

1 Escribas

Desde las tierras de Pakal

MARTHA ROBLES *Javier Marías, un carácter* DAVID MARTÍN DEL CAMPO
Y llegaron bailando ELVIRA GARCÍA *León Felipe (Parte III) "Tú eres*
poeta ¿verdad?: León Felipe a Jorge Ruiz Dueñas" SARIEGO VEGA
Quiriguá ALFONSO NAVER *Gloria Pinto Mena* CUENTOS CON PILÓN

www.revistaescribas.com.mx



DESCUBRE PALENQUE

CON LA MEJOR ATENCIÓN, EL MEJOR SERVICIO
Y LA MEJOR UBICACIÓN



MERLE GREENE Y AV. JUÁREZ NO. 1
LA CAÑADA PALENQUE, CHIAPAS. CP. 29960
FRENTE A LA CABEZA MAYA

RESERVACIONES: 916-345-0780 Y 916-102-1532
reservacionhmp@gmail.com / mayapalenque@hotmail.com





CARLOS

MORELOS RODRÍGUEZ
DIPUTADO LOCAL DISTRITO IX



LXVIII LEGISLATURA
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE CHIAPAS



EL DIPUTADO CARLOS MORELOS RODRÍGUEZ PRESENTE EN EL SEGUNDO INFORME DE GOBIERNO DE CATAZAJÁ

En la última semana de septiembre el diputado por el Noveno Distrito Local de Chiapas, Carlos Morelos Rodríguez, estuvo presente en el segundo informe de gobierno de María Fernanda Dorantes Núñez Presidenta Municipal de Catazajá. Acompañando a la presidenta de ese municipio estuvieron presentes autoridades integrantes de la administración municipal y ciudadanos quienes saludaron de manera cordial al legislador que los representa en el Congreso de Chiapas.

Como integrante del poder legislativo chiapaneco, Morelos Rodríguez acompañó al gobernador del estado, Rutilio Escandón Cadenas, a algunas actividades relevantes como fue la firma de convenio de colaboración con Siemens Industry Software S.A de C.V. con 5 universidades del estado. El objetivo principal de este convenio es impulsar el desarrollo integral de las juventudes chiapanecas, en total apego al Plan Estatal de Desarrollo de Chiapas 2019-2024 y a los objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030 de la ONU. para establecer bases y mecanismos de cooperación en favor de las y los jóvenes. En el evento estuvo presente Getsemaní Moreno Martínez, Directora del Instituto de la Juventud en el estado de Chiapas. De igual manera acompañó al titular del poder ejecutivo de Chiapas al evento "Liberación Humanitaria de Personas Privadas de su Libertad", cuyo objetivo es el de dar



continuidad al trabajo en materia de derechos humanos y políticas públicas de reinserción social, impulsando la impartición de la justicia a través de la pre liberación a personas que fueron privadas de su libertad mediante el cual se les brinda una nueva oportunidad para lograr su reintegración a la sociedad.

Por último, el legislador estuvo acompañando al gobernador Escandón Cadenas a la Entrega del Fortalecimiento del Centro Ecoturístico "El Salto" en su primera etapa. Este atractivo tendrá un impacto positivo en el sector turístico y a los diferentes sectores de la zona. Este proyecto ha sido realizado considerando el cuidado del medio ambiente y su entorno. En el evento estuvieron presentes: Katyna de la Vega Grajales, secretaria de Turismo estatal, el presidente municipal de Palenque, Jorge Cabrera, y prestadores de Servicios.



En portada:
Mono saraguato,
Palenque, Chiapas

Ingresa a todos
nuestros
contenidos
en línea:



www.revistaescribas.com.mx

 <https://web.facebook.com/RevistaEscribas>

<https://twitter.com/RevistaEscribas> 

2023

OCTUBRE

Escribas

EDITOR

IGNACIO

VERÁSTEGUI ALFONSO

DIRECTOR

JUAN PABLO

VERÁSTEGUI GARCÍA



Una versión de la danza del dios del maíz. Ver los jarrones Holmul.
Justin Kerr K0621 <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>



CALENDARIO MAYA
Primero de octubre 2023. *Fecha de Cuenta Larga 13.0.10.16.16*
- 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 10 tun 10 X 360 días = 3.600 días 16 uinal 16 X 20 días = 320 días 16 k'in 16 X 1 día = 16 días
Fecha del Tzolk'in: 1 k'ib' Fecha del Haab: 4 Yax Señor de la Noche: G3
Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano en: <https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>

CONTENIDO

05 Javier Marías,
un carácter
MARTHA ROBLES

08 Y llegaron bailando
DAVID MARTÍN DEL
CAMPO

10 León Felipe (Parte
III) "Tú eres poeta
¿verdad?: León
Felipe a Jorge Ruiz
Dueñas"
ELVIRA GARCÍA

13 Quiriguá
SARIEGO VEGA

22 Plumas
Literarias:
Gloria Pinto
Mena
ALFONSO NAVER

26 CUENTOS CON
PILÓN

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de **Escribas**.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Octubre 2023 No. 63 Versión digital disponible www.revistaescribas.com.mx, Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221>



JAVIER MARÍAS

UN CARÁCTER



MARTHA ROBLES

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM. Su página digital es: martharobles.com

Listo, listísimo, se anticipaba a sus adversarios al calificarse a sí mismo de cascarrabias. Tenía razón, y nadie lo desmentía. Para disgusto de los cómodos y correctos, la apreciable minoría de cascarrabias tiene el don de dar en el blanco, a condición de ser culto, vivir con el ojo en alerta y tener buena pluma, como el caso de Javier Marías.

De estupenda tinta, humor inglés y prosa con rigor de relojero, no hallaban rival sus artículos y como novelista, sigue siendo uno de los más reconocidos y vendidos en nuestra lengua quizás porque, curiosamente, de cada 100 lectores de ficción, 90 eran y siguen siendo mujeres: fenómeno que, aunque antiguo, contradice al batallón de señores que se autoproclaman dueños de la literatura. Así se confirmó al recordar, en Madrid,

el primer año de su fallecimiento ante un público fundamentalmente femenino, a pesar de (también) haber sido etiquetado de misógino e impertinente. No se cotejaba con otros ni era parecido a ninguno.

“Nunca renunció a la máquina de escribir ni ascendió al ordenador.

Era, pues, un antiguo en tiempos supersónicos”

Nunca renunció a la máquina de escribir ni ascendió al ordenador. Era, pues, un antiguo en tiempos supersónicos que adoraba el cine, pensar, la buena plática y las obras y a las personas inteligentes, como Henry James. No tardé en enterarme de que tecleaba, corregía a mano, metía el papel al rodillo y reescribía. Lector apasionado, era inevitable que se inmiscullera en la vida de los otros y como biógrafo, en Vidas escritas, apuntó los rasgos/cifra de algunos de sus (mis) autores favoritos: Faulkner, Isak Dinesen en la vejez, Conan Doyle, Rilke, Navokov, Rimbaud, Lawrence Sterne, Wild, Turgueniev, Lampedusa, Mann... Su libertad fue conquista vitalicia, lo que le hubiera valido la muy decimonónica definición de “libre pensador”. Cuando se lo creía encajar en el bando conservador asomaba la cabeza el republicano liberal y se trataba de amores, observaciones sociales

o de política, demostraba que su autonomía moral era irrenunciable. En tiempos de Ortega y Gasset -entrañable para la familia Marías- de personalidades como la suya se decía que eran “individualidades”. Crítico, quejoso e inconforme, Unamuno en cambio gustaba aclarar que el que es, es como es; y el que es, es un carácter: definición que llenaba a plenitud al tan peculiar “Rey de Redonda”: micro isla caribeña deshabitada y poblada de aves, situada en el arco interior de la cadena de islas de Sotavento, en las Indias Occidentales.

Divertida y de suyo digna de una obra original, la historia de su reino merecería estar entre los Lugares imaginarios de Alberto Manguel, con las Ciudades invisibles de Calvino o en las Ficciones del inagotable Borges. Así también es biografiabile su hasta ahora último regente quien murió a consecuencia de la pulmonía, sin sucesor ni heredero, el 11 de septiembre de 2022, a unos días de cumplir 71 años de edad. El Rey Xavier era, como su ingenioso reinado imaginario, una leyenda: un espíritu original a quien le fastidiaban los necios al grado de no ocultar su disgusto ante la profusión de errores que, especialmente políticos, afeaban la vida española. Dizque malhumorado y discrepante, lo cierto es que renunció a los premios institucionales, como el Nacional de Literatura, en 2012, por Los enamoramientos. Hasta el final de





sus días las buenas y las malas lenguas lo creyeron candidato al Nobel, pero ya se sabe que premios y distinciones, incluido el Nobel, son caprichosos porque los mejores suelen, en todo tiempo y lugar, suelen ser rezagados, ninguneados o menospreciados. Hijo del filósofo republicano Julián Marías, y de la traductora Dolores Franco, de la cuna a la tumba vivió entre libros y pensantes de excepción.

“En su historia están las causas de su espíritu liberal y demócrata.”

En su historia están las causas de su espíritu liberal y demócrata. El auge franquista obligó a la familia a afincarse en los Estados Unidos durante su infancia. Editor, filólogo, traductor, cuentista, periodista, novelista, llenaba a cabalidad la definición tradicional del hombre de letras. Oxford fue su divisa, las letras su pasión y la inteligencia el mejor de sus frutos: decía lo que pensaba, pensaba con claridad y lo escribía sin dudar en una prosa deliciosa, aun a

sabiendas -y quizá por eso- que causaba de más de un disgusto. Fumador y solterón, tuvo un ojo especial para describir los enamoramientos, las relaciones de pareja, las fantasías y esas figuraciones que desdibujan la cotidianidad de matrimonios y amantes, de rupturas, existencias y frustraciones secretas; en suma, noveló con agudeza y pormenores esos mundos de quienes, intramuros y en lenguajes reconocibles especialmente por mujeres, construyen deseos, entregas e historias imaginarias sin renunciar a sus rutinas ni a sus posibilidades vitales insatisfechas. Siempre percibí la correspondencia entre el Marías de carne y hueso y el autor de la vida de los otros. Con cada lectura me quedaba la sensación de que escuchaba su voz y de que podía adivinar lo que venía en el párrafo siguiente. Casi lo adivinaba. Y eso me divertía. Muerto él, advierto con mayor claridad las medianías que nos circundan, lo que sucede cuando disminuyen los cascarrabias luminosos y lo que pierden las letras cuando predominan las letras menores sobre las grandes voces.

