se convirtieran en una colonia rica.



*Juan Lung Chang (migrante chino en Tonalá), Sra. Virginia Coutiño de Chang (su esposa), abuelos del Ing. Alejandro de Paz Chang.*



## **COMUNIDAD CHINA DEL SOCONUSCO, A.C.**

Hipólito Rébora en su libro “Memorias de un Chiapaneco” nos comenta que en 1896 se celebró el Año Nuevo Chino en la Casa de Con Tay Chong, fiesta a la que invitaron a varias familias destacadas de Tapachula. La fiesta se hacía con mucha alegría, quemando cohetes y bombas de luces multicolores, repartiendo platillos estilo chino, dulces y buenos regalos.

Estos inmigrantes chinos se agruparon en Tapachula, y su primera directiva tomó posesión en el año de 1906 y a ella se adscribieron las demás colonias existentes en el estado de Chiapas. Para el año de 1910 había en Chiapas 478 pobladores chinos; más la mayor afluencia de ellos fue entre los años de 1920 y 1930, ya que en 1929 había 1718 chinos. Luego se redujo de una manera significativa al llegar la década de los años cuarenta del siglo XX. Esto debido principalmente al acoso organizado contra los chinos al constituirse el 11 de octubre de 1930 en la ciudad de Tapachula una Liga Mexicana Anti china, igualmente se

estableció otra en Arriaga en 1932, y otra en Tonalá en 1938. Para el año de 1957 habían nada más 231 chinos en Chiapas: 120 chinos en Tapachula, 30 en Huixtla, 11 en Arriaga, 6 en Tonalá, etc.

Hubo colonias chinas en varias ciudades de la costa chiapaneca, en Motozintla (las tiendas para las fincas cafetaleras), en Cintalapa y Jiquipilas. Excepción del poblado de Villa de Comaltitlán que sus pobladores no permitieron que los chinos se asentaran allí, pues según tradición oral cuentan que no podían ver un chino en Villa Comaltitlán, porque luego lo mataban.

El 10 de agosto de 1924 se creó el Kuo Ming Tang en la ciudad de Tapachula. Construyeron un edificio propio con aportaciones de todos los socios en la 4ª. Av. Sur # 6, edificio actualmente abandonado. El

Kuo Ming Tang fue la representación del partido político preponderante en China, pero además desempeñó otras funciones como: la de asesorar y apoyar económica y jurídicamente a los chinos residentes en la región de la costa chiapaneca.

También se le llamó Cámara China de Comercio y Agricultura del Estado de Chiapas. Al romperse las relaciones de México con Taiwán en febrero de 1972, por establecerse las relaciones con la República Popular China, se cerró el edificio del Kuo Ming Tang en Tapachula y dejó en el desamparo a los miembros del partido. (Lisbona Guillén, 2014: 12). El Señor Rébora comenta que por el año de 1925, los chinos de Tapachula tenían un Casino, donde ellos jugaban dominó y hacían apuestas. Allí, nada



*Edificio del Kuo Ming Tang en Tapachula, Chiapas*



*Wong Loego consul chino en Tapachula, 1930)*

más entraban chinos, nadie más. Y pagaban al H. Ayuntamiento una cuota para que los dejaran jugar tranquilamente.

Los chinos residentes en Tapachula formaron también en 1926 la Logia Masónica China 7ª, fue fundada por chinos que ya eran masones desde antes de arribar a suelo chiapaneco. Esta Logia Masónica permaneció hasta los años sesenta. Después del cierre del Kuo Ming Tang se forma el Club de Mestizos Chino-Mexicanos, este club tenía actividades sociales y deportivas; principalmente hacían bailes. Su Sede fue el Centro Deportivo Internacional, hoy Club de Leones. Este Club duró cinco años en funciones de 1973 a 1978. Luego, en 1983 se constituyó



*Silla china de Tapachula.  
(Ex-Palacio Mpal.)*

legalmente la Comunidad China del Soconusco, A.C que exige para ser socio ser de origen chino.

Entre sus actividades destacan las culturales, deportivas, sociales, de difusión y de relaciones públicas. Por último, comentó que la colonia china ayudó a varias ciudades del Soconusco, dando donativos: a necesitados, en campañas de alfabetización, o construcciones locales como escuelas o parques; igualmente la donación de relojes para algunos Palacios Municipales.

Todo ello como una manera de granjearse la simpatía de la comunidad, y a la vez, como una muestra de agradecimiento por la hospitalidad otorgada a ellos en estas ciudades.

Ejemplos: la Colonia China de Huixtla hizo una restauración de la Escuela de Huixtla, donó el reloj que está en el Palacio Municipal, también apoyó para el sostenimiento del Hospital Civil de Huixtla con la cantidad de \$1,000.00 mensuales (ello a mediados del siglo XX); y el Sr. Antonio Cuan Chang, chino oriundo de Cantón y residente de esta ciudad, donó la cantidad de \$5,000.00 para la construcción de la carretera Huixtla- Motozintla. La Colonia China de Acapetahua ayudó para la construcción del mercado municipal, del Palacio Municipal (mitad del siglo



XX), de igual manera contribuyó en la campaña de alfabetización desde el año de 1941 a 1957.

La Colonia China Tapachulteca donó un Parque Infantil, ubicado a un lado de la estación del ferrocarril, destruido después para hacer un mercado; también se sabe que donó en 1930 un juego de sala, junto con un Buda de Marfil de 50 centímetros de altura y la Silla para el Presidente Municipal (conocida como la Silla China), para el Palacio Municipal tipo Arte-Decó, inaugurado el 10 de julio de 1929.

Actualmente los descendientes de esos chinos son pocos y buscan su identidad local a través de la comida china y las danzas del dragón. En algunas ciudades del Soconusco hay restaurantes de comida china, principalmente en Tapachula; y la danza del dragón la bailan en Mazatán, Escuintla y Tapachula. Igualmente en esta última ciudad festejan el Año



*Danza del Dragón en Escuintla, Chiapas*



*Danza del Dragón en al costa chiapaneca*

Nuevo Chino, cuya fecha de celebración varía entre el 21 de enero y el 21 de febrero; donde los participantes llevan comida china elaborada por ellos mismos, y dan una pequeña cooperación económica para la música y los fuegos artificiales.

## B I B L I O G R A F Í A

Lisbona Guillén, Miguel. (2014) Allí donde lleguen las olas del Mar...Pasado y presente de los chinos en Chiapas. UNAM. PROIMMSE. CONACULTA, CONECULTA. México. Pp: 286.  
Montiel, Gustavo. (1979) Recordando el Soconusco

y su Perla. Edic. B.Costa-Amic. México. Pp: 247.

