

# Escribas

*Desde las tierras de Pakal*

PALENQUE  
Ecología

CHIAPAS

REVISTA  
Cultura

MENSUAL

MAYO

2023

NÚMERO

58

Sociedad



MARTHA ROBLES *Calcinados en las puertas del infierno* DAVID MARTÍN DEL CAMPO *Elena, paso a pasito* BERNARDO MENESES CURLING *Vuelo infernal en nubes congeladas* MIGUEL ÁNGEL PÉREZ BRAVO *Don Vilo y el tigre (parte 1)* SARIEGO VEGA *Artistas plásticos de Palenque, Jesús Guadalupe Peralta* ALFONSO NAVER *Water for Life; El agua y el arte por la vida*

[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)



# DESCUBRE PALENQUE

CON LA MEJOR ATENCIÓN, EL MEJOR SERVICIO  
Y LA MEJOR UBICACIÓN



MERLE GREENE Y AV. JUÁREZ NO. 1  
LA CAÑADA PALENQUE, CHIAPAS. CP. 29960  
FRENTE A LA CABEZA MAYA

**RESERVACIONES: 916-345-0780 Y 916-102-1532**  
reservacionhmp@gmail.com / mayapalenque@hotmail.com





# CARLOS

MORELOS RODRÍGUEZ

DIPUTADO LOCAL DISTRITO IX



LXVIII LEGISLATURA  
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE CHIAPAS



## CARLOS MORELOS RODRÍGUEZ REALIZANDO ACTIVIDADES EN BENEFICIO DE SUS REPRESENTADOS

El diputado del IX Distrito Local, Carlos Morelos Rodríguez, estuvo presente en la reunión de trabajo con empresarios de la Alianza Estratégica por Chiapas, en donde se contó con la presencia del Diputado Federal Amadeo Espinosa Ramos. En la reunión que se llevó en un ambiente de propuestas, se reconoció la importancia de los empresarios en el quehacer económico y del poder legislativo en la actualización y promoción de leyes acorde a nuestros tiempos. El legislador palencano asistió a una reunión de trabajo en Palenque, cabecera del distrito IX local, para el Fortalecimiento de los Órganos Internos de Control, estuvo presente el auditor del Estado, José Uriel Estrada Martínez y los diferentes presidentes municipales de la región. Dentro de las principales funciones del Órgano Interno de Control se encuentra la verificación del cumplimiento de los objetivos y metas de los planes y programas institucionales para lograr el beneficio en los diferentes sectores de los municipios. A invitación del Comité Organizador, Morelos Rodríguez asistió a la Gala de la Expo Agroalimentaria Chiapas 2023, que se llevó a cabo en Palenque. El diputado local resalto que dicho evento "sin duda traerá grandes beneficios a la región" ya que "todos los productos son de calidad, un evento totalmente familiar y que se espera pueda llevarse a cabo cada año para apoyar a los agricultores". En el congreso chiapaneco, Carlos Morelos estuvo en la reunión de trabajo sostenida con el Auditor Superior del Estado, Uriel Estrada Martínez,

la presidenta de la Comisión de Vigilancia y Anticorrupción, diputada Paola Villamonte Pérez, así como diversos representantes de ayuntamientos. Lo anterior, como una muestra clara del compromiso de cumplir y sumarse a la construcción de nuevas políticas públicas que demandan la transparencia de recursos, así como el combate a la corrupción e impunidad.



facebook.com/CafeDeYara



<https://cafeteel.com/>

restaurant bar



café de yara



Café de la Montaña

## El café orgánico de Chiapas

Está considerado como uno de los mejores del mundo. Gracias a su excelente calidad, lograda por el tipo de tierra y la altura que lo ve nacer. Disfruta de una taza de café o cómpralo molido o en grano en:



## Café de Yara

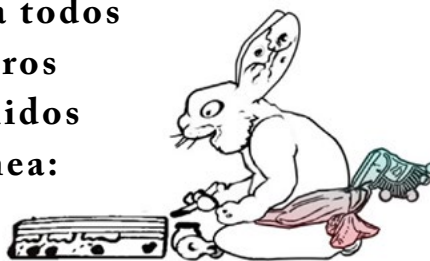
Restaurante

**Avenida Hidalgo 66 Palenque, Chiapas México**



En portada: Pintura en acrílico sobre manta por **Jesús Guadalupe Peralta**

Ingresar a todos  
nuestros  
contenidos  
en línea:



[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)

 <https://web.facebook.com/RevistaEscribas>

<https://twitter.com/RevistaEscribas> 

# 2023

MAYO

## Escribas

EDITOR

IGNACIO

VERÁSTEGUI ALFONSO

DIRECTOR

JUAN PABLO

VERÁSTEGUI GARCÍA



La destrucción de los Señores de Xibalbá  
Justin Kerr K0578 <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>

# CONTENIDO

06	Calcinados en las puertas del infierno <b>MARTHA ROBLES</b>	11	Vuelo infernal en nubes congeladas <b>BERNARDO MENESES CURLING</b>	23	Artistas plásticos de Palenque, Jesús Guadalupe Peralta <b>SARIEGO VEGA</b>
09	Elena, paso a pasito <b>DAVID MARTÍN DEL CAMPO</b>	16	Don Vilo y el tigre, parte 1 <b>MIGUEL ÁNGEL PÉREZ BRAVO</b>	26	Water for Life; El agua y el arte por la vida <b>ALFONSO NAVER</b>

**Calendario Maya: Día primero de Mayo 2023. Fecha de Cuenta Larga 13.0.10.9.3 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 10 tun 10 X 360 días = 3.600 días 9 uinal 9 X 20 días = 180 días 3 k'in 3 X 1 día = 3 días Fecha del Tzolk'in: 4 Ak'b'al Fecha del Haab: 11 Wo' Señor de la Noche: G3. Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano en: <https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>**

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de **Escribas**.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Mayo 2023 No. 58 Versión digital disponible [www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx), Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221>



*Migrantes en la frontera México - E.U.A. Foto arquifile*

# CALCINADOS EN LAS PUERTAS DEL INFIERNO



## MARTHA ROBLES

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM. Su página digital es: [martharobles.com](http://martharobles.com)

**E**l infierno está aquí y los condenados ya no son los otros. Somos todos, empezando por los migrantes. La única democracia es la de la infamia: miles y miles de feminicidios. Cifras sin cuento de desaparecidos. Encarcelados a capricho, rehenes de un régimen discrecional de injusticia. Noticias de uno y otro y otro mutilado, asesinado, extorsionado, maltratado, humillado, violado, vejado y reducido a piltrafa... Listas así, que nos dejan la cara roja de vergüenza, son el nutriente cotidiano del mexicano. Mentira, burla, grosería y menosprecio, en contrapunto, son la argamasa envenenada que el poder nos arroja cada mañana desde la tribuna del Mesías. Nuestro país, paraíso del tonto, es un pobre territorio mancillado, explotado y maltratado hasta la ignominia. Aquí todos nos igualamos en el odio a la vida y la insensibilidad respectiva: bosques, selva,

llanos, aire, especies animales y vegetales, ríos, lagos, pantanos y mares y desde luego y a la cabeza, también las personas y las no-personas; es decir, los migrantes. Unos más que otros conocemos el sufrimiento.

