

# Escribas

*Desde las tierras de Pakal*

Ecología      Cultura      Turismo      Sociedad  
PALENQUE      CHIAPAS      REVISTA      MENSUAL      JUNIO      2024      NÚMERO      71  
SOFÍA MIRELES GAVITO *El chocolate aporte de Mesoamérica al mundo*  
PATRICIA FONSECA LIBRE ANDAR MARTHA ROBLES *El tiempo del desprecio*  
*herencia innombrable* SARIEGO VEGA *Poetas Chiapanecos III Parte* ALFONSO  
NAVER *Primeras investigaciones de contextos* Mortuorios en la Zona Maya

[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)





# Hotel Tulijá Palenque



**¡Desde hace 50 años,  
las mejores vacaciones  
están aquí y al mejor precio!**



[tulijahotelpalenque.com](http://tulijahotelpalenque.com)





¡Sigamos Haciendo Historia!

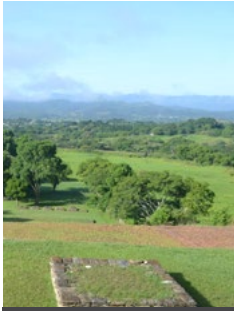
**CARLOS**  
MORELOS RODRÍGUEZ  
CANDIDATO A DIPUTADO  
FEDERAL DISTRITO 01



## **CARLOS MORELOS EN ACTIVIDADES PROSELITISTAS RUMBO A LA CÁMARA DE DIPUTADOS**

Como candidato a la diputación federal por el Distrito I, Carlos Morelos Rodríguez acudió como invitado al cierre de campaña en Chiapas de la Dra. Claudia Sheinbaum, candidata a la presidencia de la República por la coalición "Seguiremos Haciendo Historia". En dicho evento estuvo presente Eduardo Ramírez Aguilar, candidato a la gubernatura de Chiapas de la mencionada coalición. A invitación de Neiser Hernández López, candidato del PVEM a presidente municipal de Tila, Morelos Rodríguez estuvo en dos eventos en ese municipio, el primero fue en la cabecera municipal, El

Limar, y el segundo en el ejido Usipa. En ambos actos agradeció las muestras de apoyo a su candidatura y manifestó su compromiso de apoyarlos, si el voto lo favorece, en las gestorías necesarias para el avance de Tila. De igual manera Carlos Morelos visitó el ejido Progreso acudiendo a la convocatoria hecha por Javier Herrera Ríos candidato de Morena a presidente municipal de Salto de Agua. Los habitantes de dicha comunidad le expresaron al candidato a la diputación federal que cuenta con su voto y para hacerlo patente acudirán a las urnas el próximo 2 de junio.




Ingresas a todos  
nuestros  
contenidos  
en línea:



[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)

En portada:  
Zona Arqueológica de Toniná  
Foto: Juan Pablo Verástegui García

 <https://web.facebook.com/RevistaEscribas>

<https://twitter.com/RevistaEscribas> 

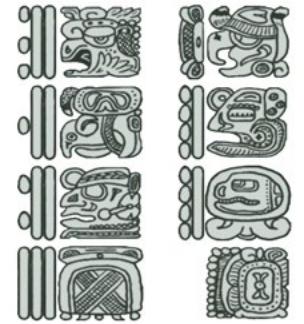
# 2024

## JUNIO

# Escribas

EDITOR  
IGNACIO

VERÁSTEGUI ALFONSO  
DIRECTOR  
JUAN PABLO  
VERÁSTEGUI GARCÍA



Justin Kerr K0634 <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>

# CONTENIDO

05

El chocolate aporte  
de Mesoamérica al  
mundo.  
SOFÍA MIRELES  
GAVITO

13

El tiempo del  
desprecio herencia  
innombrable  
MARTHA ROBLES

23

Primeras  
investigaciones  
de contextos  
Mortuorios en la  
Zona Maya  
ALFONSO NAVER

11

Libre andar.  
PATRICIA FONSECA

16

Poetas Chiapanecos  
III Parte  
SARIEGO VEGA

CALENDARIO MAYA  
Primero de junio 2024. Fecha  
de Cuenta Larga 13.0.11.11.0  
13 baktún 13 X 144.000 días =  
1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200  
días = 0 días 11 tun 11 X 360 días  
= 3.960 días 11 uinal 11 X 20 días  
= 220 días 0 k'in 0 X 1 día = 0 días  
Fecha del Tzolk'in: 11 Ajaw Fecha  
del Haab: 3 Sotz' Señor de la Noche:  
G4. Cualquier día en el calendario  
gregoriano se puede convertir en  
uno correspondiente al sistema de  
calendario maya. Un día, mes y  
año en particular se puede expresar  
en una fecha del calendario de  
Cuenta Larga usando las unidades  
de tiempo baktún, katún, tun,  
uinal y k'in junto con las fechas de  
los calendarios Haab y Tzolk'in.  
Para mayor información visite  
Smithsonian Museo Nacional del  
Indígena Americano en: [https://  
maya.nmai.si.edu/es/calendario/  
convertidor-de-calendario-maya](https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya)

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de Escribas.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. JUNIO 2024 No. 71 Versión digital disponible [www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx), Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de La vasija de Princeton -EL conejo escriba- Mas información en: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221>





# EL CHOCOLATE APORTE DE MESOAMÉRICA AL MUNDO

*Ek Chuah Dios del comercio aquí en su advocación del cacao, Zona Arqueológica de Toniná, Chiapas*



## **SOFÍA MIRELES GAVITO**

Nació en la ciudad de México el 18 de julio de 1954. Estudio la licenciatura en Filosofía en la UNAM. Fue la primera Directora de la Casa de la Cultura de Tonalá. Ha escrito los libros: “Tonalá, su historia y sus costumbres”; “La Batalla de la Raya de Tonalá 1813” y “Los Evangelizadores de Chiapas y el Soconusco y otros Escritos”. Además publicó en coautoría: La Monografía de Cabeza de Toro; Tradiciones y Costumbres de mi pueblo, Fundación de Ciudades en México, Tomo I; El Papa Francisco en Chiapas. Crónicas de una visita Pastoral. Cronista de la ciudad de Tonalá desde el 2006, miembro de la Asociación de Cronistas del Estado de Chiapas, A.C. y miembro de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas.

**A** la llegada de los españoles a México, el mundo indígena que habitaba en Mesoamérica contaba con una riqueza cultural que comprendía conocimientos de arquitectura, urbanismo y tecnología, arte en pintura, escultura, música y alfarería; mitología en torno al mundo y el origen del hombre; conocimientos astronómicos y de la naturaleza aplicados en la agricultura, mercado y comercio e instituciones de Gobierno.

En este choque entre dos mundos, se dio la conquista de México por Hernán Cortés, que provocó un colapso y extinción de templos, ritos religiosos, de las artes, la escritura (de mayas y aztecas), y de las costumbres para imponer a través de la evangelización, la civilización y cultura europea que traían los españoles. Los aportes que dieron los españoles fueron: su idioma, la religión católica, la cultura grecolatina, costumbres, instituciones políticas



- administrativas, el trigo, la manzana, la pera, el durazno, el higo, la caña de azúcar, igualmente trajeron el caballo, la vaca, el cerdo, el carnero y la gallina. Además, nos trajeron importantes avances tecnológicos, como el arado y nuevas técnicas de construcción. Igualmente, trajeron instrumentos musicales como: el violín, la guitarra, arpa, etc.

Las aportaciones de América al viejo mundo fueron: el maíz, la papa, el cacao, la yuca o mandioca, el jitomate, el camote, el cacahuate o maní, calabaza, vainilla, el aguacate, la piña, la guayaba, el guajolote, el maguey, el chile, el nopal, la papaya, el zapote, el mamey; y muchas palabras como: coyote,



*Dios del cacao*

chicle, hule, jícara, tamal, etc. Otro aporte fue la medicina tradicional indígena, basada en su rica herbolaria; y de instrumentos musicales, tenemos: la sonaja de guaje, tambores, arco percutor, etc.