September 11, 2023





La nave de los monstruos de Rogelio A. González. México, 1960



DAVID MARTÍN DEL CAMPO

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por *Isla de lobos*.

Sesión solemne. Los señores diputados no sabían cómo celebrarlo. ¿Con discursos, rezando un responso, lanzando una porra exultante? “¡A la bio, a la bao... los marcianos, ra, ra-ra!”. Cuestión de criterio. Desde la película de Georges Méliès (1902), “Viaje a la luna”, que nos obsesiona la vida inteligente en otros mundos. En Marte (desde luego), en Venus o en Saturno, porque en algún bendito planeta del éter, se asegura, debe haber vida como en la Tierra, y también vida inteligente como la nuestra.

Lo contrario sería pecar de egoísmo. ¿Somos la única especie en el cosmos que tiene ideas, lenguaje, historia cifrada y tecnología? En este punto hay dos bandos; los creyentes y los escépticos. En el fondo, finalmente, está el sentimiento de soledad. ¿Vamos solos en el universo, prisioneros de nuestro planeta, provocando ninguna envidia? ¿O por lo contrario formamos parte de una comunidad intergaláctica, aunque desconectada, que no hace más que lanzar señales interestelares buscando a

nuestros semejantes más allá del sistema solar? La semana pasada tuvo lugar un encuentro por demás extraño. En el pleno de la Cámara de Diputados fueron expuestos los restos de dos seres “no humanos”, anunciados como extraterrestres, que llevó el especialista mexicano Jaime Maussan. Los extraterrestres ahí mostrados son de algún modo semejantes a nosotros, y de hecho se les conoce como “Momias de Nazca”, por la localidad peruana donde habrían sido localizados. Sin mayor indagación científica (análisis del ADN, aval del INAH), los asistentes a la sesión dieron por buena la versión del ufólogo, de modo que en el libro de actas podrá inscribirse que en esa fecha (12 de septiembre), dos extraterrestres finados participaron, con su presencia, en la disquisición global sobre si nos vigila otro mundo, o no, como se empecinaba en demostrar el añorado Pedro Ferriz.

La fascinación por el fenómeno OVNI ha cumplido ya un siglo. En todos los rincones del planeta asoman testigos, científicos, pilotos azorados que aseguran haber visto algo extraño en el firmamento. Algo que no era un globo ni un avión ni Supermán. Al principio aseguraban que tenían forma de cigarros o dirigibles, después que eran platillos voladores, objetos “no identificados” (OVNI), centellas, planchas metálicas. Y de suponerse, obviamente, que en su interior viajaban seres inteligentes observando nuestro entorno. Amén de la literatura escrita a propósito (H. G. Wells, 1898, “La guerra de los mundos”; Isaac Asimov, 1955, “El fin de la eternidad”; Stanislaw Lem, 1961, “Solaris”), otro millar de novelistas han pergeñado historias, cómics, sagas que narran las vicisitudes de los alienígenas al entrar en contacto con los humanos. Ya no se diga las producciones cinematográficas del tipo “Encuentros cercanos del tercer tipo” (1977); “E.T., el extraterrestre”, de Steven Spielberg (1982), o “Día de la independencia” (1996), de Roland Emmerich, que han cimentado la creencia de que sí, allá andan dándole vueltas a



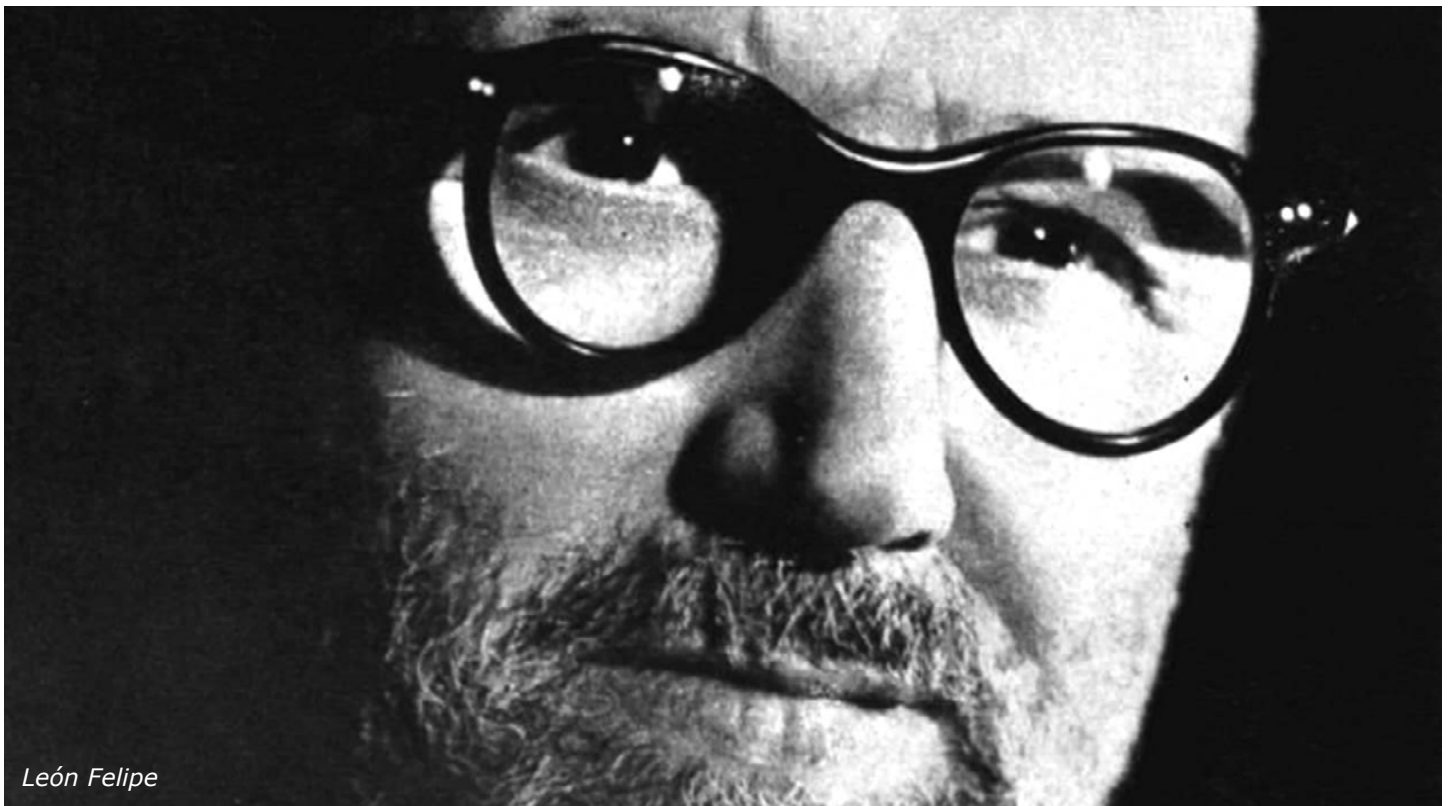
Jaime Maussan en la Cámara de Diputados

nuestro sistema planetario, listos para fastidiarnos o, en el mejor de los casos, obsequiarnos la gran revelación metafísica que nos redima. De ese modo se inscribe la visita del doctor Maussan al Legislativo, mostrando la evidencia del cosmos arqueológico, para que los señores diputados se pongan a estatuir las normas y reglamentos que faciliten nuestro encuentro con los navegantes del universo, tan ávidos de aprender nuestros procedimientos agrarios y electorales. Dando y dando. No obstante que la Universidad Nacional publicó, a propósito, un comunicado en el que asegura que hasta el momento “no hay ningún reporte que ofrezca evidencias de

“No hay ningún reporte que ofrezca evidencias de vida fuera de la Tierra”

vida fuera de la Tierra”, el Partido de los Fervorosos Interestelares continuará aportando pruebas y reliquias en contrario, por lo que la confrontación electoral en puerta se verá tristemente mermada (de por sí). Que alguien ponga el disco de la Orquesta Aragón, el vacilón de aquel frenesí, “¡los marcianos llegaron ya, y llegaron bailando chacha-chá!”. Y que bailen los diputados con Maussan, y Claudia con Xóchitl, sin enojarse por favor.





León Felipe

LEÓN FELIPE

(PARTE III)

“TÚ ERES POETA ¿VERDAD?: LEÓN FELIPE A JORGE RUIZ DUEÑAS”



ELVIRA GARCÍA

Periodista de radio, televisión y diarios. Dirigió cinco documentales sobre periodistas mexicanos. Tiene seis libros publicados. Creó y condujo diez series radiofónicas. Desde 1975, ha publicado en más de seis diarios nacionales y 25 revistas, entre ellas Revista de Revistas, Proceso, Pauta, Este País y Revista de la Universidad. Ha ganado 10 premios, el más reciente e importante en 2019: el Nacional de Periodismo que otorga un Consejo Ciudadano. Hoy escribe en varios medios y es titular del Taller de Entrevista.

“Me cautivó la jovialidad de León Felipe, ese viejo de 82 años, verlo tan lleno de vida” “Busqué en el directorio Tamayo, Tamayo; y encontré un Tamayo en Coyoacán. Levanté la bocina, marqué y contestó él: ¡Tamayo!” “Por el género de la entrevista llegué a Herbert Marcuse; en la Universidad de California, me corrió tres veces” “La entrevista da muchas cosas, los muchachos deben saberlo”

Jorge Ruiz Dueñas

Concluye la serie de tres partes de la amplia entrevista a Jorge Ruiz Dueñas en torno a su libro: León Felipe, el cual recorre la vida del poeta español, y mexicano de corazón. Esta intensa conversación, estuvo a cargo de los alumnos que participaron en mi Segundo Taller de Entrevista, 2023. Agradezco el talento y la dedicación del excelente grupo que se formó, al igual que la generosidad de mi amigo, el gran escritor y erudito Jorge Ruiz Dueñas

quien, con entusiasmo y paciencia, respondió a todos los cuestionamientos que le hicieron mis talleristas. En aquella sesión, dedicada a entrevistarle, fui la última participante; las dos horas y media que nos concedió estaban por concluir; por ello, sólo pude hacerle una única pregunta. He aquí el resultado: -En tu libro León Felipe, hay una foto de mayo 1966; estás tú, con los ojos puestos en la dedicatoria que el poeta te escribe en el ejemplar de su última obra: ¡Oh, ese viejo y roto violín! ¿Qué pasaba por tu mente?

