

# Escribas

*Desde las tierras de Pakal*

E c o l o g í a

C u l t u r a

T u r i s m o

S o c i e d a d

**SOFÍA MIRELES GAVITO** *Turismo cultural en Tonalá, Chiapas* **MARTHA ROBLES Truman** *Capote; El siempre vivo* **ALBERTO CARBOT Mario Vargas Llosa**, adiós a El País; su imperecedero legado **ALFONSO NAVER** *Plumas Literarias: Manuel de Jesús Martínez Vázquez*

PALENQUE

CHIAPAS

REVISTA

MENSUAL

FEBRERO

2024

NÚMERO

67

[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)



# CARLOS

MORELOS RODRÍGUEZ

DIPUTADO LOCAL DISTRITO IX



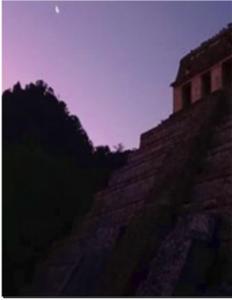
LXVIII LEGISLATURA  
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE CHIAPAS



## **CARLOS MORELOS PARTICIPA EN ASAMBLEA INFORMATIVA**

El diputado del Distrito Local IX, Carlos Morelos Rodríguez, participó en la Asamblea Informativa de militantes del Partido del Trabajo, que se llevó a cabo en Tuxtla Gutiérrez. El objetivo principal de dicha asamblea fue abordar temas relacionados al futuro del mencionado partido, del cual Morelos Rodríguez es uno de sus cuadros destacados. Por otra parte, el legislador palencano a invitación de la diputada Rocío Cervantes asistió a la entrega de reconocimientos a miembros fundadores del club Rotario por sus valiosas trayectorias. El Club Rotario cuenta con una gran red internacional cuyos miembros son destacados empresarios, profesionistas y líderes. Como Presidente de la Comisión de Vigilancia

y Anticorrupción, Carlos Morelos, en compañía de los legisladores integrantes de la mencionada comisión tuvo una reunión de trabajo con el objetivo de realizar la "Tercera Entrega de Informes Individuales de Auditoría e Informe General Ejecutivo de la Fiscalización Superior de las Cuentas Públicas 2022". En la reunión, se contó con la presencia del Auditor Superior del Estado, José Uriel Estrada Martínez. El diputado Morelos Rodríguez dio a conocer que se inscribió en el Partido del Trabajo, en la Ciudad de México, como candidato a la Diputación del I Distrito Electoral Federal, con cabecera en Palenque, allí refrendó su compromiso de trabajar en favor de la ciudadanía. Posteriormente, estuvo presente en la inscripción de la doctora Claudia Sheinbaum Pardo como candidata, de la coalición "Sigamos Haciendo Historia", a la Presidencia de la República.



Ingresar a todos  
nuestros  
contenidos  
en línea:



[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)

En portada:  
Zona Arqueológica de Palenque  
Foto: Archivo

 <https://web.facebook.com/RevistaEscribas>

<https://twitter.com/RevistaEscribas> 

2024  
MARZO

*Escribas*

EDITOR

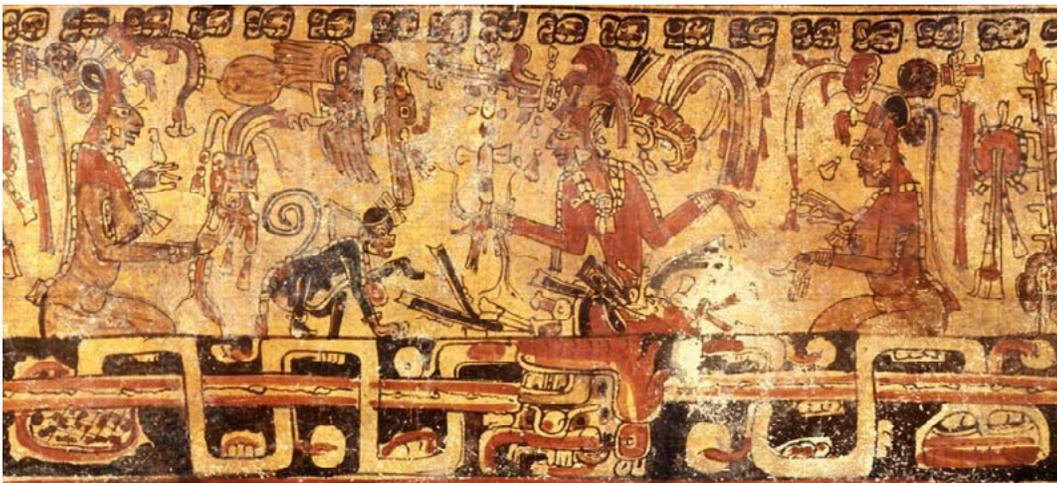
IGNACIO

VERÁSTEGUI ALFONSO

DIRECTOR

JUAN PABLO

VERÁSTEGUI GARCÍA



Justin Kerr K0626 <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>

# CONTENIDO

05

Turismo cultural en  
Tonalá, Chiapas  
**SOFÍA MIRELES  
GAVITO**

10

Truman Capote; El  
siempre vivo  
**MARTHA ROBLES**

13

Mario Vargas Llosa,  
adiós a El País; su  
impecadero legado  
**ALBERTO CARBOT**

27

Plumas  
Literarias:  
Manuel de  
Jesús Martínez  
Vázquez  
**ALFONSO NAVER**

**CALENDARIO MAYA**  
Primero de marzo 2024. Fecha de Cuenta Larga 13.0.11.6.8 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 11 tun 11 X 360 días = 3.960 días 6 uinal 6 X 20 días = 120 días 8 k'in 8 X 1 día = 8 días Fecha del Haab: 16 K'ayab Señor de la Noche: G2. Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano en: <https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de *Escribas*.

*Escribas*, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Marzo 2024 No. 68 Versión digital disponible [www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx), Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de La vasija de Princeton -EL conejo escriba- Mas información en: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221>



# TURISMO CULTURAL EN TONALÁ, CHIAPAS



## **SOFÍA MIRELES GAVITO**

Nació en la ciudad de México el 18 de julio de 1954. Estudio la licenciatura en Filosofía en la UNAM. Fue la primera Directora de la Casa de la Cultura de Tonalá. Ha escrito los libros: “Tonalá, su historia y sus costumbres”; “La Batalla de la Raya de Tonalá 1813” y “Los Evangelizadores de Chiapas y el Soconusco y otros Escritos”. Además publicó en coautoría: La Monografía de Cabeza de Toro; Tradiciones y Costumbres de mi pueblo, Fundación de Ciudades en México, Tomo I; El Papa Francisco en Chiapas. Crónicas de una visita Pastoral. Cronista de la ciudad de Tonalá desde el 2006, miembro de la Asociación de Cronistas del Estado de Chiapas, A.C. y miembro de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas.

**E**l turismo cultural precisa de recursos históricos-artísticos para su desarrollo, y puede ser: turismo urbano, monumental, arqueológico, gastronómico, etnográfico, etc. Tanto el turismo cultural, el turismo de aventura y el turismo de playa están relacionados con el patrimonio cultural de los pueblos; principalmente con el patrimonio de bienes inmuebles como: sitios de patrimonio histórico natural, sitios arqueológicos, sectores históricos, ciudades históricas; arquitectura civil, religiosa, funeraria y militar; y las bellezas naturales.

Y es aquí, donde el cronista participa; ya que él es el que conoce el patrimonio cultural de su municipio. El cronista sabe y conoce la historia de su comunidad; sabe de qué pueblo originario fue, y en qué periodo prehispánico se desarrolló: preclásico, clásico o posclásico. Igualmente, el cronista conoce los principales edificios históricos de su ciudad, sabe si algún edificio fue destruido o fue modificado.

Con todo este conocimiento que tiene el cronista, él puede asesorar a los encargados del área de turismo municipal en la redacción y corrección de trípticos de información turística y gastronómica que se regalan a los turistas que visitan el lugar.

También es muy importante, la crónica y el cronista, para hacer conciencia que la actividad turística sirve para la preservación de los bienes patrimoniales heredados de generaciones pasadas; y que estos bienes juegan un papel trascendental como un referente de la identidad de la comunidad.

El turismo cultural no sólo es una actividad que ayuda a la economía del país, del estado o del municipio; también debe ser una actividad donde el guía de turistas debe profesionalizarse, apoyándose con los cronistas del lugar y con los libros de crónica de la comunidad.

### **El turismo en Tonalá**

El municipio de Tonalá tiene ruinas prehispánicas, algunos edificios históricos y mucha arquitectura vernácula. Además tiene muchas bellezas naturales como: Puerto Arista, Playa del Sol, Boca del Cielo, El Madresal, la Bahía de Paredón, la cascada de Velo de Novia, las cascadas de “El Salto de la Truchas” en el ejido Rubén Márquez.



El municipio de Tonalá recibe mucho turismo local y nacional, principalmente como turismo de playa en temporada de Semana Santa y en los puentes vacacionales. En el periodo de Semana Santa se llega tener más de 100,000 visitantes.

### **Turismo cultural**

#### **Zona arqueológica de Iglesia Vieja**

El turismo cultural en Tonalá se da poco, y es principalmente, para conocer la zona arqueológica de Iglesia Vieja, que son del periodo clásico (200 D. C a 900 D. C) y están localizadas a 12 kms de la cabecera municipal, a una altura de 700 metros sobre el nivel del mar. Su emplazamiento está en lo alto de una colina, en las estribaciones de la Sierra Madre. En 1998 llegaron en representación del INAH los arqueólogos Akira Kaneko y Eliseo Linares; y desde el año del 2003, el INAH tiene como responsable del proyecto de Iglesia Vieja al arqueólogo Akira Kaneko.

Iglesia Vieja está compuesta por cinco grupos arquitectónicos; dentro de este conjunto se observan cinco plazas, todas ellas de carácter ceremonial y religioso. Los basamentos piramidales están formados por grandes piedras en forma de bloques que llegan a medir hasta 1.70 metros por 60 a 70 cms., perfectamente embonados entre sí, que dan inicio a formación de muros y escalinatas. Al centro del conjunto, en una pequeña plaza y dispuestas a manera de altar, hay piezas monolíticas labradas. En el sitio se encuentran cerca de 30 monumentos escultóricos.

Este sitio estaba en la propiedad de la familia Salazar Castañeda, y el 25 de agosto del 2012 el INAH compró a Enrique Salazar, 30 hectáreas.

Desde el año 2000, existe un camino de terracería de 8 kms para llegar a las ruinas, pero en época de lluvia se dificulta el acceso. Esta situación hace



que el turismo cultural de esta zona sea más local y estatal. Se hace necesario una pavimentación del camino y mayor difusión turística del lugar en las agencias de viaje de la capital del Estado.

### **Turismo de playa**

Tonalá tiene los siguientes puntos como turismo de playa: Puerto Arista, Playa del Sol y Boca del Cielo, lugares que tienen una infraestructura en hospedaje, restaurantes, gasolineras, carretera, transporte terrestre en combis, taxis más o menos suficiente y de diferentes clases de servicio, desde regular hasta bueno.