Rébora, Hipólito. (1982) Memorias de un chiapaneco. (1895-1982) Edit. Katún. México. Pp: 247.

Tovar González, María Elena. (2006) Los finqueros extranjeros en el Soconusco durante el Porfiriato. UNICACH y COCYTECH. Tuxtla Gutiérrez. Pp: 242- 247, 314.

La Honorable Colonia China en la República Mexicana. Roberto Cuevas Pimienta, Director. Ediciones Rocío. México, 1957. Pp: 47- 56.





# DEL LIBRO Y LA MEMORIA



## MARTHA ROBLES

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM. Su página digital es: [martharobles.com](http://martharobles.com)

**A**l mismo tiempo descubrí la lectura y las habilidades de la memoria. Deslumbrada, me entregué a su torrente vertiginoso y lo inconcebible cobró lucidez, forma y sentido. Fue la hora de las primeras veces, cuando lo nuevo se recibe como milagro. Aparecieron con este hallazgo la idea del destino, la atracción de los sueños, el misterio de las emociones, la curiosidad y la pasión por los libros.

Gracias al saber que se sabe sin saber que se sabe, supe de repente que las historias que me atrapaban ya fascinaban a los remotísimos abuelos, cuando se reunían a orar, cantar y contar alrededor del fuego; es decir, fábulas en las que el Hombre se mueve, se observa o se imagina sin perder de vista a los demás; y, como ombligo del universo, demuestra que todo desea, crea y destruye dioses, tiene dudas, cree en la magia, piensa y se piensa, pelea, ama, codicia, sufre, medita, se alegra...



En su ficción verdadera el Hombre también inquiere la vida-viva y el horizonte de las sombras, en suma, se imita a sí mismo para hacer de las letras uno de los logros de la razón creadora.

Supe sin tardanza que estaba el Hombre en el centro del relato; el Hombre con su necesidad de entender, conocer y sorprenderse, aventurarse, descubrir, batallar, moverse, vencer obstáculos e ir más allá de lo aparente...

Hasta en los pasajes tormentosos permanecemos atentos a lo que nos atañe y se reinventa en fábulas que viajan y se transforman de padres a hijos, de la voz al oído; de los recuerdos a las fantasías y de las vivencias a ficciones que enriquecen el mismo relato.

Esto, porque ni siquiera el arte de las letras escapa a la reinención de lo humano en su eterno retorno. Entre líneas me percaté de que la vida es un viaje y que de generación a generación varían las formas, nunca el fondo del ser ni sus fantasmas. De un día para otro y gracias a los libros me sentí parte de la historia en continuidad.

Complejo, aunque repetitivo, el “miserable montón de secretos” que dijera Malraux, ha necesitado mirarse y ser mirado, nombrarse y describirse hasta lo posible.

Así desde el Edén hasta los entresijos urbanos donde el poder, el amor, la soledad, el horror, el misterio, los desamores y las guerras se imponen en la espiral de miedos, rivalidades y eternas preguntas enchufadas al nacimiento, la muerte, el más allá y el apetito de dioses. De ahí que, con pausas de contemplación, hallazgos y silencio, el entorno anodino en el que crecí se iluminara gracias al portento de los libros.

Lo leído y recordado fue uno y múltiple mientras aprendía a ver, pensar, medio entender y estar en el mundo. Conocí la plenitud al acceder al secreto poder de los libros: río vertiginoso que se agitaba en mi interior mientras la mente creaba una realidad intangible, con reglas y poblaciones propias. Era inevitable hacerme de una identidad con la fusión de lo soñado, pensado, recordado y aprehendido. Antes de que yo misma me percatara de la síntesis de memoria, juicio, imaginación y lecturas fueron los otros quienes vieron con incomodidad sus



efectos en mi manera de ser. Consideré meritorio ser diferente, aunque tiene sus costos. Por ser la fuente más caprichosa y anarquista de todo lo que sabemos y llamamos carácter, la memoria y sus nutrientes presidirían, de manera vitalicia, lo fundamental de mi existencia como ser de palabra.

Memorista y lectora desde pequeña, sería desde entonces la criatura rara en un medio sin bibliotecas, sin lectores, sin maestros de calidad, sin héroes ni grandes hazañas; es decir: una realidad anodina, característica de la cultura de los vencidos, en la que inclusive una sola librería, por pequeña que fuera, se antojaba marciano caído del cielo, casi como una mujer con curiosidad intelectual.

Aprendí de orientales y griegos que nadie escapa de su destino. Entre obstáculos sin cuento, fui encontrado la manera de leer allí donde apenas se compraban periódicos y revistas populares. En tanto y la mía hallaba cauces distintos, la memoria colectiva era un añoso cordón que anudaba chismes de los murmuradores. Mis ventanas imaginarias me permitían entrar y salir del mundo y de la vida de los otros gracias a que pude acceder al sentido del

viaje, tan poderoso al cultivar un lenguaje interior. Más reposado, aunque no menos enriquecedor, el río vertiginoso de las edades del furor traje consigo nuevas y oportunas lecciones para asumirme viajera. Me reconozco en suelos más sólidos y experimentados. No más ansiedad ni urgencia de llegar a ninguna parte.

No más creencia en el genio de la botella. Las ilusiones hallaron su lugar en la literatura por la literatura misma. El paso a paso de los días se ha igualado a la lectura reflexiva, a la conformidad del calendario, a cierta sabiduría no pedida, aunque recibida con gratitud porque ninguna de mis lecturas ha sido en vano. Tampoco mi memoria me ha traicionado en los momentos decisivos y con frecuencia pienso con alegría en el Quijote que vuelve maltrecho y solo a su aldea después de la primera salida, cuando en su delirio sabe lo que sabe y así lo dice con toda seriedad a los mercaderes burlones: Yo sé quién soy, y sé que puedo ser... Si algún elogio del libro pudiera hacer a estas alturas es eso: que es el instrumento para decir lo mismo y de modos distintos, que no es poca cosa.

*April 24, 2024*





# POETAS CHIAPANECOS

## II PARTE



**SARIEGO VEGA**

Con estudios en diseño y comunicación visual ha participado como expositor en el MUMEDI Museo Mexicano del Diseño y como coordinador en eventos culturales y educativos en museos nacionales.