Los que emigran como último o único recurso de supervivencia, aunque imaginaria, son sin embargo las más grandes víctimas de este tiempo en el que todo es posible, especialmente lo más bajo e inhumano. Llegar al extremo de ver cómo se calcinan decenas de hombres encerrados tras las rejas y no abrir las puertas, no tiene nombre. Luego, transmitir el video a nivel mundial: presea de la bajeza de un régimen que confunde autoridad con indignidad y derecho a la vejación absoluta.

***Ser uniformado y quedarse ahí;  
hacerse a un lado o atestiguar cómo  
se calcinan los atrapados sin salida ni  
posibilidad de defensa...***

Ser uniformado y quedarse ahí; hacerse a un lado o atestiguar cómo se calcinan los atrapados sin salida ni posibilidad de defensa... Eso, entre tantas infamias, es tocar fondo en esta farsa restauradora.

Los crímenes que se cometen en México deberían ser juzgados por la Corte Internacional de Justicia, en La Haya. Éste último además exige ser condenado y señalado por todos los seres pensantes que hay en este mundo; pensantes y respetuosos de la justicia.

Emigrar es la última trinchera del condenado al hambre. La trayectoria del miserable es la rifa de la fortuna. Atrapados unos en trailers sellados; otros “levantados” por narcos o sabe Dios quiénes; ahogados en pateras infames; marcados por el horror de “la Bestia”; hacinados en la frontera durante semanas, meses o años, sin tener a dónde ir, sin regreso, sin visa ni dios que los pase al otro lado. Resecos cual fiambres en las arenas del desierto; madres desamparadas; mujeres y hombres violados, saqueados, extorsionados... Niños prostituidos. Si algo faltara y a excusa de que mendigar “afea” la ciudad, los “detenidos” en espacios oficiales vienen a sumarse a las cifras del averno administrado por “los guardines del orden y la rectitud” por haber muerto calcinados en un centro de “refugiados” en Ciudad Juárez, fronterizo de El Paso, Texas.

Emigrar. Romper con todo y dejarlo mal. Sobrevivir en condiciones inhóspitas. Perseguir quimeras. Esperar. Probarse en el infierno y soñar... Atreverse con la adversidad y seguir soñando en la condición del héroe que triunfa sobre los poderes oscuros. Imaginar que el mundo dejará de cargarse sobre los hombros. Toparse con el muro, con las rejas de la verdad, con la mendicidad y la falta de oportunidades, con uniformados justicieros, con acuerdos perversos... Y aun así, esperar. Mal comer, peor vivir, sufrir vejaciones sin cuento, enfermar. Seguir esperando. Creer que el inframundo es de paso y que, al triunfar en “la caja mágica” de Houdini, llegarán al paraíso de los bienaventurados.



*Incendio en el centro de detención del Instituto Nacional de Migración (INM) en Ciudad Juárez. Foto arquifile*



Frontera México - E.U.A. Foto arquifile

Nunca fueron amables las migraciones. Las invasiones, tampoco. Las imágenes de Goya sobre los ahorcados y los empalados por los invasores franceses son causa de mis pesadillas más persistentes.

Nunca, pueblo alguno, aceptó al “bárbaro” o al extranjero con agrado. Avanzada en su tiempo, Grecia también fue cerrada al distinto y ajeno. Persia, Troya, Egipto, China, Japón... No hay época ni nación de puertas abiertas. Estremecen los registros medievales sobre desplazamientos masivos de hambrientos y desalmados dispuestos a lo peor para hacerse con lo que pudieran.

Cuando la muchedumbre iba a por todo, lo cogía. No había diferencia entre mujeres, animales, tierras, joyas o alimentos. Los vivos pregonaban el fin de los tiempos y los vivales miraban al cielo en nombre de Dios. Ante la verdadera y persistente “historia universal

***-como diría Borges-, no hay mayor conquista que la de los derechos humanos***

de la infamia” -como diría Borges-, no hay mayor conquista que la de los derechos humanos: honra de nuestro tiempo. Que los reconozcan en buena parte del mundo está aún en la categoría de los milagros. México es de los que van en la retaguardia. Y no sólo van con los de atrás, sino que el gobierno presume de su pasión por “avanzar hacia atrás y para atrás”.

Con los feminicidios, el narcodominio, la inseguridad y la desestructuración de la sociedad, el tema de los movimientos migratorios abulta el drama de los derechos humanos. Si a esa realidad se agrega la ausencia de medidas ante el cambio climático y su tragedia subsecuente, la población ya debería despertar y reaccionar para empezar a contener y salir de este infierno.

March 29, 2023







# ELENA, PASO A PASITO



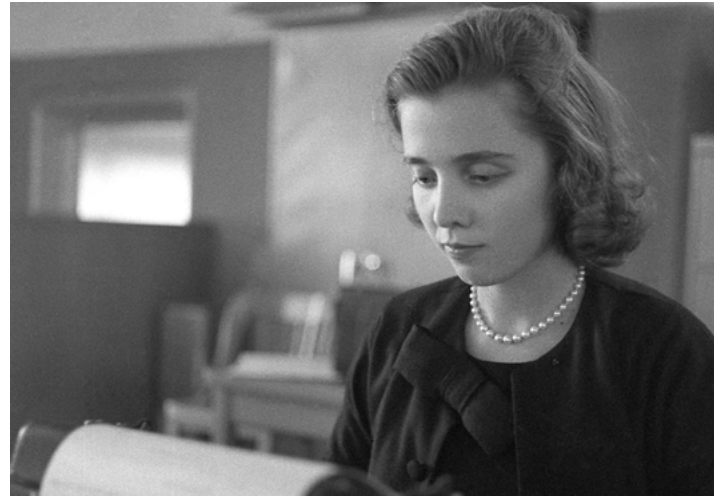
## DAVID MARTÍN DEL CAMPO

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por *Isla de lobos*.