### **Puerto de Tonalá**

El 29 de octubre de 1813 las Cortes de Cádiz conceden al Puerto de Tonalá derechos por 10 años para comerciar entre Guatemala, Nueva España y Perú. Y el 24 de abril de 1861, siendo Presidente de la República Benito Juárez García, y Gobernador de Chiapas el Gral. Ángel A. Corzo, el Puerto de Tonalá, llamado La Puerta, fue declarado Puerto de altura y cabotaje para comerciar al exterior.

Gracias a este puerto, Tonalá fue la plaza comercial más grande del Estado, llegando mercancías

importadas de Alemania, Inglaterra, Nueva York, San Francisco, Hamburgo, Burdeos y Corinto.

El ferrocarril panamericano, puesto al servicio el 1 de julio de 1908 desde Ixtepec hasta Suchiate, mató la actividad del puerto, convirtiéndolo en balneario.

En la actualidad, Puerto Arista es el principal destino turístico de playa del Estado de Chiapas, ya que cuenta con hoteles confortables, casas de huéspedes y cabañas.

Tiene además como atractivo turístico el campamento tortuguero, que protege y preserva la tortuga marina.

### **Playa del Sol**

Se localiza a 20 kms de Tonalá; se llega por la carretera Tonalá-Puerto Arista, tomando el desvío al ejido Cabeza de Toro, y el otro camino es la prolongación del Boulevard Mariano Matamoros de Puerto Arista. En el año de 1989 se funda el centro turístico Playa del Sol por gestiones del Señor Emilio Robles Aguilar y José Inés Fuentes Salazar.

Al principio, el camino a Playa del Sol era de terracería, pero desde el 1 de febrero del 2018, el camino a Playa del Sol está pavimentado con cemento hidráulico e iluminado el boulevard que

conecta Playa del sol con Puerto Arista. Este balneario ha crecido poco a poco, y actualmente cuenta con buenos restaurantes y hoteles con precios más económicos que Puerto Arista.

## **Boca del Cielo**

Es una bocabarra con su playa de fina arena gris; se encuentra aproximadamente a 36 kms de Tonalá y a 19 kms. de Puerto Arista. Esta bocabarra que une el cielo con el mar, y donde se mezcla el agua del río con el agua de mar, es un lugar paradisíaco, hábitat de garzas, gaviotas, albatros, pelícanos, fragatas, patos y una gran diversidad de aves migratorias provenientes de Estados Unidos y Canadá. Este lugar se fundó a mediados del siglo XX, y fue el Señor Gilberto Gómez Escobar, mejor conocido como el “Güero Gil”, quién en el año de 1961 bautizó este bello lugar como Boca del Cielo; cuando una tarde al contemplar la puesta del sol, observó que el cielo y el mar parecían fundirse en el horizonte, que afirmó que este lugar: “parecía la boca del cielo”.

La carretera de Puerto Arista a Boca del cielo es terminada en 1989. A raíz de ello, el turismo de este lugar se incrementó. Desde fines de la década de los 90 del siglo pasado empezaron a llegar extranjeros a este bello lugar, unos en plan de paseo, y otros se han quedado a vivir aquí, han puesto restaurantes; esta afluencia extranjera está formada principalmente por italianos, españoles y franceses.



Su ubicación permite realizar actividades recreativas que van desde la pesca deportiva, paseos en lancha y en banana, motos y bicicletas acuáticas, kayak, natación, esquí y buceo.

## **Turismo Ecológico**

El proyecto ecoturístico “El Madresal” comenzó el 1 de enero del 2008, cuando un grupo de 45 ejidatarios del ejido Manuel Ávila Camacho (más conocido como Ponteduro) se constituyeron como sociedad cooperativa mediante un acta constitutiva con la intención de formar un lugar turístico que diera un servicio de calidad: seguridad en las playas, cuidado, conservación y con la misión de proteger y salvaguardar el medio ambiente y los manglares; y con la ayuda del Gobierno del Estado, la Secretaría de Desarrollo Social, y la Comisión para el Desarrollo de Pueblos Indígenas lograron concretar el proyecto; quienes otorgaron recursos para salarios de empleo temporal y la construcción de instalaciones. Los cooperativistas decidieron en Asamblea del ejido, ceder los recursos que les correspondían de empleo temporal para la construcción de infraestructura, aporte que combinaron con el trabajo colectivo



de hombres y mujeres, que se utilizaron para comprar la parcela de 2 hectáreas en la que se construyó el proyecto.

En un principio se construyeron 8 cabañas, la cocina ocupaba poco espacio, sólo una lancha era el medio de transporte; y con eso se abrieron las puertas del Centro Ecoturístico “El Madresal” alrededor del año 2010.

El Centro ecoturístico El Madresal está a una distancia de 45 kms de la ciudad de Tonalá, tomando la carretera Tonalá- Puerto Arista, se desvía poco antes de llegar a Puerto Arista rumbo a Ponteduro, pasando por los ejidos de Cabeza de Toro y San Cayetano. El Madresal consta de 16 cabañas construidas de madera de mangle y techa de palma; todas tienen dos camas matrimoniales o individuales, un pabellón contra mosquitos, una hamaca y baño con regadera. Las cabañas son sustentables, pues tienen un sistema de captación de aguas pluviales y paneles solares.

La magia de este centro ecoturístico es lo que puedes ver y hacer como: visitar el santuario de los cocodrilos, recorrer el estero y los manglares, navegar en kayak y observar aves (existen más de 128 especies en la zona); de esta gran diversidad de especies que habitan en El Madresal, 91 especies residen permanentemente en el lugar y 37 son migratorias.



## Bibliografía:

- Kaneko, Akira. (2006) “Iglesia Vieja” en *Presencia Zoque*. UNICACH, UNACH, UNAM y COCYTECH. México, pp: 345-366.
- Mireles Gavito, Sofía. (2016) “Patrimonio cultural de Tonalá” en *Los Evangelizadores de Chiapas y el Soconusco y otros escritos*. CONECULTA. Tuxtla Gutiérrez, pp: 39-53.
- Zebadúa Maza, José Luis. (2011) *El Turismo en Chiapas*. Edición del autor. Tuxtla Gutiérrez, pp: 163.

## Hemerografía:

- Carbott, Alberto y Sumuano, Óscar. “Boca del Cielo, el paraíso olvidado” en *Revista Gente Sur* No. 180. Octubre de 2011, CdMx, pp: 20-30.
- Gómez Monzón, Felipe. “Boca del Cielo”. En *Rev. “La Peña del Sol”* Núm. 2. Octubre 1994. Tonalá, Chiapas, pp: 9-10.
- López Jiménez, Fanny. (1999) “Iglesia Vieja, un sitio arqueológico en la costa de Chiapas” en *Rev. Fin de Siglo, Arte, Ciencia y Literatura*. CONECULTA. (Año 2, Vol. 1, número 6, Octubre 1999). Tuxtla Gutiérrez, pp: 45-50.
- Montero, Laura. (2019) “El Madresal, Un lugar que enamora” en *Revista enViva de Viva Aerobus* (Año 2, Número 21, diciembre 2019) pp: 34-39.
- Vila- Freyer, Ana. “La migración como aprendizaje social. El desarrollo del Centro Ecoturístico El Madresal en Ponteduro, Tonalá, Chiapas” en *Revista LiminaR* (Vol.14. Núm. 2, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Julio- Diciembre, 2016).





# TRUMAN CAPOTE EL SIEMPRE VIVO



## MARTHA ROBLES

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM. Su página digital es: [martharobles.com](http://martharobles.com)

**R**ebasaba apenas el metro y medio de estatura, pero ni el amaneramiento ni su voz aflautada le impidieron auto definirse en su último libro, *Música para camaleones* (1980), con estas palabras: “Soy alcohólico. Soy drogadicto. Soy homosexual. Soy un genio”. Infaltable entre la beautiful people, sus delirios no tuvieron carta aborrecida hasta que sus ex amigas, “las cisnes”, lo condenaron al ostracismo.

Su declive fue tan lastimoso que quedó reducido a piltrafa. Alegó que era inevitable revelar el lado oculto de las celebrities, porque estaba en su naturaleza. Mojaba su pluma en lo más prohibido y dominaba con tal maestría el arte del chisme y la confesión que en cada página realizaba un strip-tease que superaba al anterior. Se regodeaba a tal punto con la mordacidad,

suavizada a veces con toques amables, que repetía como en una oración: “las palabras me han salvado de la tristeza”. Sin embargo y aunque nada apagó su talento ni lo condenó al olvido, la reacción de los agraviados, en la que no faltó un sonado suicidio, lo hundió en una depresión irremisible que empeoró fatalmente sus adicciones.

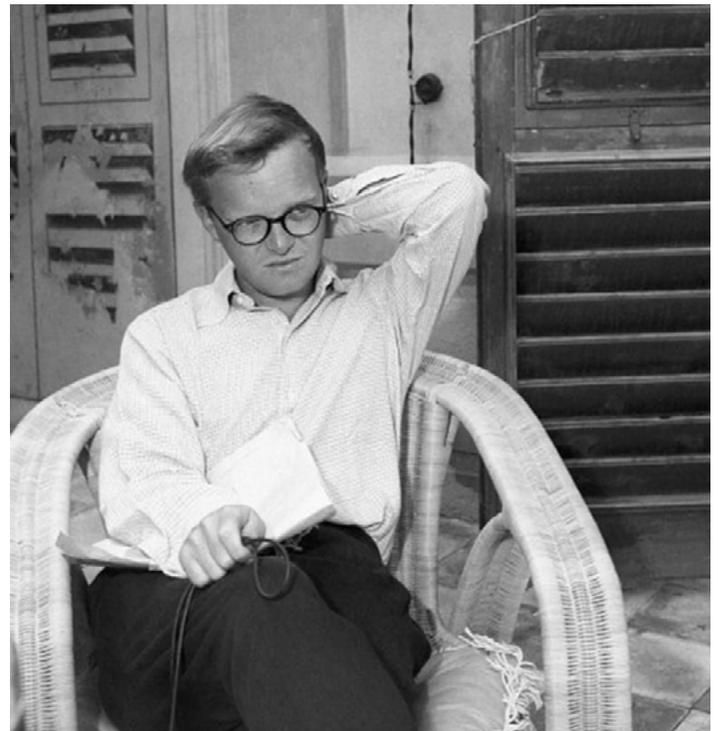
De que era genial no cupo duda, y fue vanguardista en varios aspectos. Baste citar la creación, en 1966, del versátil y muy apreciado espacio literario entre lo verosímil, lo ficticio y lo real que él mismo etiquetó de non fiction, a propósito del éxito sin precedentes de *A sangre fría*: suerte de reportaje novelado, no/género o escritura inclasificable que, basado en el pavoroso asesinato de una familia en Kansas y la condena a muerte de los dos supuestos criminales, enriqueció sustancialmente los modos de contar.

La non fiction es una de las invaluable aportaciones a las letras modernas, a condición de que los vasos comunicantes entre el relato, el ensayo, la crónica y/o el reportaje cobren su más alto sentido por la calidad de la prosa, como la de Capote. Su estilo absorbió el espíritu de un siglo XX que se aventuró en los sesenta con lo novedoso y la rebeldía, la experimentación en el arte y las drogas, el orientalismo, el uso de la primera persona en la narrativa, las protestas masivas y la curiosidad por los lenguajes audiovisuales. En atención a las contradicciones inevitables, hay que reconocer que la época que proclamó con el hipismo “todo está permitido” no pudo zafarse del violento conservadurismo clasemediero que escondía sus debilidades.