-En verdad, sentía gran admiración por León Felipe; me había cautivado la jovialidad de ese viejo de 82 años años, verlo esa tarde tan lleno de vida, a pesar de su edad. Pero confieso que jamás imaginé lo que iba a suceder después. Luego de unas horas me preguntó: “¿Tú eres poeta, verdad?” Él tenía ese don. Efectivamente, me está firmando ese libro; ahí no estoy tomando notas, aunque hay otras fotografías de Julio Mayo donde las tomo, como dictaban los cánones del periodismo de aquellos tiempos, con pluma y libreta.

Así pues, sentía esa emoción de estar cerca de aquel gran hombre. En la vida he tenido

la oportunidad de acercarme a grandes seres; pero la verdad es que, aquello que se siente en esa primera juventud, es muy especial. Yo fui muy arrojado, o muy poco autocrítico, Elvira.

Te confieso que cuando me dijeron: “Queremos que hagas entrevistas que van a ser la cara del periódico Lid, de los universitarios”, no dudé ni un minuto. Y de inmediato fui a una conferencia en torno a la crisis en el arte contemporáneo, en la cual participaron los arquitectos Eduardo Terrazas, Matías Goeritz y el pintor José Luis Cuevas. Me acerqué y le dije a Terrazas:

“Quisiera entrevistarle, maestro”. Empezamos, y de inmediato me dijo: “Oye, ¿por qué no vas a mi casa?”. Y ahí voy muy campante a entrevistarle a su casa. Así eran mis acometidas.

Y el gran cantor del paisaje agreste y solitario, Ruiz Dueñas -a quien confunden con baja californiano porque también le ha escrito al desierto y a Guerrero Negro- no es parco con las palabras; las usa en abundancia para referirse a su pasado de joven entrevistador:

“Para ganar algún dinero, trabajaba en ese momento como pasante en la Tesorería de la Federación. Mi oficina era muy privilegiada en ubicación; yo tenía que subir a diario la maravillosa escalera donde están los murales de Diego Rivera. Al detenerme en una especie de entre piso, me quedé viendo los murales y me pregunté: ¿A quién voy a entrevistar ahora? Y se me ocurrió que a Rufino Tamayo. Desde muy niño recibí de mis padres una amable inducción hacia la pintura mural. Y Tamayo era uno de los grandes; me gustaba más que los otros muralistas mexicanos.

Pues, ¿sabes cómo lo encontré? Agarré el directorio telefónico blanco, y como José Luis Cuevas me dijo que Tamayo vivía en Coyoacán, entonces empecé: Tamayo, Tamayo; y encontré un Tamayo en Coyoacán. Levanté la bocina, marqué y contestó él: ¡Tamayo! Le dije que quería entrevistarle; y respondió: “Pues véngase el viernes”. La verdad, en





Jorge Ruiz Dueñas

ese momento hacía lo que se me ocurría. Igual me pasó con Nicolás Guillén, lo abordé y lo entrevisté. Es ese arrojo que tiene uno cuando es joven.

Aunque esa frescura a veces no da resultado; por ejemplo, con el entonces rector de la UNAM, Pablo González Casanova, cuando le solicité la entrevista, nomás me hizo a un lado. Pero en fin, había qué hacer esa tarea. Y tú sabes bien que si algo enseña es ese contacto con el otro ser humano, y la pregunta.”

“Por el género de la entrevista llegué a Herbert Marcuse”. -Y lanzarse, a la aventura... -Ala aventura... bueno así llegué a Herbert Marcuse.

En la Universidad de California, me corrió tres veces; tres veces me dijo no; se enojó, se molestó, me echó. Y ya en la tercera, se puso muy a la defensiva porque era evidente que estaba custodiado por el FBI; había un individuo cerca de su cubículo.

Entonces le dije: “Oiga, ya se que usted le informó a Le Monde, de París que ya no iba a dar entrevistas, sin embargo, le otorgó una a Manuel Mejido, de Excélsior”. Y en ese momento se voltea, con cierta furia, y me dice: “Y ¿Tú cómo lo sabes?”, siempre con la paranoia. Le contesté: “Porque ya salió publicada en Excélsior. Y, en ese momento, se transformó. Y comentó: “Pero ¿cómo es que se ha publicado?” Le recetó algunos epítetos a Mejido. Le prometí: “Mañana le traigo el diario”.

Y se lo llevé. Volvió otra vez a enojarse; pero cambió conmigo y nos tomamos unas fotografías juntos, y ya me preguntó de mí; se enteró de mi cercanía con León Felipe; él sabía de León, y me invitó a sus clases. Y, al menos durante tres cursos de invierno, fui oyente y alumno de Marcuse, pero llegué a él gracias a la entrevista. La entrevista da muchas cosas, los muchachos deben saberlo.-Así es, la entrevista abre caminos, nos regala amigos...





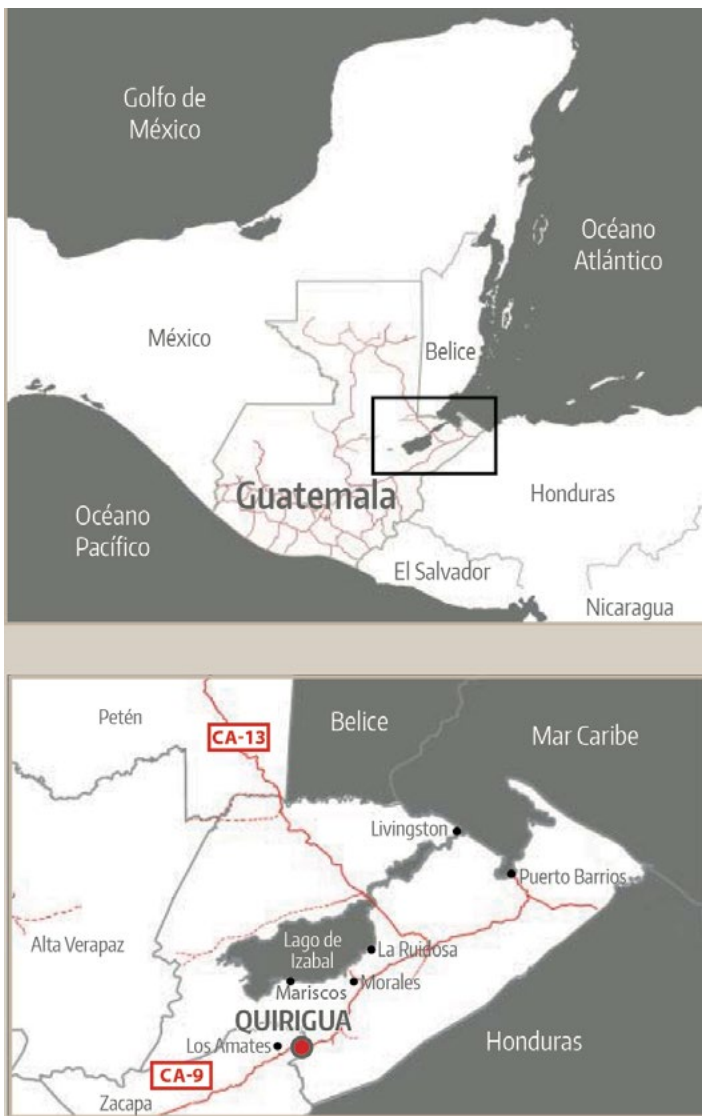
QUIRIGUÁ



SARIEGO VEGA

Con estudios en diseño y comunicación visual ha participado como expositor en el MUMEDI Museo Mexicano del Diseño y como coordinador en eventos culturales y educativos en museos nacionales.

El Parque Arqueológico Quiriguá se encuentra en el municipio de Los Amates, Izabal, a cuatro horas de la ciudad de Guatemala, en el kilómetro 204 de la carretera al Atlántico. El Parque Arqueológico Quiriguá recibió su nombre, en tiempos modernos, de la vecina aldea Quiriguá, sin que a la fecha exista un estudio del significado de ese nombre. Gracias a los estudios epigráficos ahora sabemos que el nombre de la ciudad fue Ik' Naahb' Nal, que en español se traduce como "lugar del pozo oscuro". La referencia más antigua que se tiene de Quiriguá es de alrededor de 1798, cuando don Juan Payes y Font adquirió unos terrenos del este de la población de Los Amates hasta el río Motagua, donde luego, en compañía de sus hijos, descubrió el sitio y sus monumentos. La propiedad de don Juan Payes y Font fue vendida por sus hijos a la United



Departamento de Izabal

Fruit Company. En 1910 elaboró un convenio por medio del cual se destinaron 34 hectáreas de terreno alrededor del núcleo principal del sitio para la conservación de los monumentos y el bosque. El Parque Arqueológico Quirigua es un área protegida desde 1910. Protege un remanente de bosque de 34 ha. y funciona como una isla refugio para la flora y fauna original del valle del río Motagua.

El bosque es muy húmedo subtropical y en él se pueden ver especies nativas como ceiba, cedro, caoba, aripin, carboncillo, hule criollo, palo blanco, matiliguatate, amate, etc. La fauna es menor, consiste en roedores, murciélagos, armadillos, tepescuintles, serpientes, tortugas, ranas, sapos, iguanas, etc. Hay gran

variedad de aves locales en las cuales destaca el tolojobo, halcón guaco, pijuí centroamericano, titira enmascarado y migratorias como el pavito. El bosque en Quirigua es subtropical húmedo, el cual se desarrolla en extensas planicies bajo influencia del mar Caribe, presenta elevados niveles de lluvia (6,000 mm al año) y el clima es cálido y muy húmedo.

Exploradores e Investigaciones

En 1798 Don Juan Payes y Font adquirió unos terrenos del este de la población de Los Amates hasta el río Motagua. Posteriormente en compañía de sus hijos descubrió el sitio y sus monumentos. En 1840 se publicó el primer informe impreso sobre Quirigua en Guatemala el 7 de mayo, en la edición No. 94 del periódico “El Tiempo”, donde se menciona la breve visita de Frederick Catherwood a Quirigua.