**E**l levantamiento neozapatista de 1994 fue su confirmación. Elena voló temprano a San Cristóbal, aquel invierno, para entrevistarse con el Subcomandante Marcos y su pipa. Viajó con sus hijos, con la fotógrafa Maya Goded, para lograr esa plática de cinco horas. Estaba como extasiada, tenía 59 años y los más pobres entre los pobres se habían alzado en armas contra el gobierno de Carlos Salinas de Gortari. ¿Se podía pedir más? Por fin ocurriría el asalto al Palacio de Invierno... aunque sin Lenin ni las milicias bolcheviques.

Elena Poniatowska Amor recibe la medalla “Belisario Domínguez” que otorga el Senado de la República como reconocimiento a su obra y su labor social. Ya nonagenaria, Elena anda buscando el rincón de su casita en Chimalistac donde habrá de colgarla. Como colgaba aquellas otras medallitas, en 1949, cuando impartía el catecismo como cursillista de la hermandad católica francesa. Tenía 17 años, no había podido incorporarse al bachillerato. Quería trascender en este país “chaparrito” de adopción, así que se inscribió en un curso de taquimecanografía.

Algo aprendería, porque el idioma español lo mamó (es el verbo) de su nana Magdalena, y de las escapadas que hacía a la Alameda, sentada en una banca, donde escuchaba a los novios y las comadres conversar... y que le heredarían ese deje particular de expresarse. A Elena siempre le ha gustado platicar. Así logró su colaboración en el diario Excélsior, muy jovencita, donde publicó una entrevista diaria durante todo 1954. Dolores del Río, Juan Rulfo, la pintora María Izquierdo... cuyas conversaciones la “educarían” en los mejores términos, para incorporarse como autora y periodista en el medio cultural mexicano.



Descendiente de la realeza polaca (su nombre completo es todo un trabalenguas, Helène Elizabeth Louise Amélie Paula Dolores Poniatowska Amor), llegaría a ser conocida con el tiempo como “la princesa roja” de la cultura mexicana.

Sus mentores personales, de los que lo aprendió todo, fueron Fernando Benítez, Ana Cecilia Treviño (Bambi), Juan José Arreola, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco, a quien le profesaba una verdadera adoración. Platicaban, compartían conferencias. Una tarde, al volver a casa, el taxista que los transportaba, embebido con su charla, respondió cuando le preguntaron cuánto se debía: “No es nada, padrecito; con que me dé su bendición me doy por bien servido”.

Más que hablar de sí misma y su entorno privilegiado (La flor de lis, El amante polaco), Elena ha optado por “darle voz a los que no la tienen”, y así ha pergeñado las vidas noveladas de Demetrio Vallejo (dirigente ferrocarrilero) en Primero pasa el tren, o Josefina Bohórquez (la Jesusa Palancares de Hasta no verte Jesús mío), Angelina Beloff, la esposa repudiada de Diego Rivera (Querido Diego, te abraza Quiela), Gaby Brimer (biografía de esa muchacha minusválida),

Tinísima, (de la fotógrafa Tina Modotti), Juan Soriano, Guillermo Haro, astrónomo (El Universo o nada), quien se convertiría en su marido, hasta que murió en 1988 al pie del Observatorio de Tonanzintla. Pero quizás los mejores años de Elena hayan sido cuando enabolaban la temible “troika de Chimalistac”, las tardes de los jueves en que se reunían con ella las escritoras Silvia Molina y María Luisa Puga, para apabullar maridos, políticos y editores... cofradía a la que luego se le sumarían Guadalupe Loaeza y Sara Sefchovich. Un taller “literario” que no dejaba títere con cabeza.

El libro trascendental de Elena, sin lugar a dudas, ha sido La noche de Tlatelolco, en el que logró conjuntar voces y testimonios de los dirigentes y presos del movimiento estudiantil de 1968... y cuya autoría reclamaba Luis González de Alba (de un manuscrito suyo prestado en Lecumberri), hasta que se suicidó en 2 de octubre de 2016 en Guadalajara. Una vida tremenda, si cabe el epíteto, ha sido la de Elena. Su amor a la palabra, al testimonio del otro, a las mejores causas, al país de adopción. ¡Cómo ha crecido esa niña, desembarcada en 1932, cuando huyendo del asedio nazi apenas farfullaba el idioma español! Mercedísima la Belisario Domínguez, quien cayó defendiendo la palabra y la libertad. Por cierto.





# VUELO INFERNAL EN NUBES CONGELADAS

*A Nacho Verástegui el bachiller adolescente de Palenque que, en 1971, conocí en Tuxtla.*



## **BERNARDO MENESES CURLING**

Periodista, escritor. Ha sido director de prensa de la UNAM, en comunicación social de las secretarías de educación y del trabajo federal, del gobierno de Chiapas con el Doctor Velasco Suárez, entre otros. Ha colaborado en medios nacionales como: El Día, La Jornada, Unomásuno, Revista Siempre; Conductor del programa de televisión Problemas y Realizaciones de México en Canal Once y comentarista de Radio.

**E**n medio del estruendo de la mayor tormenta que ha enfrentado, el capaz y experimentado piloto lucha con total determinación y coraje para evitar que su avión sea derribado; ante la fatalidad inminente, un pasajero inclina la cabeza y se persigna; y en la sucesión del drama, arrebatado por el pánico, otro viajero exige al aviador que aterrice de inmediato, allí mismo, aunque no hay posibilidad alguna de intentarlo.

Solo diez minutos después de que había despegado, el vuelo encontró en su ruta un cúmulo grande de nubes que le impidió el paso, por lo que el navegante del avión Islander viró a la derecha para buscar un espacio despejado que le permitiera continuar su viaje. Pero después de avanzar mucho sin encontrarlo, regresó sobre sus pasos, bordeando el cúmulo, para buscarlo ahora hacia la izquierda,

donde después de navegar aún más de lo que recomienda el buen oficio, tampoco encontró el fin de la acumulación nubosa, que entonces evaluaba ya como demasiado grande.

Forzado por el programa de trabajo de ese día, que era imprescindible cumplir, el aeronauta decidió retomar su plan de vuelo original, Tuxtla Gutiérrez-Palenque, del centro al norte de Chiapas, uno de los estados mexicanos herederos de la grandiosa cultura milenaria maya, con manifestaciones cumbres reencontradas precisamente en Palenque, así como en Yaxchilán, Bonampak, Chinkultic, Toniná.

Palenque, su zona arqueológica, alcanzó un gran desarrollo cultural durante el período clásico (250-900 d. C.). Es un sitio de esplendor arquitectónico y estético, que consagra a esta ciudad excepcional, enclavada en la selva, como una de las más grandiosas creaciones de los hombres antiguos.