Su pericia para escudriñar las vidas de los ricos y famosos se anticipó al lucrativo estallido de la prensa rosa. Por su cultura y gran estilo, dejó la vara muy alta a quienes todavía tratan de imitarlo. Equilibrista entre lo ficticio y lo verosímil, sus retratos eran feroces y de tal modo precisos que no necesitaba nombres reales para identificarlos. La materia prima con que

se balanceaba entre el periodismo, la frivolidad y la literatura se convirtió, a nivel global y como salta a la vista en el llamado papel cuché o prensa del corazón, en oro molido unos años después de su muerte, ocurrida en 1982. Nada había en el tiempo para que se diera otro Proust; sin embargo y a pesar del precio pagado por ello, Truman demostró que nada es más rentable ni apetitoso que el chisme, la indiscreción y el lado oscuro de las celebridades.

Adoraba ensalzarse a sí mismo tanto como ventilar al selecto club de los millonarios neoyorquinos. La vanidad le impidió prever que le harían pagar su indiscreción después de las primeras entregas a la prestigiosa revista *Esquire* que, según él, lo convertiría en el Marcel Proust americano con el proyecto *Oraciones respondidas*: “novela” inconclusa por obvias razones. Los capítulos reunidos fueron publicados póstumamente con este título tan sugerente -*Answered Prayers*-, primero en Inglaterra en 1986 y un año después en los Estados Unidos. Adelantado en la versatilidad anecdótica de lo que se tenía por proscrito, no creyó que los ociosos



ricachones fueran tan intocables como los políticos. Su protagonismo sustituyó durante varios años su fiebre escritural. Emperador de los mentideros donde fluían secretos y era de mal gusto hablar de dinero, Capote cultivó una relación de amor/odio con miembros del jet set que en mayoría consideraba estúpidos.

Colaborador regular del New Yorker, en los apuntes de su Autobiografía dijo: “preferiría ser amigo mío que enemigo”. Ahora, a propósito del centenario de su nacimiento, reaparece su fantasma en el mundillo del comadreo. La ocasión es idónea para divulgar la serie de Ryan Murphy, anunciada en HBO Max: Feud: Capote vs. The Swans, basada en el escandaloso artículo que, en 1965, a sus cincuenta de edad, publicó en Esquire, la revista considerada más prestigiosa de Occidente no solo por sus firmas y su diseño, sino por mantenerse desde su fundación, en 1933, en la cima del mejor periodismo. “Quién que sea no es” diría Unamuno. Y el que es, lo es por su genio y figura. Nacido en 1924, Truman Capote era un carácter. Cuesta imaginar su aislamiento infantil en su Luisiana natal, cuando comenzó a recoger habladurías, cuentos, peculiaridades de sus vecinos y cuanto pidiera su apetito de ver y oír la vida de los otros. De pequeño acompañaba a la criada a las casas de los adinerados “para enterarse de todo”; a partir de ahí, todo sería historia. Mientras el pequeño Truman crecía al cuidado de parientes, William Faulkner, el otro prodigio sureño, recreaba los destinos sombríos que pululaban en la región como sombras “entre el ruido y la furia”: infortunios asimilados como manera de ser después de la Gran Depresión de los años treinta.

Distintos en lo esencial como escritores, cada uno es indispensable para entender la complejidad de un Estados Unidos multicultural y agarrado al símbolo del dinero desde todas las perspectivas. La biografía de Capote es fascinante. De manera



temprana proclamó su talento y su homosexualidad. Se vanaglorió de haber sido portador de episodios oscuros en su carácter de gigoló y madre escucha. Pese a considerarse un temprano y formidable lector, adoraba el glamour. Preguntaba a sus frívolos anfitriones por qué le contaban sus confidencias sabiendo que era escritor. Y los amigos/enemigos/amantes/cómplices con los que un día navegaba en sus yates por la costa atlántica y entre semana gustaba comer frente al Hotel Regis, en La Côte Basque de la neoyorquina calle 55, donde esposas y amantes se reunían para ser envidiadas y darse a notar, más y peor se exhibían y estiraban la lengua creyendo ilusoriamente que sus confesiones eran más inviolables que sus cuentas bancarias.

Conmemorar centenarios es una excelente ocasión para recuperar encuentros felices con lecturas y autores. En ese sentido (y pensando en que los eventos internacionales por la muerte de Kafka están a la vista), este 2024 avanza con una prometedora lista de nombres y obras que nos apartarán, siquiera por unos meses, del “ruido y la furia” que ha convertido a nuestro pobre país en un infierno.





# MARIO VARGAS LLOSA, ADIÓS A EL PAÍS; SU IMPERECEDERO LEGADO

SU HUELLA EN LA LITERATURA, EL PERIODISMO Y LA POLÍTICA; EL RECUENTO DE UNA TRAYECTORIA EMBLEMÁTICA



## ALBERTO CARBOT

Nació en Tapachula Chiapas. Estudió la licenciatura en periodismo en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García; Profesor de la maestría en Comunicación en la Universidad Panamericana; Corresponsal de Excélsior y Canal 11 en Europa (80-82). Cofundador del IMER. Reportero en el diario UnomásUno. Corresponsal de guerra en Centroamérica: Nicaragua y El Salvador, además de Haití. Director de la revista Gentesur/La revista de México y columnista político.

**M**ario Vargas Llosa ha tenido una monumental influencia en el periodismo y la literatura. Con su despedida como columnista del diario español *El País*, se cierra un capítulo importante en el periodismo y deja tras de sí un legado de integridad, compromiso con la verdad y un impacto perdurable en las generaciones futuras de escritores y periodistas. En este texto se comparte un recuerdo personal: un encuentro planeado, pero no realizado con él, en Managua hace casi 40 años, representativo de una oportunidad perdida que sigue siendo fuente de inspiración. Se examina su trayectoria desde sus inicios hasta su consagración como laureado Nobel y se destaca su rol crucial en el Boom Latinoamericano, su innovación narrativa y su habilidad para entrelazar la realidad política con la literatura.

*Alberto Carbot*

Con pesar me he enterado del retiro de Mario Vargas Llosa como columnista de El País. No puedo negarlo: me ha invadido una sensación de melancolía y reflexión, por su estatus como figura emblemática del periodismo y la literatura contemporánea mundial, por su significado en Hispanoamérica —pieza en la que encaja también mi admirado Sergio Ramírez Mercado, cuyo talento merece, en mi opinión, ser igualmente honrado con el Premio Nobel de Literatura y espero en algún momento sea reconocido también con este máximo galardón—, y especialmente por su voz crítica y esencial en el periodismo.

Sus columnas, impregnadas de agudeza intelectual y una profunda comprensión de la realidad social y política, han sido para mí, y para millones de sus lectores, una ventana hacia la lucidez y el pensamiento crítico. Este adiós a sus colaboraciones en El País marca no únicamente el fin de un ciclo en el que sus palabras eran una cita ineludible en nuestras lecturas dominicales, sino también el cierre de un capítulo significativo en el periodismo de opinión.

En los efervescentes años 80, a finales de ellos —durante la Nicaragua Revolucionaria liderada por el entonces idealista y luchador Daniel Ortega, no el sátrapa en que hoy se ha convertido, y por el propio Sergio Ramírez, quien fue designado vicepresidente—, tuve la fortuna de encontrarme personalmente con Mario Vargas Llosa. En aquel entonces, yo me hallaba en Managua como enviado especial del diario mexicano UnomásUno, dirigido por Manuel Becerra Acosta. A punto de retornar a México al día siguiente, en el primer vuelo, luego de casi seis o siete semanas en esa nación centroamericana, me vi entonces envuelto en una corriente donde confluyeron política, periodismo y literatura.

A invitación de un selecto grupo de amigos, periodistas y escritores, cercanos al círculo nicaragüense, nos reunimos en un salón, para



una charla off the record, sólo con propósitos de convivencia, teniendo como invitados especiales a destacados literatos, entre ellos a Vargas Llosa. Me tocó sentarme muy cerca, a unos dos o tres lugares de donde se hallaba, en una mesa larga y rectangular. Con la sinceridad y el arrojo o desenfado que debe caracterizar a los periodistas en busca de una gran historia o el mejor reportaje, al concluir el convivio aproveché la oportunidad para aproximarme a él. Le propuse una entrevista para esa misma tarde. Su respuesta me tomó por sorpresa:

—Claro que sí, pero tengo una idea mejor, ¿por qué no desayunamos mañana en mi hotel y ahí conversamos? Te veo a las nueve en punto —me dijo y me dio el nombre y el número de su habitación, mientras afable me estrechaba la mano, sin darme tiempo de argumentar. —Gracias, le respondí un tanto preocupado, porque la realidad de un periodista en campo, a menudo se ve marcada por limitaciones presupuestarias. Con los recursos ya agotados y un boleto de avión entonces inamovible —un vuelo muy temprano hacia México al día siguiente, en Aeronica, desde el aeropuerto internacional Augusto César

Sandino—, mi esperanza de desayunar con Vargas Llosa pendía de un hilo y de la voluntad o humor de quien me atendiera en la aerolínea, para intentar buscar un pasaje más tarde y al menor costo posible. No lo logré, a pesar de múltiples esfuerzos.

Mi optimismo inicial por haber contactado y obtenido la aprobación de una entrevista con uno de los más grandes exponentes de la literatura mundial, se desvaneció como un eco en un valle profundo, difuminándose gradualmente en el vasto silencio de la oportunidad perdida. Con pesar, tuve que comunicarme con él para cancelar nuestra cita. Su respuesta al teléfono fue generosa y comprensiva:

—No te preocupes, siempre habrá una oportunidad para que más adelante podamos platicar —me confortó Vargas Llosa.

Esa entrevista pendiente se ha convertido en una especie de leyenda personal, un recuerdo que resurge cada vez que he tenido el privilegio de verlo, a la distancia, en eventos literarios tumultuosos y no he podido compartir esos segundos necesarios, para recordarle la anécdota de aquella entrevista-desayuno no consumada.

Prácticamente tengo casi todas sus obras —algunas primeras ediciones como *Conversación en la Catedral*, de la cual ha asegurado que “ninguna otra me ha dado tanto trabajo; por eso, si tuviera que salvar del fuego una sola de las que he escrito, salvaría ésta”— y mi admiración por Mario Vargas Llosa se extiende más allá de lo personal, como lo ha sido, insisto, mi amistad con Sergio Ramírez o el vínculo literario muy especial con el desaparecido novelista mexicano Luis Spota.

También tengo amigos periodistas, literatos y cineastas que son fervientes seguidores de su obra. Recuerdo, por ejemplo, mis recientes conversaciones con el brillante cronista Rafael Cardona y con Álvaro



Covacevich, el destacado paisajista, arquitecto y cineasta chileno, quien conserva con gran celo el guion escrito por Vargas Llosa, su amigo, para su película-documental *La odisea de los Andes* (1976), basada en el trágico accidente aéreo de 1972, en el que un avión con un equipo uruguayo de rugby a bordo se estrelló en la implacable y remota Cordillera andina.