En 1841, John L. Stephens publicó su obra “Incidentes de Viaje por Centroamérica, Chiapas y Yucatán”, en la que se presenta una breve descripción del sitio, los monumentos y los primeros dibujos de las estelas ahora conocidas como E y F, resultado de la visita que realizó F. Catherwood en 1840. En 1881 se inició el primer estudio con carácter científico, que duraría cuatro años, por el explorador y arqueólogo inglés Alfred Percival Maudslay, cuyo trabajo es fundamental para comprender Quirigua. Él cortó la vegetación que ponía en riesgo los monumentos, los fotografió, dibujó y sacó moldes para hacer copias que exhibió en Inglaterra y Estados Unidos. Frederick Catherwood visitó Quirigua en 1840 y dibujó dos de sus estelas, este es uno de sus dibujos de la Estela F, publicado en 1841, en la obra de John L. Stephens “Incidentes de viaje por Centroamérica, Chiapas y Yucatán”. La Estela F mide 7.3 metros de altura, fue tallada en piedra arenisca y data del 17 de marzo del año 761. Cuenta la historia de rituales realizados en lugares míticos y en fechas muy antiguas. Entre los años 1910 a 1914, la Escuela de Arqueología Americana del Instituto Arqueológico de Estados Unidos de América envió un equipo de investigadores dirigido por Edgar Lee Hewett. Participaron los arqueólogos, Sylvanus G. Morley, quien realizó un

detenido estudio de las inscripciones jeroglíficas y Jesse L. Nusbaum quien fotografió los monumentos. Posteriormente entre 1919 y 1923, el Instituto Carnegie de Washington realizó nuevas excavaciones a cargo de Silvanus Morley y Oliver Ricketson. Los trabajos se concentraron en levantar y colocar las estelas E, H, I y J sobre bases de hormigón. Se realizaron excavaciones alrededor de los cimientos de las mismas en búsqueda de ofrendas o escondites, descubriendo los altares zoomorfos O y P.

David Kelley, pionero en desarrollos claves de desciframiento fonético de la escritura jeroglífica Maya, elaboró en 1962 el primer listado de los gobernantes de Quiriguá.

En 1970 La Universidad de Pensilvania en Estados Unidos realizó importantes investigaciones en Quiriguá: entre 1973 y 1974 Robert Sharer y Christopher Jones excavaron la ciudad y sus monumentos y realizaron las principales restauraciones. Wendy Ashmore estudió el patrón del asentamiento de Quiriguá y las ciudades vecinas entre 1975 y 1979 y sus informes son indispensables para comprender el desarrollo de la ciudad y del valle del río Motagua en Izabal.

MatthewLooper realizó, en 1995, una extraordinaria documentación y estudio sobre los jeroglíficos de Quiriguá, el más completo hasta el momento.

De 1981 a la fecha, varios investigadores guatemaltecos del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala realizan trabajos de investigación y restauración, entre ellos: René Ugarte, Jorge Mario Ortíz, Miriam de Polanco y José Crasborn. La revisión más importante del trabajo de Looper la llevó a cabo la Dra. María Eugenia Gutiérrez González, de la Universidad Nacional Autónoma de México. La Arquitecta Aura Cristina Peralta Vásquez recreó digitalmente los edificios y vistas panorámicas de la antigua ciudad de Quiriguá que hoy nos permiten aproximarnos a su belleza y composición urbana original.

El artista inglés Frederick Catherwood visitó Quiriguá en 1840 y dibujó dos de sus estelas, este es uno de sus dibujos de la Estela F, publicado en 1841, en la obra de John L. Stephens "Incidentes de viaje por Centroamérica, Chiapas y Yucatán".



▲ Estela F, A. Maudslay 1898: 1902: Plate 6. (Fotografía circa 1881)

La Estela F mide 7.3 metros de altura, fue tallada en piedra arenisca y data del 17 de marzo del año 761. Cuenta la historia de rituales realizados en lugares míticos y en fechas muy antiguas.

Dibujo Estela F, F. Catherwood tomado de J.L. Stephens



Historia de la antigua ciudad de Quiriguá

El centro de esta ciudad se extendía por más de cuatro kilómetros cuadrados y su población nuclear pudo ser de 1,600 a 2,000 habitantes, con más población alrededor. Las investigaciones arqueológicas e históricas realizadas en Quiriguá



Campamento en Quiriguá, A. Maudslay, 1883

revelan que esta ciudad fue fundada durante el Período Clásico Temprano, más o menos en el año 400 d.C., probablemente por personas llegadas del Petén, quizás de la ciudad de Tikal. El asentamiento y la construcción del sitio pudieron haber empezado en un pequeño centro ceremonial denominado Grupo A, muy cercano a la actual aldea Quiriguá, y a unos cuatro kilómetros al oeste del actual Parque Arqueológico Quiriguá. Está situado sobre una colina nivelada artificialmente, sobre la que se construyó un templo con paredes y techo de piedra y frente al templo se colocaron dos monumentos tallados: la Estela U, fechada en el año 480, y la Estela T, que data del año 692.

Posteriormente, el centro ceremonial fue trasladado al Grupo B, localizado al noroeste del actual Parque Arqueológico Quiriguá, hoy entre la plantación de bananos. Este grupo se compone de tres pequeñas plataformas de barro recubiertas con bloques de piedra canteada. En la parte superior posiblemente tuvieron ranchos de palma, la plaza mide 50 metros de largo y se encuentra abierta hacia el sur en donde se levantó la Estela S en el año 746, dentro del actual cultivo de banano. El Grupo C, ubicado a cuatro kilómetros al oeste del actual parque, consiste en seis pequeños montículos que fueron ranchos sobre una plaza que mira hacia el río Quiriguá. Entre estos montículos se descubrió una estela sin grabado. A finales del siglo VI o

principios del VII, un desastre natural de gran magnitud, posiblemente un huracán, causó una inundación devastadora en el valle del Motagua que enterró toda la superficie del sitio correspondiente al Período Clásico Temprano, por lo que se debió construir un nuevo centro administrativo y ceremonial, que hoy se conoce como Parque Arqueológico Quiriguá. El sitio está integrado por varias plazas ceremoniales y residenciales llamadas la Gran Plaza, la Plaza del Juego de Pelota, la Acrópolis, el Grupo Este y el Grupo Sur.

El sitio arqueológico

La gran plaza

Esta plaza probablemente sirvió como un lugar público para la celebración de grandes ceremonias religiosas y también como posible mercado de intercambio de productos. Se le denomina la Gran Plaza porque es un espacio abierto de 45,000 metros cuadrados, en cuyo centro se construyeron 11 maravillosos monumentos tallados en piedra arenisca que existe en los cerros cercanos, incluyendo la estela más alta de toda la cultura maya, la Estela E. La mayoría de estos monumentos corresponden al largo gobierno de K'ahk' Tiliw Chan Yopaat, quien tomó el poder el 2 de enero del año 725 y murió el 27 de julio del año 785, luego de 60 años en los cuales transformó Quiriguá en la ciudad más poderosa del sureste del mundo maya. La Gran Plaza está rodeada por diez edificios: uno al norte, siete al este, uno al sur y uno al oeste.

La acrópolis

Es el principal conjunto residencial y administrativo del sitio. Cinco grandes edificios tipo palacio fueron construidos alrededor de una plaza parcialmente abierta al este, donde nace el sol. Al este se construyó un pequeño edificio en cuyo interior se encontró un entierro que pudo haber pertenecido al primer gobernante de Quiriguá. Varios de estos edificios fueron decorados en su exterior e interior con esculturas y con escrituras que hablaban de los gobernantes de la ciudad, especialmente del

último llamado K'ahk' Jol Chan Yopaat, quien gobernó entre los años 800 y posiblemente 820. Este gobernante fue el que construyó los últimos y más grandes edificios en la Acrópolis.

Los palacios

Estos edificios se pueden ver en la Acrópolis, tienen varias habitaciones con camas. En la habitación de entrada hay un trono de piedra desde donde el gobernante o el propietario del palacio pudo haber atendido asuntos administrativos. Las camas y tronos pudieron haber estado cubiertos con grandes almohadones de algodón forrados con pieles de animales como el jaguar o venado, para la comodidad y prestigio de sus dueños. Estos edificios no contaban con espacios para cocinar o baño, por lo que la comida era llevada a los señores en vajillas especiales desde las cocinas que atendían a los palacios. Las excretas de los señores eran depositadas en recipientes especiales que eran inmediatamente retirados por la servidumbre. Es posible que la iluminación interna se realizara por medio de candelas de cera, pero no hay evidencia arqueológica de ellas, solamente de sus recipientes. Las paredes internas y externas estaban cubiertas por capas de cal que las hacían lucir perfectamente lisas y se podían pintar de varios colores.

La Plaza del Juego de Pelota

Al centro de esta plaza se encuentra una pequeña cancha para el juego de pelota maya. Al este y sur de la cancha hay seis monumentos, dos al este: monumentos M y N sin altar y cuatro al sur, entre los que se encuentran los monumentos O y P, cada uno con su respectivo altar, siendo estos los más importantes de la plaza, construidos por el gobernante Chan Tiliw Yopaat. El monumento O se inauguró el 11 de octubre del año 790 y el monumento P, el 15 de septiembre del año 795. El Zoomorfo P es, posiblemente, el principal monumento esculpido en piedra de América y representa un reptil fantástico de cuya boca está saliendo el gobernante Chan Tiliw Yopaat, quien



*Zoomorfo P, Edgar Lee Hewett. Circa 1910
Palacio de los gobernantes*

gobernó entre los años 785 y 800. En la orilla oeste de la cancha de juego de pelota existe un declive profundo en el cual pudo haber existido una laguna artificial, posiblemente conectada con el río Quiriguá.