***Antes, cuando sólo llevaba uno o dos minutos en el aire, el aeroplano había sobrevolado el inconmensurable, misterioso Cañón del Sumidero***



Cañón del Sumidero. Foto arquifile

Antes, cuando aún llevaba uno o dos minutos en el aire, el aeroplano había sobrevolado el inconmensurable, misterioso Cañón del Sumidero, en cuyo lecho, unos dos mil metros abajo, como un muy delgado hilo, se alcanzaba a visualizar el caudaloso Río Grande de Chiapas.

Este río fue sobrenombrado Río Grijalva, en 1518, cuando pasó frente a su desembocadura Juan de Grijalva, uno de los miles de aventureros que, a falta de mejor oficio, se alquilaban como soldados mercenarios de los reyes y de otros personajes concesionarios de la monarquía de Castilla, para venir a saquear y conquistar, con la ventaja de las armas de fuego que habían sido inventadas en China, y a cambio de una parte del botín, a los pueblos y culturas de Mesoamérica y del resto de este continente, incluido el Caribe. Antes de llegar al Golfo de México, en Tabasco, el Río Grande de Chiapas, después Río Grijalva, y el otro gran Río Usumacinta se unen y cuando desembocan al mar, ya como uno sólo, llevan el mayor volumen de agua fluvial de América del Norte.

El río nace en los colindantes montes Cuchumatanes de Guatemala, es alimentado y hecho crecer por cientos o miles de arroyos y ríos a su paso por el valle central chiapaneco, y se convertiría poco tiempo después de este vuelo, en el transcurso de esos años setentas y los primeros ochentas del siglo pasado, en el mayor productor de hidroelectricidad en México, con más del 30 %, a través de 4 grandes presas construidas con aprovechamiento de sus aguas : La Angostura, Chicoasén, Malpaso-Nezahualcóyotl y Peñitas.

La presa de Chicoasén tiene como vaso, o cuna colosal, precisamente a lo más profundo del Cañón del Sumidero. Esta formación deslumbrante de la naturaleza también puede contemplarse, arriba, desde los miradores ubicados al borde de sus abismales precipicios. Y puede admirarse, desde abajo, recorriendo en lancha su nuevo, inmenso y muy profundo lago, a partir de la ribereña ciudad de Chiapa de Corzo

hasta la altísima cortina de la presa. Chiapa y Venustiano Carranza son municipios hermanados tradicionalmente como constructores de marimbas. Para proseguir su ruta inicial, el piloto y su nave necesitaban atravesar el atípico, inmenso cúmulo; navegación, atrevimiento que en los anales de la aviación no se aconseja emprender por sus latentes peligros, los que se vuelven fatales cuando se desatan en vorágine las grandes, incalculables fuerzas atmosféricas que encierran.

Sin embargo, se veía en ese compromiso porque las personas a las que transportaba no podían dejar de llegar a su destino. Además, aeronauta y avión menos podían dejar de regresar después a Tuxtla, desde donde debían transportar, también a Palenque, al singular neurólogo-gobernador de Chiapas y a otros miembros de su gobierno.

Y es que el reconocido, emprendedor médico que había creado y dirigido al Instituto Nacional de Neurología de México, con la ayuda de sus colaboradores de ambos vuelos, pondría en marcha esa mañana a trabajadores, ingenieros y maquinaria para construir la Carretera Palenque-Ocosingo-San Cristóbal de Las Casas, obra que acabaría con el aislamiento entre esa gran región del norte y el centro de Chiapas.

Así fue como el valiente navegante y su pequeño pero poderoso avión Islander se introdujeron, junto con sus inermes pasajeros, en un mundo de muy espesas nubes, en un mundo de vapor de agua donde pronto no se podía visualizar nada más allá de su nave.

Luego, ese mundo de penumbra se transformó también en un mundo de lluvia y viento desmedidos. Y más adelante, luego de una repentina y acentuada baja de la temperatura, ingresaron sin elegirlo en el núcleo del cúmulo, en un mundo de lluvia cerrada de nieve, con ráfagas violentas; en una tormenta inconcebible de pesadas bolas de hielo que, cual proyectiles, se estrellaban con estruendo en el parabrisas y en todo el fuselaje, haciendo crujir violentamente la estructura del avión.



*Islander en tierra. Foto arquifile*

Los conturbados viajeros, aún sin poder colegir bien sus posibles consecuencias, resentían los efectos de las sucesivas formas de la tempestad. Pronto se percataron, porque las llantas negras se habían revestido de blanco, que todo el exterior de la nave también estaba congelado.

Ya en plena vorágine, la fuerza colosal del viento y de la metralla incesante de las bolas de hielo, similares en tamaño a pelotas de béisbol, que dejaban huellas estrelladas en el parabrisas y en todo el fuselaje, producían tan intensas sacudidas, crujidos y estruendos como para quebrar, romper en pedazos al aeroplano.

***Los que todavía conservaban la capacidad de observación, veían como el piloto luchaba con el timón, con toda la potencia de su cerebro y de la habilidad de sus manos y brazos***

Los que todavía conservaban la capacidad de observación, veían como el piloto luchaba con el timón, con toda la potencia de su cerebro y de la habilidad de sus manos y brazos, más que para mantener el rumbo del avión –que era sacudido y estrujado, aventado y jalado con fuerza

inmedible, en un vaivén brutalmente convulso—, determinado a impedir que, en la vorágine de los extraordinarios elementos desatados desde y hacia todos lados —ventarrón, lluvia, nieve, hielo—, ya sin control alguno, definitivamente lo arrastraran, lo hicieran dar volteretas y lo hicieran caer.

Dos o tres de los pasajeros tenían más experiencia de vuelo en pequeños aviones porque sus desempeños los llevaban a recorrer, por aire y por tierra, el entonces poco comunicado territorio de Chiapas. Uno, el Delegado Federal de Agricultura y, otro, el joven Director de Comunicación Social del Estado, quien a su corta edad ya se había desempeñado, además, como Director de Prensa de la UNAM. Este último había trabajado hasta las 4 de la madrugada en la investigación, selección e integración de los datos geográficos, poblacionales, económicos, sociales y políticos de la región, así como en la elaboración con todos ellos del comunicado de prensa que distribuiría ese día a los reporteros y a los medios, con motivo de la construcción de la carretera.

Por tal desvelo no escuchó la alarma de su reloj, pero sí a su reloj biológico que lo despertó 30 minutos antes de que despegara el vuelo, previsto a las 8 horas. Se lavó y vistió con la mayor celeridad y en la misma formal llegó en su automóvil VW hasta el pie del avión.

