

E c o l o g í a C u l t u r a T u r i s m o S o c i e d a d
PALENQUE CHIAPAS REVISTA MENSUAL ABRIL 2024 NÚMERO 69

SOFÍA MIRELES GAVITO *Complejo de sitios arqueológicos del Cerro Bernal, Tonalá, Chiapas*
MARTHA ROBLES *Entrevistas Ficticias*
SARIEGO VEGA *Poetas Chiapanecos*
ALFONSO NAVER *Plumas Literarias: Jesús Agripino Gutiérrez Hernández*

Desde las tierras de Pakal

Escribas

www.revistaescribas.com.mx



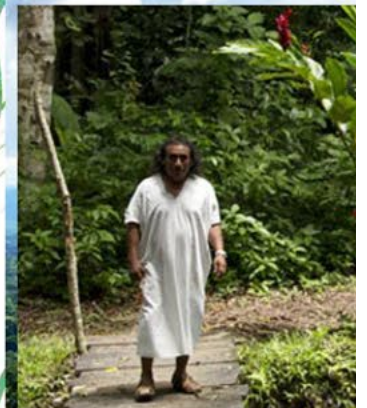
TU HOGAR EN LA SELVA

Topche.mx

info@topche.mx

(52)916 101 6959

Lacanja Chansayab, Chiapas, México





¡Sigamos Haciendo Historia!

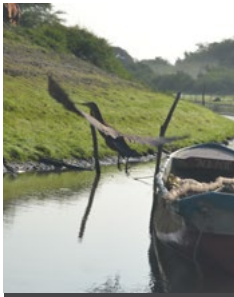
CARLOS
MORELOS RODRÍGUEZ
CANDIDATO A DIPUTADO
FEDERAL DISTRITO 01



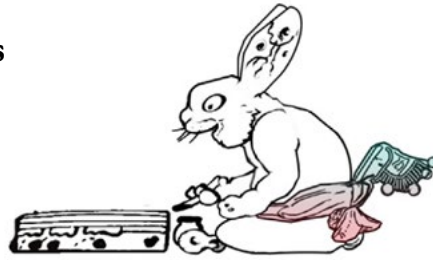
CARLOS MORELOS RECORRE LOS 8 MUNICIPIOS DEL DISTRITO

Carlos Morelos Rodríguez, candidato a Diputado Federal del Distrito 01, ha estado recorriendo los ocho municipios del distrito, Palenque, Yajalón, Tila, Salto de Agua, Catazajá, La Libertad, Sabanilla y Tumbalá. Recientemente, asistió a la invitación que le hicieron sus amigos del ejido Los Naranjos, municipio de Sabanilla. Los habitantes de la comunidad le hicieron un entusiasta recibimiento y le pidieron que ya como diputado federal los apoye en las gestorías necesarias para resolver los problemas urgentes de la localidad. El candidato a la diputación federal se sintió motivado porque sin duda con el respaldo de todos se verá reflejado de manera positiva en las urnas en la próxima elección.

De esa manera, manifestó que siempre trabajará con sus autoridades de manera coordinada. De igual manera, estuvo en Tumbalá invitado por Francisco Mazariegos Anlehu, presidente del Comité Municipal del Partido Verde Ecologista de México y de Griselda de Jesús Méndez, reconocida militante del Partido Verde. Con los asistentes sostuvo un diálogo cordial en el que impero el respeto y la coincidencia de trabajar en bien de ese municipio. Morelos Rodríguez tuvo un cálido recibimiento por los pobladores del ejido Morelos, perteneciente al municipio de la Libertad, en donde sostuvo una reunión con diferentes grupos de organizaciones y en donde expresó su agradecimiento por el respaldo y el apoyo que siempre le han brindado. Reconfirmó su compromiso a seguir trabajando siempre de manera coordinada para contribuir un mejor futuro para los municipios del distrito.



Ingresas a todos
nuestros
contenidos
en línea:




www.revistaescribas.com.mx

En portada:

Humedales del municipio de La Libertad, Chiapas.

Foto: Juan Pablo Verástegui García

 <https://web.facebook.com/RevistaEscribas>

<https://twitter.com/RevistaEscribas> 

2024

ABRIL

Escribas

EDITOR

IGNACIO

VERÁSTEGUI ALFONSO

DIRECTOR

JUAN PABLO

VERÁSTEGUI GARCÍA



Justin Kerr K0631 <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>

CONTENIDO

05

Complejo de sitios
arqueológicos
del Cerro Bernal,
Tonalá, Chiapas
**SOFÍA MIRELES
GAVITO**

14

Poetas Chiapanecos
SARIEGO VEGA

27

Plumas
Literarias:
Jesús Agripino
Gutiérrez
Hernández
ALFONSO NAVER

11

Entrevistas Ficticias
MARTHA ROBLES

CALENDARIO MAYA

Primero de abril 2024. Fecha de Cuenta Larga 13.0.11.7.19
13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 11 tun 11 X 360 días = 3.960 días 7 uinal 7 X 20 días = 140 días 19 k'in 19 X 1 día = 19 días
Fecha del Tzolk'in: 2 Kawak Fecha del Haab: 2 Pop Señor de la Noche: G6. Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano en: <https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de **Escribas**.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Abril 2024 No. 69 Versión digital disponible www.revistaescribas.com.mx. Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de La vasija de Princeton -EL conejo escriba- Mas información en: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221>



Cerro de Bernal, Tonalá, Chiapas

COMPLEJO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL CERRO BERNAL, TONALÁ, CHIAPAS



SOFÍA MIRELES GAVITO

Nació en la ciudad de México el 18 de julio de 1954. Estudio la licenciatura en Filosofía en la UNAM. Fue la primera Directora de la Casa de la Cultura de Tonalá. Ha escrito los libros: “Tonalá, su historia y sus costumbres”; “La Batalla de la Raya de Tonalá 1813” y “Los Evangelizadores de Chiapas y el Soconusco y otros Escritos”. Además publicó en coautoría: La Monografía de Cabeza de Toro; Tradiciones y Costumbres de mi pueblo, Fundación de Ciudades en México, Tomo I; El Papa Francisco en Chiapas. Crónicas de una visita Pastoral. Cronista de la ciudad de Tonalá desde el 2006, miembro de la Asociación de Cronistas del Estado de Chiapas, A.C. y miembro de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas.

La región de Tonalá, Chiapas se localiza en la parte noroeste del área cultural conocida como la costa sur de Mesoamérica, antes hasta aquí abarcaba el Soconusco. En esta zona hay muchos sitios arqueológicos importantes como: Tzutzuculi, Tiltepec, Perseverancia, Iglesia Vieja, Los Horcones y Paredón. Existe un complejo escultórico alrededor del Cerro Bernal, y entre sus principales sitios están: Los Horcones, Fracción Mujular y estación Mojarras.

El sitio arqueológico de “Los Horcones” se ubica en la ladera del Cerro de Bernal, a 22 km al sureste de la cabecera municipal; y se extiende a ambos lados de la carretera costera, principalmente hacia la ladera por donde penetra el camino que sube hacia la estación de microondas de la radio digital 89. El sitio se compone de cinco conjuntos arquitectónicos monumentales que forman plazas, plataformas, pirámides y juegos de pelota. Lo más significativo del lugar es una calzada que une los

principales grupos; en este lugar se encontraron una serie de estelas, algunas de las cuales tienen fuertes semejanzas con elementos teotihuacanos. En Horcones se han localizado cuatro estelas de roca granítica y seis canchas de juego de pelota.