El juego de pelota Maya

Basados en investigaciones arqueológicas, es posible deducir que la cancha estuvo dividida en dos partes, una para cada equipo que pudo tener en acción a cinco jugadores, dispuestos en fila uno detrás de otro. Cuando el jugador de la primera posición de la fila del equipo A, impulsaba la pelota hacia la mitad opuesta de la cancha, inmediatamente corría a ocupar la última posición de la fila. El jugador de la primera posición de la fila del equipo B tendría que devolver la pelota a la cancha del equipo A, procurando que el equipo contrario no pudiera devolverla nuevamente. No lograr devolver la pelota podría ser un punto en contra. Para conseguir efectos especiales en la pelota, que la hicieran difícil de devolver, se utilizaban las paredes de los edificios. Para el juego de pelota maya se utilizaban exclusivamente los hombros, codos, caderas y rodillas. Los jueces del juego se ubicaban en la parte alta de los edificios y también las personalidades. En cuanto a la pelota, es posible que fuera de resina de árboles

Grupo Este

Este grupo se localiza aproximadamente a 100 metros al este de la Acrópolis y consiste en una plaza rodeada por cuatro edificios largos. Estos edificios pudieron estar contruidos con base y paredes de piedra y techo de palma. Por su cercanía con la Acrópolis se cree que estos pudieron ser residencias de una familia noble de Quiriguá y porque aquí se encontró una bella escultura que representa a cuatro personajes, dos de los cuales se encuentran jugando pelota y dos observándolos. Esta escultura se puede ver en el Museo del Parque Arqueológico Quiriguá. El comercio por el río Motagua. La economía de los mayas se basaba principalmente en la adquisición, transporte e intercambio de bienes y servicios. La presencia de materiales lejanos ha revelado a los investigadores que existieron rutas de intercambio de larga distancia y se cree que el desarrollo de muchas ciudades estuvo relacionado con el control y dominio de estas rutas.



*Estela K. Archivo Miguel Covarrubias
Universidad de las Américas Puebla*

nativos de Centroamérica como el chicozapote, común en el área maya. Su circunferencia pudo ser de unos 30 a 40 centímetros de diámetro. Para lograr impulsarla con relativa facilidad, debió tener suficiente aire para rebotar apropiadamente y su peso no debió superar una libra. La puntuación durante el juego se debió controlar por medio de un juez o árbitro. Es posible que el juego de pelota pudiera transformarse de una ceremonia religiosa realizada por sacerdotes y gobernantes, en algo parecido al deporte contemporáneo, con jugadores héroes vitoreados por miles de espectadores.

Grupo Sur

Este grupo se encuentra aproximadamente a 80 metros al sur de la Acrópolis y consiste en seis pequeños montículos colocados sin un orden aparente. Estos edificios, al igual que en el Grupo Este, probablemente pudieron estar contruidos con base y paredes de piedra y techo de palma. Por su cercanía con la Acrópolis se cree también que estos edificios fueron residencias de una familia noble de Quiriguá.

La ubicación de Quiriguá fue estratégica durante el Período Clásico (200-900 d.C.) para el control del comercio con Tikal, Petén y Copán, Honduras de productos como jade, cacao, pieles y obsidiana, transportados desde las Tierras Altas de Guatemala a Quiriguá por el río Motagua. El jade y la obsidiana fueron dos de los materiales más importantes que fueron transportados por la ruta de comercio que controlaba Quiriguá y que le permitieron tener el gran poder para construir su ciudad y embellecerla con sus monumentos tallados en roca arenisca.

El jade

El jade o jadeíta es un mineral que puede ser de color verde, azul, rosa, lavanda, blanco, o negro dependiendo de su composición química. El jade verde era muy apreciado por los antiguos mesoamericanos. Guatemala tiene una de las seis fuentes de jadeíta conocidas en el mundo. La jadeíta es extremadamente rara, ya que solo se forma en condiciones de baja temperatura y alta presión, asociadas con una falla tectónica como la del valle



Vista general de Quiriguá, Ilustración: Patrimonio Cultural y Natural Maya (Pacunam)

del río Motagua en Guatemala. Por lo general data del periodo Cretácico, hace más de 66 millones de años. Para los antiguos mayas, el jade simbolizaba el maíz, la centralidad, la realeza, y el axis mundi. Se ha demostrado que el jade era una piedra inalterable equivalente a la fertilidad del maíz y la agricultura, a menudo ligada más a la vida y la fertilidad, y era controlado simbólicamente por la élite gobernante. Otro de los aspectos con que está relacionado el jade es con el aliento y la fuerza vital de los individuos vivos y muertos, ejemplificado por cuentas de jade colocadas en la boca del fallecido. Las máscaras de jade mosaico también caracterizan esta relación. Era un poderoso símbolo de la capacidad de la élite para ponerse en contacto con los dioses y antepasados en contextos rituales.

Gobernantes de Quiriguá

Quiriguá fue fundada oficialmente en el año 426. Originalmente dependía de la gran ciudad de Copán (hoy en territorio hondureño) que era más grande y antigua. Fue el gobernante K'ihnich Yax K'uk' Mo' de Copán quien nombró al primer gobernante de Quiriguá en el año 426. Luego, en el año 725, el gobernante de Copán, llamado Waxaklajun Ub'aah K'awiil, nombró como gobernante de Quiriguá a K'ahk'Tiliw Chan Yopaat. Sin embargo, el 3 de mayo del año 738, K'ahk'Tiliw se rebeló e inició una guerra contra Waxaklajun

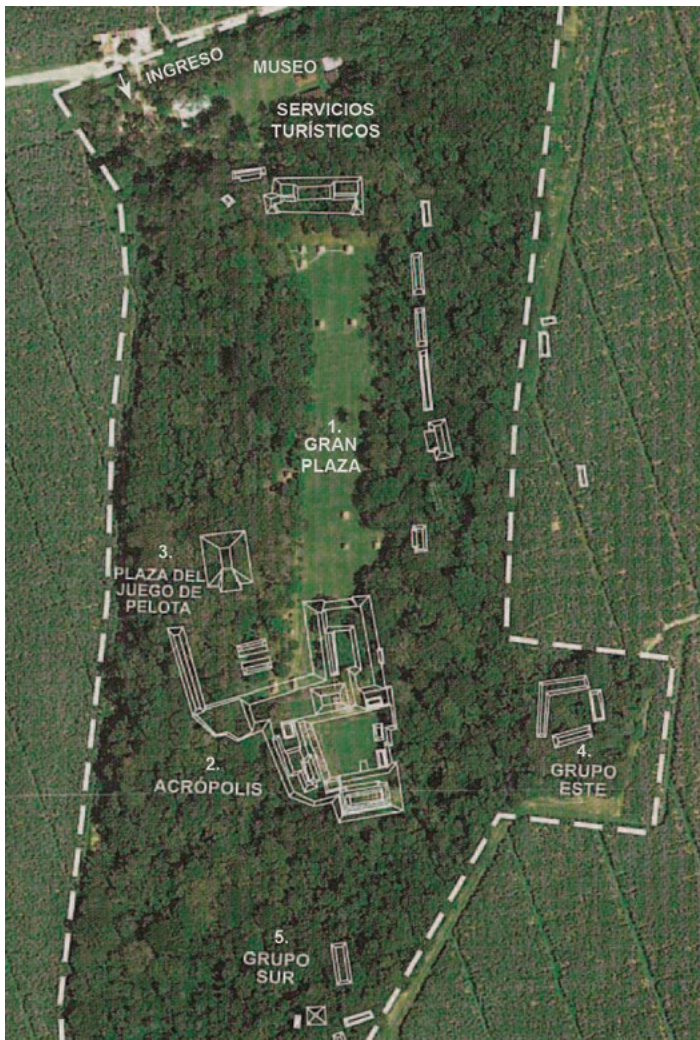
y lo decapitó. Este acto de rebelión convirtió a K'ahk' Tiliw Chan Yopaat en el gobernante más poderoso del sureste del Mundo Maya.

Secuencia dinástica de Quiriguá y sus obras

A través del desciframiento de los textos jeroglíficos se ha identificado hasta el momento ocho gobernantes cuya historia quedó registrada en los monumentos de Quiriguá.

Gobernantes: Tok Chi'ch', 426 - 455 d.C.; Tutu'm Yohl K'inich, 455 d.C.; ¿?Caparazón de Tortuga 480 d.C. - ¿?; Ojo de Jaguar?, 493 d.C. - ¿?; K'awiil Yopaat, 653 d.C. - ¿?; K'ahk'Tiliw Chan Yopaat, 724 - 785 d.C.; Chan Tiliw Yopaat, 785 - 800 d.C.; K'ahk' Jolow Chan Yopaat 800-810 d.C.

El Gobernante Cielo de Jade, K'ahk' Jolow Chan Yopaat, construyó dos estelas entre los años 800 y 805, la Estela I y la Estela K. Estos monumentos pueden parecer de menor importancia que las estelas de gobernantes anteriores, sin embargo hay implícito un claro mensaje: el gobernante muestra empatía con sus súbditos, se coloca al mismo nivel que ellos y no sobre pedestales ni retratado como superhombre. Además, parece haber democratizado el gobierno de Quiriguá, ya no construyó estelas para conmemorar el siguiente hotuun, (período de cinco años en el calendario maya) sino que construyó un



Mapa de Quiriguá

edificio posiblemente para el consejo de la ciudad. En el período Clásico se han definido cuatro rangos jerárquicos de gobernantes: Kaloomte (señor de señores) K'uhul Ajaw (divino señor) Ajaw (señor) y Sajal (el que teme o noble)

El Gran Gobernante, K'ahk' Tiliw Chan Yopaat K'ahk'Tiliw Chan Yopaat, gobernó durante 60 años a la ciudad. Construyó 7 estelas y 1 zoomorfo entre los años 751 y 780 d. C. Inauguró un monumento cada 5 años (período llamado por los mayas Hotuun).

El Gobernante Chan Tiliw Yopaat. Fue hijo de K'ahk' Tiliw Chan Yopaat. Construyó 3 zoomorfos y 2 altares entre los años 785 y 795 d. C. Este gobernante también inauguró un monumento cada 5 años. Chan Tiliw Yopaat cambió radicalmente el estilo tradicional de monumentos impuesto por su padre

y expresa toda la complejidad y riqueza ideológica maya en extraordinarios monumentos en piedra.

Patrimonio Cultural de la Humanidad

El Parque Arqueológica Quiriguá fue inscrito por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, el 31 de octubre de 1981, tomando en cuenta los siguientes criterios. (I) Representar una obra maestra del genio creador humano. (II) Atestiguar un intercambio de valores humanos considerable, durante un periodo concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes. (III) Ser un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana.