Fue el último en abordar, pues además del piloto y de quien este habilitaba en funciones de copiloto, los otros seis viajeros ya ocupaban sus lugares. Le tocó el único asiento no ocupado, individual, al fondo de la cabina, que resultó un buen punto de observación del drama que se suscitaba después. Su vejiga, que ya en el vuelo sintió abultada, le hizo saber que, por la premura, olvidó hacer la indispensable, abundante primera orina de la mañana.

Más tarde, en plena intensidad de la tormenta, previó que como el avión podría ser desplomado, orinaría todavía en vuelo, desde su asiento, pues la pequeña nave no tenía sanitario, para evitar —anhelo de condenado, esperanza de moribundo— una afectación mayor que si caía con la vejiga llena.

Entonces vio que el egocéntrico delegado de la Secretaría de Agricultura inclinó la cabeza y, de la manera más compungida, devota y resignada, se persignó y encomendó su alma a Dios. Dado el conocimiento de este, porque usaba una avioneta para trabajar en las diferentes regiones de Chiapas, aquel corroboró que estaban en la inminencia de un fatal desenlace.

***El avión, marca Islander, estaba dotado de dos poderosos motores y amplias alas altas. Fue concebido, diseñado y construido para uso en condiciones adversas***

El avión, marca Islander, estaba dotado de dos poderosos motores y amplias alas altas. Fue concebido, diseñado y construido para uso en condiciones adversas, aún en territorios montañosos, para bajar en malas terracerías, en cualquier espacio pequeño, incluso en terrenos rústicos de tierra o monte, de hasta 70 metros de longitud y de sólo 50 para despegar.



*Islander en vuelo. Foto arquifile*

Era muy adecuado para el accidentado territorio y las grandes lluvias de Chiapas, entonces con pocas carreteras y caminos, con sólo los aeropuertos de Tapachula y de Tuxtla, y simples, rústicas pistas de aterrizaje en comunidades incomunicadas y en las grandes haciendas, que aún mantenían muchas de las condiciones feudales de explotación de sus peones acasillados, como la Finca Agua Azul, cercana a Palenque, y la Finca La Esperanza, en la costa del Pacífico.



*Isla del Carmen. Foto archivo*

Sin importar el estado de tragedia o de ventura, todo tiene un principio y un fin. Así ocurrió, de menos a más, luego de más a menos, y concluyó o quedó atrás aquel infierno frío, inmensurablemente violento. El avión salió del ámbito convulso y de la penumbra a la claridad de un edénico territorio tropical inmensamente verde, de selva y de pastizales ganaderos, resplandeciente de humedad.

Entonces, el piloto y el habilitado copiloto voltearon a verse con una elocuente expresión de alivio. Y, viéndolos, el periodista –en funciones de comunicador institucional– confirmó, una vez más, cuan cerca estuvieron de la muerte.

Pero aún se produjo una manifestación de pánico, que quizá había estado contenida. No cualquiera, un veterano constructor de caminos urgía, exigía de repente al piloto, de manera terminante, que aterrizara de inmediato, allí mismo, en cualquier lugar, aún sin que hubiera un espacio mínimamente apropiado para intentarlo.

El mismo pasajero, su exigencia y su angustia, no tardaron en sosegarse, ayudados tal vez por la tranquilidad que contagiaban ya el plácido paisaje, la verde vegetación húmeda y el ahora transformado, apacible transcurrir del vuelo.

Además, el aeronauta logró restablecer la comunicación y, ya sin tardanza, el avión aterrizó

en el aeropuerto más cercano, en el de la minúscula Isla del Carmen o Ciudad del Carmen, del mar de Campeche, en el sur del Golfo de México. Hasta allá, a unos cuatrocientos o más kilómetros, los había arrastrado la excepcional tempestad.

Ya en tierra, mientras se recargaba combustible al avión y en medio de un alivio ahora generalizado, los controladores de vuelos del aeropuerto describieron con emoción, a piloto y viajeros, el colosal fenómeno atmosférico en el que estuvieron inmersos y del que pudieron ser violentamente arrojados, con el aeroplano sin ningún control, a una muerte irremediable.

Ya con buen tiempo, el Islander se dirigió de Isla del Carmen a Palenque, donde dejó a sus pasajeros, y de allí a Tuxtla, de donde volvió con el gobernador-neurólogo, quien aún llegó oportunamente y puso en marcha la construcción de la carretera, que cuando estuvo terminada permitió la integración de esa selvática región del noreste de Chiapas.

Pero aquel convulsionado, infernal vuelo, que debió ser memorable, pasó desapercibido. Y el muy capaz y valiente aeronauta, que con desempeño heroico lo condujo a buen puerto, no recibió reconocimiento alguno. Dos años más tarde, en la misma región, la vorágine de un cúmulo similar derribó a un avión de una línea de pasajeros. No hubo sobrevivientes.



22/04/23

# DON VILO Y EL TIGRE

## PARTE 1



Piedra de Huixtla. Fotomontaje SV



### MIGUEL ÁNGEL PÉREZ BRAVO

Nació en Huixtla, Chiapas en la Colonia Aquiles Serdán. Egresado de la escuela Preparatoria de Ciencias y Artes de Chiapas, 1969-1971 de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

**E**n abril de 2020 se publicó la convocatoria de la Fundación Elena Poniatowska para participar en un certamen de cuentos, vivencias o leyendas inéditas. La convocatoria se cerró el 31 de julio del mismo año. Pérez Bravo participó con el seudónimo de “El Gruñón” con el cuento “Don Vilo y el tigre” y con “Vivencias de un agente rural” escrito de acuerdo a las pláticas de los abuelos.

#### DON VILO Y EL TIGRE

*Marzo 1947*

#### **Desfile de payasos y animales, escapa el tigre**

Cuentan los abuelos que hace setenta y tres años, a la costa de Chiapas llegó un circo, dicen que cada año hacía su aparición. Al llegar a un poblado todos los integrantes trabajaban de inmediato en la instalación del mismo, era un trabajo arduo pues tenían que instalar la carpa, los espacios de taquillas, el del personal que vivía allí dentro, el reservado para los animales que llevaban, etc.



Y todo ello, lo hacían en un breve lapso de tiempo, de pronto cuando menos lo esperaban ya estaba instalado. ¡Imagínense!, era un gran espectáculo verlo; en el interior quedaban los cuartos para los dueños y familiares, así como las personas que siempre andaban en ese circo, también la pista y galería de asientos para el público y un espacio más donde concentraban sus enseres de trabajo, todo lo organizaban de manera especial, porque viéndose los montones de cosas y objetos, no dabas crédito cómo era que fácilmente, cuando se requería un instrumento o herramienta de trabajo corrían al lugar por él y rápido lo encontraban.