Data del periodo clásico temprano (250 D.C a 650 años D.C). Según la arqueóloga Claudia García-Des Lauriers, Horcones fue una comunidad intermediaria, que sirvió de mediadora entre dos importantes centros políticos y económicos: México Central (Teotihuacán) y el área maya (Tikal, Copán y Kaminaljuyú). El papel de mediador entre grupos y regiones se revela por los materiales que se intercambiaban; en Horcones, la mitad de la obsidiana intercambiada provenía de México Central y la costa del Golfo, mientras que la obsidiana verde de Pachuca representaba el 40% de lo recolectado.



Estela 2 Fracción Mujular

Por lo tanto, Los Horcones fue un punto estratégico para el control comercial de una región rica; además porque desde ahí, se domina por un lado, el viejo camino por tierra, y por otro, la ruta de los esteros y canales.



Estela 1 Fracción Mujular



Estela 3 Fracción Mujular. Se encuentra en el Museo Regional De Tuxtla, Gutiérrez.

La estela 1 es un fragmento que mide 1.22 m en la parte más alta, 90 cm. De ancho y 25 cm de grueso. En ella se ve un individuo sentado, que no tiene cabeza, por lo que es un individuo decapitado. La estela 2 tiene 2.4 m de largo, 55 de ancho y 40 cm de grueso. El glifo superior presenta, en medio de un círculo, un signo que puede ser “caña”; y de acuerdo con el numeral que lo acompaña la fecha inscrita corresponde a un día “6 caña”. El glifo de en medio contiene un elemento parecido al tejido de un petate, que se identifica con el signo Turquesa en vasijas teotihuacanas, y es la posible representación de la tierra figurada por los campos cuadrados, con líneas horizontales y verticales.

En esta estela, el elemento entretejido está rodeado por círculos, de los cuales el exterior puede ser el agua por el estilo de los ganchos y ondas dispuestas alrededor.

La estela 3 se encontró en 1972 por el arqueólogo Carlos Navarrete Cáceres, el Sr. Jorge Olvera, Gilberto Utrilla y Eduardo Martínez Espinosa, quienes fueron guiados por el Señor Zambrano; esta estela 3 estaba asociada con la estela



Estela Número 2 de Horcones con fecha 6 Caña



Estela Número 3 Tláloc Frente



Estela Número 3 Tláloc. Encontrada en 1972 en el rancho de Los Zambrano

4, y ambas tenían la orientación este-oeste. El bloque completo mide 4.73 m de largo, y la parte esculpida 3.30 m; de ancho tiene 40 cm. La parte posterior y el lado derecho del monumento están bastante destruidos; conservándose en perfecto estado el frente y el costado izquierdo, pues al estar caída sobre la tierra, esto la mantuvo protegida. Actualmente se encuentra en el Parque Central de la ciudad de Tonalá.

El tema de la estela 3 es el dios Tláloc, que con sus atributos y símbolos cubre las cuatro caras de la estela. La deidad lleva las características anteojeras y la máscara bucal dentada, solamente que su lengua no es bífida pues remata en una flor. Según el

arqueólogo Carlos Navarrete, la representación de Tláloc en esta estela, es una de las mejores que hay. La estela 3 tiene dibujado al frente y arriba del tocado el signo turquesa, que se va a repetir varias veces. Abajo y ya formando parte del tocado sobresale el conocido signo del año, que emerge de una banda decorada con tres flores. Todos estos motivos tienen su correspondencia en los lados y la espalda. A un lado del rostro y en el costado izquierdo se ve claramente el pelo de la deidad que cae hacia abajo. En la cintura se repite el motivo “turquesa”, a manera de broche, desprendiéndose hacia abajo una especie de faldellín. Completa su atuendo con sendas rodilleras y una pulsera

en la muñeca derecha; su calzado es de talonera alta, adornando al frente con una borla o amarre.

La estela 4 consiste en un bloque de 2.86 m de largo, labrado en un espacio de 1.96 m. Representa a un jaguar esculpido alrededor del bloque granítico, sentado sobre sus extremidades posteriores, con las garras delanteras hacia el frente. Sobre los hombros del animal está parada una lechuza o tecolote, que en el cráneo y en la espalda, al comienzo de la cola, lleva dos adornos rectangulares. Los dos animales tienen la lengua bífida. Las manchas del jaguar están dadas por medio de puntos y de representaciones de flores de cuatro pétalos. Esta estela 4 se

localiza actualmente en el Parque Matamoras de la colonia Evolución de la Cd. de Tonalá. Las flores sugieren el simbolismo de la primavera y por ende del ritual agrícola, con el que el jaguar está relacionado. Así, que las estelas 3 y 4 estaban asociadas por el lugar y posición donde se encontraron; pero también por el simbolismo que representan: Tláloc, el agua y el jaguar, los cerros y la noche junto con el ritual agrícola.

Fracción Mujular

Este pequeño sitio está situado aproximadamente a 1.5 km de la explanada que se forma frente