La narrativa se enfoca en la desesperada lucha por sobrevivir de los pasajeros y tripulantes, quienes se encontraron atrapados en un entorno hostil y aislados del mundo. Durante 72 días, en medio de un frío glacial, con reservas de alimentos inexistentes y el constante peligro de avalanchas, los sobrevivientes se enfrentaron a pruebas que desafiaron los límites de su resistencia y humanidad.

El aspecto más impactante y debatido de esta historia fue la extrema medida tomada por los sobrevivientes, de alimentarse con los cuerpos de los fallecidos en el accidente, para mantenerse con vida. Esta decisión, marcada por la urgencia y la necesidad, atrajo la atención mundial y generó un intenso debate ético tras su eventual rescate.

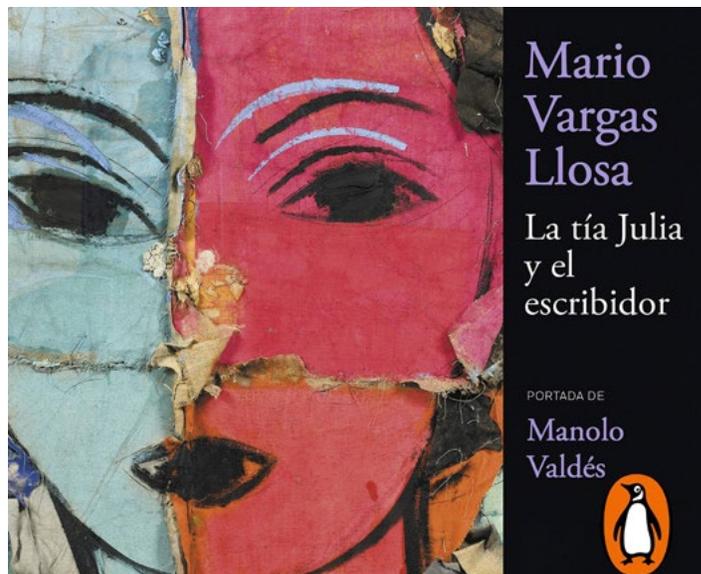
Ese texto de Vargas Llosa, escrito a mano en Cuernavaca —en casa de Lupe Marín, ex esposa del pintor Diego Rivera—, sobre las hojas pálidas y verdosas con orificios a los costados, de un pliego continuo de papel que usaban las impresoras de los años 70, es un tesoro que Covacevich conserva consigo. Hoy, el saber que ha anunciado su despedida de su columna en el diario El País, revive en mí el recuerdo de esa entrevista pendiente, ese diálogo que ha permanecido en el limbo de mis deseos periodísticos y que, al paso del tiempo, se presenta como un objetivo aún más elusivo.

### Autor significativo y talentoso

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa (Arequipa, 28 de marzo de 1936), como es su nombre completo, cumplirá 88 años el año próximo. Sin duda una figura icónica en la literatura mundial, conocido por su habilidad narrativa y su aguda crítica social. Autor de *La ciudad y los perros*, su primera novela, criticó ferozmente a la sociedad peruana y a las instituciones militares, siendo alabada por su realismo y complejidad.

Su innovación narrativa es patente en *Conversación en La Catedral*, considerada una de las novelas más importantes de la literatura latinoamericana a pesar de su complicada estructura. Harold Bloom, influyente crítico literario y académico estadounidense, distinguido por sus extensos trabajos y su defensa apasionada de la literatura occidental —muy conocido también por sus críticas directas y muchas veces severas—, destacó su aporte a la literatura política, explorando las “enfermedades políticas de América Latina”.

Bloom apreciaba especialmente la habilidad de Vargas Llosa y su uso del lenguaje. Admiraba cómo él podía combinar la narrativa tradicional con técnicas innovadoras, lo que en su opinión elevaba sus novelas a un nivel de gran arte literario.



Además, elogió su versatilidad temática, porque tenía talento para abordar en sus obras desde la política hasta temas personales y sociales, y lo consideraba como un autor significativo y talentoso, cuya obra merecía ser incluida en el diálogo sobre los grandes escritores de la literatura occidental.

No se equivocó: al tiempo Vargas Llosa fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 2010. La Academia Sueca le otorgó este prestigioso reconocimiento por su “cartografía de las estructuras del poder y sus imágenes mordaces de la resistencia del individuo, su rebelión y su derrota”. Este premio fue una retribución a su larga y destacada carrera como uno de los escritores más influyentes de América Latina y un importante contribuyente a la literatura mundial.

En obras como *La guerra del fin del mundo*, Vargas Llosa abordó conflictos históricos, reflejando la identidad y los desafíos de la región latinoamericana y a diferencia de García Márquez, él se enfocó en el realismo urbano, una distinción que la crítica literaria ha resaltado. *La tía Julia y el escritor*, publicada en 1977, una obra autobiográfica, muestra su habilidad para entrelazar la vida personal con la ficción. La historia se centra en la

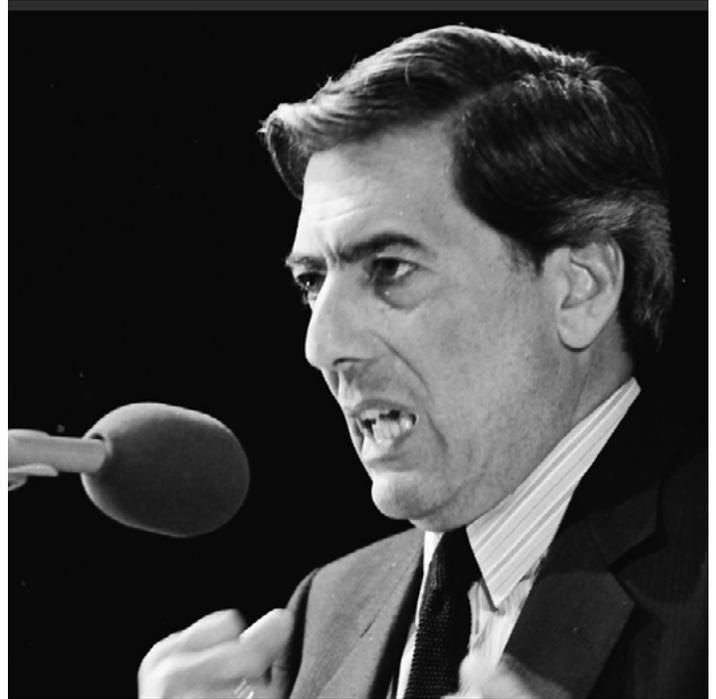
relación entre él, Varguitas, un joven aspirante a escritor, y Julia (Urquidi), su tía política. La novela mezcla elementos autobiográficos con ficción, ofreciendo una narrativa entretenida y compleja.

En 1983, ella publicó *Lo que Varguitas no dijo*, un libro que es una respuesta autobiográfica a la representación que él hizo de su relación, pero, no obstante, tampoco se trata de una obra de ficción como la novela de Vargas Llosa, sino más bien un relato personal y una respuesta a su representación en la obra del autor.

Julia Urquidi relató su vida antes de conocer a Vargas Llosa, ofreciendo un contrapunto a la imagen de ella presentada en *La tía Julia y el escribidor*. Describió su juventud, sus sueños y aspiraciones, y cómo estos se vieron influenciados y a menudo eclipsados por su relación con el entonces joven escritor. Ella ofreció una crítica sincera a la manera en que fue retratada por Vargas Llosa y desafió su narrativa, presentándose no sólo como un personaje su vida, sino como una persona completa, con su propia historia y perspectivas.

### **Pilar del Boom Latinoamericano**

Vargas Llosa se erigió como un pilar del llamado Boom latinoamericano, compartiendo escena con Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Carlos Fuentes. Sus colaboraciones y amistades literarias, especialmente con esos y otros escritores de ese grupo, influenciaron profundamente su obra. Como crítico literario, contribuyó analizando tanto la literatura latinoamericana como la mundial. La diversidad temática en su trabajo es notable, abarcando desde la política hasta el amor y el deseo. Su estilo se caracteriza por una narrativa fluida y un enfoque en la psicología de los personajes, influenciando a muchos escritores contemporáneos. Utilizó la técnica del llamado Flujo de conciencia para profundizar en los pensamientos y emociones de sus personajes.



Flujo de conciencia es una técnica narrativa de escritura, muy utilizada por James Joyce, Virginia Woolf y Marcel Proust durante el siglo XX, que busca capturar la continua corriente de pensamientos y emociones que fluyen en la mente de un personaje, a diferencia de las narrativas convencionales, donde los sucesos y diálogos se presentan de manera estructurada; esta técnica sumerge al lector directamente en el torrente mental del personaje, brindando una perspectiva íntima y profunda de su mundo interior.

Vargas Llosa también autor de *Los cuadernos de Don Rigoberto*, *Historia de Mayta* y *¿Quién mató a Palomino Molero?*, ha sostenido una visión firme del rol del escritor en la sociedad, creyendo en el poder de la literatura para influir en ella. Su debate literario con García Márquez, que incluyó diferencias literarias y políticas —y también muy personales, como el famoso puñetazo en el ojo de su examigo colombiano en 1976—, es bien conocido. Sus ensayos y críticas literarias han aportado significativamente al campo de la teoría literaria. Además, su activismo político ha influido notablemente en su escritura.

Sus obras recientes continúan siendo bien recibidas por la crítica y el público, manteniéndolo como uno de los grandes narradores del siglo XX y XXI. Especialistas y académicos reflexionan sobre su aporte literario, asegurando que su legado continuará influenciando a futuras generaciones de escritores y lectores. Además de su impacto en la literatura, Vargas Llosa también ha sido una voz influyente en el periodismo. Como columnista en *El País* — que como lo explicó, este 17 de diciembre tuvo su punto final con su última colaboración—, ha sido un crítico incisivo de la política y la sociedad. Su trabajo ha sido fundamental para el desarrollo del periodismo en América Latina. *Piedra de Toque*, su columna, ha sido un espacio clave para sus reflexiones políticas y literarias.



Los expertos han analizado su trabajo periodístico, destacando su influencia en el periodismo. Defensor de la libertad de prensa y de expresión, Vargas Llosa ha impactado el debate público y la política a través de sus opiniones. Sus ensayos se caracterizan por su profundidad y riqueza de contenido.

En *La civilización del espectáculo*, examina críticamente cómo la cultura contemporánea ha sido dominada por la predilección hacia el entretenimiento y el espectáculo, lo que ha resultado en una superficialidad generalizada y sostiene que este cambio ha llevado a la trivialización de las artes y la literatura, transformándolas en meros vehículos de diversión y alejándolas de su función educativa y crítica. A través de su análisis, expresa preocupación por cómo esta tendencia afecta negativamente el pensamiento crítico y la profundidad intelectual en la sociedad, cuestionando la calidad de la vida pública y el desarrollo moral y cultural colectivo.

En *El pez en el agua*, otro de sus logrados textos —una obra autobiográfica donde relata tanto su carrera literaria como su incursión en la política peruana, particularmente su campaña para la presidencia de Perú en 1990—, muestra la evolución de su pensamiento político a lo largo de los años y ofrece una mirada introspectiva y detallada a su vida personal y profesional, entrelazando recuerdos de su infancia y juventud con los desafíos y experiencias vividas durante su campaña política. Su estilo periodístico ha sido objeto de análisis por parte de expertos, quienes también han resaltado la relación entre su literatura y su manera de ejercer el periodismo. Ha recibido reconocimientos por su labor e influencia significativa. Además, su tarea como editor y director de revistas ha sido crucial en la fundación y dirección de publicaciones importantes.