**VIRGINIA MARÍN CORZO**  
(CINTALAPA DE FIGUEROA)

Recuerdos

Que sutil es la memoria  
cuando recuerda la historia  
tan plagada de detalles  
vividos en esos valles

Es retornar a la Gloria  
como quien vuelve a la noria  
andando las mismas calles  
buscando, aunque no halles

Los olores, los colores  
los sabores y costumbres  
los hermanos, los amigos

Rememoras los amores  
y te elevas a las cumbres  
con tu Dios como testigo

### Sensaciones

Para comprender nuestra historia  
Habremos de viajar a las células  
Introducirnos en silencio  
A las agitadas neuronas  
Despertar con nuestras manos  
Sensaciones adormecidas  
Como el que explora un volcán  
Para encontrarlo bullendo  
A punto de erupcionar

Angelina Suyul  
(San Juan Chamula)

### Partera

De niña soñó madrugadas de siembra prodigiosa,  
en su red recibió cuatro pares de mazorcas de  
maíz,  
dobladas en su cabecera.

### Mandato de los trece

En la íntima geometría de sus palmas vigorosas  
oculta en los retoños de luna un destino,  
como tierra que esconde sabiduría en el mirto,  
como la enigmática coraza del armadillo.

En su arteria radial fluye la existencia,  
en su arteria cubital se destila fortaleza.  
En cada madrugada se adueña del tiempo,  
renace al fragmentar el espacio los rayos de sol.

### Nacimiento

Germina de madrugada la hija de la luna  
aroma de hierbas la envuelven con su savia  
el rocío baña su cimiente  
al ritmo del amanecer;  
como bromelia en un roble  
riega sus raíces en el cálido seno de su madre.

### Resplandor

#### II

Congregados, los creadores ríen a carcajadas,  
alistan sus bastones de mando, sus sombreros  
enlistonados



en tierra de los ch'ulelaetik.  
Sentadas en fila en sus bancos de madera,  
las abuelas estrenan huipiles brocados,  
atareadas nombran los vayijeletik  
del niño que verá la luz.

Suplican:

Grisáceo coyote, a ti nos dirigimos,  
tus resplandecientes ojos te sostienen y alimentan,  
en la cercanía de la muerte posees virtud de  
llorarle a la tierra;  
aproxímate a nuestro pequeño,  
adhiera en su respiro tu respiro,  
conjuguen sus ojos, fusionen sus pasos,  
sea una su sombra.

Jaguar de luz y sombras,  
Te invocamos con nuestras palabras;  
Tú que con tu mirada escudriña el infinito cielo,  
el interior de la tierra y el espacio,  
anidas fuerza en el centro de tu corazón;  
funde tu rapidez en la energía de nuestro hijo,  
penetra tu fortaleza en su ser,  
concédenos licencia de acompañarlo,  
Sea de noche o de día;  
uno el manantial para mitigar su sed,  
que sus pasos se vuelvan uno sólo,  
una sola huella y un sólo sueño.

En la anchura,  
los creadores tienden cirros y cirrocúmulos.  
Lobo y jaguar reciben juramento como  
compañeros.

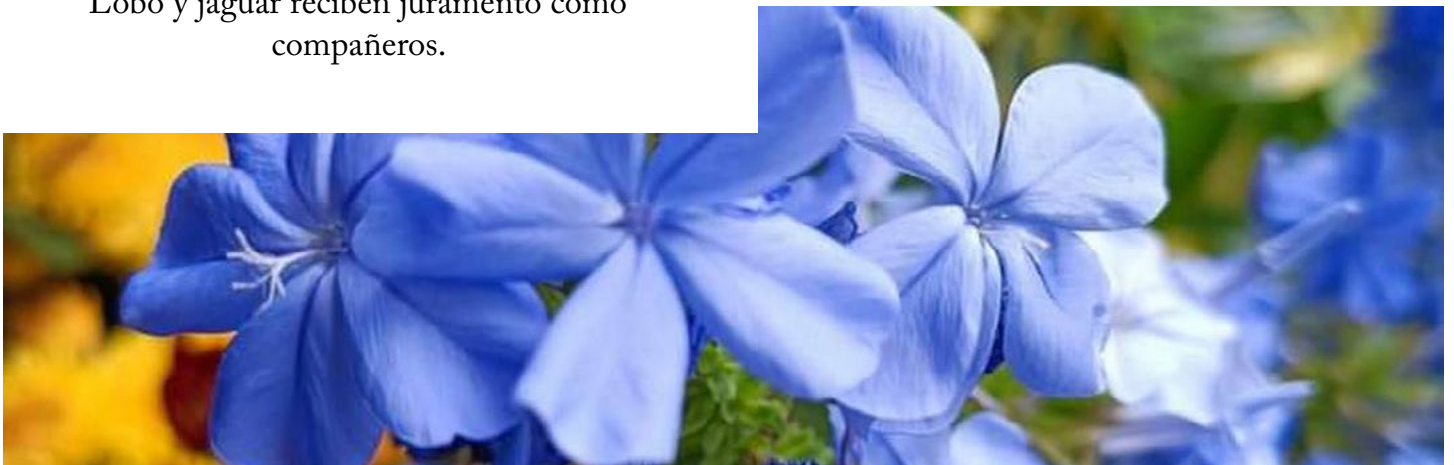
## El grito de mi lengua

Una voz penetró mi pensamiento,  
cómo cerrarle puerta a desconocidos  
así le cerré mi corazón;  
y se hizo más fuerte el bramido.

Pronunció mi nombre con voz de anciana,  
me gritó cual abuelo en las cumbres,  
cual montaña al derribo.  
No percibí el origen del clamor.  
Era rugido de jaguar herido,  
auxiliaba un soplo para vivir.  
Era mi idioma en resistencia a la extinción.

Soy su último vocabulario al atardecer  
Germinan ocasos en los ojos de la muerte,  
en bosque ajeno marcha con un ramo de estrellas.  
su mortaja como granos roídos por el quiscal,  
reparte besos heridos en la momia del hambre.

La muerte a su lado me invita a volar,  
me incita a fugarnos en el día del vendaval,  
en la estampida de mi dolor sumo mis alas a las  
suyas,  
a media noche arrastro el tecomate de la sed,  
soy su último vocabulario al atardecer.





## Extravío

En la metrópoli de mi oponente despierto;  
aquí muere el sol al extravío del alba en el  
horizonte.

Bajo las sombras de hierro,  
de gigantes de inconcebible lenguaje,  
susurran letanías para amansar mi naturaleza.

Virgilio me remonta a mis antepasados,  
quedo estática cuando me pregunta  
si lista estoy para la guerra,  
mientras me satura de Dioses  
que desconozco su existencia en mi Olimpo.