Estela Número 3 Tláloc costado



Estela Número 4 Jaguar

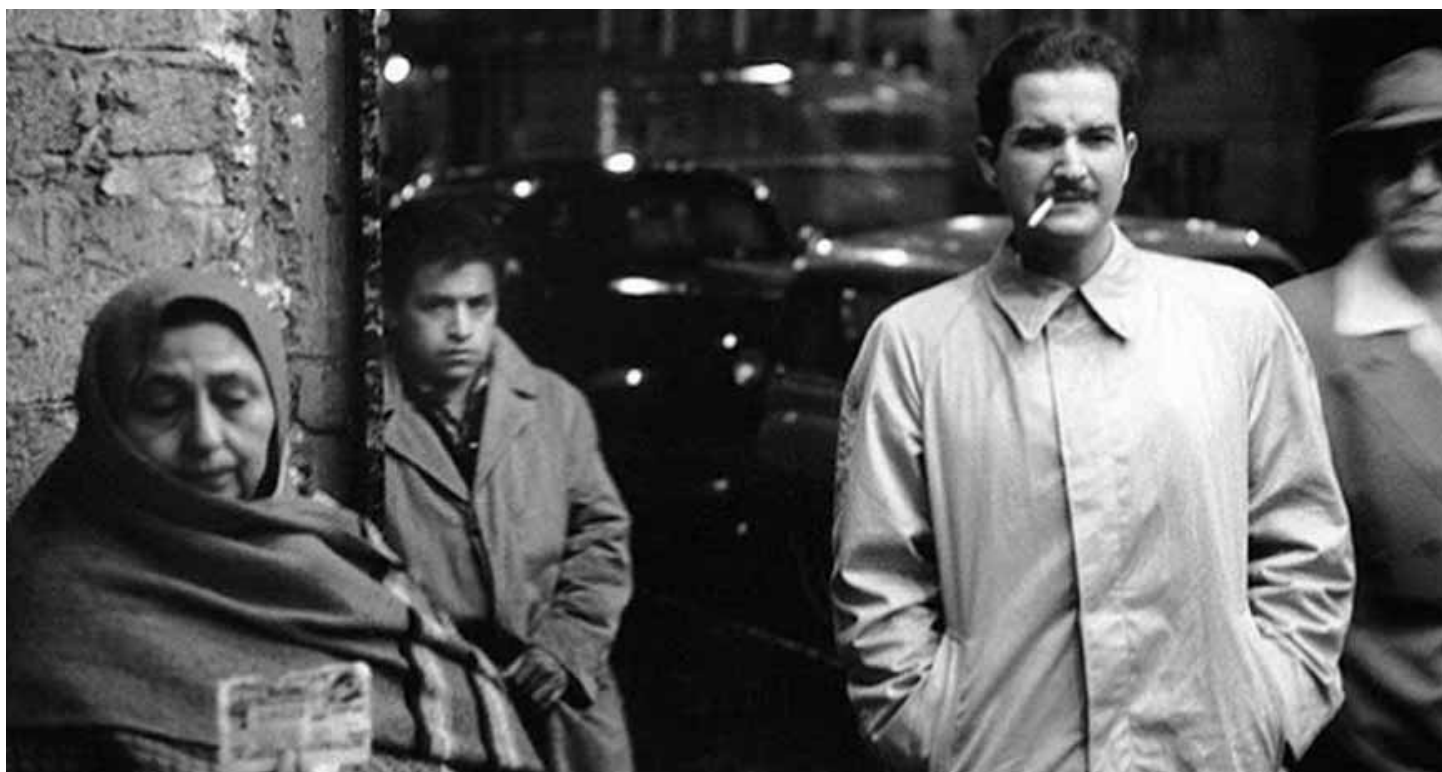
a un pequeño riachuelo que corre en la base del cerro del Bernal y de la estación de microondas. El grupo es pequeño, formado por varios montículos de tierra cantos rodados. Los más significativos monumentos son las estelas 1 y 2, que forman un conjunto, pues se encuentran dispuestas en línea (no tienen altar). Estela 1.- la estela tiene 1.40 de alto, .85 cm de ancho por 10 cm de grueso. Está fracturada y debajo de esa parte, encontramos un círculo con el glifo Ollin, “movimiento”, con dos barras y un punto que forman el numeral 11. Estela 2.- mide 1.40 de largo, 1.05 de ancho y 15 cm de grueso. Los motivos inscritos son: de arriba hacia abajo: los glifos “turquesa” y “flor” con un numeral 11, que equivaldría a un día “11 flor” en calidad de fecha especial, preciosa. Estela 3.- se encontró tirada, enfrente de la estela 1. Estuvo un tiempo en el Museo Nacional de Antropología; actualmente se encuentra en el Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez.

B I B L I O G R A F I A .
 García- Des Lauriers, Claudia. (2012) “Los juegos de pelota, escenificación e identidad en Los Horcones, Chiapas” en Arqueología Reciente de Chiapas: contribuciones del Encuentro celebrado en el 60° Aniv. De la Fundación Arqueológica Nuevo Mundo. Provo, Utah. Pp: 265-279.
 Navarrete Cáceres, Carlos. (1976) “El Complejo escultórico del Cerro Bernal, en la costa de Chiapas, México” en Anales de Antropología. Vol.13. México. UNAM, pp: 23-45.



Estela Número 4 Jaguar





ENTREVISTAS FICTICIAS



MARTHA ROBLES

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM. Su página digital es: martharobles.com

Por una fuente de primera mano supe que al menos al publicar *La muerte de Artemio Cruz*, *La región más transparente* y *Cambio de piel*, Carlos Fuentes escribía sus propias entrevistas y las distribuía a discreción con nombre falso. Agregaba mi informante, con la malicia del testigo con algo de envidia, que el aún joven auto entrevistador era buen amigo de Fernando Benítez y tenía derecho de picaporte en la Revista Mexicana de Cultura del diario El Nacional, pero sobre todo en el popular suplemento México en la Cultura, inserto semanalmente de 1949 a 1961, en el periódico Novedades.

Acaso cierto, Fuentes era muy listo y no estaba desencaminado respecto del perfil que deseaba para sí, salvo por usar nombre ficticio del supuesto entrevistador: hubiera sido innovador

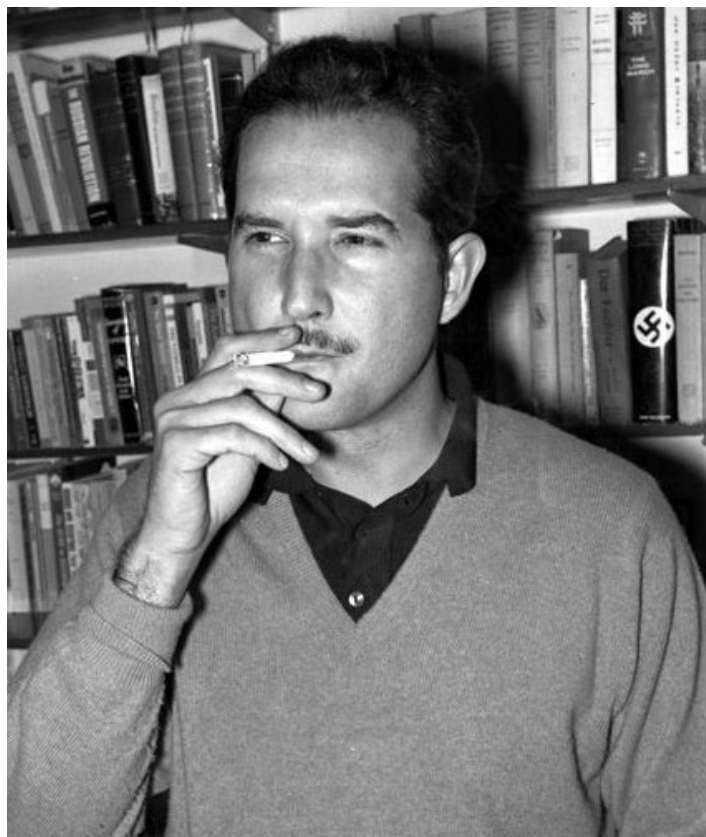
firmar él mismo lo que tenía que decir porque sabía cómo hacerlo y no ignoraba que entre la improvisación y los lugares comunes de un género tan poco logrado en México es milagroso dar con quien investigue, tenga cultura, buena pluma e imaginación, además de conocer la obra del interesado. De hecho, por sus habilidades sería de los pocos que podía elegir dialogantes, críticos y divulgadores de su obra, de preferencia extranjeros.

La anécdota me pareció más curiosa cuando una escritora tan respetable como Ulalume González de León, cuya obra conocía, me pidió firmar una larga auto entrevista, quizás para la revista *Vuelta*.

Le recomendé mejor publicarla como “Ulalume por ella misma”, según la costumbre francesa (o “Ulalume como Alicia”, por su identificación con la de Carroll). Enfureció. Negarme a servir de presta nombre dio al traste con nuestra incipiente y de por sí frágil amistad, iniciada al filo del declive de sus últimos años.

Como escritor, Carlos tenía buena estrella. Nunca como alrededor del medio siglo gozaron de buena salud y prosperidad la literatura y los autores mexicanos: teatro, crónica, poesía, novela, ensayo, traducciones... Pensamiento y ficción florecían a un ritmo esperanzador en “Nuestra América”, como Alfonso Reyes la gustaba llamar.