También Vargas Llosa ha participado activamente en debates culturales y sociales, manteniendo una relación estrecha con sus lectores en el

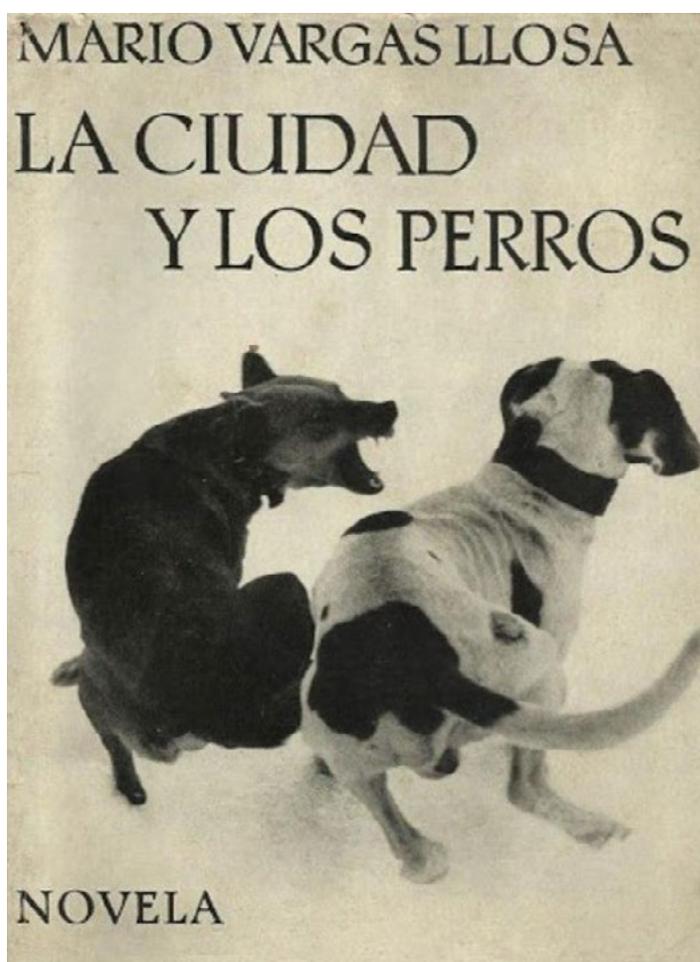
periodismo. Su integridad periodística se basa en un compromiso con la verdad y la ética periodística, abordando una diversidad de temas desde política hasta literatura y sociedad.

### **La dictadura perfecta mexicana y sus diferencias con López Obrador**

En noviembre de 2012, Enrique Krauze revivió un episodio crucial en el análisis político de México, el cual ocurrió durante el Encuentro Vuelta: La experiencia de la libertad. En ese evento, destacados pensadores, incluyendo a Mario Vargas Llosa y Octavio Paz, discutieron la naturaleza del PRI y su impacto en la democracia mexicana.

Considerado uno de los más grandes intelectuales mexicanos del siglo XX —figura central en la literatura hispanoamericana y analista profundo de la identidad mexicana y latinoamericana, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1990, quien se hallaba en ese momento entre los espectadores—, Octavio Paz pidió intervenir para describir al PRI como un partido hegemónico, enraizado en la revolución mexicana y elogió su papel en la configuración de un México indígena y mestizo. Sin embargo, también criticó su excesiva influencia en la economía y alertó sobre su crisis inminente si no se democratizaba. Veinte años atrás, Paz había expresado una visión más crítica del PRI, muy similar a la postura de Vargas Llosa. El intelectual mexicano había criticado su monopolio político y el riesgo de anarquía que ello implicaba. Su postura abogaba por la necesidad de una reforma democrática interna en el PRI, antes de la instauración de una democracia plena en México.

En contraste —reseñó Krauze—, Mario Vargas Llosa fue más crítico, acuñando la frase “México es la dictadura perfecta”. Argumentó que —a diferencia de las dictaduras tradicionales latinoamericanas—, en México no se perpetuaba un hombre en el poder, sino un partido. Lo distintivo del PRI, según el



escritor peruano, era su habilidad para incorporar a los intelectuales en su esquema, permitiendo una crítica controlada y financiando incluso a la oposición. Su declaración en el encuentro, que resaltaba la paradoja de una dictadura camuflada en una democracia, generó un gran impacto y controversia. Krauze, en su artículo, no solo narró estos contrastes de opiniones entre los dos grandes intelectuales, sino que también puso en contexto la relevancia histórica y política de sus palabras.

La crítica de Vargas Llosa al sistema político mexicano, aunque polémica, reflejaba una preocupación compartida por muchos sobre la naturaleza del PRI y su influencia en la democracia de México. Este episodio, como bien señaló Krauze, quedó en la memoria colectiva mexicana, ilustrando la complejidad y los desafíos de la política en el país.

Pero Vargas Llosa, no se estacionó en conjeturas coyunturales ni análisis temporales. Años más tarde —luego del arribo de Andrés Manuel López Obrador al gobierno, durante su visita a México en septiembre de 2021, al participar en la IV Bienal de Novela, que lleva su nombre—, expresó su preocupación por las prácticas del gobierno de Andrés Manuel López Obrador, en particular en lo referente a sus interacciones con la prensa.

En el encuentro que reunió a 31 escritores iberoamericanos y se centró en el tema - La literatura, último refugio de la libertad —organizado por la Cátedra Vargas Llosa, la Universidad de Guadalajara y la Fundación Internacional para la Libertad, con apoyo de la Feria Internacional del Libro—, el Nobel criticó las conferencias matutinas del presidente mexicano, conocidas como “mañaneras”, donde generalmente incluyen críticas hacia periodistas y “conservadores” y a sus enemigos políticos. El escritor argumentó que ese comportamiento no era el adecuado para un presidente y que tal actitud transgredía las funciones propias de su cargo.

Señaló también que esta conducta del gobierno mexicano, la cual había mantenido desde el arribo al poder de López Obrador en 2018, podría afectar negativamente la eficiencia del presidente, a quien describió además como “populista” y cuestionó sus políticas y su trato hacia la prensa.

La relación entre López Obrador y Vargas Llosa había estado marcada por un intercambio de críticas a lo largo de los años. Ya desde 2018 había advertido que su elección de como presidente de México sería un “suicidio democrático”. Luego López Obrador señaló un incidente en Francia donde un grupo de intelectuales se opuso a la inclusión de Vargas Llosa en la Academia Francesa de la Lengua, citando sus posturas políticas cercanas a la extrema derecha. El presidente mexicano sugirió que esta oposición se debía a la pérdida de imaginación



y talento por parte del escritor, reforzando su crítica hacia el papel de Vargas Llosa como un ideólogo “conservador” en América Latina.

En diciembre de 2021 López Obrador, expresó abiertamente su percepción de la supuesta “decadencia” de Mario Vargas Llosa, criticándolo por su apoyo a figuras de la derecha latinoamericana. En un tono de satisfacción, López Obrador desaprobó la participación del escritor durante en un seminario en Florida, donde dio un discurso sobre la situación política en América Latina. El presidente caracterizó este discurso como “falto de sustancia y plagado de lugares comunes”, sin ofrecer alternativas o soluciones viables.

En su momento, el apoyo de Vargas Llosa a políticos controversiales, como Keiko Fujimori en Perú —hija de Alberto Fujimori, su antiguo rival a la presidencia en 1990—, y José Antonio Kast en Chile, había sido un punto focal de las críticas hacia el escritor, por parte de López Obrador, quien había mostrado simpatía por figuras políticas de como Gabriel Boric, actual presidente de Chile. Del mismo modo había acusado a Vargas Llosa de participar en una “guerra sucia” contra el presidente peruano Pedro Castillo.

## Literatura, vida personal y activismo político

Su legado en el periodismo es innegable, y periodistas y escritores contemporáneos continúan viendo su trabajo como una fuente de inspiración. Se espera que su influencia perdure en futuras generaciones de periodistas. Expertos han ofrecido reflexiones finales sobre su impacto periodístico, reafirmando la relevancia perdurable de Mario Vargas Llosa en la literatura y el periodismo, donde ha dejado una huella permanente, asegurando su lugar como uno de los más destacados escritores y analistas de su tiempo. En 2016, con motivo del 80º aniversario de Mario Vargas Llosa, el periodista Carlos Batalla, del diario peruano *El Comercio*, realizó un detallado recuento de la vida del laureado escritor. Destacó que los ochenta años de Vargas Llosa reflejaban no sólo una vida marcada por una prolífica carrera literaria, sino también por un agudo pensamiento crítico y una participación activa y significativa en los eventos clave de su época.

La vida de Jorge Mario Pedro Vargas Llosa, más allá de la literatura, revela también un interés profundo en la política y el periodismo. Su autobiografía, *El pez en el agua*, nos sumerge en su niñez en Arequipa, Cochabamba y Piura, y su temprana incursión en el periodismo, da cuenta de las experiencias que marcaron los cimientos de su carrera literaria.



Sus primeros pasos en el escenario literario, preludeo de una vida dedicada a la escritura, se dieron con *La huida del Inca*, una obra teatral, en 1952. Luego, su educación en Letras y Derecho en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos amplió su horizonte intelectual, llevándolo a editar revistas y escribir cuentos y relatos. Fue la beca Javier Prado la que lo llevó a Madrid, donde completó su doctorado, un hito crucial en su carrera; sin embargo, su estadía en París enriqueció su vocación literaria y lo conectó con otros escritores latinoamericanos.

Posteriormente, su vínculo con la revolución cubana y su papel en la Casa de las Américas reflejaron su compromiso político y su búsqueda de un socialismo humano, hoy muy en boga entre las nuevas generaciones. Obras como *La ciudad y los perros* y *La casa verde* consolidaron su fama. Empero, su desilusión con la revolución cubana marcó un cambio en su pensamiento. La década de los 70 vio nacer a *Pantaleón y las visitadoras*, una muestra de su habilidad para mezclar sátira y crítica social. Además, exploró otros medios como el cine y la docencia.

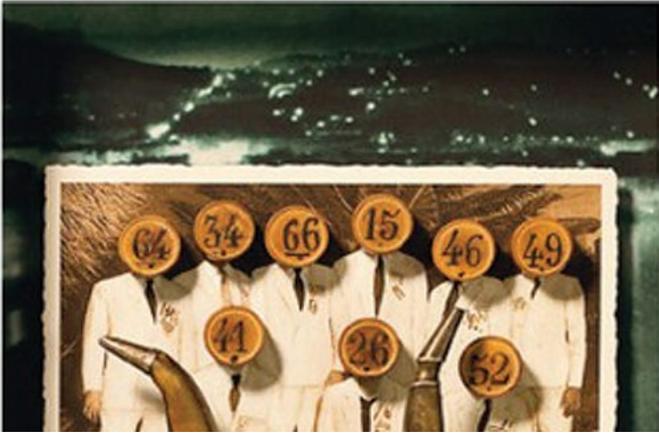
Fue en Londres donde más tarde Vargas Llosa encontró un santuario para la escritura y la enseñanza, alejándose de los tumultos políticos, pero a pesar de sus éxitos literarios, se enfrentó a la necesidad de realizar trabajos adicionales para subsistir, demostrando su versatilidad. Al tiempo, su incorporación en la Academia Peruana de la Lengua y su elección como presidente del PEN Club Internacional destacaron su influencia en el mundo literario.