Descuelgo mis únicos escudos:  
Memorias de vespertinas hablas,  
revueltas, sangre y deidades de mi estirpe.  
Virgilio me retrata su cosmos,  
me sumerge en Troya,  
y me descubro ajena como en mi pueblo.

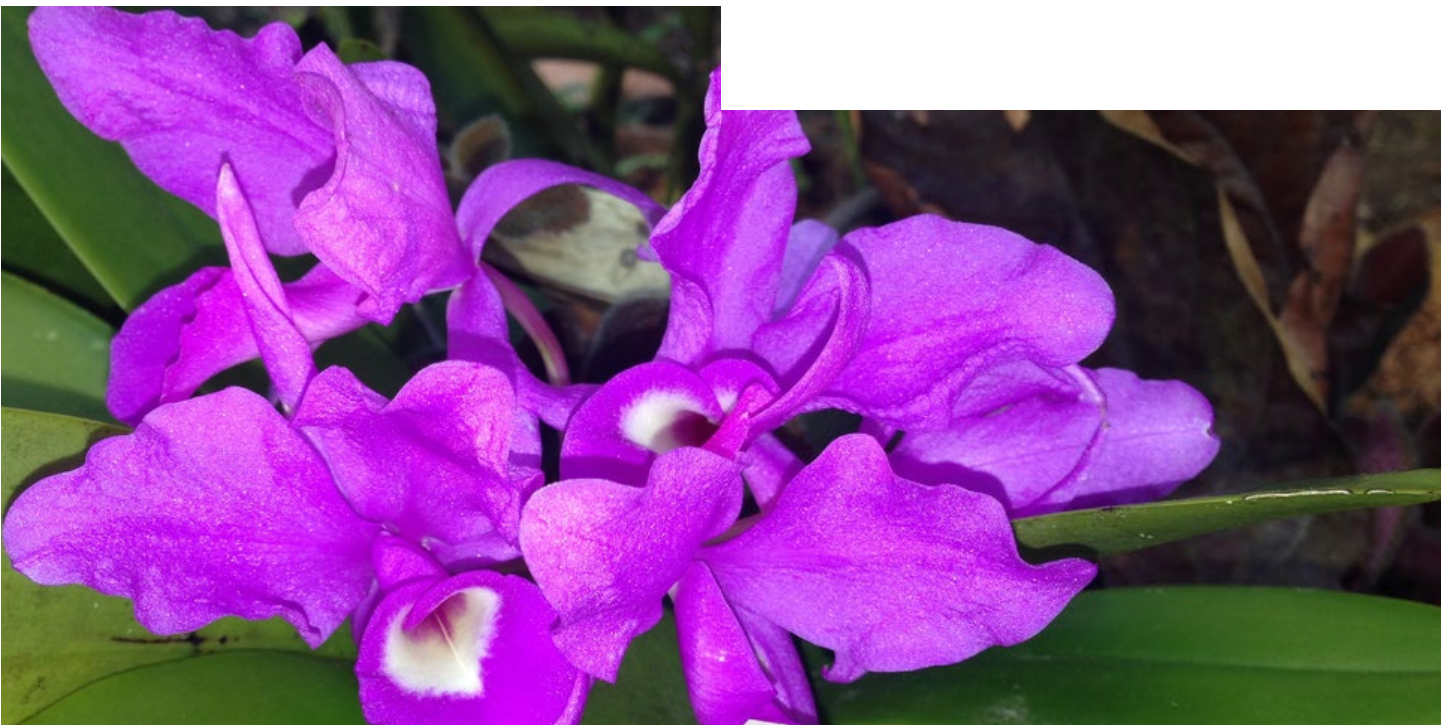
**MÓNICA ZEPEDA**  
**(SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS)**

## A cuentagotas

Qué dicha siento al hablar de mi niñez.

Creyeron manosear mi infancia toda,  
y yo mantuve intacta mi inocencia.

Pretendieron inundarme la garganta,  
y utilicé el perdón, a cuentagotas,  
para engullir cada torrente  
de supuesta hombría.



Gota a gota

Qué afortunada me siento hablando de mi infancia.

Pensaron que habían manoseado toda mi infancia,  
y mantuve mi inocencia intacta.

Intentaron inundar mi garganta,  
y usé el perdón, gota a gota,  
para tragar cada torrente  
de supuesta masculinidad.

Fui grito de mi propia sombra

Fui grito de mi propia sombra,

veneno en la punta de unas lenguas,

insomnio en la garganta de aquel gallo

y, ahora mismo, abrigo del escalofrío que me encarna.

Yo también tuve ese sueño de no estar refugiado  
en lo áspero del periódico sobre el suelo,  
en medio del estruendo de las bombas,  
al filo de la suerte que le tocara a mi padre;  
al borde, madre, de ti con cinco hijos  
luchando contra la guerrilla,  
buscando el medio y la manera  
para llevarnos vivos al destino.

No supe en ese entonces ni sé hoy  
en qué rincón de la palabra refugiarme.



Si he querido quedarme en la mirada,  
en el abrazo, en tu consejo.

Porque no me apetece el golpe  
ni la traición ni el portazo ni la mentira.

¡Porque haya justicia suficiente para no clamar!

No me interesa más la hermana muerte  
en pos de la Madre Patria.

No me interesa más un falta poco ,  
todavía tiempo queda , ya casi llegamos ,  
Échale ganas , todo se soluciona ,  
ni un mañana es otro día .

Cuánta ira, cuánta sangre, cuánta gente.

Si luchamos por lo mismo;  
si tan sólo tú y yo dejamos de luchar.

Hicimos suyos nuestros niños.

Las risas, las pelotas y las bicicletas,  
matatena, una muñeca y el carrito,  
una algarabía era el silencio  
y, en silencio, se escuchaba el ruido.

Yo también tuve ese sueño  
en que los niños soñaban porque estaban vivos.

Yo también tuve ese miedo.  
Yo era el grito de mi propia sombra  
Yo era el grito de mi propia sombra,  
veneno en la punta de algunas lenguas,  
Insomnio en la garganta de ese gallo.  
y ahora, resguardarte de los escalofríos que me  
encarnan.



Yo también tuve ese sueño de no pedir asilo.  
en la tosquedad del periódico en el suelo,  
en medio del rugido de las bombas,  
al borde del destino que le tocó a mi padre;  
tu madre al borde del abismo con cinco hijos  
luchando contra la guerrilla,  
buscando un camino y los medios  
llegar vivos a nuestro destino.