Con un Fuentes pujante, dispuesto a todo y empeñado en liderar “la nueva literatura latinoamericana”, como escribiría a propósito del Boom, imperaba la Guerra Fría mientras nacían a puños los baby boomers bajo la promesa de la movilidad social, derivada de la cultura del esfuerzo y del bienestar. Apenas se vendían ediciones de 2 mil ejemplares. La minoría de amantes del libro y del cine leía periódicos, revistas y suplementos que, bajo el absoluto control gubernamental de la prensa y la distribución del papel, sobrevivían con bajísimos tirajes hasta casi el final del siglo.



De esa tradición llena de limitaciones, pero con buenas cabezas descendemos las demás generaciones de escritores. Lejos de enriquecer sustancialmente el periodismo cultural, el género se ha empobrecido cuanto más conocimiento e idiomas tenemos a la mano en el México súper poblado.

No fluyen como entonces los vasos comunicantes entre el periodismo, las letras, el arte y el pensamiento. La multiplicación visible y casi escandalosa de “autores al calor de la estufa” que tanto han proliferado en el siglo XXI desdeña la aspiración de una gran cultura anhelada por los miembros del Ateneo de la Juventud en general y Alfonso Reyes y José Vasconcelos en particular.

Tal vez este empobrecimiento intelectual confirma que el talento, la creatividad y las individualidades no tienen que ver con la trillada democracia, sino con el reparto inexplicable y casi metafísico de dones que, eso sí, deben ser cultivados por quienes los reciben.



Como el Quijote, Fuentes pudo haberse dicho a sí mismo: Yo sé quién soy. Decidido a cumplirlo, supo dónde estaba parado, qué hacer, cómo y entre quiénes moverse. Su biografía revela que diseñó los pasos a seguir para ser reconocido como el cosmopolita que fue. Lo pienso a propósito de las Ocho entrevistas inventadas de Enrique Vila-Matas, quien relata en *El País* que emprendió este ejercicio cuando joven y aún ignorante del inglés, pero formidable e imaginativo lector.

En 1968 le encargaron la traducción de una entrevista a Marlon Brando y, a sus 20 de edad, se la inventó para no perder el trabajo. Nadie lo notó ni reclamó el fraude. Lo demás sería la historia de este excelente escritor.

En esta suerte de meta periodismo no veo grandes diferencias entre el Fuentes que finge un nombre para mostrar al sí mismo que desea ser reconocido y el Vila-Matas que “por necesidad” fantasea al otro, entreteje sus propias palabras, se va inventando a sí mismo reinventado al otro y, a fin de cuentas, prefigura en aquellas fakes las

líneas originalísimas de su estilo, en el que fusiona ensayo y ficción para crear mundos alternativos.

El barcelonés tenía arrestos desde entonces. A la de Brando seguirían sin protestas otras fakes o entrevistas intervenidas a propósito de Nuréyev, Burgess, Castoriadis, Patricia Highsmith, Juan Antonio Bardem y Rovira Beleta. A “toro pasado”, ahora se aplaude a Vila-Matas. Ante libro tan peculiar que sin duda leeré, lectores como yo entendemos mejor la tentación de “recrear”, componer a medida e inclusive convertir en personajes a personas que por casualidad se atraviesan en nuestro destino.

Inclinada a comparar, creo más difícil lograr una gran auto entrevista, como las de Fuentes, que las inventadas de Vila-Matas. En cualesquiera de los casos, sospecho que de la pregunta o premisa certera depende el acierto de la respuesta. En mi caso, con los que me gustaría dialogar (Sebald, Yourcenar, Schwob, Zambrano, Steiner, Calasso, Dinesen...) por desgracia están muertos.

March 16, 2024



POETAS CHIAPANECOS



SARIEGO VEGA

Con estudios en diseño y comunicación visual ha participado como expositor en el MUMEDI Museo Mexicano del Diseño y como coordinador en eventos culturales y educativos en museos nacionales.

NICOLÁS LÓPEZ ARCOS

(SALTO DE AGUA)

Alma en cautiverio

Padre: dibujas en tu memoria
el pálido rostro
de mi abuela;
le hablas, le gritas.

Temerosa se aleja,
se pierde en el silencio,
se olvida que está muerta.

Me acerco a ti.
No me reconoces.
Has borrado de tu mente que soy tu retoño.

En doce otoños se congelaron tus huesos,
anidó sobre tu cuerpo el dolor,
se congeló tu lengua y tu voz,
tu cuerpo intacto,
inmóvil en el recuerdo.
y tu mirada
ausente
en la historia de hoy.

El camino del dolor

Teñido de sangre envenenada,
el camino del dolor se abre
y cierra la vereda de la esperanza.

Gemidos de los asesinados
bajan del cerro mutilado,
montados sobre piedras ardientes.

Sobre tu rostro calcinado
y en tus labios desechos,
gritos de lamento brotan,
sepultan el aliento de la esperanza.
Se estrellan sobre las faldas del cerro,
se expanden y abren el camino del dolor.
Camino que nosotros mismos abrimos,
cuando nuestra memoria estaba ebria.

Esperanza monótona

Camina la esperanza
Desnudándose después de la madrugada,
se marcha sigilosamente al olvido
y se lanza violentamente al vacío:
allá en lo lejano pepena
un pedazo de sueño
para saciar su hambre.

Al atardecer de ayer,
regresa bañada de pena,
de arrepentimiento
para vestirse
nuevamente al aroma de la madrugada.

Árbol de mariposa

Amenazado por la tempestad humana,
sobre un árbol sin hojas,
un enjambre de mariposas heridas posó.

Quietas quedaron
hasta que el dolor,
la tristeza
y la amargura se diluyeran.

El árbol temeroso
permaneció inmóvil.

El calor de la primavera invitó a buscar otro hogar,
pero las candelillas
no pudieron emprender el vuelo.

Adheridas y
quietas quedaron en ese árbol,
árbol de mariposas.



UBERTO SANTOS
(VENUSTIANO CARRANZA)

Poema

Quién iba a pensar
que de tantísimo correr/
al agua
también le diera sed
y nos bebiera



ROBERTO RICO

(CINTALAPA)

Boca del Cielo

Bebiendo de esta sangre de tortuga, yazgo en el
suriano

lienzo de rendición que es la hamaca: Deseo
voltear y ver

aún solitaria la playa lechosa, los amarajes de la
garza tan

diáfanos, que superen de tajo precaria línea
del azul

mestizo. Que yo no me dé cuenta que no estás.

ISRAEL GONZÁLEZ
(CHIAPA DE CORZO)

Sauce

El río sube por el tronco del sauce.

El sauce baja por el agua del río.

El cielo baja por las ramas del sauce hasta el río.

El sauce es luz, cielo, río.

El río es cielo, luz:

Sauce en movimiento.



BEATRIZ MUÑOZ MORALES
(TUXTLA GUTIÉRREZ)

Suicidio

Tus besos

-uvas fermentadas-

enloquecen mi corazón

(risa, danza, frenesí

producen).

Acerca tu rostro

a mis manos

que deseo estrujar tu cuello

y gozar del placer

de la muerte.