Su novela *La tía Julia y el escribidor* es un ejemplo de cómo su vida personal influyó en su obra. Para él, los años 80 fueron un período de transición, marcado por obras teatrales, novelas y su incursión en la televisión —destaca *La guerra del fin del mundo*—, además, su participación en la investigación del trágico caso Uchuraccay, como presidente de la comisión investigadora para esclarecer los hechos.



*Los jefes - Los cachorros*

# Mario Vargas Llosa



El Caso Uchuraccay es un capítulo sombrío en la historia del Perú que destaca la complejidad y el dolor del conflicto armado que azotó al país en los años ochenta. El 26 de enero de 1983, en ese aislado pueblo andino, ubicado en la región de Ayacucho, se produjo el asesinato de ocho periodistas peruanos, un guía y un traductor. Estos profesionales de la comunicación se dirigían a informar sobre las operaciones del gobierno contra el grupo insurgente Sendero Luminoso, una organización terrorista que había intensificado sus acciones violentas en esa área.

La tragedia de Uchuraccay reveló la profunda crisis que vivía el Perú, un país marcado por el miedo y la incertidumbre en medio de un conflicto armado interno. Los detalles de lo ocurrido ese día en Uchuraccay, hasta hoy siguen siendo motivo de debate y análisis, pero la versión más aceptada indica que los habitantes del pueblo, confundidos y aterrorizados por la constante amenaza de Sendero Luminoso, y sin medios para distinguir entre amigos y enemigos, confundieron a los periodistas con miembros de este grupo terrorista y les atacaron, llevando a su fatal desenlace.

Este incidente conmovió profundamente a la sociedad peruana y al mundo entero, subrayando la necesidad de entender y abordar las raíces y las consecuencias del conflicto. En respuesta a la indignación pública y la demanda de justicia, el entonces presidente Fernando Belaúnde Terry estableció una comisión investigadora para esclarecer los hechos, y puso al frente a Mario Vargas Llosa, en un gesto que buscaba aportar transparencia y seriedad al proceso.

Su participación fue notable, ya que no solo aportó su prestigio y su capacidad analítica, sino que también brindó un enfoque humanístico a la investigación. El documento final, conocido como Informe Vargas Llosa, concluyó que los asesinatos fueron el resultado de un trágico malentendido por parte de los habitantes de Uchuraccay, quienes actuaron bajo una percepción de autodefensa, ante lo que creían era una inminente amenaza.

Sin embargo, el informe y sus conclusiones no estuvieron exentos de críticas y controversias. Algunos sectores argumentaron que la investigación no profundizó suficientemente en las dinámicas de poder, las influencias externas y el contexto más amplio del conflicto armado en el Perú. Este suceso marcó no solo la historia peruana, sino también la vida de Mario Vargas Llosa, quien se involucró directamente en uno de los episodios más dolorosos y complejos de su país.

Posteriormente, en 1987, durante el primer gobierno de Alan García, tuvo lugar la estatización de la banca en Perú, un proceso controvertido que generó una amplia oposición. Mario Vargas Llosa fue uno de los críticos más radicales de esta medida. Pero su activismo político no eclipsó su producción literaria. Elogio de la Madrastra, una de sus novelas más conocidas fue publicada en 1988. Esta obra —que exploraba temas de erotismo y moralidad—, se convirtió en un gran éxito y es emblemática de su fase creativa durante este período.

## Su fallida búsqueda por la presidencia de Perú y sus grandes premios literarios

En 1990, Vargas Llosa se lanzó al ruedo político como candidato a la presidencia de su país, una decisión que sorprendió tanto a sus seguidores literarios, como al espectro político peruano; lideró el Frente Democrático (Fredemo), una coalición de partidos de centro y derecha. Su campaña presidencial se basó en un programa de reformas liberales, enfocado en la estabilización económica y la promoción de la democracia.

Su postura contra la inflación galopante y su visión de un Perú más integrado en el mercado global, resonaron en una parte considerable de la población, pero su propuesta de medidas de austeridad económica y su estilo directo y a veces percibido como elitista, generaron resistencias en varios sectores de la sociedad. Además, la creciente preocupación por la seguridad debido a la violencia de Sendero Luminoso y el MRTA (Movimiento Revolucionario Túpac Amaru) complicó su escenario político. En un giro inesperado, perdió las elecciones frente a Alberto Fujimori, del partido Cambio 90, un candidato relativamente desconocido en ese momento, que logró captar el apoyo de los sectores populares y presentarse como una alternativa a las élites tradicionales. Vargas Llosa, inicialmente obtuvo el 32.61 por ciento de los votos en la primera vuelta, celebrada el 8 de abril de 1990, lo que se tradujo en un total de 2 millones 171 mil 957 votos. Su principal rival, obtuvo el 29.09 por ciento, equivalentes a 1 millón 937 mil 186 votos en la misma ronda.

En la segunda vuelta, realizada el 10 de junio, Fujimori obtuvo una victoria decisiva con el 62.50 por ciento de los votos, que representaron 4 millones 522 mil 563 sufragios. Por su parte, Vargas Llosa logró el 37.19 por ciento, equivalentes a 2 millones 713 mil 442 votos. Estos resultados marcaron el fin de su carrera política activa y se reenfocó en su



carrera literaria y su rol como crítico social y político. No obstante, la experiencia electoral le proporcionó una perspectiva única sobre la realidad política y social de su país, que continuaría explorando en sus novelas, ensayos y columnas periodísticas.

Los años 90 reafirmaron su estatus como un escritor y ensayista de talla mundial, con obras notables como *Lituma en los Andes*, donde explora temas complejos en el contexto de los Andes peruanos. La historia se centra en el personaje de Lituma, un sargento de la Guardia Civil, quien, junto a su adjunto Tomás, es enviado a un remoto pueblo andino para investigar una serie de misteriosas desapariciones. A medida que la trama se desarrolla, Vargas Llosa entrelaza hábilmente las creencias y mitos locales con la dura realidad política y social de Perú, especialmente la violencia y el terror del conflicto entre el gobierno y los movimientos insurgentes, como Sendero Luminoso.

## De La fiesta del Chivo a Le dedico mi silencio.

Esa época también estuvo marcada por el reconocimiento internacional, incluyendo la obtención de la nacionalidad española y del Premio Cervantes, uno de las más prestigiosas distinciones en el ámbito de la literatura en lengua española, en 1994. La Fiesta del Chivo, una de las novelas más destacadas de Mario Vargas Llosa, fue escrita y publicada en el año 2000. Esta obra, que examina la vida y el régimen dictatorial de Rafael Leónidas Trujillo —quien gobernó la República Dominicana con mano de hierro desde 1930 hasta su asesinato en 1961—, no solo fue aclamada por la crítica, sino que también alcanzó gran popularidad, adaptándose al cine y teatro.

El Premio Nobel de Literatura 2010 fue el clímax de su carrera, un reconocimiento a su contribución a la literatura mundial. Incluso después del galardón, Vargas Llosa siguió escribiendo y publicando, manteniéndose como una figura influyente. Posteriormente publicó *El héroe discreto* (2013), novela que narra la historia de dos empresarios peruanos y sus enfrentamientos con el mundo del crimen y la corrupción; *Cinco esquinas* (2016), un thriller que se sumerge en la sociedad peruana durante los últimos meses de la dictadura de Fujimori y Montesinos, con un enfoque especial en el periodismo y su papel en la política, y *Tiempos recios* (2019), novela en la que aborda acontecimientos históricos en Guatemala durante la Guerra Fría, entrelazando ficción e historia para explorar temas de poder y conspiración.

La más reciente novela de Vargas Llosa *Le dedico mi silencio*, editada por Alfaguara, fue publicada en octubre de este año y está ambientada en el Perú de principios de los noventa. Mezcla ficción y ensayo, aborda la utopía cultural con la música peruana como núcleo y pretexto. Dedicada a su exesposa Patricia Llosa —con quien desde principios de



este año las revistas del corazón españolas lo ligan sentimentalmente de nuevo, luego de haber puesto punto final a su relación de ocho años con la socialité Isabel Preysler, la cual relación atrajo considerable atención mediática y pública—, la obra aborda la ofensiva terrorista de Sendero Luminoso, y cuenta la historia de un hombre obsesionado con la idea de unir al país a través de la música, y su locura por escribir un libro perfecto que relatará su visión.

### Su adiós a El País

El anuncio de que, tras 33 años, publicaría el pasado domingo 17 de diciembre su última columna Piedra de Toque en *El País* — que comenzó en 1990 con el título *Elogio de la Dama de Hierro*, dedicada a la premier británica Margaret Thatcher, con quien conversó en varias ocasiones—, lo hizo su hijo Álvaro Vargas Llosa, a través de twitter.

De hecho, su leída colaboración periodística sobre el acontecer humano, que reflexiona desde el punto de vista de un escritor, dio inicio el 25 de julio de 1977 en su natal Perú y desde 1997 también se publicó quincenalmente en la revista *Caretas*, y en más de

20 diarios y revistas de diferentes partes del mundo. Actualmente, Vargas Llosa trabaja en un ensayo sobre Jean-Paul Sartre, su mentor durante su juventud, texto que considera el proyecto final de su creatividad, aunque se debe señalar que el Nóbel peruano también se había despedido del mundo literario en su último libro *Le dedico mi silencio*, que incluye un breve mensaje al final.

Más allá de lo que para muchos puede significar el cierre de este ciclo en el quehacer periodístico de Vargas Llosa, su última columna debe interpretarse únicamente como el fin de una etapa, sino analizarse como un texto que es un compendio de sabiduría para quienes nos dedicamos al periodismo; un legado de integridad y compromiso con la verdad.

Él usó su espacio como una herramienta para examinar la pureza de ideas y hechos, un enfoque que, sin duda, distingue a los grandes periodistas, porque trascendió el mero comentario y se convirtió en un espacio donde realidad y percepción se analizaban críticamente, y ofrecen una visión más profunda de los hechos a través de sus opiniones, sobre las cuales Vargas Llosa ha sido muy cuidadoso. Esta diferenciación es esencial en el periodismo ético; la habilidad de separarlos constituye la esencia de la credibilidad periodística. Él mismo reconoce en su texto la dificultad de discernir entre realidad y ficción en la prensa antes del surgimiento de *El País*, cuyo modelo periodístico se convirtió en un referente durante las transiciones democráticas en el mundo hispanoparlante, marcando un hito en la historia del periodismo, y agradece que, a pesar de posibles divergencias con su línea editorial —contraste marcado con la claridad y profundidad que él mismo aportó a sus columnas—, respetaron siempre su libertad de expresión, un testimonio que es ejemplo de su compromiso con el pluralismo y subraya la importancia de presentar la verdad sin adornos, permitiéndole al lector formar su propio juicio.