Estela E 24 de enero de 771. Narra la fecha en que K'ahk'Tiliw fue nombrado gobernante de Quiriguá, como subalterno del gobernante de Copan. Luego narra como y cuando K'ahk' Tiliw captura en la guerra y decapita al goberantne de Copan y se nombra gobernante de toda la región. Esto lo narra cuando celebra el hotuun del año 771, en presencia del goberantne de una ciudad cercana llamada Xkuy.

Estela C 29 de diciembre de 775. Menciona la fecha mítica del origen del pueblo maya el 13 de agosto del año 3114 antes de Cristo. Luego menciona también la fecha 29 de diciembre del año 775 cuando K'ahk' Tiliw realiza la ceremonia de final del hotuun realizando una danza. Estela A 29 de diciembre de 775. Se habla de la celebración del hotuun o período de 5 años que ya pasaron. Realiza la ceremonia K'ahk'Tiliw con una danza vestido con zapatillas y guantes de jaguar.

Zoomorfo G 6 de noviembre de 785. Es el primer monumento que construye el gobernante, en el que narra los rituales funerarios de su padre K'ahk'Tiliw Chan Yopaat, quien murió el 27 de julio del año 785 d. C.



Quiriguá, Ilustración: Patrimonio Cultural y Natural Maya (Pacunam)

Zoomorfo B, 2 de diciembre de 780 Narra la fecha de inauguración del monumento y presenta al gobernante K'ahk' Tiliw saliendo de la boca de un cocodrilo sobrenatural o monstruo cósmico. Estela H 9 de mayo de 751. Es la única estela de Quiriguá tallada en forma de petate o pop, que era un símbolo utilizado por los gobernantes mayas.

Aquí K'ahk' Tiliw Chan Yopaat utiliza el título de varón del sur o ch'aho'm. El adorno sobre la cabeza tiene forma de jaguar al frente y en los costados hay serpientes. En los laterales aparece figuras del dios K'awiil, que es el protector de los gobernantes.

Estela J 12 de abril de 756. K'ahk' Tiliw se nombra como: varón, Kalo'mte' del sur, señor del Copán negro, 14 gobernante de Witenah, varón del lugar negro del sueño. Kalo'mte' es uno de los títulos de más alto prestigio en la Cultura Maya Clásica y Witenaah es un templo sagrado dedicado al sol. Habla de la captura y decapitación del gobernante de Copan que realizó K'ahk' Tiliw. Estela F 17 de marzo de 761. Cuenta la historia de rituales realizados en lugares míticos y en fechas

muy antiguas. Habla de un personaje cuya edad es 4460 años y de rituales que ocurrieron en el “lugar del pozo negro” o “uhtiiy ik'naahb'nal”, que es posiblemente el nombre original de la ciudad de Quiriguá o de la Gran Plaza. Este nombre puede tener origen en las aguas negras y lodosas asociadas a las tormentas, inundaciones y deslaves de cerros que generalmente ocurren aquí.

Estela D 19 de febrero de 766. Este monumento conmemora el segundo k'atuun o período de 20 años de K'ahk' Tiliw en el gobierno de Quiriguá o sea 40 años. Un k'atuun es un período de 20 años en el calendario maya.

Vice Ministerio de Patrimonio Cultural y Natural Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural Instituto de Antropología e Historia Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales 12 Avenida 11-11 zona 1, Guatemala, Guatemala Teléfonos: +(502) 2251-6224 y 2239-5147 www.mcd.gob.gt email: demopre@gmail.com Km 204 Carretera al Atlántico CA-9 Aldea Los Amates, Izabal.





GLORIA PINTO MENA



ALFONSO NAVER

Fundador del periódico "Antena" del Oriente de Michoacán, columnista en "Diario Amanecer" del Estado de México, cofundador de la revista "Vasos Comunicantes" en la Ciudad de México.

Nació en Pichucalco el 10 de diciembre de 1939. Estudió en la escuela Normal de Chiapas. Laboró como contadora en la Comisión Federal de Electricidad (CFE). Es pintora y cronista. Miembro del Consejo Municipal de la Crónica de Tuxtla Gutiérrez, de la Asociación de Cronistas de Chiapas y de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas. Fue Directora y editora de la Revista Cultural Tuxtlán. También es miembro de la Fundación Fernando Castañón Gamboa Pro- Museo Histórico de la Ciudad en Tuxtla Gutiérrez.

En coautoría ha publicado: "Recuerdos del Barrio de Santo Domingo" en Tuxtla y Sus barrios; "Recuerdo de la Feria de San Marcos" en Tuxtla Gutiérrez y su fiesta de San Marcos; "Las Nacidas de Niño Dios en Tuxtla Gutiérrez" en Tradiciones Tuxtlecas; "La tradición de coronar en la víspera del cumpleaños". en Tradiciones y Costumbres de mi pueblo. "Los carrancistas y Moisés" en el libro Chiapas en la Independencia y la Revolución Mexicana.

Los carrancistas y Moisés

A inicios del siglo XX el movimiento social más relevante fue el movimiento conocido como la Revolución Mexicana. En este movimiento fueron muchos los protagonistas, y se dice que, más que un movimiento revolucionario, fue el problema de la posesión de la tierra lo que lo dinamitó, quedando muchos sectores de la población fuera de este movimiento, en el que bien pudieron y debieron de participar.

La Revolución Mexicana se desarrolla en el centro, occidente y la parte norte del país. Fueron muchos los motivos que al parecer habían provocado este movimiento: unos decían que lo prioritario era la tenencia de la tierra, otros hablaban de una nueva constitución, otros demandaban mejores derechos sociales. Esta diversidad de motivos hace que el movimiento carezca de un programa unificado, lo cual provocó que una vez caído el régimen de Porfirio Díaz y el de Victoriano Huerta, se hicieran grupos revolucionarios con diferentes motivos centrales. Seudo triunfador de estos grupos

fue el llamado constitucionalista, encabezado por Venustiano Carranza y Álvaro Obregón. Este grupo que tomó el poder dio prioridad a la elaboración de una nueva Constitución que reestructura desde dentro el sistema político mexicano. Así nace la Constitución de 1917. Esta Constitución se transforma en una de las más completas en su momento: se incluyen garantías y derechos sociales para todos en general, acceso a la educación, salud, trabajo, vivienda, derechos políticos libertad, etcétera. Estos derechos están en la Constitución, pero muchos, especialmente los más marginados, no tienen idea de lo que esto significa, particularmente en el estado de Chiapas, que ha sido una entidad aislada. Se dice que antes de la federación de Chiapas a México en 1824 estábamos olvidados del norte de Guatemala, y muchos años estuvimos aislados u olvidados del Sur de México.

Hacia 1915, en la pequeña población de Pichucalco, Chiapas, se daba un suceso totalmente verídico que relato a ustedes: Moisés tenía apenas 10 años, le decían Moy de cariño, y su madre no podía negar que pasaban muchos apuros económicos; por esa razón estaba indecisa si aceptar la oferta que le hacía el señor Ernesto Contreras de sacarlo de la escuela, pues él le enseñaría a leer y escribir, así como su esposa, la cual era maestra de la escuela pública y le podía enseñar por las tardes. La oferta del señor Contreras era que el chico Moisés trabajara en su tienda, ubicada en el centro de aquella pequeña población del norte de Chiapas. El mencionado Moisés era muy listo y de esto se había dado cuenta la maestra en la escuela y por eso le ofrecían el puesto de mozo.

El chiquillo era chiquillo de edad, pero era muy maduro; la madre era viuda con cuatro hijos y Moy era el mayor, ayudaba a su madre en todo lo que podía, era un niño que sentía la responsabilidad de no tener a su padre y de ser el mayor de los hijos... Moisés no quería aceptar la oferta de la maestra, pues había que irse a vivir a la casa de los Contreras; aprender el trabajo, ya que le había



dicho la maestra que se levantaría temprano y haría el aseo de la casa y después del desayuno iría a la tienda que ella misma atendía junto con su esposo y el haría todo lo que ellos le mandaran.

Las tiendas de ese tiempo eran tiendas de “hay”: ¿Hay tesoros? Sí hay. ¿Hay café? Sí hay... o sea que vendían de todo lo que preguntaran, era una tienda de abarrotes, de ferretería, de telas, de dulces, de encajes, etc.

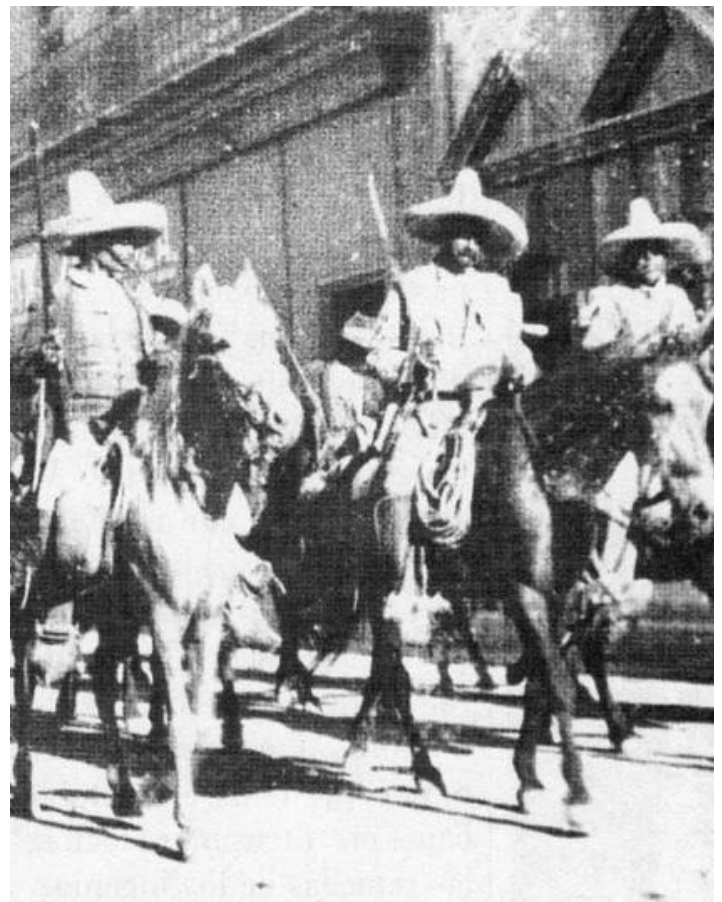
Era una tienda muy prestigiada ya que el señor Contreras era español y vendía a los más adinerados de la localidad muchos productos importados, productos que recibía desde el puerto de Veracruz.