ADOLFO RUISEÑOR

(TUXTLA GUTIÉRREZ)

XIX

La ciudad es la misma
la chica de la esquina me hace un guiño
y algo como la podredumbre del día
se me atora en la garganta
Veo carros oficinistas niños perros y borrachos
pero no estás
y la calle está llena de ruidos y tragedias
de gente mordisqueando el pan
entre la escasa hierba
Los periódicos dicen que no podremos
levantarnos
pero es mentira
yo estoy orgulloso de ser un hijo intolerable
y tú ya ves
cómo te desnudas de rápido
cómo lo hacemos sin el menor remordimiento
Fue en mayo pasado
recuerdas



dijiste que no podríamos sobrellevarlo
pero saliste al neón de la luna con los cabellos
manchados de sangre
entonces habrías oído mi voz cayendo como un
grito
como una región inaguantable de dolor
Niña no comprendiste
mi razón de muerte
mi pellejo rendido al metálico de la acera
mientras la ciudad iba tirando
sus primeras monedas
a los mendigos
mientras desde el fondo del pozo mi abuelo
decía:
“tengo un sitio para ti”

Y me imaginé entre la suciedad de la esquina
medio muerto de frío y tu madre diciéndome:

“no toques a mi hija”

Estoy orgulloso de ser un hijo insoportable
demasiado bien hecho para las cosas malas
o para cuando vienes huyendo de cualquier cosa
y dejas que te acaricie los senos y las nalgas
y nos ponemos a llorar porque no es posible
porque así lo dice la ciudad que son tus padres

y mis padres

la ciudad que es una enorme cloaca
y nosotros estamos hasta el cuello metidos en ella

Desde fuera me veo en la ventana
tomando el desayuno con mi madre

y diciéndole para que no me eche
que he jugado con una Niña a Eva y Adán

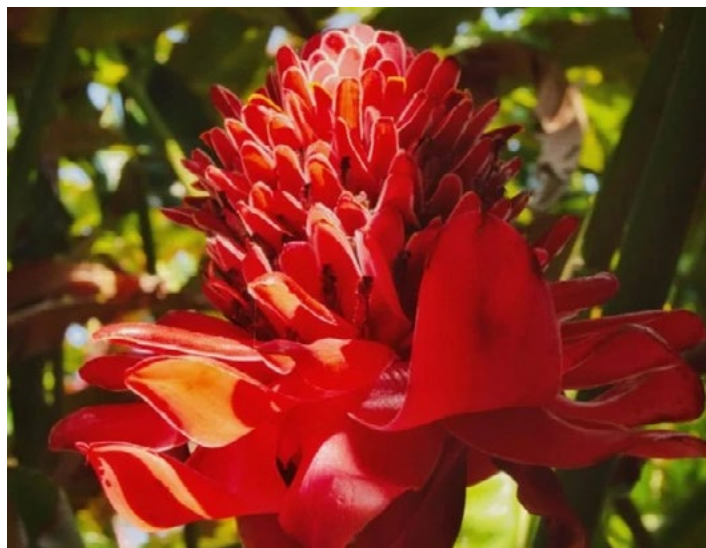
en el infierno

Están tocando sus sirenas las últimas fábricas

y yo estoy solo

y me astillo el dedo con un recuerdo

y digo ¡ay!



y te pido que me digas algo

que me digas ¡mierda!

y que te acuestes conmigo a jugar

dices que sí

y te vas pareciendo menos a la chica de la esquina

meneando el bolso

y te quiero

y te pongo suavemente un dulce entre los labios

y bailamos largamente húmedos

hasta que la tarde irrumpe como una canción muy

triste

Me dejas

dices que vendrán por ti

pero mientes

porque no tienes sitio en dónde estar
más que conmigo lejos
y me pongo a llorar porque viene tu padre
y tienes que ponerte pronto la ropa
y no recuerdas que olvidas algo así como un beso
entre los muslos
Leo la ciudad
un pordiosero detiene el frío entre periódicos
dicen que no podremos levantarnos
pero es mentira
yo estoy orgulloso de ser un hijo de puta



ELDA PÉREZ GUZMÁN

(TUXTLA GUTIÉRREZ)

Profecía

Con pasos de cangrejo
sepulto tu cuerpo en la arena
polvo es el olvido
y en polvo te convertirás

CHARY GUMETA

(VILLAFLORES)

Inocencia se llamó

hasta los dieciséis

después

las circunstancias le dieron

otros nombres:

Puta, matona, asesina,

Viuda Negra, Celeste, Verónica.

Sólo su alma conservó el verdadero.



GUSTAVO RUIZ PASCACIO

(TUXTLA GUTIÉRREZ)

Ante el espejo

XII

De madrugada el espejo es insalvable.

A madrugada huelen los faroles de las plazas
públicas.

A rizo de ángel, a gota de demonio.

Sólo el espejo nos lleva la cuenta de los días;

Sólo su aroma llevamos en el cuerpo.

A madrugada, detrás de los faroles,

a rizo de ángel, a gota de demonio,

siempre el espejo nos guarda su aroma, su
insalvable

fragancia

nos acerca los mares: para cuando la tarde un tigre
se

levante.



EDUARDO HIDALGO

(HUIXTLA)

Camino Real

Ya no es extraño encontrarme en una calle donde
el sueño

viene rodando en sentido contrario.

Lo extraño es ver lo etéreo pasar de largo,
lo extraño es estirar la mano llena de adioses,
no querer subirme.

Lo extraño es ese impulso de arrojarme al paso
de un largo camión real.



GABRIEL BALDERAS

(TAPACHULA)

Chiapa de Corzo

Enero reverdece la leyenda
y en los templos esparce
juncia y sahumerio.

Mezcla el sudor de cirios, de cuerpos,
de plegarias entre las flores.

El sol es patrón
con montera de rayos
oprime rostros de madera,
ordena al viento más antiguo
agitar las sonajas del follaje.

Por las calles, en el torrente danza
una procesión de arco iris
ebrios que bajo el tul del cielo
ensartan flores de la carne.
Sobre las aguas del Grijalva
jaguares de Bengala
graban la visión del adversario.

JUAN CARLOS BAUTISTA

(TONALÁ)

Y fue allí,
en medio del ruido interminable,
bajo la cruz mugrosa
y entre el olor picante de la cerveza y los
orines,
en esa vuelta y vuelta
que uno quiere incendiar
y que no prende,
en donde yo,
yo misma que no sabía lo que era,
Yo perra Yo ladrona Yo delatora.
Yo, ese muchacho
Sumergiéndose en el Ganges
entre cadáveres y mugre,
entre amantes desnudos y gente que esperaba a
Dios.
Y la mirada en los reflejos del agua
nadando entre peces viriles.



Y el cielo, el cielo
verdadero,
cayendo sobre la esquina
de mi
cuerpo.

Yo, enamorado de esa soledad enamorada de
su hora.

Estatua ruinoso.

Viejo joven que se rinde por desesperación.

YOLANDA GÓMEZ FUENTES

(TAPACHULA)

Letanía de la serpiente

Señor de la oscuridad ilumíname

Con tu inclemencia cobíjame

En tu infierno consume esta carne

Para tu perversión conviérteme en consuelo

Con las sangrientas manos de Caín inmólame

No apartes de mí la tentación

Con lascivia aviva este ardor

Señor de la concupiscencia recibe esta alabanza

Que la blasfemia fortalezca mi fe...