*El Paraíso en la otra esquina*

# Mario Vargas Llosa



PREMIO NOBEL 2010

Vargas Llosa define al periodista de talento, como aquel que se dedica a la búsqueda incesante de la verdad, más allá de manipulaciones y mentiras y destaca la importante diferencia entre los roles de reporteros —redactores les llama él— y columnistas en el periodismo. Mientras los reporteros se centran en reportar las noticias de manera directa y objetiva —basándose en hechos y acontecimientos actuales—, los columnistas tienen la tarea de expresar sus opiniones y perspectivas personales.

Señala, no obstante, que ser columnista implica una gran responsabilidad: no sólo se trata de gozar de la libertad para expresar sus propias ideas y creencias,

sino también de ser consciente del efecto que estas opiniones pueden tener en los lectores. Un columnista debe equilibrar su libertad de expresión con la responsabilidad de considerar cómo sus palabras podrían influir o impactar en la sociedad —dice. Asimismo, en su despedida reconoce que a lo largo de su carrera, mantuvo un firme compromiso con su verdad, incluso frente a errores o cambios en su pensamiento y admite las dificultades inherentes a esta tarea, al destacar que el riesgo de error es parte del compromiso con la autenticidad e insta

a las nuevas generaciones a defender su verdad con integridad y valentía, principios fundamentales en el periodismo, en el entendido que la credibilidad se mantiene, al reconocer discrepancias entre las verdades promovidas y los hechos reales.

Vargas Llosa ha sido un referente indispensable, y con sus textos literarios y periodísticos ha influenciado —me incluyo obviamente entre ellos—, a generaciones enteras de reporteros, escritores y lectores. Personalmente, siento que ayer domingo tristemente se cerró el ciclo de un personaje que —en su intrínseca calidad de privilegiado escritor como lo son el propio Sergio Ramírez y lo fue alguna vez mi admirado Marco Aurelio Carballo, un literato chiapaneco ya desaparecido—, a través de sus escritos y de sus libros, llegan a formar parte integral de nuestras vidas como periodistas o como lectores; una despedida que, aunque inevitable —como sabiamente refiere la frase coloquial o hasta superficial, de tan manida—, deja un vacío difícil de llenar.

Sé perfectamente que, en el mundo periodístico, las oportunidades a menudo también vienen disfrazadas de pruebas de resistencia. Aquel desayuno con Vargas Llosa en Managua, hace casi 40 años, que nunca llegó a realizarse, se quedó en el tintero o, tal vez, en el limbo —lo cual al final puede significar lo mismo.

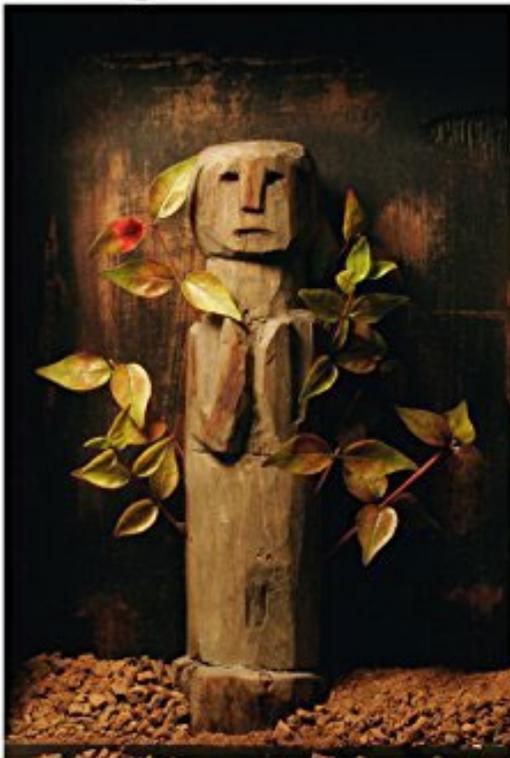
Sin embargo, esa anécdota hoy sigue siendo para mí una fuente de inspiración y un recordatorio personal de que las historias más fascinantes a veces están a sólo un encuentro de distancia o en el batir de las alas de una mariposa. Hay que estar conscientes de que —como propuso el sabio meteorólogo Edward Lorenz—, su delicado aleteo, a veces puede desencadenar cambios inconmensurables.

19 de diciembre 2023



*La utopía arcaica*  
*José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*

# Mario Vargas Llosa



PREMIO NOBEL 2010



# PLUMAS LITERARIAS



## MANUEL DE JESÚS MARTÍNEZ VÁZQUEZ



### ALFONSO NAVER

Fundador del periódico “Antena” del Oriente de Michoacán, columnista en “Diario Amanecer” del Estado de México, cofundador de la revista “Vasos Comunicantes” en la Ciudad de México.

**N**ació el 4 de agosto de 1913 y falleció el 20 de febrero del 2012 en Tuxtla Gutiérrez. Se desempeñó como profesor, fue fundador de la escuela Rural Normal Mactumatzá, de la escuela de Enfermería y de la escuela primaria Fray Víctor María Flores. Participó como locutor y director de la primera radiodifusora en Tuxtla Gutiérrez; ejerció como director de Acción Cívica del gobierno del estado; Formó parte de la Asociación de Cronistas del Estado de Chiapas; Miembro fundador de la Asociación de Escritores y Poetas Chiapanecos y de la Sociedad de Geografía de Chiapas. En 2005 fue nombrado miembro del Consejo de la Crónica Municipal de Tuxtla Gutiérrez. Fue autor de “Tuxtla en las primeras décadas del siglo XX”, “El Belén Zoque”, “Brujos y visiones de mi tierra” y de “Tuxtla al Tercer Milenio”. Desde 2013 se hace entrega del reconocimiento Manuel de Jesús Martínez, que se otorga a las personas que dedican su vida y esfuerzo a la investigación, difusión o preservación cultural o de las tradiciones locales.



## Los Mequés

Entre los zoques aún se llevan a cabo los Mequés, o sea, “fiesta grande”, en la que se sirven comidas típicas a base de carne y vísceras de res, zispolá o gucaziscaldú (especie de cosido zoque a base de carne, garbanzo, repollo, cebolla, achiote) y puxacé, elaborado con las vísceras de la res, más o menos como la chanfaina, con un molito a base de tomate, chile cascabel y masa de maíz. Si va a un mequé usted puede saborear estos guisos, así como el canané, que es a manera de bolillo y se remoja en el caldo de estos cocidos.

En los Mequés bailan, a veces con tambor y flauta de carrizo o jarana, que es un conjunto de música de cuerda, antes con violines y guitarras, ahora sólo con guitarras porque ya no hay violinistas. El último violinista (de Copoya) fue José Trinidad, al que le llamaban Trini Chorruto, a causa del rizo que siempre llevaba en la frente.

Los Mequés o fiestas grandes se llevan a cabo en las celebraciones de los santos que están a cargo de los priostes. Son famosos los Mequés de San Marcos, Candelaria, Corpus Christi y de la Navidad Zoque. Cuando se lleva a cabo un Mequé todos cooperan, y las mujeres que integran las mayordomías asisten

portando el rebozo doblado en forma especial, algunas con camisa de vuelo y falda, llevando en la cabeza el típico jicalpextle; en este llevan un poco de maíz, cacao y flores; en una servilleta amarran dinero según el cargo de la donante e importancia de la fiesta. Esto es entregado como cooperación a la responsable del Mequé. Por otro lado, los hombres dan ayuda al señor de la casa.

También hay Mequés cuando, en lo particular, fuera de la mayordomía, la anfitriona celebra algún santo de su pertenencia o cumpleaños; así mismo, cuando se celebra fin de novena de difuntos. En este último puede haber música, pero de cuerda (jaranita) o de instrumentos que se tocan en los templos. En los Mequés festivos puede haber marimba, jarana y tambor.

Cuando sacrifican reses o marranos, acuden los hombres desde la noche anterior a fin de ayudar matando a los animales, partiendo leña, mover las grandes pailas de nixtamal y llevarlas al molino y mover las pailas de comida o de tamales. Las mujeres llegan, por lo general, en la madrugada para preparar la comida y los tamales. Los invitados comen parados en grandes mesas. Antiguamente las mujeres se sentaban en petates. Casi siempre los Mequés están presididos por los albaceas, tanto de los hombres como de las mujeres. Ellos dan las órdenes para pasar el agua a fin de lavarse las manos, así mismo deben contar a los que pasan primero. Los hombres toman alimentos delante del altar o en los corredores y las mujeres por otro lado.

En los Mequés en honor a los santos no faltaban los somés con diversas ofrendas, así como los joyonaqués (adornos hechos con hojas y flores costuradas en forma de rodela o chimal, con figuras de palomas, custodias, cálices y cruces). Así mismo dan bendiciones a la mesa y gracias después de santiguarse delante del altar.

Después de esto todos se dan gracias, diciendo en zoque tiscotá (gracias), dándose la mano. Las mujeres, por separado, hacen lo mismo. Cuando regresan del Mequé, las comensales reciben de parte de la anfitriona una ración de los alimentos que se repartieron, para llevarlo a su casa, y en la servilleta les ponen pan y chocolate como recompensa de lo que cada quien aportó.

A los ocho días de un Mequé se descompone el somé y ese es motivo de una fiesta modesta. Las ofrendas son repartidas entre los asistentes, y quien recibe algo, para el año entrante, tiene que devolver el doble de lo que recibe; en estos convivios se reparten tamales de hoja de milpa y atol agrio u otra bebida. Para despedir a los asistentes al Mequé el albacea invita a todos los asistentes a bailar el Namá-namá ('pasos menudos'), bailando hombres y mujeres. Hay ocasiones que sólo bailan hombres, según el motivo. En el Namá-namá bailan frente a frente, a veces se cruzan o solo se acercan al frente cada una de las filas; en esos momentos se reparte trago y le sirven a los que bailan. Para que haya un buen mequé debe hacerse todo lo anterior. Durante el baile echan vivas al albacea, a los sacerdotes, al santo que celebran y a la mayordomía.

### **La primera radiodifusora comercial**

La primera estación de radio que se conoció en Tuxtla fue instalada por su propietario, el ingeniero Enrique Valero Arámbula, quien hizo la invitación a muchos tuxtlecos para integrar el cuerpo de locutores, productores, artistas y responsables de mantenimiento de la planta y aparatos de la estación que tuvo la concesión conforme a las siglas XEON. Los estudios ocuparon varios lugares, iniciándose en la Cuarta Oriente, entre Segunda y Tercera Norte, en donde se llevó una lúcida inauguración, siendo coronada como reina de la XOEN la señorita Martha Gutiérrez Farrera.



La estación XEON se caracterizó por la gran labor social que desarrolló a través de programas culturales. Lo más encomiable fue la medida que tomó su propietario, ingeniero Valero, prohibiendo la publicidad de bebidas embriagantes. La primera antena estuvo instalada en el patio de la propiedad de don Julio Copoya, padre del sacerdote Roberto Copoya. Después la instalaron en la manzana donde ahora se ubica la Escuela Primaria del Estado Ángel Albino Corzo. Todos esos cambios cuando fue propiedad del ingeniero Velero. Las transmisiones a control remoto se iniciaron desde el teatro al aire libre de la Escuela Primaria Federal Tipo Camilo Pintado con los programas llamados Acuarela Chiapaneca.