En este encuentro de dos mundos, también se dio una mezcla con lo que trajeron los esclavos negros como: el mijo perla, el sorgo, el café (región de Kaffa, en el sudoeste de Etiopía), la sandía, la okra o quimbombó, el frijol ojo negro, el aceite de palma, el tamarindo, el hibiscus o flor de Jamaica, y una variedad de arroz. Dentro de lo que aportó América y México a España y el mundo tenemos la planta del cacao y la bebida del chocolate.



## EL CACAO Y EL CHOCOLATE.

La planta del cacao en estado silvestre es originaria de la cuenca del Amazonas, en Sudamérica. Aún no se sabe con certeza, como llegó el cacao a México: si en estado silvestre – dispersada por roedores, monos y murciélagos –, o como cultivo. La palabra cacao se deriva del náhuatl cacahuatl – grano, cacahuazintle- mazorca y cacahuaguahuitl – árbol. El naturalista sueco y padre de la taxonomía Carlos Linneo clasificó al cacao con el nombre de *Theobroma cacao* que significa “manjar de dioses”. La especie de *Theobroma cacao*, tiene dos variedades: el criollo y el forastero. También se cultivan otras especies que son: el lagarto, el calabacillo y el patashté. La especie cultivada en Sudamérica es del tipo conocido como forastero, que tiene como característica que el sabor de su grano es más amargo, que el tipo de cacao de México, llamado criollo.



## EVIDENCIAS HISTÓRICAS Y PREHISPÁNICAS.

El cacao mesoamericano se cultivaba a lo largo de las costas que tienen condiciones para cobijarlo a partir del periodo preclásico - entre 1,200 y 400 años antes de Cristo -, entre los 10 y 15 grados de latitud norte, desde el estado de Guerrero hasta los lagos de Nicaragua en el Pacífico y desde Veracruz en el Atlántico bajando al sur, hasta el valle de Sixaloa en Costa Rica pasando por la Chontalpa, Tabasco; Izabal, Guatemala; Sula, Honduras; y La Mosquitia, Nicaragua. En el caso de la región del Soconusco, Chiapas, tenemos que en la zona arqueológica Paso de la Amada (actualmente municipio de Mazatán), se encontraron indicios de la planta del cacao en una vasija de entre 1,900 a 1,500 a.C.





Del cacao del Caribe centroamericano tuvieron noticia Cristóbal Colón y sus acompañantes durante su cuarto viaje, en 1502, luego de capturar una canoa posiblemente de comerciantes mayas en Guanaja, en el Golfo de Honduras. Hernán Cortés tuvo inmediata noticia del cacao del Soconusco, después de la caída de Tenochtitlán, al estudiar la Matrícula de Tributos; y manda a Pedro de Alvarado a conquistar esta zona y Guatemala. Según Domingo Juarros, Pedro de Alvarado al ir a conquistar El Salvador, y no poder vencer la resistencia de sus pobladores, amenazó al cacique con destruir las huertas circundantes de cacao, y solamente con eso obtuvo la sumisión de esta región. (Pastor Fasquelle, 2014: 107). El cacao puede servir de aromatizante, comestible, cosmético, medicinal y como moneda. Igualmente, tuvo un papel importante en algunas prácticas rituales: se le consumía en bodas entre miembros de la realeza, acompañaba a los difuntos en su tránsito al inframundo, se le preparaba para celebrar victorias militares o la conclusión exitosa de expediciones comerciales. Además, era indicador de status social, pues su consumo era reservado a la nobleza.



## EL CHOCOLATE.

El chocolate (chocolatl), que proviene de los vocablos xoco- agrio, atl- agua, se tomaba en México desde antes de la llegada de los españoles; era una bebida amarga que se tomaba con agua y que a veces se endulzaba con miel (la caña de azúcar aún no se introducía), era una bebida reservada para la clase dirigente. Bernal Díaz del Castillo nos dice que al Huey Tlatoani (Moctezuma II) le servían abundantemente una bebida de cacao “para que tenga acceso a mujeres” (Díaz del Castillo, 2008. T.I., 272). Es decir, la bebida del chocolate fue considerada como afrodisiaco por su alto contenido energético. En términos generales, las técnicas de preparación del chocolate era: después de la cosecha, se mezcla el cacao tostado en cómales de barro, molido en metates

de piedra hasta que adquiriera una textura que permita moldearlo, listo para diluirlo en agua caliente, y se le añadían las semillas, las hojas o las flores de otras plantas para matizar el sabor amargo del cacao, como la vainilla, achiote o chile. El cacao y sus ingredientes se mezclaban con agua y tenían que ser revueltos vigorosamente con un batidor de madera. La bebida del chocolate, cuando se mezclaba con el achiote, era para producir en los naturales la sensación de la sangre; servía para una comunión ritual, y para preparar a las víctimas al sacrificio. Lo que provocó que los españoles satanizaran la bebida y la vieran con cierta repugnancia. Para moderar el efecto, tuvieron que quitar el achiote, hasta que se dejó de usar esta mezcla. Fue poco antes de la segunda mitad del siglo XVI que tomar el chocolate se popularizó entre los españoles, cuando ellos empezaron a mezclar el



cacao con el azúcar. Igualmente, el rico brebaje del cacao se extendió a todas las clases sociales de los indígenas, y dejó de ser bebida para rituales y la nobleza. Un documento nos habla sobre la visita de unos principales kekchíes a la corte del Rey Felipe II, proveniente de La Verapaz, y llevados por los dominicos; quienes le sirven al rey la bebida del chocolate como prueba viva de su conquista y sumisión pacífica.

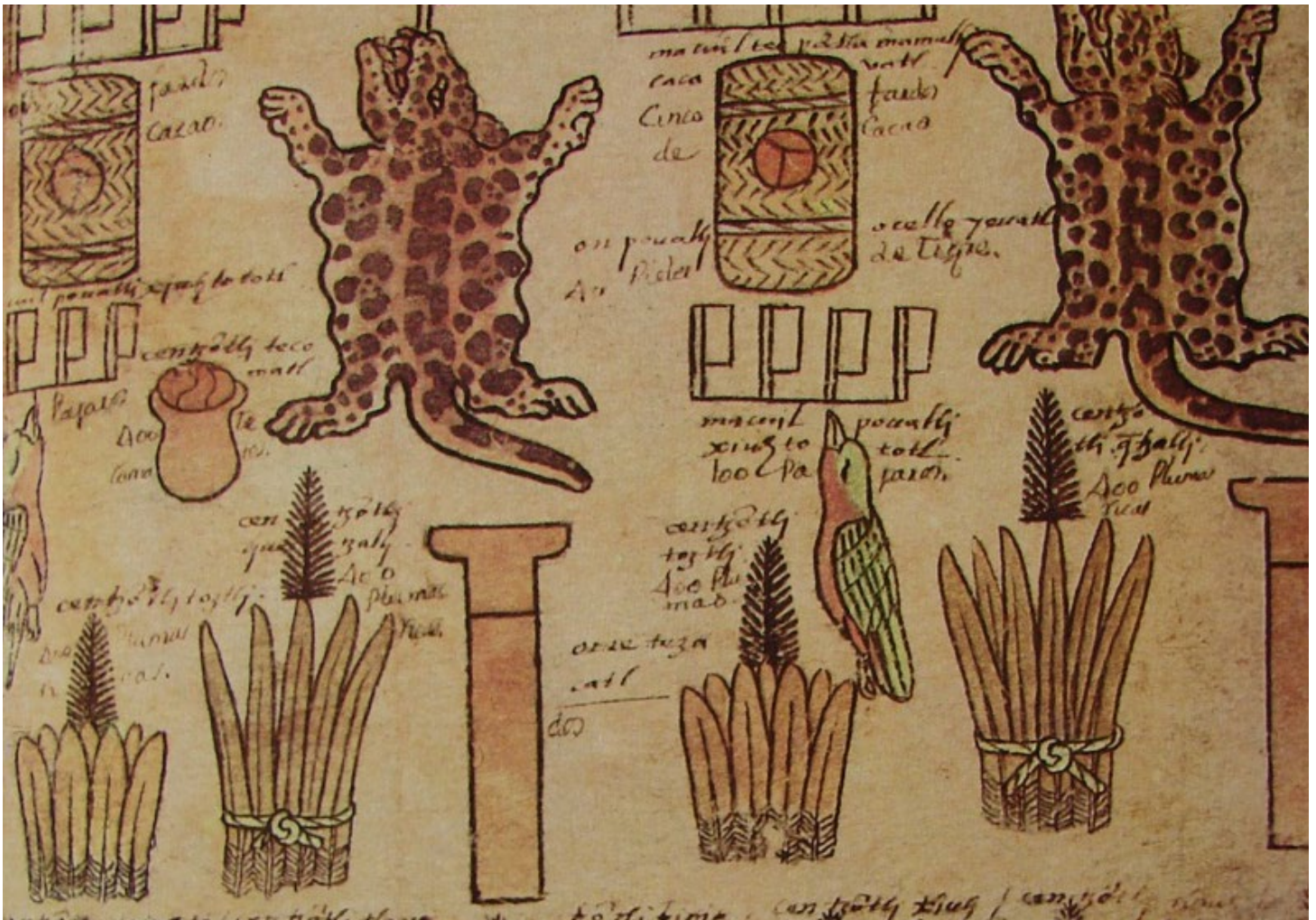
Según Thomas Gage, en su libro “Nuevo Reconocimiento de las Indias Occidentales”, el chocolate lo tomaban de muchas formas y sabores, allá por 1625; algunos le ponían pimienta negra, otros le agregaban guindillas o pimientos de los que llaman chiles; pero también se le podía poner azúcar blanca, canela, clavo, anís, almendras, avellanas, zapoyal, agua de azahar, almizcle, orejuelas, achiote y vainilla. La dosis de los ingredientes variaba según quien lo preparaba.