Desde que la mujer y yo somos una

Aguardamos sólo maldiciones.



MATZA MARANTO ZEPEDA

(OCOZOCOAUTLA DE ESPINOSA)

La infinita

I

Soy la casa que habitas
esta inmensa línea indivisible,
las palabras resuenan en el vacío
ahí
donde pudimos no encontrarnos.

II

Esta ansiedad que envuelve mi vientre:
festival sin orquesta.

Soy
tu solitaria
tu búsqueda
tu nictálope.

III



No es inútil la rebelión de tus labios
ni de mi senos que son como dos espadas que
atravesan el olvido;
no eres tú el que limpia las aceras donde esta
confusión de lenguas te nombra;
es la melancolía del regreso,
esta lágrima que se diluye al final de la calle
un cuerpo habitando en mi cuerpo.
La ciudad no eras tú
la ciudad es esta eterna agonía en la que vivo.

V

Danza nocturna
convierte mi cuerpo en quimera.
Ciudad–vientre
de semáforos clandestinos.

He recorrido innumerables puentes
ahí donde soy en cada hombre
una imagen que se alarga entre los muros.



Canario de la Cruz

(Tumbalá)

Haikus

I

Viento: jinete
que cabalga en el lomo
de la pradera.

II

Las blancas garzas
cometas inundando
río de nubes.

III

Árbol sin hojas
es pulpo bocarriba,
abraza el cielo.

IV

Una alegría
de mil colores cantan
las guacamas.





V

El relámpago
en la negra montaña:
raíz de luz.

VI

La verde milpa:
aurora espigando las
alas del viento.

VII

Preso en el aire
el colibrí de jade
mueve sus alas.

VIII

Las aves de aire,
labran arcoíris de agua.
Frondas beben luz.

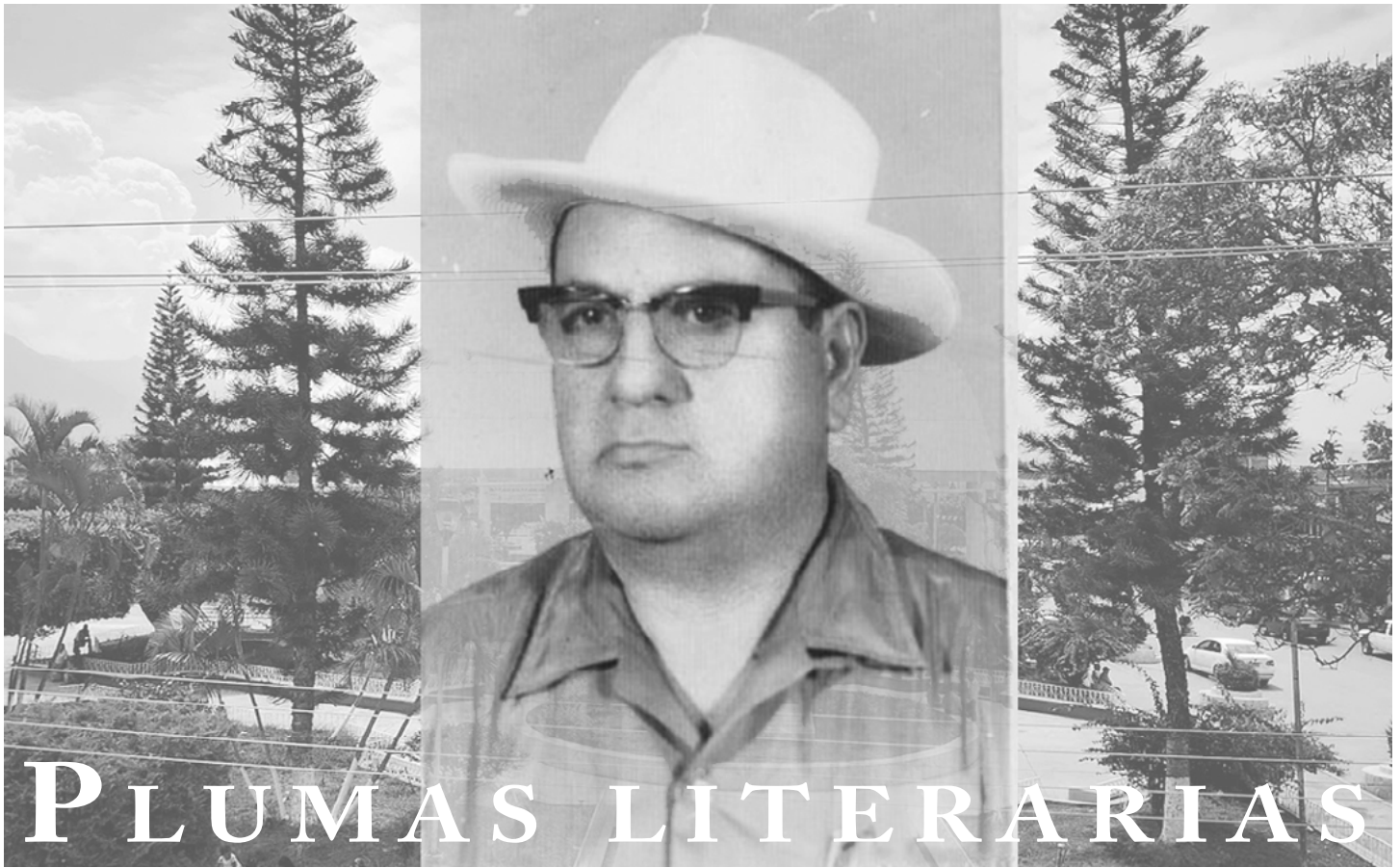
IX

En el capullo
la libertad con alas
alcanza el cielo.

X

La tierra gira:
trompo verdiazulado
al infinito.





JESÚS AGRIPINO GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ



ALFONSO NAVER

Fundador del periódico "Antena" del Oriente de Michoacán, columnista en "Diario Amanecer" del Estado de México, cofundador de la revista "Vasos Comunicantes" en la Ciudad de México.

Nació en Ixtapa, Chiapas el 9 de octubre de 1914 y falleció en Tuxtla Gutiérrez el 20 de agosto de 1977. En 1936 obtuvo el título de maestro en la Escuela Normal Mixta de Tuxtla Gutiérrez. Fue catedrático de la Escuela Normal Preparatoria de Chiapas, del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, de la Escuela de Comercio y Administración y secretario de la Dirección General de Educación Pública del Estado de Chiapas.

Fungió como jefe del Departamento de Bibliotecas y como director del Museo de Arqueología e Historia del Estado. Miembro del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. fue miembro del Seminario de Cultura Mexicana y de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Colaboró en las revistas Amanecer, Ateneo y



IXTAPA

Ixtapa es un humilde pueblecito que casi ocupa el centro del rico estado de Chiapas. Está fincado en un valle y disfruta de clima agradabilísimo. Intermedio del de San Cristóbal y del de Tuxtla Gutiérrez.

Su altura es de 1.140 metros sobre el nivel del mar. Sus calles son rectas: empedradas las principales, lodosas (o polvosas) algunas, enyerbadas todas.