Así transcurrió la vida de Moisés, pero los Contreras cumplieron su palabra, todas las noches el niño en la cocina hacía sus tareas, le gustaba todo lo que le enseñaba la maestra, para cuando el niño andaba en sus 13 años era como de la familia, le tenían mucha confianza y se valían de él para todo.

A la tienda llegó el rumor de que estaban cerca los carrancistas y se decía que cometían muchos atropellos con las familias, con sus propiedades y con sus hijos. El señor Contreras le dijo a Moisés: “Oye, Moy, ya ves que la tienda peligra, se acercan los carrancistas y hay que poner a salvo lo mejor de la mercancía”. “Sí, don Neto, le contestó Moisés, ¿Qué hacemos?”. “Pues, mira, vamos a llenar todos los estantes con mercancía más sencilla y vamos a llenar el sótano con lo más fino que poseemos, que son los encajes franceses y todas las latas de galletas, dulces y chocolates, así que, de hoy en adelante por las noches, después de cerrar, vamos a ir cambiando al sótano las mejores mercancías”. “Muy bien, don Neto”, le contestó Moisés. Y dicho y hecho, desde esa misma noche empezaron a mover la mercancía, de modo que tanto los empleados como los parroquianos no se dieran cuenta de lo que estaba sucediendo. Así se estuvo trabajando, para ese entonces Moisés ya sabía leer y escribir perfectamente, así mismo descubrió su predilección por la historia

y la gramática. Le gustaba mucho escribir y no cometer errores ortográficos; la maestra era muy estricta, en ese tiempo la ortografía era importante, se aprendía a escribir correctamente. Con ansia esperaba los domingos para ponerse a estudiar porque era el único día que tenía libre para esta labor que tanto le gustaba.

Y sucedió que le dijo don Ernesto Contreras a Moy: Bueno confío en ti, si puedes te vienes a dormir al sótano para arreglarlo todo, vas ordenando las galletas de soda, los embutidos, los chocolates, de modo que cuando vengan estos desgraciados ojalá no encuentren nuestro escondite. Te vas a ir temprano a tu casa, y cuando nos percatemos de que han llegado a Pichucalco, nosotros partiremos a la finca en Juárez y tú te quedas al frente, ya le di instrucciones a la sirvienta para que no te falten tus alimentos. Así pasaron algunos días, Moisés estaba muy nervioso, ahora se arrepentía de no irse con su familia, tenía mucho miedo, a lo mejor, se decía,



no van a venir, y así se fue todas las noches a dormir a la tienda, pero sucedió que en uno de esos días el chamaco se quedó dormido y lo despertaron las balas y el ruido y tropel de caballos. ¡Madre mía!, se dijo, ¡los carrancistas! Ahora ya no me puedo ir a mi casa. Y buscó un mejor escondite dentro del sótano, buscó un refugio, pero no podía controlar sus piernas, ¡se movían solitas! Y así se quedó, temblaba de pies a cabeza, escuchó que llegaban, que abrían la tienda y que hacían mucho ruido dentro de ella, todo lo escuchaba desde su escondite. Así pasaron varios días y, después de un tiempo, salió de su escondite, y muy sigilosamente se fue a su casa, pero cuál no fue su sorpresa ¡la casa estaba cerrada!... y no tenía a dónde ir, se fue a la casa de los patrones, pero estaba ocupada por los oficiales, según le dijeron.



Tomó camino a Juárez, le dieron algunas señas de unos familiares que vivían en esa población, pero no pudo llegar, así que no le quedó más remedio que regresar, con mucho cuidado para no ser visto, a la tienda y de nuevo esconderse. Era su único hogar y su único refugio.

Fueron varios días que ocuparon la ciudad los rebeldes, y cuando se fueron no lo podía creer, las cosas se habían salvado, así que don Ernesto ya podría estar contento. Luego le llegó una misiva con la noticia de que el señor Contreras estaba en Villahermosa y que pronto estarían con él y le deseaban mucha suerte.

Era un desastre tremendo, había que empezar por limpiar, terminaron con todos los víveres y todo estaba destrozado, pero lo mejor, o lo que habían guardado, se salvó. La tienda volvió a abrir sus puertas y Moy llegó a ser el primer encargado y hombre de confianza de Contreras.

Muy joven se casó con Panchita Mena Serra, pariente del maestro Andrés Serra Rojas, y abrió por su cuenta, con sus ahorros, su propia tienda de abarrotes en el mercado de esa misma población. Le fue muy bien y pronto pudo trasladarse con sus cuatro hijos a Tuxtla Gutiérrez, pues tenía toda la intención de que sus hijos no fuesen ignorantes como él. Al llegar a Tuxtla abrió una jabonería en el barrio de Santo Domingo, llamada La Victoria. Tuvo 8 hijos en total y a todos pudo verlos convertidos en profesionistas, con la ayuda invaluable de su adorada Panchita.

Así fue que Moisés vivió su vida de niño y de joven, involucrado en la Revolución Mexicana, como muchos niños y jóvenes, sin saber a ciencia cierta los motivos del movimiento, pero corrió con suerte y superó la etapa. Tuvo una vida plena, con tristezas y alegrías. Para nosotros, los que siempre escuchábamos sus relatos con gran atención, era un hombre maravilloso, era un valiente, era todo un hombre, cómo no admirarlo. ¡Era mi padre!

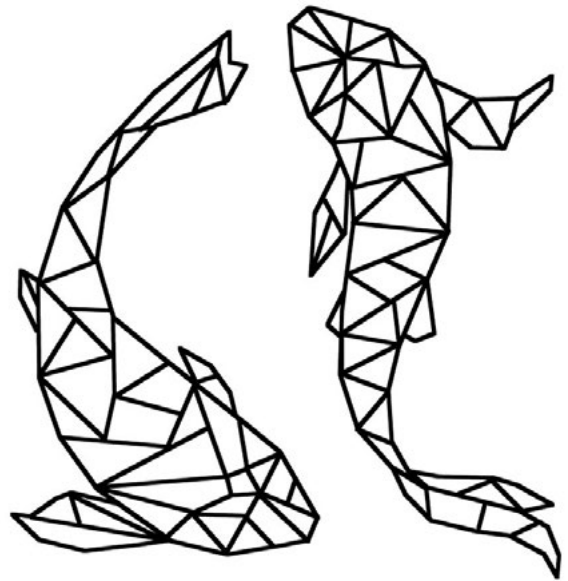


CUENTOS CON PILÓN

EL TEOREMA DE LOS ESPEJOS

“El primero que despertará
será el pez...
Junto a las criaturas de los espejos
combatirán las criaturas del agua”

J. L. Borges



He descubierto que la esencia de los nudos consiste en la formación de espacios interiores. Sé también, después de largas experiencias con cuerdas y espejos, que la creación de un álgebra para la descripción formal de nudos es una tarea inútil y tediosa.

Estas son las entidades que había propuesto en mi teorema: existe un pez de plata, un mar sin límite y una red sin forma definida. Las cuerdas son simplemente la cauda y la turbulencia del pez en el mar.

Para nosotros, los seres de Humus, que hemos criado nuestra razón en una geometría de simetrías irreductibles, no tardó en aparecer una entidad más. El pez de plata es como un espejo vivo, un ser de vitalidad acuática: en su cuerpo se reproducen todas las creaciones del universo, todas las creaciones de su movimiento. Pero un movimiento así no puede ser un reflejo simplemente, donde quiera que esté organiza un espacio, un mundo.

Soy yo, sin embargo, quien decide las líneas recorridas por el pez, soy yo quien forma cristales y nudos, vida y acción de giros izquierdos y derechos. Reclamo mi lugar en el universo creado.

Sé también que, si existe alguna grandeza en este mundo, no consiste en predecir un destino impuesto, si no en librarse de él. Así pues, mi voluntad se extiende en dimensiones lejanas y momentáneamente, como un acaecer del misterio entre la vida, soy un pez. En cada una de estas escamas de plata se dibujan las líneas de un mensaje. Se trata de algo más que redes y nudos formales, pues una vez que mi propia voluntad se ha reconocido en el teorema de los espejos y su azogue acuático, mi propio ser amenaza con saltar fuera del mar, de los espejos y el espacio. Pero entonces, ¿Qué será del mundo?

Hugo Alberto Acuña S.

EL PUÑAL

A Margarita Bunge

En un cajón hay un puñal.
Fue forjado en Toledo, a fines del
siglo pasado; Luis Melián Lafinur
se lo dio a mi padre, que lo trajo del
Uruguay; Evaristo Carriego lo tuvo
alguna vez en la mano.

Quienes lo ven tienen que jugar
un rato con él; se advierte que hace
mucho que lo buscaban; la mano se
apresura a apretar la empuñadura
que la espera; la hoja obediente y
poderosa juega con precisión en la
vainas.

Otra cosa quiere el puñal.

Es más que una estructura hecha de
metales; los hombres lo pensaron y
lo formaron para un fin muy preciso;
es, de algún modo eterno, el puñal
que anoche mató a un hombre
en Tacuarembó y los puñales que
mataron a César. Quiere matar, quiere
derramar brusca sangre.

En un cajón del escritorio,
entre borradores y cartas,
interminablemente sueña el puñal su
sencillo sueño de tigre, y la mano se
anima cuando lo rige porque el metal
se anima, el metal que presiente en
cada contacto al homicida para quien
lo crearon los hombres. A veces me
da lástima. Tanta dureza, tanta fe, tan
apacible o inocente soberbia, y los
años pasan, inútiles.