Fue hasta el siglo XVII que el chocolate despertaría la pasión de Europa. En 1606, el florentino Antonio Carletti lo introdujo en Italia. De España pasó a Francia en el reinado de Luis XIII (de 1610 a 1643), pero se generalizó su uso durante el reinado de Luis XIV. En Inglaterra, se introdujo durante el reinado de Carlos II (1660-1685).

Y fue aquí, donde comenzó a funcionar la primera fábrica de chocolate a mediados del siglo XVII. En 1700, los ingleses comprobaron que el sabor del chocolate mejoraba si se preparaba con leche, lo que contribuyó a divulgar aún más su uso. Van a ser los conventos los grandes fabricantes de un nuevo invento que será la golosina del cacao en tableta endulzada, que se hacía de diferentes formas y tamaños (cilíndricos, cuadrados Y redondos). Así, nace la chocolatería. Después, a fines del virreinato, en 1817, es utilizado el chocolate como ingrediente para distintos







*Registro mesoamericano de tributos.*

guisos, como el mole; ya sea en forma de tablillas de a 16 por libra, o en cacao molido (en polvo). En México era típico tomar chocolate y tamales después de la ceremonia de la primera comunión y aún se sigue haciendo en casi todo el país. En Chiapas, además, lo acostumbran en la celebración del novenario y los ocho días de un difunto.

## B I B L I O G R A F Í A .

Arqueología Mexicana. (2012) Revista Especial No. 45. Agosto del 2012. Edit. Raíces. México. Textos de Enrique Vela. Ciudad Real, Antonio de. (1993).

Tratado Curioso y docto de las grandezas de la Nueva España. Tomo I. UNAM. México. pp: 178-188. Gutiérrez Miranda, Doménica. (1999)

“Cacao” en Revista Fin de Siglo. No. 6. (Octubre de 1999).

CONECULTA. Tuxtla Gutiérrez, pp: 17- 22. Pastor Fasquelle, Rodolfo. (2014)

“De Dios a Golosina” en Rev. Arte y Cultura. Vol. 1. Núm. 1. (Junio – Diciembre). CAC UNAH. FLACSO Honduras. Tegucigalpa, Honduras. pp: 100-129.







# LIBRE ANDAR



## PATRICIA FONSECA

(Villaflora, Chiapas, México). Autora de la novela “Negra como la Noche”, de los libros infantiles: La Jirafa, de Mascotas y juegos electrónicos, La Playa un pizarrón gigante y El mundo que habita bajo la cama. De la colección Letras Andarinas. Promueve el Taller de Fomento a la Lectura y la escritura en instituciones educativas, culturales y en línea. Su página: <https://www.facebook.com/letras.andarinas/>

**E**n la naturaleza vemos migraciones de aves, peces, y algunos mamíferos, esto ocurre por un método de supervivencia, huyen del invierno para pasar esa temporada en lugares cálidos donde puedan reproducirse. En el caso de los humanos, la migración existe por algo similar: la sobrevivencia.

Hay países donde la violencia, la marginación, el nulo apoyo a programas de empleo genera en sus habitantes el deseo de migrar para tener acceso a una vida digna. Es inhumano que existan las fronteras, nadie tiene derecho de frenar el libre acceso.

Si tratamos comprender más allá de nuestra visión, reflexionaremos en que al existir formamos parte de un todo, llegamos a un lugar donde los elementos naturales existen y sin cuestionar las leyes físicas, existen porque sí. No necesitamos crear el aire, el agua, la tierra, etc. Entonces, si habitamos este globo terráqueo por pocos años, ¿Porqué nos creemos





dueños de otros seres humanos impidiéndoles el libre andar? Las fronteras no deberían existir porque generan problemas de tráfico de personas, corrupción, asesinatos, robos, etc... aludiendo al poeta Juan Bañuelos: “América Latina es un solo país, las fronteras las hacen los gobiernos, los intereses económicos de los grandes capitales y de las naciones prepotentes.

Nuestros pueblos mayenses de Chiapas y Guatemala ni lo toman en cuenta... son las mismas etnias”... Según el slogan de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) dice “Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano” y de acuerdo a sus estadísticas en junio de 2019 contabilizaron 272 millones de migraciones en todo el mundo. Cifra que muestra la necesidad de implementar nuevas políticas públicas. Darío

salió de Argentina, se ubicó en Antigua Guatemala, trabaja y ha intentado echar raíces pero cada seis meses por cuestiones del permiso de residencia tiene que salir para no ser multado.

Lo poco que ahorra debe invertirlo en viajar a otros lugares mientras cumple el tiempo establecido para regresar. Un grupo de jóvenes hondureños arriesgan la vida internándose en la oscuridad de la noche y por parajes desconocidos para no pasar por migración porque saben que les negarán el acceso.

Las nubes pasan de un continente a otro, de un país a otro, sin llenar formularios, permisos, existen y cumplen su función y en lo que respecta a los humanos nos falta ser mejores observadores y aprender de ello.





# EL TIEMPO DEL DESPRECIO HERENCIA INNOMBRABLE



## MARTHA ROBLES

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM. Su página digital es: [martharobles.com](http://martharobles.com)

**M**uchos y variaditos han sido los estilos mexicanos de gobernar. Invaluable ficcionario, éste es uno de los capítulos que merece ascender a las grandes letras. Desde el que rindió honores fúnebres a su pierna volada en Veracruz por una bala de cañón hasta la mano conservada en formol del “Caudillo”, que de estar años en una cantina pasó a objeto de culto cívico en uno de los monumentos emblemáticos de la CDMX...; o del más chabacano golpista Victoriano Huerta al “Jefe Máximo”, antecesor del patriarca consagrado inclusive por su popular costumbre -según informantes de primera mano- de perpetuar sus iniciales y las de las jovencísimas amadas de un día en corazones flechados, que él mismo marcaba en árboles michoacanos, no ha habido extravagancia, delirio, bajeza ni exceso sin tocar, hasta nuestros días.



Si repasamos las peculiaridades del dictador afrancesado “a la mexicana” que dejaría una larga, muy larga historia rematada con ríos de sangre o el destino errático del ingenuo “apóstol de la democracia” -un hombre de “buena voluntad” que ante su incapacidad de gobernar consultaba a los espíritus en medio del caos político y social-, no tendría por qué extrañarnos el muestrario que se balancea entre la profusión de “cráneos privilegiados” y esperpentos que, sobre su Tirano Banderas, maravillarían al mismísimo Valle-Inclán.