Una amplia plazuela sirve de centro a la población, en torno de la cual se destacan como edificios principales: el cabildo (palacio municipal) al oeste; la iglesia al este; la escuela al norte y el hotel al sur. Bellos eucaliptos y casuarinas han sido plantados por algunas autoridades progresistas. Por el lado oriente se han construido algunas banquetas de mampostería. Un quiosco, que fue derribado y en su lugar se construyó una rotonda. El Gobierno del Estado, bajo el régimen del señor César A. Lara, introdujo en el pueblo mejoras como esta y la construcción de un edificio para jardín de niños.

Dos cosas son singulares en la plaza de mi pueblo: una pila, o sea, dos arcos en cruz que están sobre el brocal de un pozo, construida quién sabe cuándo, pero en época colonial y con arquitectura mudéjar; y un membrudo, bello, enorme “pochote”. Tanto la pila como el pochote han dado un servicio magnífico en todas las épocas. Aquella porque ha calmado la sed de chicos y grandes, porque ha sido la primera oportunidad de más de un romance y porque es un lunar que adorna singularmente la plaza de mi pueblo.

El pochote, ¡ho! ¡Cuánto ha de decirse del pochote, porque ha sido el más celoso guardián del pueblo! ¡Porque ha conocido sus alegrías y sus angustias! ¡Porque ha dado su generosa sombra al caminante fatigado, al comerciante chamula,

Chiapas, de Tuxtla Gutiérrez, y en los periódicos Chiapas Nuevo. Fundó en 1935 Brecha Nueva y El Estudiante, revistas donde también participó. Jesús Agripino Gutiérrez Hernández como autor, incursionó en diversos géneros. Escribió: “Sombras de la vida”, “La Huyenda”, “Ansiedad”, “Arpegios”, “Del instante fugaz”, “Sóstenes Esponda”, “Ixtapa”, “La literatura chiapaneca”, “Dos poetas hispanoamericanos”, “La literatura infantil”, “Las Casas, paradigma del abogado”, “Cuentos, artículos y discursos”; “Sobre la literatura” y “Para ti, amigo campesino”. Su obra capital fue Poetas y escritores chiapanecos (antología), que no llegó a concluir. “

a la coleta industriosa, a la “chapaneca” audaz, a la tímida ranchera y al labriego vendemaíz! Es en su fresca sombra donde se han cobijado turbas de chiquillos bullangueros para jugar rayuela, canicas a la tortuga, trompos, etcétera. Bajo su sombra han entonado un himno a la patria, a la madre, al maestro; los educandos, cuando danzan, cuando recitan, cuando cantan en el teatro al aire libre. El teatro estuvo



algunos años a la sombra poniente del pochote; pero fue derruido ya por estar dañando al árbol.

Muchos marranos han aprovechado su sombra para roncar tranquilamente y dormir su grasosa siesta. Innúmeros burros han bostezado sus pacientes filosofías, protegidos bajo la sombra de mi pochote amado... ¿Y las tórtolas, los zanates y los zopilotes? ¡Cuánta protección han recibido!

Aquellas al hacerse el amor y prodigar arrullos; al construir su nido y acariciar su prole. ¿Los zanates? ¡Ah, grato escándalo el de los zanates de mi pueblo!: cuando el tordo, empinándose, como pidiéndole inspiración a Dios, lanza un canto con que orada el cielo y se sacude arisco y enamorado.

¡Qué fiesta de tordos! ¡Qué trajín de construcción de nidos! ¡Qué protesta, coraje, escándalo, ante la amenaza de peligro para los polluelos que ocasionó algún chiquillo desocupado o la presencia de un gavilán! ¿Y los zopilotes? ¡Pobres zopilotes que asolean su frío en cruz y de cara al sol!

He ahí, en estampa, mi pueblo natal, cuyas mañanas, claras unas y neblinosas muchas, y cuyos atardeceres y noches de luna en enero jamás olvidaré... ¡Bendito pueblo que supo de mi primer vagido, que conoció mis primeras inquietudes y me dio las primeras enseñanzas, yo te saludo! Ixtapa querido, que sufriste el primer bombardeo aéreo de Chiapas, la lucha delahuertista en 1924, para ti mis mejores deseos.

PINCELADAS DE LAS FIESTAS EN LA ACTUALIDAD. LA FERIA DE MI PUEBLO

Sencillas son todas las cosas de mi pueblo. Así es lo primitivo. En los días de feria, cuando las mujeres ladinas llevan trajes de color y los hombres van de estreno, se ven los grupos de naturales de mi pueblo, que visten ropa blanca, banda roja al cinto, tocados por anchos sombreros de palma. Las mujeres en grupos van a los rezos de la tarde o a las misas en las mañanas, todas llenas de primor, con toca blanca, de percal, “enredo azul” y hermoso

collar de monedas de plata y cuentas de coral. Fiestas hay de tordos en la ceiba. ¡Cosas de la primavera! Por las tardes la afición por los deportes es manifiesta. Los jóvenes, en el campo improvisado, con pobres elementos deportivos, quizá haciéndose más daño que provecho por la polvareda en que juegan, sudorosos e inquietos se disputan el rebote de la pelota. La chiquillería, atenta al juego de los mayores, inventa un juego infantil cualquiera y se anima el cotarro y hay pujanza vital.

El parque de mi pueblo, hermoseedo con jacarandas en flor, es de un violáceo impecable, despetalan sus confetis que se tornan alfombras sobre las que han de pasear su garbo y hermosura las concurrentes a la feria. La paz de mi pueblo se ha alterado. La quietud y somnolencia de los gigantes eucaliptos se anima para presenciar los coloquios amorosos de los jóvenes ya casi al caer la tarde, y que prolongan las alegrías del baile nocturno de la Rotonda. No hay luz eléctrica.



Una lámpara de gasolina alumbrá a medias, ayudada por la luna, aquel hermoso conjunto juvenil que danza al aire libre. Canta la marimba de mi pueblo sus mejores canciones; cantan los hombres a la amada sus trovas de amor, y es fiesta y es alegría y contento indecible, la algarabía de los chicos se animan y ensayan sus primeros bailes.

Por la mañana, ¡qué cielo más hermoso el de mi pueblo! La banda de música, esa banda que tantos recuerdos me acarrea, reúne la inspiración de 10 entusiastas que la entregan, y lanza clarinadas de las Cuatromilpas, y otras piezas de hace más de 20 años, alternando con el hermoso Bolonchón. Cohetes y cohetes y “cohetes”, de los que atruenan y de los que hacen derrapar. Cámaras y cámaras y “cámaras”, de las que ponen espanto a la chiquillería y de las que captan en la retina del alma los hombres de mi pueblo en feria.

Es hora de la entrega de la ropa del Señor al mayordomo. Allá va, acompañando un cofre que carga una persona, el conjunto de entusiastas que, al compás de la banda de música, se encamina a la casa de este, donde hay qué comer, qué beber y vivir. La casa del mayordomo es todo trajín de mujeres y hombres. En la sala espaciosa, el altar adornado con papel de china, matas de plátano y hojas de zapote negro. Bancas rústicas la circundan.

En lugar preferente, la orquesta formada por un violín y una guitarra, y en veces pito (o flauta de carrizo) con tambor. ¡Qué dolor me da no poder escribir con letras aquella música hermosa, sugestiva y peculiar que se toca en estos casos! Ya para bailar en danza organizada, ya para ir en parejas de hombre y mujer una tras otra.