No lo sabía entonces ni lo sé ahora  
en qué rincón de la palabra refugiarse.  
Si he querido detenerme en la mirada,  
un abrazo, en tu consejo.

Porque no me gustan los golpes  
ni traición ni portazos ni mentiras.

¡Que no tengamos que clamar por más justicia!

Ya no me interesa la muerte de la hermana.  
haciéndose pasar por la Patria.

ya no me interesa ya casi hay

todavía hay tiempo ya casi llegamos  
esfuérgate más todo tiene solución

ni mañana será otro día.

Tanta rabia, tanta sangre, tanta gente.

Si lucháramos por lo mismo;

Si tan solo tú y yo dejáramos de pelear.



Hicimos suyos a nuestros hijos.

Las risas, las pelotas y las bicicletas,  
jax, un muñeco y carritos de juguete,  
el alboroto fue el silencio  
y en silencio se podía escuchar el ruido.

yo tambien tuve ese sueño  
donde los niños soñaban porque estaban vivos.

Yo también tenía miedo.

El fin de lo infame

Ya somos la inconsciencia que sufrirán los niños.

El luto engendro del despojo es ahora

raíz de la sede que no debemos y bebimos.

Ya será aquella sangre marea de las venas  
del pasado, y la diástole quien clame  
una última zamba a los latinos.

El polvo, la empedernida metralla y la barbarie,  
las velas del milagro, y lo demás.

Después pasó el tiempo, mucho tiempo:  
casi lo que tarda la afonía en pronunciarse  
tras un minuto de silencio.

Hasta hoy, el hito que anuncia el fin de lo infame  
no ha llegado ni la resurrección de los muertos  
ni la concordia plena entre los vivos.



Pero cuán grandiosa es la bondad humana,  
capaz de perdonar incluso a aquel  
que detonó una guerra o presionó el gatillo.

El fin de lo infame  
Ya somos la inconsciencia que sufrirán nuestros  
hijos.

el enlutado hijo del botín es ahora  
origen de la sed en la que no confiamos y  
bebemos.

Esa sangre será marea de las venas.  
del pasado, y la diástole que grita  
al compás de una última zamba.

El polvo, la metralla endurecida y la brutalidad,  
velas de oración, y el resto.

Luego pasó el tiempo, mucho tiempo:



casi tanto tiempo como le toma a la afonía  
hablar

después de un minuto de silencio.

Hasta ahora, el hito que anuncia el fin del infame  
No ha llegado ni la resurrección de los muertos.  
ni completa armonía entre los vivos.

Pero ¡cuán grande es la bondad humana!  
capaz de perdonar incluso a aquel  
quién detonó una guerra o apretó el gatillo.





# EL SIMBOLISMO DEL PODER SOCIOPOLÍTICO Y RELIGIOSO EN CONTEXTOS MORTUORIOS DE ÉLITE EN EL MUNDO MAYA



## ALFONSO NAVER

Fundador del periódico “Antena” del Oriente de Michoacán, columnista en “Diario Amanecer” del Estado de México, cofundador de la revista “Vasos Comunicantes” en la Ciudad de México.

**G**ustavo Alejandro Cool Argüelles presentó, en 2012, el trabajo: “El simbolismo del poder sociopolítico y religioso en contextos mortuorios de élite en el mundo maya prehispánico” para obtener el título de arqueólogo de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán.

En la introducción de su obra señala que la muerte, desde un punto de vista antropológico, puede concebirse como algo negativo o positivo. Dentro de las investigaciones arqueológicas acerca de este tema sobre las sociedades mesoamericanas, como los mayas, la evidencia ósea no era considerada importante. Posteriormente, los investigadores se dieron cuenta de que la información que podría obtenerse de este

tipo de evidencia ayudaría al entendimiento de las conductas sociales que pudieron regir los estándares sociales de dicha sociedad.

En la sociedad maya estos estándares sociales y culturales se encuentran reflejados en la evidencia mortuoria y en disciplinas auxiliares como son la iconografía y la epigrafía. Actualmente, los avances en el desciframiento de la escritura maya en conjunto con la arqueología, se han acercado al entendimiento de la organización social y política de la sociedad maya, arrojando identidades de soberanos mayas, que en ocasiones se creían inexistentes.

A partir del descubrimiento de la tumba de Pakal en Palenque en 1952, los trabajos en arqueología mortuoria cobran mayor énfasis en los restos humanos concernientes a gobernantes. En fechas recientes hay más de 100 gobernantes epigráficamente reconocidos y de los cuales poco más del 50% con tumbas que aún no han sido descubiertas.

Se han hecho trabajos muy descriptivos que hacen referencia a las ofrendas mortuorias, ya sea con un listado enorme de las ofrendas encontradas en las tumbas o mencionando símbolos de poder sin hacer referencia de los objetos que representan.

El motivo que impulsó la investigación de Cool Argüelles, fue para destacar que las ofrendas halladas en la tumba de los gobernantes mayas, representan símbolos ideológicos y cosmológicos que van del Período Preclásico hasta el Posclásico. El carácter ideológico de las ofrendas, en primer término, hace referencia al poder social y político representado en el objeto ofrendado y que ocupa un lugar muy importante en el ámbito social del individuo, y, en segundo término, hace referencia a la cuestión religiosa,



a la mención de las deidades como regidores de la vida humana y quiénes son personificados por los gobernantes mayas, material o físicamente.

En cuanto a la interpretación del contexto funerario de “élite”, conlleva a un conocimiento relevante de la conducta social de un pueblo en espacio y tiempo determinado, por ello la investigación se centró en acercarse un poco más a la identidad colectiva y cómo ésta se puede mostrar a través de los vestigios materiales.

A decir de Gustavo Alejandro, la muestra analizada para la investigación es muy dispersa y de difícil acceso, por lo que se realizó una investigación primordialmente bibliográfica. Se revisaron un total de 85 entierros, de 22 sitios arqueológicos mayas prehispánicos, divididos de acuerdo a una división política y geográfica para facilitar su análisis y comparación

### **Primeros estudios vinculados a la Arqueología de la Muerte**

El siguiente texto es una síntesis del primer capítulo de la investigación de Cool Argüelles. Él precisa que en cuanto a los trabajos realizados



para entender la estructura social a partir de la muerte, y partiendo de las corrientes teóricas, son diversos los trabajos que se pueden destacar.

El primero en elaborar trabajos en torno a las prácticas mortuorias fue Alfred Louis Kroeber, él considera que el grado de “emoción” es el que juega un rol en el condicionamiento del entorno para la innovación intelectual y la transmisión de la información.