Observo la derrama de barbaridades y ocurrencias devastadoras del Mandamás neohabitante del Palacio Nacional y no se si reír o llorar por quienes aclaman su desvarío como acierto, confunden la justicia con venganza discrecional y el atraso con logro. Escucho juicios vejatorios, acusaciones infundadas, adjetivos ignominiosos y síntomas de un tremendo resentimiento social y me pregunto hasta cuáles consecuencias se ha degradado el presidencialismo, de por sí criticable.

La figura del presidente ha perdido tanto respeto como autoridad y no se diga del daño causado por el abandono, siquiera formal, del “compromiso social de la Revolución”. Destruído el sustento de las instituciones, se dejó paso franco al cinismo y la perversión: santo y seña del mandatario que, con inocultable impudicia, impone su autocracia no como estilo de gobernar, sino feroz instrumento para manipular.

A punto de marcharse, el régimen del López Obrador quedará como el “tiempo del desprecio”. Desprecio al medio ambiente, a los enfermos, a las mujeres, a los que sufren, a los que aspiran a una vida mejor... Se cuentan las horas en que sexenio a sexenio los humillados sacan de sí toda la procacidad de que son capaces contra el gobernante de salida: el otro capítulo por escribir, el de los expresidentes...



Pienso que por algo muy perverso se ha ocultado con tanto celo a las mayorías no solo la historia, sino el presente y las máscaras que subyacen detrás de otras máscaras. Como desfile de escenas grotescas, evoco lo atestiguado, lo estudiado, lo inferido, lo conocido de cerca o de lejos... Ejemplos del natural surrealismo de nuestra sociedad, afianzado a partir de que la política y el ascenso del cine nacional coincidieron en la hora del espectáculo. En contraste con la psicología de las carpas y del culto a Resortes, Clavillazo y las danzoneras, hay que repasar el medio siglo para entender los contrastes y las cursilerías que tanto fascinan al hombre-masa: la popularidad de las telenovelas como espejo lacrimoso del machismo y del fracaso de la vida; luego, el contrapunto simbólico de “Pedrito” Infante, héroe de barrio encumbrado en “Nosotros los pobres”, y el boato -por fortuna olvidado- de las fiestas del Jockey Club, los bailes de las Debutantes o los muy célebres del Blanco y Negro, para que la remanente “aristocracia porfirista”, empobrecida pero “educada”, se amaridara con la nueva burguesía

apeladada, pero enriquecida, de preferencia a costa del erario. De este modo, los primeros aportaban clase, nombre y formas y los otros el buen pasar anhelado durante el ascenso de las “sociedades anónimas”.

Con ejemplares más grotescos, ridículos o cantinflescos, no acabamos de registrar el surtidor de nombres y evidencias que puebla una historia del poder rocambolesca: compendio de desvaríos que se exhibe, en pleno siglo XXI, con lacras del Señorío, conflictos del XIX y vicios arraigados durante el XX, mientras la población sigue esperando que su amadísima e inmovible Guadalupana cause el milagro de sacarla de su postración. Para nuestra desgracia y de tan asimilado, sin embargo, lo kafkiano es el referente de normalidad.

Hay que reconocer que el tremendo legado de extravagancias y excesos del poder faltaba este de la dizque Cuarta Transformación, que pasará a la historia como el “tiempo del desprecio”. Hasta donde sabemos, el que ya huele a saldo de cenizas ha sido el único régimen en que un mandatario actúa sin máscara y habla y actúa con toda la banalidad del mal de que es capaz. Desde el recinto palaciego con idéntica facilidad destruye el honor de las personas y demuestra su insondable desprecio a los intelectuales, los profesionistas, los empresarios, los pensadores, los periodistas independientes y a cuanto producto de la cultura del esfuerzo haya conseguido niveles de bienestar en medios ajenos al erario.

Odiador de la cultura del esfuerzo, su versión de la pobreza acusa la carga de prejuicios con los que defiende la ignorancia como virtud. En realidad, se irá como ex presidente dejando tras de sí el odio a la vida y a los logros de la razón atizados durante la invaluable oportunidad que tuvo para actuar con grandeza. Pero no entendió, no supo ni pudo con lo



que los griegos llamaban Ananké o la Necesidad. Eso que ha hecho, en pocas palabras, se llama burlarse del destino. Zaherir, degradar a quienes no lo adulan ni se someten a sus caprichos, menospreciar lo distinto y ajeno, irse contra el conocimiento, en detrimento de la defensa del medio ambiente y los altos logros humanos es parte de su nefasta herencia que no será olvidada ni pasada por alto con facilidad. Ahora AMLO no lo sabe o no se considera acreedor de lo que aquí se reserva a los expresidentes. Lo sabrá en unos días. Remember Echeverría, López Portillo, De la Madrid, Salinas, Zedillo, Fox, Calderón, Peña Nieto.... En fin recuerden a todititos el día después.

Estamos en la cuenta regresiva. Aunque al filo crea tener a al títere a manipular, tarde o temprano se dará cuenta que sea quien sea que deba el favor, cuando se cruza la corbata tricolor y prueba las mieles del poder no reconoce deudas. Ser ex presidente, pues: un episodio inédito de la tragedia mexicana que está a punto de repetirse.

May 14, 2024







# POETAS CHIAPANECOS

## III PARTE



**SARIEGO VEGA**

Con estudios en diseño y comunicación visual ha participado como expositor en el MUMEDI Museo Mexicano del Diseño y como coordinador en eventos culturales y educativos en museos nacionales.

**GLADYS FUENTES MILLA**  
**CIUDAD HIDALGO**  
**SESENTA Y NUEVE**

(Al viento tu pelo que huele a lima)

A Isabella

Aquí junto a mi

justo sobre la pálida clavícula en mi hombro  
izquierdo

tu lenguaje de pequeña ángela en vigilia roza el  
silencio de mi cuarto

dice muchas cosas que siente y que mira a través

de las sombras de la noche  
Tu madre ha traído el agobio del trabajo  
ha traído el trabajo urgente y apremiante  
mientras tú con tu locuaz juventud y viva energía  
quieres encontrar el sentido de las cosas que  
percibes a través del viento  
a través del susurro de las palmas  
a través del silencio de la noche  
y tu pequeño corazón de tigre  
late como un colibrí en el pistilo de las flores

Cincuenta y siete

(Al viento tu pelo que huele a lima)

En la inmensa belleza de las constelaciones que  
habitan el universo

más allá de todos los atavismos

y las profundidades oscuras

muy por encima de la existencia del pecado y el  
destierro

justo en la cima de la luz que se perfila

a través de tus ojos y los míos

nace el amor

con el color vivo de amapola en flor



y la fuerza con que al colibrí sostiene su vuelo

como una flama en el corazón

en el epicentro de nuestros pechos

en la medida exacta de la existencia

—germina el amor

anida esperanzado en donde florecen las sombras y  
la noche

en donde empieza la historia de los besos

y se escriben las caricias iluminadas de pasión y  
fuego

Tu río hace en mi vientre a la aurora límpida

transparentemente magnífica

como amaneceres refulgentes



en ese instante se alinea el universo

en el conjuro adormilado de la luna

con el asomo de los rayos solares

El amor nos da la verdad a través de la mirada

nos da la libertad de los caminos y el canto de las  
aves

nos vuelve agua y tierra

viento y fuego

nos hace libres

... nos vuelve pájaros

Sesenta y uno

(Al viento tu pelo que huele a lima)

Te extraño desde ayer en estas tardes pardas de  
la ausencia aún siento cómo fluyes en el calor del  
silencio conmigo en la lejanía

–pegado a mí

zurcido a la mía piel en cada poro por cada beso y  
en cada paso silente

o bullicioso cuando transito sobre la acera que me  
lleva al parque sin importar si es el de la Avenida  
Central o el de los Pajaritos

y aún cuando estoy en la espera del transporte  
de la ruta 27 que me lleva hasta lugares sin  
imaginación



–sólo cotidianos

estás junto a mi en el soplo que agita mi pelo

en el viento que besa mis manos

en lo caliente del aire que se agita entre las hojas  
del árbol más cercano

– estás tú con tu olor a lima

en la siguiente calle donde mi deseo nace

¿Qué será de mi si no regresas?

si dejas que el otoño pase y se apresure el  
invierno si no estás tú para recolectar y acomodar  
mis hojas

¿qué será de mis proyectos y mis oraciones y mis  
versos?

y de las sábanas que gritan la necesidad de tu calor

y hambre

que voy a hacer con este amor tuyo de ti y para  
siempre mío

¿Qué será del amor y nuestra historia?

todo se irá dando tumbos en el mar

se ahogarán entre las algas

y se hundirán en el fondo como perlas marinas  
nuestras vidas anteriores

y los antiguos caminos

Veinte

(Para llenarme de silencio)

Sé donde encontrarte en las mañanas

¿dónde hallarte después de la taza de café antes de  
acostarme?