En su peregrinar, este circo contaba con la presencia de personas que demostrarían sus dotes histriónicas: seis payasos, con vestuarios estrafalarios de diferentes colores, zapatos grandes de diversos colores, llamativa y brillante toda su indumentaria; de habilidades físicas o de fuerza; tres malabaristas, trajes pegados al cuerpo en color blanco y amarillo; cuatro acróbatas, trajes ajustados al cuerpo color negro brillante; cinco trapecistas, trajes ceñidos al cuerpo en color blanco, con las manos vendadas para evitar soltar a su pareja en sus diferentes saltos; dos equilibristas, trajes entallados al cuerpo en color azul, llevaban muñequeras con listones en blanco y rojo; un forzudo, con un short en color azul y una camisa manga corta roja; dos motociclistas, con trajes especiales adheridos al cuerpo en color plateado; un domador con capacidad en el adiestramiento de animales salvajes domesticados, con un traje tipo cazador color café, cada uno de ellos desempeñaría su labor, tratando de ganarse la simpatía del público haciéndolos reír y emocionándolos con sus ocurrencias, chistes o suertes a realizar ante ellos, que con aplausos premiarían el esfuerzo de sus participaciones.

De igual manera, los animales quedaron debidamente instalados en sus cobertizos, allí se observaban: un león, un elefante, dos tigres de bengala, tres cebras, cuatro caballos percherones, tres caballitos poni, tres changos y tres perritos.



***Una vez instalado el circo, se acostumbraba hacer un desfile con todos los protagonistas, es decir, marchaba el personal con sus vistosos y coloridos atuendos***

Una vez instalado el circo, se acostumbraba hacer un desfile con todos los protagonistas, es decir, marchaba el personal con sus vistosos y coloridos atuendos, atrayendo las miradas de los espectadores; así también los animales que distribuidos en jaulas, acompañaban divididos por secciones, participando en el espectáculo; desde luego, con el dueño acomodado en una camioneta que traía un altoparlante instalado, anunciando esta diversión y el costo de los boletos para que padres, hijos y familiares asistieran.

Todo transcurría normal, con mucha alegría y con bombos y platillos celebraban su desfile, los personajes del circo participaban y promocionaban su primera presentación por las calles y avenidas todas revestidas de piedra, del pintoresco poblado donde se habían aposentado denominado Escuintla, Chiapas; invitando con sus gritos y ademanes al pueblo en general para

que asistiera a su maravilloso espectáculo y para que motivaran más el morbo y la curiosidad de la gente, en particular a los niños; el domador de animales salvajes también marchaba atrás de los carros jaula, donde iban todos los animales y que la muchedumbre miraba con asombro y admiración, esperando saber qué es lo que hacían, qué tipo de suertes realizarían dentro del circo cada uno de

***Iban cuatro carros jaula, en uno el elefante, en otro el león y los dos tigres, en otro los caballos y las cebras y en el último, los tres changos***

ellos; iban cuatro carros jaula, en uno el elefante, en otro el león y los dos tigres, en otro los caballos y las cebras y en el último, los tres changos, ya que los tres perritos iban caminando siguiendo al domador, ese día que era la presentación general participaban animales salvajes y domésticos.

Sin embargo, según platicaron los viejos de esos tiempos que vieron cómo sucedieron las cosas; no supieron si gente del circo, algún niño o adulto; dejaron sin seguro el pasador de dos jaulas o por accidente y, de esas situaciones que pasan una vez en un millón de situaciones iguales, al ir recorriendo las calles empedradas e ir avanzando lentamente, dio como resultado, que poco a poco y de manera imperceptible, las jaulas del león y los dos tigres, así como la de los tres changos, se

fueron abriendo, sin que se percatara el domador o algún elemento del circo y de pronto se abrieron totalmente estas jaulas, entonces se armó un gran escándalo, una locura, gritos, carreras, llantos, desmayos, que no se había visto nunca en ese pueblito, debido a que el león, los dos tigres y los changos, saltaron de las jaulas a la calle y de allí salieron corriendo despavoridos huyendo, pues al ver tanta gente y ellos en libertad, no entendían qué había sucedido y el instinto les decía que debían huir y resguardarse en algún lugar seguro.

La gente que estaba arremolinada en las calles mirando el desfile, salió corriendo también, huyendo de un peligro inminente; yéndose por diversos lados gritando y llorando espantada, niños que fueron jalados por algún familiar y que literalmente fueron arrastrados, llevándolos por los brazos en la carrera hacia algún lado donde se sintieran seguros y así se dispersaron por todos lados. Los animales al igual, corrieron sin ton ni son, sorprendidos y finalmente el dueño con trabajadores del circo, corrieron detrás de los animales que se habían escapado, para atraparlos y resguardarlos en las jaulas nuevamente.

Y así quedó documentado que el león, un tigre, y los tres changos fueron capturados y encerrados nuevamente en sus jaulas, menos uno, un tigre de bengala salvaje que logró salir de la jaula y saltó corriendo por las calles, este tigre según lo describió el adiestrador tenía aproximadamente cuatro años de edad, pesaba ochenta y cinco kilogramos, medía de alto ochenta centímetros hasta la cruz y de largo un metro con noventa centímetros de la cola a la cabeza, solo de cola eran ochenta centímetros; su color rojizo con franjas de color oscuro y además un área intermedia y ventral de color blanquecino, tenía ya grandes y poderosos colmillos. Antes de perderse en la lejanía de los cerros, en su descontrol y huida atacó a una persona menor de edad, que se encontraba en la puerta de un hotel jugando con otros muchachos, pero para su mala suerte estaba parado dándole la espalda a la calle por donde apareció el tigre corriendo, sus



compañeros al verlo ir hacia ellos salieron huyendo despavoridos, pero el joven no vio venir al tigre, ni pudo medir el peligro que lo acechaba y fue así que dicho animal que iba corriendo como loco, huyendo; cobró su primera víctima, el muchacho quedó gravemente herido por las garras afiladas que le encajó el tigre en el cuerpo, así como una mordida salvaje en una pierna con sus afilados colmillos, lo que fue suficiente para que lo dejara inerte sangrando profusamente y posteriormente fue trasladado de emergencia a un hospital donde después de mucho sufrimiento y operaciones en un lapso de ocho horas, logró salvarse de la muerte, al no ser herido en partes vitales de su organismo.