Jorge Luis Borges





TU HOGAR EN LA SELVA



Topche.mx

info@topche.mx

(52)916 101 6959

Lacanja Chansayab, Chiapas, México





H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

PALENQUE

COMPROMISO DE TODOS



Jorge Cabrera Aguilar presentó su Segundo Informe de Gobierno

El presidente municipal de Palenque, Jorge Cabrera Aguilar, presentó su Segundo Informe de Gobierno, donde expuso los resultados de una administración comprometida con la sociedad. En representación del Gobernador de Chiapas, asistió la secretaria de Turismo del estado, Katyna de La Vega Grajales. Antes de los pormenores del Informe expresó su agradecimiento al Presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, por todo su apoyo y por la prioridad que le ha dado a Palenque. De igual manera, agradeció al gobernador de Chiapas, Rutilio Escandón Cadenas, quien ha distinguido al municipio visitándolo continuamente para supervisar el avance de las obras prioritarias. El munícipe palencano dio a conocer que se atendieron a más de 5,000 ciudadanos en audiencias públicas y que se efectuaron 45 Sesiones de Cabildo. En el caso de la Secretaría Municipal se atendieron 923 audiencias públicas, se expidieron 3,048 constancias diversas, se documentaron 199 cartillas del Servicio Militar y 98 Constancias de No Reclutamiento. En el caso de la Instancia Municipal de las Mujeres, se beneficiaron a 1,500 personas con talleres y pláticas sobre "Violencia y Prevención de la Violencia contra las Mujeres". Se implementaron 30 talleres en instituciones educativas y se beneficiaron a 1,400 personas de diferentes edades. En el tema del agua, se

ha avanzado con la construcción de 16 pozos profundos; 10 redes de sistema de agua entubada; 23 obras de drenajes sanitarios y la construcción de un sistema de abastecimiento de agua, en el panteón municipal de Pakal-Na, con una inversión de \$601,562.83 centavos. Además, se beneficiaron a 2,165 ciudadanos con la distribución de agua gratuitamente. Para dar mayor seguridad a la ciudadanía del municipio, el Ayuntamiento, que preside Cabrera Aguilar, se ha dado a la tarea de que funcionen todas las lámparas en la cabecera municipal y en la zona rural. En este año se instalaron en la zona de Pakalna, 500 lámparas; En el primer cuadro de la cabecera municipal 200 lámparas led y en barrios y colonias de la misma 598 lámparas led, así como 542 lámparas suburbanas y en 67 comunidades de la zona rural 531 lámparas. Con el objetivo de ampliar las rutas de recolección, en el mes de mayo se dio el banderazo de salida a dos camiones nuevos recolectores de basura, con una inversión de \$3,100,000 pesos y en la ciudad se colocaron 30 nuevos contenedores de basura. La Dirección de Seguridad Pública Municipal participa en las acciones planeadas dentro de la Mesa de Coordinación Territorial para la Construcción de la Paz y Seguridad. Además, se realizaron 125 mil 531 patrullajes preventivos en los diferentes barrios y colonias de la cabecera municipal. En la Coordinación de Prevención del



H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

PALENQUE

COMPROMISO DE TODOS



Delito, fueron beneficiados 11,374 ciudadanos. En la Consejería Jurídica y Juzgado Municipal, se proporcionaron 571 asesorías legales. En la Secretaría de Protección Civil Municipal para eficientar la atención y el servicio de traslado de pacientes, se adquirió una ambulancia, con una inversión de un millón 790 mil 46 pesos con 17 centavos. Se rehabilitó la sala de juntas del edificio de Protección Civil, con un monto ejecutado de 653 mil 428 pesos con 70 centavos. Las brigadas de emergencia atendieron 128 auxilios y se acudió a 1,012 emergencias por traslados en ambulancia. En este segundo año de trabajo, en materia de educación se llevaron a cabo acciones como: La construcción de 8 aulas escolares; 8 domos para canchas; 2 bardas perimetrales en dos escuelas y 5 canchas deportivas. En este nuevo ciclo escolar con el programa de entrega de paquetes de útiles escolares se beneficiaron a 19,230 niños de nivel primaria y secundaria, con un monto ejercido de \$2,500,000. Se hizo entrega del Premio Nacional de Poesía Ydalio Huerta Escalante 2023, de \$90,000 pesos, al Poeta Iban de León Santiago, ganador del certamen. Se realizó por primera vez el Premio Estatal de Cuento Breve "Fátima Castellanos Macossay", recibiendo el premio, de \$40,000 pesos, el escritor Mario Alberto Bautista Villarreal. En la Secretaría de Juventud, Recreación y Deporte Municipal, coadyuvó en eventos de talla nacional e internacional como: El Trail de carrera en asfalto, participando 1,200 atletas; El Trail de

carrera ruta perdida Treya, participando 700 atletas, que buscaban clasificar en el maratón de Estados Unidos; El Reto Chacamáx en el que participaron 600 ciclistas de Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Ciudad de México. Palenque fue sede de las eliminatorias regionales de los Juegos Nacionales Populares e Indígenas, donde se recibieron a más de 250 deportistas. Se apoyó con 65 traslados en urban y 2 en autobuses a deportistas que representaron a Palenque; Se brindó apoyo económico para premiaciones de liga municipales y de alimentación para selecciones juveniles en los eventos marcados por la Comisión Nacional del Deporte, por un monto de \$716,069.00 pesos. En este año se otorgaron 2,885 consultas médicas gratuitas a la población en general y se realizó la donación de 4,380 medicamentos. A través de la dirección de Desarrollo Agropecuario Municipal se beneficiaron a 7,064 mujeres con la entrega de programas como pollos de engorda, pollitas ponedoras, pavos doble pechuga, estufas de mesa, licuadoras, molinos manuales, y eléctricos, y tortilleras manuales, con una inversión de \$5,426,500.00 pesos. De igual manera, se beneficiaron a 18,002 hombres con la entrega de bombas aspersoras, malla ciclónica, alambre de púas y carretillas con una inversión de \$17,284,100.00 pesos. El municipio ha avanzado en materia de turismo. En este rubro el Ayuntamiento ha participado en la organización de eventos y festivales como la Expo Fest Internacional del café 2023, la Water



H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

PALLENQUE

COMPROMISO DE TODOS



For Life, la Exposición Internacional de Arte, El Festival Mundo Maya 2023, Magia y Cultura. Se asistió al Cuarto Tianguis de Pueblos Mágicos en Oaxaca, se participó, con una representación de artesanos, en Punto México, en la Ciudad de México. Palenque fue galardonado como Mejor Pueblo Mágico para Vivir la Experiencia Prehispánica, en el marco del Tianguis Turístico 2023. Se gestionó, y se logró, contar con el apoyo de 3 unidades de los Ángeles Verdes, para la asistencia a turistas, así como auxilio a la población en caso de contingencia o desastres naturales. Con apoyo de la dirección de Ecología y Medio Ambiente se rescataron 74 ejemplares de diferentes especies; siendo el primer rescate de una cría de ocelote; En el marco informativo de la educación ambiental se visitaron 15 centros educativos, atendiendo a 960 estudiantes; Se realizaron trabajos de reforestación de áreas verdes en los centros. Se elaboró el Reglamento para el Equilibrio Ecológico y Protección al Medio Ambiente del Municipio de Palenque. Mediante la Secretaría de Planeación se instaló el Comité de Planeación para el Desarrollo Municipal (COPLADEM) 2023 contando con el apoyo de los comités de Barrios y Colonias de la cabecera Municipal. El presupuesto municipal se distribuyó de la siguiente manera: 76 obras de agua (pozos profundos, red de agua entubada, tanques de agua) \$38,565,829.07; 23 obras de drenaje sanitario \$42,097,565.93; 15 obras de

electrificación (rural y cabecera municipal) \$20,273,904.44; 88 obras de urbanización (pavimentación, caminos, puentes, señalética, centro de residuos sólidos urbanos, centro de desarrollo comunitario) \$129,800,318.46; 19 obras de educación (aulas, techado de canchas, bardas perimetrales, canchas deportivas) \$25,273,658.13 y 98 obras sociales (cuartos dormitorios, cuartos para baño, cuartos para cocina, techos firmes, rehabilitación de viviendas) \$89,464,924.51. El monto total ejercido en obras fue de \$345,476,200.54, quedando un saldo para obras de \$ 6,976,669.70. Ante el rezago de muchos años en el rubro de pavimentación con carpeta asfáltica, gracias a la buena coordinación con el diputado Local Carlos Morelos y a la buena disposición del gobernador Rutilio Escandón Cadenas, se lograron: 3 kilómetros de pavimentación del entronque La Chiapaneca a la Ranchería Santa Isabel, 3 kilómetros en el camino al Ejido Arimatea y 1 kilómetro del camino Reforma Agraria – Lázaro Cárdenas. Se ha dado cumplimiento de manera puntual a la entrega de la cuenta pública mensual, con ello Palenque se encuentra al corriente en la presentación y cumplimiento tanto a la Auditoría Superior del Estado, como a la Comisión de Hacienda del Congreso del estado. Los Ingresos Ordinarios del municipio fueron por la cantidad de \$ 180´411,538, que se ejercieron como egresos en el gasto corriente y en el Programa de Inversión Municipal por la



H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

PALLENQUE

COMPROMISO DE TODOS



cantidad de \$ 169'467,499, con su saldo en gasto corriente y Programa de Inversión Municipal de \$ 10'944,039. De Aportaciones Federales: FISM, se recibió vía participación Federal la cantidad de \$ 285'125,424, de lo cual se ha aplicado en Obras en la cabecera municipal y comunidades \$ 280'553,100 en PRODIM \$ 2'749,521. En lo referente a Gastos Indirectos \$ 1'696,815 teniéndose un saldo en FISM de \$ 125,988. Del FAFM/FORTAMUN \$ 79'134,632, se aplicó en Protección civil \$ 4'795,536, en Seguridad Pública \$ 28'018, en desayunos escolares (convenio con el DIF estatal) \$ 2'506,519; en proyectos productivos \$ 35'347,100; en útiles escolares \$ 2'099,500; pagos a CFE (adeudo) \$ 1'056; Adquisición de 2 camiones recolectores de residuos \$ 3'100,000; Adquisición de 1 ambulancia \$ 1'790,046 y pago a CONAGUA \$ 1'615,528, quedando un saldo en FAFM de \$ 356,235. Otros subsidios y aportaciones \$ 2'243,867.

Con un saldo disponible financiero total de los diferentes programas de \$11'426,262 al corte del 30 de agosto 2023. Al cumplir el segundo año de gestión municipal, Jorge Cabrera Aguilar refrendó su compromiso para seguir trabajando con dedicación y responsabilidad, a fin de lograr el bienestar de los palencanos. Refrendó su compromiso a ser un gobierno abierto, eficiente, que seguirá tomando decisiones, en forma austera y transparente.