¿esperaré el nuevo día?

para entonces mi piel

ojos

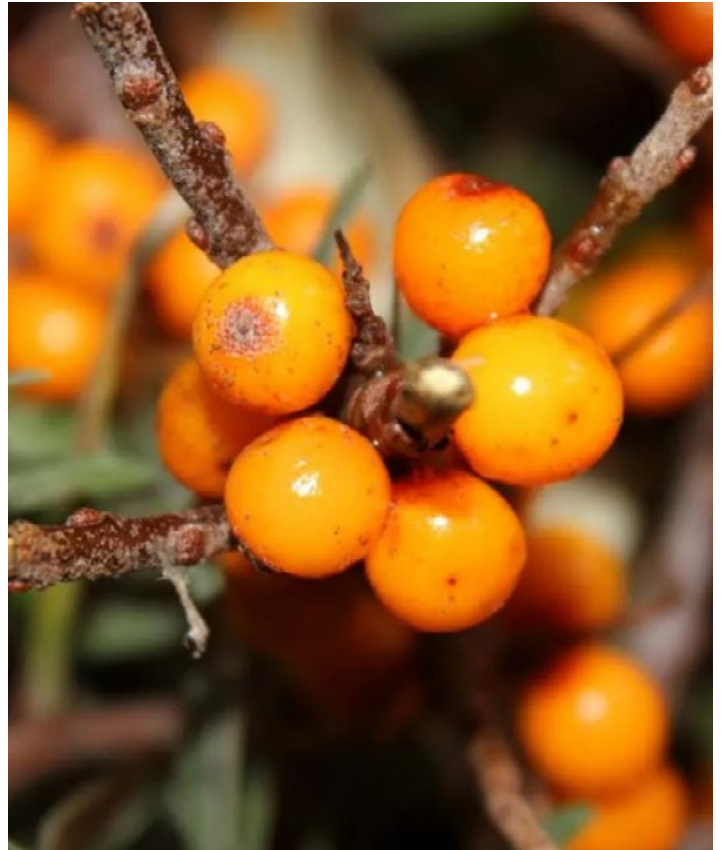
grutas

tendrán cansancio de virus atenuado

en estas largas ansias de mirarte

en que pesan las horas de la ausencia

hambruna de amor



recuento de mordiscos

golpeteo de paredes

ilusión de brazos que me abrazan ante el engaño  
del espejo

Sigues pegado a mi delirio

tan suave que pareces brisa

tan recio que de fuego incendias el holocausto que  
purifica mis entrañas

en la luz nocturna de mis oquedades

en la oscura claridad de las viglias



en el estertor de los mutismos  
purifico los ojos  
los sentidos  
con este dolor que me atosiga  
y no sé qué hacer  
no sé qué decir  
si cuando te llamo enmudece de ilusión el alma  
Pero estoy obligada a encadenar la tentación de  
acariciarte  
en la turbia soledad de mi esqueleto  
más allá del infinito que cuantifica las distancias  
y por encima de mi pero en secreto  
para que nadie lo vea  
para que nadie lo escuche  
para que nadie lo sepa  
solamente tú  
guardo un alarido en mi sepulcro  
cuando te siento gemelo a mi costado  
e imaginaria tiemblo niña-candor  
mujer-fiera  
y machaco al demonio que me empuja hacia tus  
piernas



al demonio que me exige mancillarte  
No existen lluvias desde tus tormentas  
pena de siglos amor  
amor de siglos pena  
en que rasgué las ropas del recato  
en afán de sentirme niña-mujer  
angel-engendro  
y llevo entre los huesos el desvelo  
el cansancio azotándome los párpados

negados a dormir en este infierno

Te mantengo insomne

con las piernas preso

toco

paladeo

disfruto

la rotación sincronizada con que cincelas mi  
abismo

el tropel interminable de tu péndulo

contemplándote irreverente

desde la estatura mujer-carne que me conforma  
mientras haces el amor en el dintel de los espectros

es cierto

la vida es un vértigo desde que te apetezco

desde que sueño abrirme para que mueras dentro

Y chupo hasta escurrírseme por el cuerpo

tus respiros que se enredan a mis poros

tus llegadas que bautizan a mis senos

siguiéndote por el espacio-tiempo hasta el traspies  
cansado

cuando te agobie el cansancio de los años

y me desgarró en temores ancestrales por beber las



delicias de tu semen

ávida de llenarme en el sacro lugar de tu existencia

con afán de aluzar estas penumbras

de tener sobre el vientre tus locuras

el empuje de tu ardor entre mis carnes

adueñarme del mar que se filtra en tu pubis

succionar en tu vértice trombas

y huir

irme

¡qué caray!

hasta el sitio donde la noche se amaneca a sí  
misma





Veintiseis

(Para llenarme de silencio)

A María Dolores

Cuando te acompañe a ese sitio sin retorno

como último contacto con tu cuerpo

cuando tu resina empape el cementerio

y tus huesos sean el soporte de la ausencia

qué dolor inaguantable

Estaré sin abrazos ni consuelo

masticando la vida aunque me duela

entonces

sólo entonces

querré silencio para que nada te despierte

y no te sientas sola entre los muertos

mientras cuento los minutos-tiempo

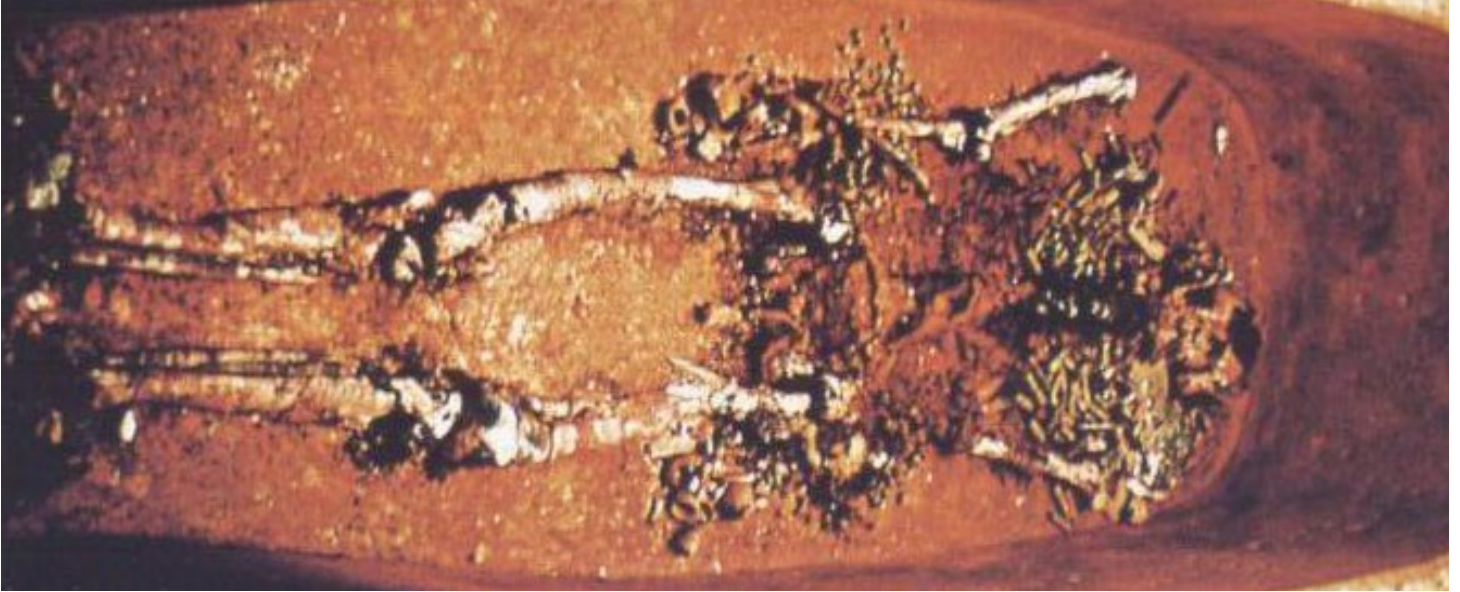
cantando una canción con marimba de trasfondo