Posteriormente, Lewis Roberts Binford comenzó con la revisión de las ideas filosóficas más tempranas sobre las prácticas de los entierros, las cuales tendían a concentrarse en los aspectos espirituales y religiosos más que en la posibilidad de derivar la información social como una consecuencia de las variaciones observadas en estas prácticas, es decir, la religión está por encima de la vida social del individuo, lo cual se observa en las prácticas funerarias. Propone la existencia de dos componentes sociales principales envueltos en la determinación de la naturaleza de algún entierro en particular. El primer componente es la persona social, -de la persona fallecida- una mezcla de las identidades sociales mantenidas en la vida y reconocido según corresponda para consideración en la muerte.

El segundo componente es la composición y la dimensión de la unidad social con obligaciones de estatus para el difunto, el número que debería correlacionar con el rango del difunto, este segundo factor es el que determinó la posición de la estructura del entierro y el ritual asociado, debido a los grados de variación en la discontinuidad de la comunidad. Apoyado en las pruebas de sus suposiciones teóricas en 40 sociedades no estatales, llega a tres significantes conclusiones; primero, las dimensiones de la persona social simbolizada en el entierro son dependientes al nivel organizacional de la



sociedad-sociedades igualitaria(s), ya que deben simbolizar comúnmente dimensiones de edad y sexo, mientras que las sociedades más complejas deben utilizar la posición social y afiliación social como bases para la distinción en el dominio mortuorio. El segundo punto que maneja Binford es que el número de dimensiones de la persona social simbolizada en el entierro también dependerá de la complejidad de la sociedad, de tal manera que mientras más compleja sea la sociedad, estructuralmente más compleja será la naturaleza del dominio mortuorio.

El punto final que Binford aplica en la variabilidad de las prácticas mortuorias dentro las sociedades tomadas como muestra para su investigación es que las dimensiones de la persona social simbolizada determinarán la forma del ritual mortuorio. Por último, Binford destaca que el cambio o la variabilidad en las prácticas mortuorias son comúnmente atribuidas al cambio o variabilidad en las creencias, las cuales pueden ser propicias al cambio estos según sean las experiencias del individuo.



El siguiente trabajo de esta naciente corriente teórica Post-procesualismo enfocada en el entendimiento de las prácticas mortuorias es llevado a cabo por A. A. Saxe. Él fue muy preciso en definir su terminología y los puntos clave de su estudio, haciendo sus hipótesis difíciles de leer y comprender a la primera: denominó a la información mortuoria “Arqueología etnográfica”, destacando que este tipo de información está disponible tanto para el etnógrafo como para el arqueólogo.

El punto importante dentro de su trabajo fue el construir un cuerpo teórico que relaciona las prácticas de entierro con la organización y estructura de la sociedad, creando así la evidencia. Saxe expone sus ideas en ocho hipótesis, divididas en dos grupos: las primeras cuatro hablan de la representación de diferentes personas sociales en los criterios de eliminación, mientras que las cuatro restantes están enfocadas en la representación intercultural de las diferentes estructuras sociales. En la primera hipótesis, argumenta que la persona

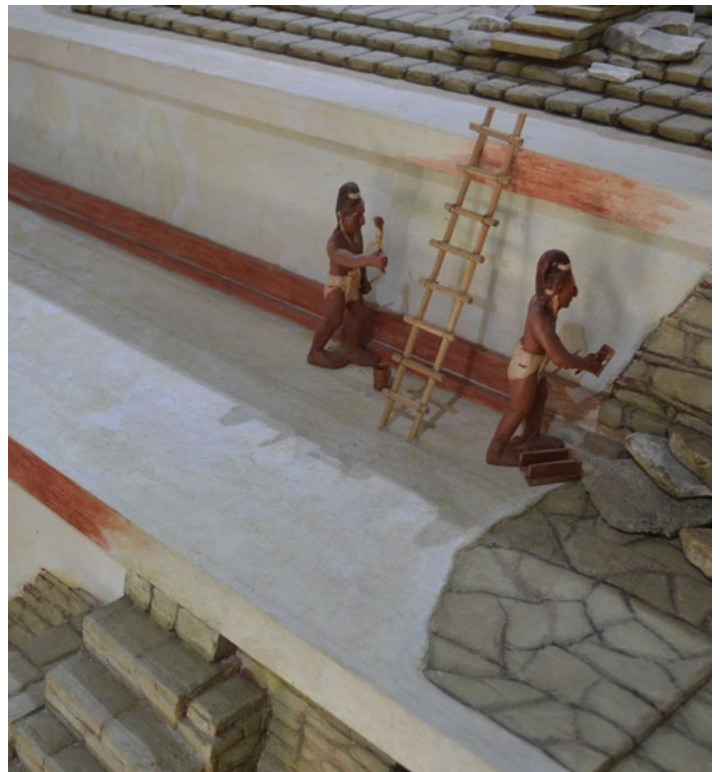
social diferente está representada en el dominio mortuorio, debido a combinaciones particulares de atributos; la segunda hipótesis destaca que la estructura social- sea esta igualitaria o basada en rangos- determinará la naturaleza de la persona social como es vista en la práctica del entierro. En su tercera hipótesis, Saxe argumenta que el estatus social de la persona tenderá a correlacionarse con el número de características presentes en el entierro de esa persona, como consecuencia de la gran interacción y relaciones con más grupos sociales. Destaca la hipótesis número cinco, ya que vincula la importancia de la tierra y el uso de los cementerios por grupos de descendencia para reclamar por este recurso. Esta hipótesis conecta la distribución de los atributos mortuorios en términos del grado de redundancia, esto aunado a la complejidad de la organización social; debido a esto, Saxe sostiene que el grado de complejidad de una sociedad puede ser correlacionado con el grado de redundancia de los componentes del dominio mortuorio.

Esto se encuentra basado en la acepción de que, en una sociedad igualitaria, el rango de la persona social será menos segregado en comparación con una sociedad no-igualitaria. Este autor alude dos términos muy importantes dentro del estudio de las costumbres funerarias: entropía -redundancia y paradigma- árbol. La redundancia va aunada al árbol perfecto, ya que Saxe nota que esta medida puede ser un buen indicador de complejidad social. Por lo que la conclusión de este autor es que la utilización de las técnicas estadísticas, puede ser valorada para la comparación de la complejidad social en un nivel intercultural; sin embargo, esto necesita ser verificado con información más que apropiada. Para concluir con el trabajo de este autor, éste puede ser resumido de la siguiente manera: la meta fue la de formular un cuerpo teórico que pudiera integrar varios

modelos y métodos- análisis formal, el papel de la teoría, el modelador de la complejidad social, etc.- dentro de un todo coherente y trabajable, relacionando la evidencia arqueológica y la información mortuoria de la etnografía con la estructura social de las comunidades antiguas, produciendo así la información mortuoria.