Al ver este ataque certero y casi mortífero, algunos pobladores, sacaron sus armas, machetes, pistolas, rifles y mecheras; lo empezaron a perseguir disparándole, pero fue imposible herirlo ya que les llevaba mucha ventaja, yéndose veloz al cerro que era un lugar con mucha arboleda y vegetación exuberante, donde no hubo manera de perseguirlo porque aparte que era cerro de difícil acceso, pues merodeaban por allí otro tipo de animales peligrosos, venenosos y salvajes, como culebras, escorpiones, alacranes, aunado a esto, también fue oscureciendo y como venían de un evento

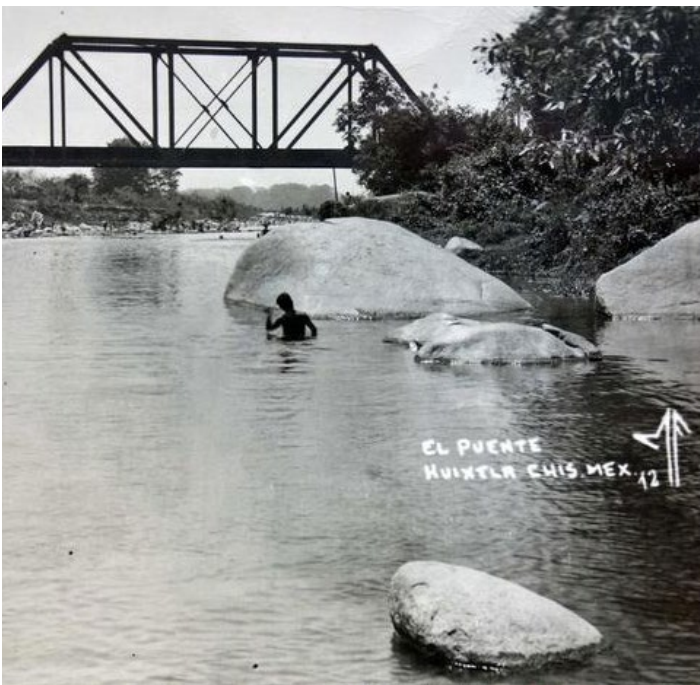
social no vestían apropiadamente ni llevaban linternas para proseguir la búsqueda, por ello, hubo un momento que se desistió la persecución.

Al otro día se prosiguió nuevamente con el desfile, con los mismos actores del circo, pero con un dejo de preocupación por lo que había sucedido; el dueño comunicó al público que sentían el desenlace de los hechos del día anterior, que se había acordado con los familiares del herido una indemnización, que las autoridades tenían conocimiento y ya habían tomado cartas en el asunto y que por lo demás no se preocuparan, que ellos verían como le hacían para atrapar a ese animal que se había escapado, o si no era así, autorizaba que quien lo encontrara le diera muerte, pero que la alegría tenía que continuar; así fue como la función de ese y muchos días más se siguieron presentando.

1948

## El tigre recorriendo sus terrenos

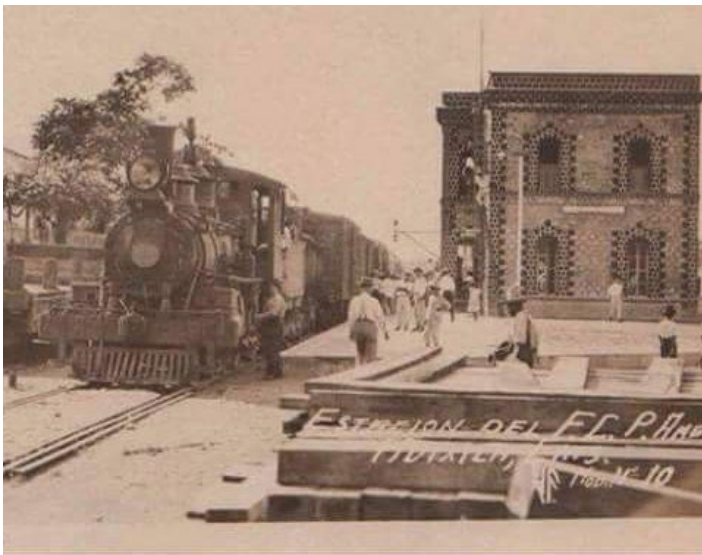
En la región costa de Chiapas, el clima es tropical, húmedo, hay una parte de terreno, que es una enorme planicie, digamos que inicia de la base del cerro y llega hasta el mar y al otro extremo, inicia un cerro o cordillera, que son terrenos de una pendiente leve, hasta que se hace abrupta y severa o fuerte, en toda la extensión de esos terrenos existían bosques tropicales, sabanas, pastizales, terrenos rocosos y así es en toda la región, que va desde la cabecera municipal del poblado llamado Arriaga, pasando por varios lugares conocidos hasta el volcán Tacaná. Sin embargo, en los poblados de Escuintla, Huixtla, Tuzantán, Huehuetán, hasta Tapachula, fue donde frecuentó más asiduamente el tigre, que como se ha descrito existieron todas las condiciones de hábitat apropiadas para que se aposentara en esos lugares, de acuerdo a los acontecimientos que se describirán más adelante, en esas praderas y montes de la cordillera chiapaneca que son aproximadamente cien kilómetros de distancia en línea recta por carretera, se paseaba y por mucho tiempo nadie supo de él.



## Primera incursión a Aquiles Serdán

Un día, en la comunidad de Aquiles Serdán, municipio de Huixtla, Chiapas, como a las siete de la noche, dos señoras Mercedes y Felícita, que estaban solas en su casita hecha de hojas largas de palmera, que cubrían la parte de arriba y se le denomina de manaca, con tablas que cubrían todo alrededor de la casita, escucharon el rugido del tigre, no lo podían creer, se asomaron a la puerta y lo vieron. -Mercedes: ¿Escuchaste eso Felícita? -- Y se asomó a la puerta viendo sentado sobre una roca al tigre que según ella era enorme, lloraba de miedo, no sabía qué hacer, hasta pensó que ese tigre iba a comérselas esa noche, cosas horribles en relación que el tigre las iba a devorar. -- Felícita, que era mayor y que había escuchado que el tigre rondaba las cercanías del pueblo, le contestó: - Tranquila, no pasará nada, no tengas miedo, corre a buscar petróleo, trapos viejos y botes vacíos de leche que hay allá debajo de la mesa-

*A Felícita le habían platicado que el tigre le temía al fuego, por eso entre las dos decidieron hacer varios candiles y encenderlos para que semejara una hoguera*



A Felícita le habían platicado que el tigre le temía al fuego, por eso entre las dos decidieron hacer varios candiles y encenderlos para que semejara una hoguera y así pudieran ahuyentarlo. Felícita, aunque con miedo, intentaba calmar a Mercedes, juntas lograron encender cuatro candiles con todo lo que habían conseguido, botes vacíos como recipientes, trapos viejos como mechas, petróleo como combustible y se apresuraron a encenderlos afuera de la casa frente a la puerta. -Mercedes ¿Está segura que con estos candiles encendidos vamos a ahuyentar al tigre?, porque tengo mucho miedo que entre a la casa por nosotras y pueda devorarnos- - Felícita, tranquila si tienes miedo, el tigre lo percibirá, anda, salgamos al patio a observar y vieron que se reflejaban unas fogatas grandes de tal manera que se sintieron mejor porque el tigre dejó de rugir.