y sentada en la orilla de tu cama

tiemblo mojada por chubascos de nostalgia

entumecida hasta agotar el galón desfondado de  
mi llanto





EL SIMBOLISMO DEL PODER SOCIOPOLÍTICO Y RELIGIOSO  
EN CONTEXTOS MORTUORIOS DE ÉLITE EN EL MUNDO MAYA PARTE 2

## PRIMERAS INVESTIGACIONES DE CONTEXTOS MORTUORIOS EN LA ZONA MAYA



### ALFONSO NAVER

Fundador del periódico “Antena” del Oriente de Michoacán, columnista en “Diario Amanecer” del Estado de México, cofundador de la revista “Vasos Comunicantes” en la Ciudad de México.

Continuando con su tesis profesional “El simbolismo del poder sociopolítico y religioso en contextos mortuorios de élite en el mundo maya prehispánico”, Gustavo Alejandro Cool Argüelles asevera que la cultura maya en conjunto con sus grandes complejos arquitectónicos y su ideología plasmada en sus monumentos, ha despertado gran interés en la mayor parte del mundo desde las primeras investigaciones llevadas a cabo por expediciones americanas.

Varias investigaciones se han realizado en diversos sitios correspondientes a la zona maya; tal es el caso de John Lloyd Stephens, quien en el año de 1840 exploró Palenque y escudriñó por secretos imaginarios entre las ruinas del Templo de las Inscripciones –cuyo nombre alude a la plétora de jeroglíficos labrados en sus paredes- y cuál no fue



su sorpresa de encontrar a una civilización capaz de desplegar una escritura de belleza hermética, así como prodigios arquitectónicos inéditos; este explorador fue el primero en dar el paso hacia el encuentro con los misterios mayas por las rutas de la ciencia. Son pocos los aspectos considerados por este investigador, principalmente aquellos dirigidos hacia dos tipos de datos: arquitectura monumental y escritura. Esta última apoya el reconocimiento de gobernantes, personajes de alto nivel social, registrados en sitios que gobernaron, lo que debe considerarse como reflejo de una sociedad clasista y compleja.

La arquitectura siendo la evidencia más clara de ideología, poder y al mismo tiempo de estratificación social, funge en ocasiones como recinto último de personajes importantes denominados reyes mayas. Los estudios vinculados a este tipo de datos, han sido el resultado de diversos hallazgos e intentos de clasificaciones con base a diversas variables que fungen como elementos distintivos de cada uno de estos individuos. Como tal tenemos el caso de Kinich Jannab Pakal de Palenque, Garra de Jaguar de Calakmul y recientemente el trabajo de la Reina Roja de Palenque.

Dichos estudios han cobrado auge gracias a ciertos descubrimientos acaecidos desde 1950 hasta la fecha. Cabe aclarar que estas investigaciones tienen perspectivas muy distintas unas de otras; por ejemplo, algunas se encuentran enfocadas en la reconstrucción de las costumbres funerarias, muchas otras en la distinción de estatus a partir de las ofrendas y las diferencias de género en los entierros, por mencionar algunos trabajos. Estos trabajos van aunados a la concepción de la muerte, tema de vital importancia en la arqueología maya de nuestros tiempos, ya que ésta es concebida de manera muy distinta a la visión occidental, que ve la muerte como aquel proceso del cual el ser



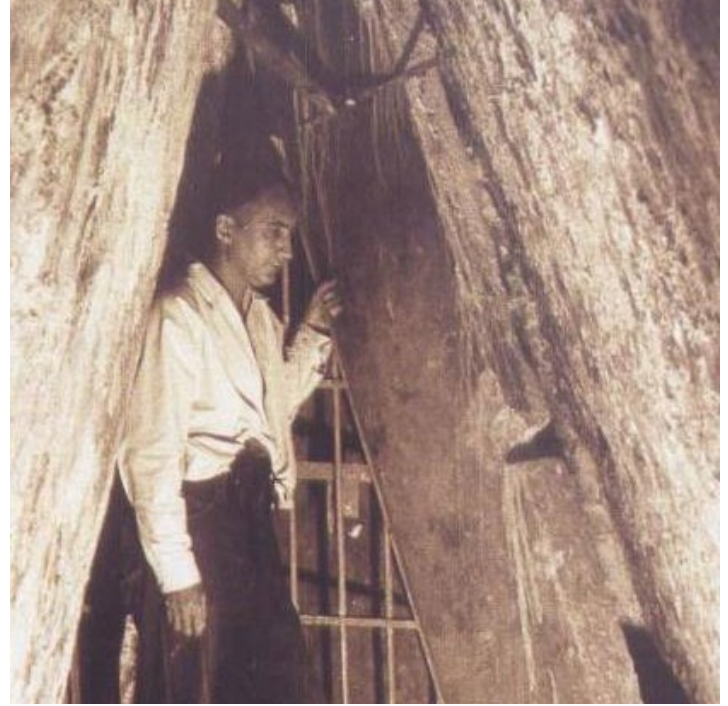
humano no regresará, a diferencia de la visión mesoamericana, en la cual se cree que el ser humano entabla los lazos hacia una nueva vida, una etapa cíclica por la que todo ser humano ha de pasar y la vida posterior dependerá de las actividades realizadas en vida, sean estas buenas o malas.

Los trabajos pioneros en las costumbres funerarias surgen en 1952, con el hallazgo de Alberto Ruz Lhuillier, que, durante la cuarta campaña de excavación en Palenque, declaró que el bloque megalítico dentro de la “cámara secreta” debajo del Templo de las Inscripciones era en realidad un sarcófago que contenía los restos de un dignatario desconocido, constituyendo en ese momento el hallazgo funerario más extraordinario del mundo precolombino. Al descubrirse se pensó que dicho bloque servía como soporte para la losa delicadamente esculpida que lo cubría; aunque su verdadera función se dedujo después de perforar

el monolito diagonalmente desde un lado. Fue tras penetrar en el espacio interior, que apareció pigmento rojo, lo que confirmó la idea del equipo después de levantar la pesada lápida del sarcófago y sostenerla con seis vigas robustas de madera. Posterior a estas actividades, la liberación de los tapones permitió una vista hacia el interior del sarcófago, propiciando las especulaciones de lo que era un entierro primario de un sólo esqueleto cubierto por completo de pigmento rojo; el cráneo se encontraba parcialmente oculto debajo de una máscara de mosaico, confeccionada de jadeíta verde y encima de la caja torácica se encontraba un pectoral elaborado con grandes cuentas de jadeíta. Este descubrimiento contribuyó en gran medida a trabajos posteriores vinculados con los enterramientos mayas, y tomando en cuenta que era el primer gobernante hallado en la zona maya, fungió como punto de partida a la revaloración de las dinastías mayas existentes en toda la zona durante el periodo Clásico, considerado éste como el periodo de máximo esplendor de la civilización maya.

Cool Argüelles dice que siguiendo la línea del tiempo, las siguientes investigaciones se concentraron en listar los entierros de una manera que intentase explicar la conducta social ante la muerte, siendo estas explicaciones muy técnicas, dejando de lado los aspectos culturales.

Bruce Welsh en su tesis enfocada primordialmente a los entierros de las tierras bajas centrales, destaca esta zona como una de las más interesantes y llamativas para arqueólogos y diverso tipo de investigadores. Según este autor, los entierros son un recurso de los más artísticamente exquisito, y materialmente más valioso de la cultura. Welsh realiza una crítica a la metodología utilizada hasta los primeros años de la década de los 60's, la cual se distinguía por hacer descripciones muy pobres de los entierros, así como falta de comunicación



entre los propios investigadores, haciendo de los reportes inadecuados e incompletos, es por ello que enfatiza, que el valor de este tipo de reportes es limitado y deja mucho que desear. En cuanto a esto, ha habido tres intentos por enfocarse al análisis y síntesis de información.