El trabajo más reciente, es el de Parker Pearson que se centra en las conductas sociales de los vivos para con los difuntos. Él menciona que existe una extraña paradoja en cuanto a los restos físicos del difunto (sea cabello, piel, etc.) ya que son los que revelan información sobre la vida de un individuo y no acerca de su muerte. Según este autor, son los huesos y el tejido los que proveen un testamento de la vida pasada de las personas: cuánto tiempo vivieron, qué sexualidad tenían, qué tipo de enfermedad o enfermedades acaecieron sobre ellos, qué tan alto crecieron, con qué tipo de comida se alimentaban, etc. De igual manera, hay que entender que los difuntos no se entierran ellos mismos, sino que son tratados y dispuestos por los vivos.

Parker argumenta que los arqueólogos buscan no sólo documentar antiguos rituales para poder recobrar la evidencia de las prácticas funerarias pasadas, sino que también intentan entenderlos en su propio contexto histórico y explicar el por qué estos fueron implementados de dicha manera en particular. En cuanto a su trabajo, se pueden destacar los conceptos que maneja y que nos llevan a entender un poco más sobre los componentes sociales y materiales que forman la práctica mortuoria. Hay que entender que estas últimas sirven para crear una representación idealizada o representación del individuo por otros en vez del hombre mismo; ambas representaciones se encuentran basadas en sus propias realidades; la diferencia aquí es que los contextos son los que difieren. Para abordar los conceptos que



este autor maneja, hay que definir uno muy importante dentro de la Arqueología: el entierro. Este término encuentra su sinónimo con el hecho de depositar el cuerpo en la sociedad occidental.

### **Las prácticas mortuorias**

Algunos arqueólogos a menudo han fallado al recordarse ellos mismos que el entierro es simplemente uno de los muchos significados por los que la muerte se encuentra ajena al dominio de los vivos o meramente demarcada como muerte. El acto del entierro provee a los arqueólogos de una amplia variedad de información sobre las prácticas funerarias pasadas y sobre sus contextos sociales; representa uno de los depósitos más formales y cuidadosamente preparados que los arqueólogos encuentran a pesar de que la ceremonia real pudo haber sido ruidosa, caótica y disputada. Los rasgos propuestos por este autor en cuanto a las prácticas mortuorias y lo que observan en campo los arqueólogos son los siguientes:



### **La disposición del cuerpo**

### **Tumba**

Dentro lo que engloba la práctica mortuoria hay que hablar de varios elementos y el primero de ellos es la tumba. En este punto, el autor recalca que se debe considerar la forma y la profundidad de la tumba, ya que esto va de la mano con el estatus social y/o el género de la persona enterrada. De igual manera, puede reflejar el grado de formalidad en el rito de enterramiento. Se debe considerar que en lugar de cavar una tumba especialmente para el cadáver, el cuerpo puede ser colocado en un agujero ya existente, o en una zanja, dándose por algún otro propósito, o incluso en un medio natural, como puede ser una cueva o algún abrigo rocoso. Para concluir con este apartado, hay que señalar que la orientación de las tumbas es una característica importante para las diversas religiones en el mundo, dentro las cuales el enterramiento es el rito más destacado.

En este apartado, Parker sostiene que un cuerpo puede ser enterrado en una de varias posiciones diferentes: descansando sobre su costado, sentado o incluso parado. El descubrimiento de esqueletos en posiciones dramáticas puede sugerir que la muerte ocurrió inmediatamente antes de que el cuerpo sea tirado dentro de la tumba, o incluso cabe la posibilidad de haya sido enterrado vivo. Las pequeñas diferencias en cómo los brazos y piernas son colocados, contribuye a revelar las diferencias entre grupos ubicados en el mismo cementerio. Pero, siendo arqueólogos, y como en muchos de los aspectos de la Arqueología, mientras más grande sea la muestra, lo que se debe de hacer es proceder a la comparación; no podemos decir mucho acerca de un cuerpo en sí mismo, pero si podemos inferir algo de él cuando es comparado con centenares de otros; es a través de los métodos estadísticos en vez de la empatía y la intuición que podemos aprender la naturaleza de las prácticas funerarias del pasado.

## Cremación

La cremación, una práctica de quemar al cadáver en una hoguera, generalmente deja rastros arqueológicos sólo cuando los fragmentos del hueso quemado son depuestos para posteriormente ser enterrados. El depósito en el cual se pueden hallar los huesos no solamente presentará los quemados, sino también material de la hoguera como el carbón vegetal, restos de plantas carbonizadas y residuos de varios bienes, que junto con el individuo fueron quemados, mientras que otros objetos no quemados pueden ser agregados a la colección. Generalmente, los huesos cremados debilitarán la información, mucho más que un hueso no quemado, en edad, peso, sexo, riqueza, patologías, características faciales; en el lado positivo, los huesos quemados a menudo sobreviven en suelos mucho más ácidos que los no quemados.

## Los bienes de la Tumba

Estos pueden incluir objetos, los cuales fueron posesiones del difunto, o en su defecto pudieron ser regalos del doliente hacia el muerto. La idea es que estos objetos le sirvan al difunto después de la vida; los bienes de la tumba pueden ser seleccionados para servir como recordatorio de las acciones de la persona.

## Ornamentación del Cuerpo

La vestimenta dentro del registro arqueológico debe considerarse como una forma de cultura material, la cual nos habla de la personalidad y el estatus de una persona. Para Parker la ropa y la ornamentación son representaciones estratégicas, a través de las cuales nosotros proyectamos nuestras personalidades y valores; pero en



un funeral, la elección de lo que se utiliza no importa, ya que no es el difunto quien la elige, e incluso la decisión de dejar el cadáver vestido con la ropa que el utilizaba, es decisión de los vivos. En la categoría de vestido, el autor incluye la ropa, la modificación corporal, (tatuajes, pintura, escarificación y perforaciones), ornamentación (orejeras) e incluso equipamiento portable.

Como arqueólogos, deben ser más cautelosos de cómo separar el material cultural en el cuerpo (vestimenta), del cuerpo (postura y modificación en el cuerpo), y el que se encuentra fuera del cuerpo (armas y otro tipo de objetos muebles).