Entre los primeros locutores de la XEON figuran Canuto Muñoz Mares, Carlos Trejo Zambrano, Romeo Pascacio Abarca, Juan Bañuelos, Fernando Martínez, Ramón Gonzalo Jiménez y Luis del Barco. Además se distinguió por su producción radiofónica. Entre los publicistas y locutores sobresalió el

incansable Ricardo Palacios, quien ahora figura como uno de los locutores de más experiencia. Esteban Bustamante, Arturo Sesma, Pepe de la Fuente, Gustavo Martínez, César Yáñez, Tomás Cruz, Teté Jiménez, Magda Montoya y tantos, fueron los cantantes que a través del aire se dieron a conocer como artistas de la XEON, todos asesorados por la directora artística Merceditas Leal, quien se inició en la XEB de la ciudad de México. ¡Ah, qué tiempos aquellos!

## Los barrios de Tuxtla

A la llegada de los hispanos al poblado de los zoques, que por esos años se llamaba Tuchtlán, tras las conquistas de los aztecas que en sus expediciones llegaron hasta la América Ístmica, o sea, lo que ahora es Costa Rica. Años después de ya fundada Chiapa de los Indios, al no encontrar resistencia, sino hospitalidad y buen trato, con ese carácter franco y sincero de las gentes del clima cálido, los que pudieron adaptarse al calor se establecieron sin esa repugnancia que de seguro



se notó en los pueblos autóctonos de los Altos, pues por el frío de esos lugares no los hallaron tan aseados y de buen talante como a los zoques que poblaban las márgenes del río Sabinal.

En muchas crónicas de la conquista de este lugar se exalta la presencia de los nativos, de lo erguido, de lo sociable, que como sabemos, todo eso es consecuencia del medio geográfico, pues en los climas fríos todo cambia, el tipo de casas, la indumentaria, el carácter, hasta el acento del habla, pues las bajas temperaturas influyen palpablemente en el temperamento de los pueblos. Alquedarenmanosdelosconquistadoresespañoles estas tierras, sintiéndose con todos los derechos y ya como autoridades, los más audaces principiaron a darle otra imagen al nuevo poblado, tanto con las nuevas construcciones y su distribución, trazando calles con sus respectivos templos y barrios.

Fue así como surgieron los primeros barrios de Tuxtla: San Marcos, Santo Domingo, San Jacinto, San Miguel y San Andrés, cada uno con su templo. De esos templos únicamente ostenta su fachada y construcción del tipo de aquella época el de Santo Domingo, además de hallarse en su mismo lugar, pues el de San Marcos, ahora ya catedral, ostenta una tercera fachada y, únicamente, de lo colonial le quedan las cuatro cúpulas.

Primero fue cambiado el tipo de techo, pues era de tejas de barro sobre madera rolliza y hasta amarrado con bejucos. Durante la Revolución de 1910, la iglesia se convirtió en cuartel para los carrancistas que quemaron el techo a su salida, quedando sin él hasta 1921. Para 1923 ya contaba con una bóveda de ladrillo que ha resistido fuertes terremotos. Obra realizada bajo el cuidado de don Eucario Mendoza Chanona, maestro albañil, y llevada a cabo por el interés que tuvo el presbítero Joaquín Palacios Zenteno.

Las torres que tuvo la iglesia de San Marcos eran muy bajas y se derribaron por el terremoto de 1900, siendo reedificadas hasta 1916 por orden del gobernador Bernardo Palafox. Ostentan un estilo gótico y un reloj en la torre del lado norte.

Durante el gobierno de don Juan Sabines Gutiérrez, el frente de la hoy catedral cambia por completo, contando desde entonces con una sola torre, donde funciona un carrillón e imágenes de los apóstoles que son la atracción de los turistas.

El templo de San Jacinto estuvo en el espacio que hay entre la actual oficina de correos y el Centro Social Francisco I. Madero, que se destruyó a fines del siglo pasado, y que cambió su ubicación original, pues ahora lo vemos en la 5ª Norte entre 2ª y 3ª Oriente.

El templo de San Miguel estaba ubicado en lo que ahora es la 1ª Calle Poniente y a menos de media cuadra de la 1ª Sur, o sea, en el predio que corresponde a la construcción contigua al actual parquecito adjunto a un banco. Este templo no tuvo torres como el de Santo Domingo, su fachada consistía en un muro alto, terminado en óvalo, con un vacío en la parte alta donde estaba la campana. Con el terremoto de 1900 el templo se deterioró y quedó fuera del servicio religioso, pero posteriormente el Gobierno lo ocupó como taller de carpintería, allí se confeccionaron todos los muebles de los edificios que se inauguraron de 1910 en adelante. Ya deteriorado fue ocupado para cuartel de los guardias voluntarios de Tuxtla que vigilaban a la población durante el día. Lucían uniforme blanco con ribetes negros en el cuello, pantalón, y en el quepí, también blanco, portaban espada; eran llamados carnitas.



Antes de ser demolido estuvo ocupado como taller de talabartería de don Manuel Chacón. La fachada se adornaba con dos cajetes que resguardaban tallos de dos viejos árboles de trueno. Esta iglesia correspondía al barrio de San Miguel, muy próximo al de San Marcos.

El último barrio de esos años era el de San Andrés, cuyo templo estaba situado en un predio de la cuarta manzana, en la esquina de la hoy 3ª Sur y 2ª Calle Poniente, cuyas cúpulas se vieron derribadas por los años ochenta, y donde al construir su casa Lino Trujillo desenterró cadáveres, casa que hoy (1998) se encuentra en ruinas.

Destruído el templo de San Andrés en el lugar de la humilde ermita de El Calvario, en una pequeña loma se erigió el actual templo de El Calvario y el nombre de San Andrés pasó a la historia.

Como se darán cuenta, los barrios citados estaban bastante próximos uno de otros, sobre todo los de San Marcos y San Jacinto. Los viejos Barrios de San Roque y Guadalupe se crearon posteriormente, los templos actuales de San Jacinto, Niño de Atocha, San Francisco, Los Milagros y del Carmen fueron los últimos. En la actualidad se siguen construyendo nuevos templos y nuevas colonias.





H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

**PALENQUE**

COMPROMISO DE TODOS



## **EL AYUNTAMIENTO PALENCANO REALIZA DIVERSAS ACCIONES EN BIEN DE LA CIUDADANÍA DEL MUNICIPIO**

La Dirección de Salud Municipal del Ayuntamiento de Palenque, en coordinación con la Jurisdicción Sanitaria VI, para prevenir los criaderos de mosquitos inició la Campaña "Descacharrización en Contra del Dengue, Zika y Chikungunya 2024", que tiene como único objetivo el cuidado de la salud de la población. El banderazo de arranque de esta campaña se llevó a cabo en los bajos del Palacio Municipal, allí se invitó a la ciudadanía a sumarse a los trabajos de limpieza, retiro de ramas, basura y objetos que puedan acumular agua que ocasionan la reproducción de mosquitos. El Ayuntamiento de Palenque fue anfitrión del Maratón "La Ciudad Perdida" Palenque 2024, con la participación de 150 corredores de más de 10 países. Este evento fue en coordinación con Albatros Adventure,

de Dinamarca, y Treya. La carrera fue de dos distancias: - maratón completo 42.2km y medio maratón 21.1km. Este maratón se realiza en lugares de belleza natural excepcional e importancia histórica. La Dirección de Obras Públicas del Ayuntamiento de Palenque realizó la entrega de la construcción de un camino saca cosecha para facilitar la pronta extracción de las cosechas y favorecer las actividades diarias de los pobladores del ejido Portaceli. La obra consistió en la apertura y revestimiento de 2000 metros lineales de camino con un ancho promedio de 4 metros; construcción de vados de concreto, reforzado con malla, alcantarillado de una línea de tubo, con sus respectivos cabezotes de mampostería de piedra. El costo fue de un millón 188 mil 151 pesos con 7 centavos.



H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

# PALLENQUE

COMPROMISO DE TODOS



El Ayuntamiento de Palenque, en coordinación con los promotores de cultura “Andanza de Razón Cultural y Literaria”, llevaron a cabo, en la biblioteca pública municipal “Dr. Belisario Domínguez Palencia”, el conversatorio “Lejmel Ik’äk’al Lakty’añ / La llama de nuestra palabra”, en el marco del Día Internacional de la Lengua Materna. En este diálogo entre Ch’oles, Tseltales e Hispanohablantes se manifestó la importancia de la conmemoración de esta fecha, los antecedentes históricos y los retos cotidianos para conservar las lenguas originarias. Ramón Álvaro, Pedro Díaz, Miguel Mendoza y Emmanuel Pérez, pertenecientes a los pueblos Ch’ol y Tselal, externaron que tienen la responsabilidad de revitalizar y preservar sus lenguas con las nuevas generaciones. Por su parte, la regidora Virginia González Martínez, de la Comisión de Educación, Cultura y Recreación, dijo que estas actividades se realizan para preservar las lenguas Indígenas que se hablan en la localidad. Organismos nacionales e internacionales, CONECULTA, UNICEF, ACNUR, SAVE THE CHILDREN, en coordinación con el Ayuntamiento de Palenque, hicieron una invitación al público a la Jornada de Inclusión Social denominada “Luciérnagas: Sueños que Brillan”, cuyo objetivo es fortalecer la inclusión social de la niñez migrante en la población local, generando espacios inclusivos y libres de violencia. La Jornada incluye diversas actividades lúdicas y artísticas que se desarrollarán de la

Jornadas de inclusión social  
**LUCIÉRNAGAS:  
SUEÑOS QUE BRILLAN**



**TALLERES**  
Del 18 de marzo al 18 de abril de 2024

- **Marimba de niños para niños**  
6 y 13 de abril  
De 10:00 a 12:00 h  
Casa de la Cultura de Palenque
- **Muralismo**  
Del 18 de marzo al 18 de abril  
Martes y jueves de 16:00 a 18:00 h  
Casa de la Cultura de Palenque
- **Taller para pequeños lectores**  
6, 13 y 20 de marzo  
y 3, 10 y 17 de abril  
De 16:00 a 18:00 h  
CEDECO Santo Domingo
- **Taller de fotografía: Niñez en movilidad, sueños que viajan**  
Dirigido a periodistas y comunicadores interesados en compartir elementos de protección integral a la infancia en movilidad  
Del 15 al 17 de abril  
De 15:00 a 16:00 h  
Casa de la Cultura de Palenque

Entrada libre  
Palenque, Chiapas



siguiente forma: Marimba de niños para niños, el 6 y 13 de abril en horario de 10:00 a 12:00 horas; Muralismo colectivo del 18 de marzo al 18 de abril, todos los martes y jueves de 16:00 a 18:00 horas; Taller para pequeños lectores, 6,13 y 20 de marzo y 3,10 y 17 de abril de 16:00 a 18:00 horas; Taller de fotografía: Niñez en movilidad, sueños que viajan de 15 al 17 de abril de 15:00 a 16:00 horas. Todos estos talleres y actividades se estarán desarrollando en la Casa de la Cultura de Palenque y en el Parque Central. En esta jornada también se contempla una programación de cine en movimiento, donde podrán disfrutar películas, actividades lúdicas y charlas en espacios públicos, estos se desarrollarán los siguientes viernes: 22 de marzo, de 18:00 a 20:00 horas, en Pakal-Ná; 12 de abril en CEDECO-Santo Domingo y 19 de abril, en el Parque Central. La clausura de Talleres será el 19 de abril, de las 18:00 a las 20:00 horas, en el Parque Central de Palenque.