Oliver Garrison Ricketson Jr. realizó el primer intento, sobre las costumbres funerarias de las tierras bajas mayas, pero fue muy poca información y no confiable al momento de arrojar resultados. 40 años después, Ruz produjo un voluminoso tomo enlistando muchas de las prácticas funerarias que él ha observado en las tierras bajas así como también otras culturas nativas de Mesoamérica. Su objetivo era el estudio de las costumbres y prácticas funerarias del pueblo maya, así como el parangón de estas con las demás civilizaciones americanas y con los patrones universales; las áreas de estudio en las cuales se sustentó esta investigación son el altiplano, área central y septentrional de México, Guatemala y El Salvador, con un total de 115 sitios arqueológicos analizados. Los temas



abordados en su investigación están en función de la distribución geográfica y cronológica de los elementos funerarios presentes entre los mayas prehispánicos y las implicaciones tecnológicas, económicas, sociológicas, políticas e ideológicas.

Las variables primordialmente utilizadas son: ubicación y carácter del entierro, posición y orientación del cuerpo, ofrenda funeraria, sacrificio humano, asociación específica (concerniente a la evaluación de elementos como cinabrio, cuentas de jade en la boca y asociación madre-niño), consideración de alteraciones corporales intencionales; en la conclusión del análisis, presenta los resultados en orden cronológico, desde el horizonte Preclásico hasta el Posclásico, correspondientes a cada una de las regiones señaladas. Este trabajo es considerado importante, pero debe de tomarse en cuenta que en su tiempo fue el marcador para cualquier tipo de análisis mortuorio; recientemente ya no es así. Ha otorgado acercamientos analíticos no muy bien definidos.

Teniendo en cuenta que en su trabajo Ruz considera Mesoamérica como una zona homogénea, él postula que la edad de los esqueletos mayas prehispánicos debería ser “consistente” con aquellas edades estimadas y derivadas de otras poblaciones, simplemente porque todas estas provienen del continente americano. El error más claro aquí es que las condiciones de vida varían de región a región, de localidad a localidad, e incluso de individuo a individuo, por más que estos se encuentren en condiciones (ambientales, sociales, culturales, etc.) similares; esto es debido a que el cuerpo humano puede ser plástico; es decir, cada organismo tiene una manera única de adaptación por lo que hacer analogías biológicas entre poblaciones corre el riesgo de sesgar los datos que se puedan obtener en la investigación.

Es por ello que según Javier Urcid Serrano se deben de tomar en cuenta ciertos aspectos como son, el hecho de que distintas poblaciones se encuentran sometidas a diferentes variables medioambientales, como también a diferentes prácticas de subsistencia, organizaciones sociales, niveles de nutrición y resistencia inmunológica a las enfermedades.

Continuando con los trabajos en la zona maya, el tercer intento de análisis y síntesis de información de los entierros mayas fue realizado por William Rathje. Él subrayó un método de análisis y proveyó un número de hipótesis referentes a las implicaciones sociales políticas y económicas de los entierros del Clásico en las tierras bajas; al escribir esto, sólo existía un número limitado de información confiable con la cual trabajó, logrando que sus pruebas e hipótesis puedan ser consideradas como tentativas. Rathje hace vital énfasis en la sociedad Clásica Maya, desde el reclutamiento de funcionarios políticos y religiosos de toda la población maya, hasta los



pequeños segmentos adscritos de la población. La visión de su trabajo radica en varios modelos aplicados a la organización socio-política de los mayas del Clásico y, por ende, considera que estos comparten tres características: son usualmente sincrónicos, a menudo están contruidos por la información etnográfica y no han sido sistemáticamente probados por el registro arqueológico; por lo tanto, el postula que los entierros y artefactos asociados no fueron aleatoriamente distribuidos, sino que variaron en relación directa a otros aspectos, los cuales él intenta analizar. Al inicio de su trabajo, menciona cuáles serán algunas de las variables a considerar en el transcurso de la investigación; la primera es la cronología, colocando cada variación en una escala de tiempo, siendo tempranos o tardíos.



La siguiente variable hace énfasis en el lugar de deposición, considerando a los templos y los palacios como sitios importantes y a su vez grandes centros religiosos; por contraparte, él considera importante resaltar la relevancia que tienen las casas extendidas a través de las áreas circunvecinas a los centros ceremoniales. Entre las otras variables se encuentran la edad, sexo y la distribución de los artefactos, siendo estas características las que se vinculaban con los palacios al momento de hacer el análisis mortuario. Lo destacable de la investigación de Rathje es que se enfoca en las relaciones sociopolíticas entre la “élite” y la “no élite”, haciendo cierto tipo de comparaciones entre los posibles patrones que se dan en contextos ricos a nivel de sus variables consideradas, con respecto a otros que posiblemente son ricos en menor escala.

El siguiente trabajo en cuestión de las implicaciones sociales que conlleva la práctica mortuoria, es el de William Bruce Welsh. Su estudio de los contextos mortuorios fue metódico, teniendo en

cuenta muy diversas variables. El primer paso de su investigación consistió en establecer un esquema de clasificación de tumbas, y definir algunos de los términos que han sido empleados en relación a los entierros de las Tierras Bajas Mayas. Posteriormente determinó el contexto constructivo de los entierros, clasificando el tipo de estructuras en las cuales fueron hallados. Tomando en cuenta los restos limitados de algunas estructuras, descripciones inadecuadas por los excavadores o simplemente la ambigüedad del propósito de los edificios (y su función) no fue siempre posible el determinar la naturaleza precisa de las estructuras, contenedoras de los entierros.

Enlista también las diversas características con las que se topa dentro de los contextos mortuorios como son: tipo de tumba, procedencia, posición del esqueleto, cantidad y tipo de ofrendas asociadas a cada entierro en cada sitio. Este tipo de información incluye fecha aproximada, orientación de la cabeza, contexto estructural, tipo de tumba, número de cuerpos,





edad y sexo, vasijas sobre el cráneo, asociación al modo de urna. Según Welsh, son muchas las correlaciones que se han realizado en torno a diferentes aspectos del entierro, mientras que otras no son tan tomadas en cuenta, debido a que se ha descubierto que el contexto de la tumba es un factor muy importante en el entierro; el tipo de edificio seleccionado parece haber dependido de la riqueza y estatus del individuo.

Un problema con el cual se topa su investigación se encuentra en el hecho de las correlaciones con fases cerámicas, las cuales se complican al momento de hacer vinculaciones entierro-edificio y edificio-cerámica, siendo éstas cronológicas primordialmente. La siguiente sección de su trabajo consiste en un análisis de las implicaciones sociales de la información y prácticas de entierros; la discusión es realizada con referencia al antiguo arte maya e iconografía, al igual que literatura etnohistórica para sustentar cualquier solicitud que fuera hecha; de acuerdo a esto, son tres características las que recibieron énfasis

primordial en la investigación: la asociación entre estatus del individuo, la riqueza de la tumba, el contexto estructural del entierro, la aparente extensión y variedad de sacrificios y, por último, la evidencia para la práctica de la veneración ancestral. La última sección de su trabajo consiste en los resultados de su análisis: un sumario de las costumbres descubiertas a partir de los entierros.

Los trabajos antes mencionados fueron considerados pioneros en la sistematización de datos vinculados con los entierros en la zona de las tierras bajas mayas. Otros autores con nuevos trabajos han definido el análisis mortuario como una herramienta importante, debido a que es utilizada para discernir la diferenciación social y aclarar modelos de organización sociopolítica.

Recientemente, los estudios que pretenden analizar la diferenciación social en la zona maya son muy diversos; tal es el caso de Reed y Zeleznick, quienes realizaron un trabajo en relación a las prácticas mortuorias de la zona maya. Al inicio de su trabajo establecieron ciertos márgenes para evitar problemas, estos últimos quedaron atrás al momento de que se propusieron tres pasos analíticos: 1) Dejaron claro que las mediciones que se realizan se encontraban basadas en el análisis mortuario.