Se debe ser consciente de cómo fácilmente se imponen categorías propias en el pasado, dividiendo “vestimenta”, “bienes muebles”, “armamento” y “joyería”, fuera de las colecciones cuya totalidad se relaciona con la representación de la apariencia del difunto.



### Artefactos de Separación y Transición

Ante todo, debe considerarse que dichos objetos pueden o no ser posesiones del difunto. Entre los objetos que pueden presentarse en estos contextos mortuorios se encuentran los animales, al igual que sacrificios humanos, esclavos estos últimos. Esto normalmente ha sido interpretado como los “acompañantes” para el difunto. Los arqueólogos debemos ser muy cautelosos, ya que las tumbas son cuidadosamente seleccionadas y aún pueden tener muy diversos significados. Estas pueden contener objetos ordinarios o especialmente elaborados para la ocasión, de igual manera pueden ser consumidas o destruidas durante el funeral o colocadas en el interior de la tumba.

Además de estos conceptos aplicables a la arqueología en nuestros días, Parker realizó investigaciones en torno a la organización que se puede presentar dentro de los cementerios; entendiendo por cementerio el lugar de deposición

último de cierto grupo de personas. De acuerdo a este trabajo, existen patrones fácilmente reconocibles dentro de los cementerios, y estos pueden ser lineares, jerárquicos/concéntricos y segmentados. Los primeros producen una estratigrafía social, es decir, el estatus de una persona es de vital importancia y es el medio para poder hablar de una complejidad social en una comunidad, y a menudo se desarrolla desde un punto focal como lo puede ser la tumba del fundador o cualquier tipo de barrera física.

El patrón concéntrico se presenta en cuanto a la existencia de un entierro central; y por último el patrón segmentado, es referido cuando se encuentran divisiones en secciones o grupos discretos y en ocasiones cuando se han abierto espacios entre cada grupo de las tumbas. Los cementerios revelan mucho más que la variación y la cronología de los bienes de la tumba, y proveen evidencia acerca del parentesco, género y otros indicadores de estatus social.





H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

**PALLENQUE**

COMPROMISO DE TODOS



## EL AYUNTAMIENTO PALENCAÑO REALIZA LA INSTALACIÓN DEL COMITÉ DE PUEBLO MÁGICO PALENQUE

Con el objetivo de tener coordinación entre instituciones públicas, privadas y sociales, para la conservación y preservación del patrimonio histórico, cultural, natural, gastronómico y turístico, del municipio, el H. Ayuntamiento Municipal de Palenque, Chiapas; a través de la Dirección de Turismo Municipal, realizaron la Instalación del Comité de Pueblos Mágicos, evento al que asistió el presidente municipal interino; Reynol Vázquez García y la Secretaria de Turismo del Estado; Katyna de la Vega Grajales. El nuevo Comité de Pueblos Mágicos de Palenque, Chiapas, quedó instalado de la siguiente manera: Presidente; Reynol Vázquez García, Coordinador; Rosa Guadalupe Bacelis Lacroix, Secretario Técnico; Rafael Butron Guzmán, Vocal 1; Emilio Gómez Suárez, Vocal 2; Alejandro Sánchez Castillo, Vocal 3; Miguel Ángel López Cruz, Vocal 4; Ángel Luna Cruz, también asistieron representantes del sector turístico y prestadores de servicios de este municipio. **Se instaló el Consejo Territorial de Desarrollo Urbano de Palenque.** Con la participación de funcionarios municipales e integrantes de los colegios de arquitectos e ingenieros, sector empresarial y de servicios turísticos, el secretario municipal, Pedro Enrique Morales García, tomó protesta, y se instaló, el Consejo Territorial de Desarrollo Urbano de

Palenque, En el evento se contó con la presencia de José Antonio Villanueva Santiago, director de Desarrollo Urbano de Chiapas. **Concluye la jornada "Luciérnagas: Sueños que brillan"**. CONECULTA, UNICEF, ACNUR, SAVE THE CHILDREN, en coordinación con el Ayuntamiento de Palenque y con la participación de la Orquesta de la Casa de Cultura, se llevó a cabo la Clausura de la Jornada de inclusión social "Luciérnagas: Sueños que brillan". Durante esta jornada se realizaron distintas actividades con el objetivo de cobijar a la niñez migrante, en la que participaron niños locales y extranjeros, en distintos talleres y actividades. **Se realizó la Primera Sesión sobre acceso a la Educación Pública de refugiados.** Ante el incremento en el número de solicitudes de refugiados para el acceso a la educación, el Ayuntamiento de Palenque, en coordinación con la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados, se llevó a cabo la Primera Sesión de la Mesa Temática sobre acceso a la Educación Pública de refugiados, para coordinar acciones que garanticen los derechos y servicios para esta población. A la reunión asistió, en representación del presidente Municipal Interino, Reynol Vázquez García, la Síndico Municipal Interina; Erika Vázquez Vázquez, encargada de iniciar dicha sesión ante funcionarios y personal de los distintos niveles educativos.



H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

# PALLENQUE

COMPROMISO DE TODOS



## PALLENQUE PRESENTE EN EL TIANGUIS TURÍSTICO MÉXICO 2024

Con el objetivo de posicionar a Palenque como uno de los principales destinos turísticos, el Ayuntamiento, a través de la dirección de Turismo participó en el Tianguis Turístico 2024, en su edición 48 con sede en Acapulco, considerado el evento más importante de este sector. Fue una oportunidad para que el municipio promocionara los atractivos turísticos y culturales, además de concretar citas de negocios nacionales e internacionales, para lograr una mejor derrama económica en el municipio. **El Ayuntamiento de Palenque entregó el avance mensual de la cuenta pública.** Cumpliendo con lo que señalan los artículos 24 y 26 de la Ley de Presupuesto, Contabilidad y Gasto Público Municipal y la Normativa Hacendaria para la presentación de las cuentas públicas municipales emitidas por la Auditoria Superior del Estado de Chiapas, el Ayuntamiento palencano entregó, a mediados de abril, el avance mensual de la Cuenta Pública del Ayuntamiento, DIF y SAPAM de Palenque correspondiente al mes de marzo del ejercicio 2024, para dar cumplimiento a lo establecido en la ley.

¡A PROVECHA!

# 100%

## DE DESCUENTO

EN RECARGOS Y GASTOS DE EJECUCIÓN  
DEL IMPUESTO PREDIAL

### DEL AÑO 2020 A 2024

01 AL 31 DE  
MAYO DE 2024

HORARIO  
LUENS A VIERNES 8:30 A.M. A 3:30 P.M.

Acude a la coordinación de Ingresos Municipal  
en la explanada del Parque Central.