Todos recorren el contorno de la sala cuando no están en fila de hombres y mujeres para cambiarse sitio a cada determinado pasaje de la

música. ¡Qué hermoso es ver a los danzantes ir con su pareja sin decirle palabra! Simpático el momento en que muchachos de 12 a 15 años “piden paloma”, incorporándose al baile, sin más recurso que tocarle el hombro al danzante, quien cede inmediatamente a su pareja.

Inquietos y vivaces esperaran los mozalbetes el momento de obtener pareja, mientras a los danzantes les llega la zozobra de perderla.

Un momento se interrumpe el baile. Entonces, a los músicos —barriga de tal—, se les sirven grandes borcelanas (platos de loza de forma cónica invertida) llenas de frijol molido y huevo en chilmol, y un plato de “patsi” y café. Nadie de los que llegan a la casa del mayordomo se queda sin comer y beber, aunque este, por pagar las deudas, se quede sin vivir.

Una cosa aún me hierde las retinas. Toda una familia de tzotziles asistió a la fiesta. El padre, la madre y las dos hermanas. Ellas ataviadas con su falda azul, su ancha faja colorada y una blusa o huipil policromado de bordados. Él, todo un juglar de guitarra. No resisto la curiosidad de escuchar su música.

Lo llamo, pago 20 centavos por pieza y me toca El palomito, un zapateado, una diana y otras piezas cuyo nombre he olvidado, pero que casi en nada varían de las demás. Me agrada cuando lamenta el indio no haber podido hacerse acompañar de otros



ejecutantes para integrar la orquesta. Hacemos comentarios y me confiesa ser de “Pujchén”. A ratos la marimba clamorea la fiesta; a ratos la banda recorre tocando en las cantinas a que es llevada por cualquier equis que parrandea.

A la sombra de la pochota, la infalible tienda de juguetes, confites y chucherías de las diligentes coletas.

Ya ha cambiado la fiesta de mi pueblo, hacen falta garitas y alegría, hace falta mercerías, ruletas y argollas de otros tiempos. Y el sábado por la tarde no hay emotivas carreras de cintas. A pesar de todo vibra emoción muy honda en mi corazón por aquellos días idos que recibieron conmigo la bendición del ambiente tranquilo y feliz, y la serenidad del cielo purísimo que en nada ha cambiado todavía.





EL AYUNTAMIENTO PALENCANO REALIZA DIVERSOS EVENTOS CULTURALES Y DE PROMOCIÓN TURÍSTICAS

El Ayuntamiento de Palenque, que preside Reynol Vázquez García, junto a la Síndica Erika Vázquez Vázquez y los integrantes del cabildo, dieron una cordial bienvenida en el centro ecoturístico El Salto Huextoc Natzin a la comitiva encabezada por Ramón Eduardo Méndez Chávez, alcalde de la Municipalidad de Flores Petén de la República de Guatemala y a Carlos Iván Gonzáles Osuna, Consuldo de México en Petén Guatemala. Al siguiente día se firmó el convenio de hermanamiento, entre Palenque y la Municipalidad de Flores Petén de la República de Guatemala, representados respectivamente por sus alcaldes Reynol Vázquez y Carlos Iván González. El objetivo de la firma de este convenio es promover y fortalecer su cooperación en temas de Turismo, Cultura, Deporte, Medio ambiente y Educación. Estuvo presente Carlos Iván Gonzáles Osuna, Consul de México en Petén Guatemala. El último jueves del mes de marzo, el presidente municipal; Reynol Vázquez García, acompañado de la Síndico Municipal; Erika Isabel Vázquez Vázquez e integrantes del cabildo inauguró el "Festival Mundo Maya Palenque 2024" para dar inicio a todos los eventos culturales y artísticos que se presentarían del 28 al 31 de marzo. Estuvieron presentes ciudadanos palencanos y turistas nacionales e internacionales. La inauguración estuvo acompañada de juegos

pirotécnicos que iluminaron el cielo palencano. Posteriormente Kimbely Pascual Ballina fue coronada como Reyna del Festival para dar paso a la participación del grupo "Los últimos Mayas", al grupo de Baile de los Parachicos y Chiapanecas, al Show de Mariachis provenientes de San Miguel de Allende, cerrando con las presentaciones el Saxofonista; Efraín Acosta. También, se realizó una muestra gastronómica y más tarde estuvo la marimba municipal "La Palencana" ejecutando diversas piezas musicales tradicionales, asimismo el Ballet Folclórico "Cubierto de Agua" y el grupo de "Los Últimos Mayas". Para la noche del domingo 31 se llevó a cabo la ceremonia de Clausura del mencionado Festival. Los organizadores agradecieron a todos los visitantes por escoger a Palenque como destino turístico y disfrutar de toda la belleza cultural, natural e histórica con la que cuenta este pueblo mágico. Se destacó el éxito obtenido a lo largo de este festival en el que se tuvo una buena respuesta por parte de la población local y visitante que acudió a disfrutar del amplio repertorio de eventos y actividades que se tuvieron. Por último, se dio a conocer que a partir del lunes 1 de abril estará arrancando la semana cultural, en la cual se tendrán actividades culturales y artísticas para que la población de Palenque y los visitantes puedan disfrutar en las tardes de esta semana vacacional.



H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

PALENQUE

COMPROMISO DE TODOS



EL AYUNTAMIENTO PALENCANO REALIZA REUNIÓN EN FAVOR DE LA IGUALDAD Y LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

Con la finalidad de dar a conocer proyectos para el empoderamiento económico de las mujeres, así como coordinar acciones y planes de trabajo en conjunto, Reynol Vázquez García presidente municipal de Palenque, a través de Instituto Municipal de Empoderamiento de la Mujer, se llevó a cabo una reunión de trabajo con la titular de la Secretaría de Igualdad de Género del Estado de Chiapas, Cinthia Xiomara Lorenzana Borrego. Al evento también asistieron, representantes de las Instancias Municipales de las Mujeres de los municipios de La Libertad, Catazajá, Tila, Tumbala y Benemérito de las Américas. De igual manera se contó con la presencia de las regidoras de la comisión de género de los municipios de Palenque y Tumbala. Con el objetivo de garantizar la seguridad de locales, visitantes nacionales y extranjeros durante la Semana Santa 2024, el Ayuntamiento de Palenque a través de la Secretaría de Protección Civil, en coordinación con las corporaciones de seguridad de los tres órdenes de gobierno, dieron el banderazo de inicio del Operativo de Seguridad de dicho periodo vacacional. El evento tuvo lugar frente al Palacio Municipal y contó con la asistencia de autoridades de los tres niveles de gobierno y diversas corporaciones de seguridad y rescate, que brindarán protección, asistencia y auxilio a los visitantes nacionales y extranjeros, que acudirán a los diferentes destinos turísticos del municipio.



El Presidente Municipal Interino; Reynol Vázquez García, asistió al acto protocolario inaugural del juego de Pretemporada entre los equipos de Olmecas de Tabasco y Tigres de Quintana Roo, dónde el alcalde fue el encargado de hacer el primer lanzamiento desde el centro del diamante. Al evento asistieron público local y visitante que gustan del rey de los deportes, dónde pudieron convivir de cerca con jugadores de talla internacional.