En este caso, los restos mortuorios reflejan aspectos del individuo asociado y las actividades rituales independientes de la persona enterrada son las que reflejan el contexto social de la muerte. 2) El cómo se puede llegar a una explicación válida, depende en gran parte de la selección de información, tipos de análisis y su interpretación. Lo anterior puede producir distintos resultados que pueden o no pertenecer al punto deseado de la investigación. 3) Los análisis mortuarios son de poco empleo si estos producen resultados que encajan con el conocimiento previo y los modelos establecidos

de organización social y política. La finalidad de Reed y Scott-Zeleznick fue el explorar la manera de medir los grupos de estatus, que lleven a un desarrollo unificado, una teoría de rango medio de las prácticas mortuorias, organización social. La información utilizada se encuentra sustentada en el análisis de 683 entierros, los cuales fueron compilados a partir de materiales publicados y reportes de campo provenientes de excavaciones dirigidas por investigadores de la universidad Penn State. La revisión de esta base de datos fue codificada dentro de 51 variables, para las cuales se preparó un análisis estadístico muy meticuloso. Primeramente, se codificó un grupo de variables relacionadas a la posición de los entierros en el Valle de Copán; en el siguiente se utilizó una versión modificada de la tipología empleada por Welsh y Diamanti para categorizar el espacio de los entierros y la construcción de 584 de ellos en la muestra. Según los autores, son seis tipos de tumbas los que se han encontrado en Copán, un rango de tipos similar a los encontrados en cualquier otro lugar dentro de la zona maya, con la excepción de que estos entierros carecían de cualquier tipo de tratamiento; la distribución es monótonamente decreciente, mermándose en proporción con la complejidad asumida y la labor envuelta en la creación del espacio de la tumba.

Los trabajos actuales utilizan varias herramientas para el entendimiento de la conducta social a partir de lo reflejado en el contexto mortuario. Entre esas herramientas encontramos la función que como arqueólogos quieren otorgar a la sociedad, y ésta es la de intentar explicar las conductas sociales pasadas, incluso ir un poco más allá intentando interpretar ciertos rasgos culturales que surgen a partir de la propia conducta humana.

Uno de los trabajos que habla de lo antes destacado es llevado a cabo por Markus Eberl, quien a partir



de evidencias arqueológicas cómo lo son las ofrendas y la iconografía, la epigrafía y los mismos entierros, nos lleva a conocer un poco más la forma en que los antiguos mayas concebían la muerte y como trataban a sus difuntos. En su trabajo sobresale la variable de las tumbas (mencionada anteriormente por Parker), cuya disposición refleja la certeza y la esperanza que tenían los señores mayas de alcanzar una fama póstuma, ilustrando también, los esfuerzos que por esta causa realizaban mucho antes de su fallecimiento. Este autor hace mención de algo importante en la arqueología maya, y siguiendo un poco con lo documentado con Ruz en 1952, las tumbas de gobernantes o como él los denomina “Entierros de gobernantes”. Él recalca de nueva cuenta la importancia de la epigrafía, ya que es gracias a esta disciplina que podemos conocer el lugar último de descanso de algún personaje importante.

Otro trabajo de vital importancia en la zona maya es llevado a cabo por Patricia McAnany. Esta autora analiza cuidadosamente la manera en la cual los antiguos mayas honraban y veneraban a sus difuntos de gran importancia, revisando de una manera muy meticulosa cada aspecto que pueda brindar patrones para el entendimiento de la conducta social maya prehispánica. La





característica principal de este trabajo radica en los linajes, siendo estos los portadores de la información que a ella le interesa, que son los ancestros. En cuanto a las características analizadas, una de ellas es el lugar de descanso de estos personajes reconocidos socialmente dentro del grupo al cual pertenecen. Normalmente estos personajes importantes son enterrados en lugares imponentes, lo que fue producto de un gasto de energía enorme, por lo que es lógico pensar que la organización de esta sociedad era demasiado compleja y muy bien estructurada.

Ejemplo de ello es el sitio de Calakmul, en donde se han descubierto diversos entierros correspondientes a personajes importantes y como lo sugiere McAnany, la manera en que las características de la práctica mortuoria se muestran es reflejo de la colectividad de la época. Un trabajo dentro del sitio de Calakmul, y que ha sido de vital importancia, ha sido el descubrimiento de la tumba 4 en la Estructura II, donde se presume se encontraba el dinasta con más influencia política de la zona de las tierras Bajas del Petén. Otra investigación centrada en el análisis de

estatus e identidad social es el llevado a cabo por Julia Hendon. En este trabajo, la autora analiza los enterramientos desde la perspectiva de los sobrevivientes, quienes, por medio de una serie de acciones y decisiones, construyen no sólo una tumba para el difunto sino también relaciones sociales entre ellos. Según esta autora, la identidad social es clave en el entendimiento de las costumbres funerarias; una manera de inscribir la identidad social puede ser a partir de la práctica grupal, es decir, la manera en la cual creaban su propia historia a partir de los materiales con el que construían sus casas, la manera en que las adornaban con escultura y textos jeroglíficos, los patrones de visibilidad y movimiento que se desarrollaban como parte de la planificación arquitectónica de los patios residenciales, esto habla de actividades grupales que refuerzan la identidad colectiva.

Los lugares en donde la gente vive, actúan y celebran acontecimientos importantes, incluyendo los funerales –el paisaje construido de toda la vivencia social-, tienen también un aspecto que no es visible, pero que puede ser igualmente importante en la construcción de la memoria y en la negociación de la identidad social. En resumen, el trabajo de esta autora nos muestra un análisis comparativo entre la gente de alto estatus y la de no tan alto estatus, mostrando de cada una su peculiaridad.

En conjunto, los trabajos antes mencionados son parte de un corpus de investigaciones enfocadas a entender un poco más sobre la conducta social de los antiguos mayas en este caso; lo que aquí importa es la manera en que estas investigaciones concuerdan al momento de exponer sus variables y hacer diversas comparaciones entre ellas.





H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

**PALLENQUE**

COMPROMISO DE TODOS



## EL AYUNTAMIENTO DE PALLENQUE REALIZÓ DIVERSOS TALLERES

El Ayuntamiento de Palenque, a través de la Instancia Municipal de Mujeres, llevó a cabo un taller impartido por personal de la Secretaría de Igualdad del Estado con el objetivo de dar a conocer temas sobre violencia, modalidades, violencia política causas y consecuencias. En dicho taller participaron las instancias municipales de mujeres de los municipios de Tila, Libertad, Catazajá y áreas de prevención del delito, de Salud Municipal y del 911. Por otra parte, en colaboración con el INFONAVIT, el Ayuntamiento de Palenque llevó a cabo, el Segundo Taller del Programa de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, determinado por la Ley General de Asentamientos Humanos, que tiene como objetivo impulsar el modelo de desarrollo territorial, justo, equilibrado y sostenible para el bienestar de la población y su entorno.







H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

# PALLENQUE

COMPROMISO DE TODOS



## EL AYUNTAMIENTO DE PALENQUE REALIZÓ DIVERSAS ACTIVIDADES

El Ayuntamiento de Palenque, mediante la Secretaría de Juventud Recreación y Deporte, informó a la ciudadanía palencana que las canchas de las disciplinas de basquetbol (cancha techada) y frontenis, ubicadas en la Unidad Deportiva Municipal, se encuentran en mantenimiento y tan pronto se concluya esta labor se informará de manera oportuna a la población. El Ayuntamiento palencano realizó la entrega de un kit de equipamiento a 20 elementos de la Secretaría de Protección Civil Municipal. El referido kit consta de un chaleco, overol, playera, camisa y botas.

## CONVERSATORIO

"REGISTRO DEL PATRIMONIO Y MEMORIA HISTÓRICA DE PALENQUE DE LOS AÑOS 1970-1990, PARA SU DIFUSIÓN EN MEDIOS DIGITALES"



# 31 VIERNES MAYO 2024

HORA: 5:30 P.M.



ANDADOR MIGUEL HIDALGO  
DE PALENQUE, CHIAPAS.