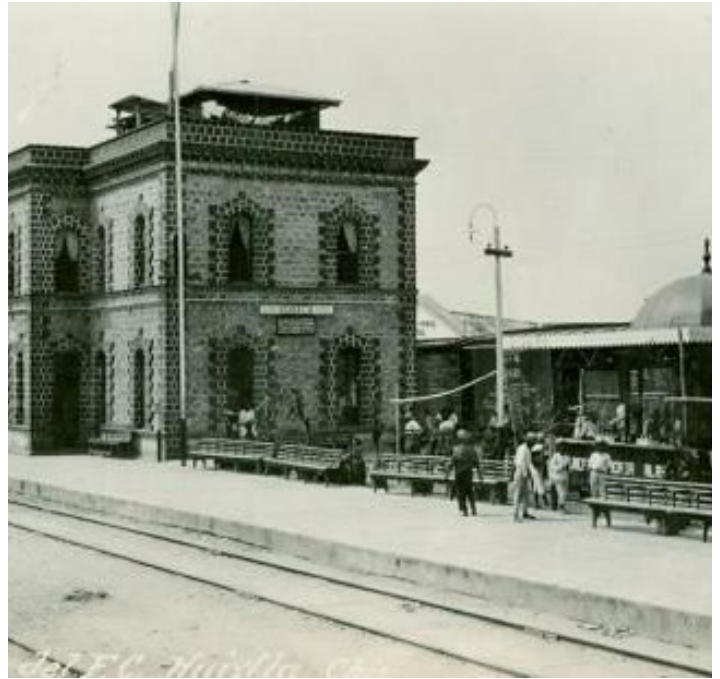
Después de hacer esto, vieron la sombra del tigre que saltaba y desaparecía entre la espesura de la noche detrás de una roca y a lo lejos escucharon su rugido que era estremecedor y aunque con miedo, se sintieron más tranquilas y aliviadas. Pero el animal ya no se fue de esos lugares de Huixtla, merodeaba cerca, porque la gente comentaba que lo miraban tomando agua en el río, lo miraban en la lejanía los señores cuando iban por el campo y así, tanto que era una zozobra ya andar solo en cualquier parte. Probablemente el tigre no se iba de ese lugar, porque allí encontraba más comida que en otros lados, allí en esa zona abundaba la fauna silvestre, como los venados, armadillos, jabalíes, conejos, mapaches, pizotes, tepezcuintes, tlacuaches zorros, etc., el caso es que por mucho tiempo el tigre al parecer se mantuvo en la zona cafetalera y montañosa del ejido y la colonia Aquiles Serdán, sin embargo de vez en vez, se escuchaba que el tigre había hecho algún perjuicio en algún rancho de los alrededores del ejido y de cuando en cuando, hasta caballos y mulas; fue así como los pobladores empezaron a reunirse para planear qué hacer con ese tigre, porque ya no los dejaba vivir en paz, ya era mucho lo que hacía y no podían controlarlo.

1950

## La gente estaba atemorizada

En este tiempo, ninguna persona sabía con certeza donde se había aposentado el tigre, de pronto como que había caminado más hacia el norte oriente de la costa. Se rumoraba que pasó por Tuzantán, donde atacó animales como caballos, vacas, becerros y toros, también atacaba a los animales silvestres como armadillos y venados, todo lo que encontraba a su paso, tanto de los cacaotales como de la zona de los cerros, también pasó dejando su huella sangrienta por Huehuetán, pasó por el lado de los hulares porque allí fue visto por los que cultivaban esa materia prima, cuando se encontraban rayando árboles para cosechar látex y se escuchó también que anduvo por la zona del Edén, en los cafetales allá por Tapachula, luego otra vez cerca de Huixtla, donde este terrible animal había atacado, porque según contaban los lugareños de las localidades, encontraban los huesos o pedazos de carne devorada, de algunos animales domésticos y silvestres; siempre se atribuía que el tigre era el causante de las muertes porque decían, lo hacía para poder alimentarse.

Por todo esto, los campesinos y trabajadores de toda esa parte de la comarca costeña, siempre andaban con precaución y en grupo, porque empezaron a tener mucho miedo de toparse con el tigre en su camino, ya que todos en general anteriormente al peligro del tigre salían solos de sus casas rumbo a sus parcelas, ya sean cafetales, hulares, frutales, o milpas, a trabajar para la subsistencia diaria y eran personas que no contaban con armas, solo con machetes para sus trabajos, que no precisamente podían utilizar contra un eventual enfrentamiento con el tigre y de allí ese temor tan grande que sentían. Ninguna autoridad, había querido intervenir, en primer lugar decían que era imposible ubicarlo para saber quiénes debían hacerlo, porque desde luego que generaría muchos gastos emprender con la búsqueda y muerte del feroz tigre, ya que se paseaba en los lugares más recónditos del cerro, los



cafetales, cacaotales, hulares de varios municipios, en segundo lugar; no contaban con recursos suficientes para comisionar a algún cazador diestro y capaz, un profesional que lo siguiera hasta darle muerte y en tercer lugar; no se conocía a una persona que quisiera arriesgarse para tan difícil labor y dejaron que el intruso y peligroso animal siguiera haciendo de las suyas por todos lados, aunque esto generaba conflicto entre los lugareños porque consideraban que sus autoridades no los apoyaban en algo tan necesario para su resguardo personal y general, este era el clima de descontento que existía en las comunidades y de incertidumbre por las correrías del tigre.

1951

## El tigre se acercaba a los ranchos

Siguió pasando el tiempo, la presencia del tigre era cada vez más sentida con mucho temor en los ranchitos y en las comunidades, porque un día aparecía en un lado después decían que había atacado en otro lugar, que estaba a muchos kilómetros de distancia, tal era ya la fama del tigre, cierto o falso que él era quien siempre atacaba, el caso fue que aparecían animales como toros,



vacas, becerros, desangrados y despedazados, que decían, el tigre los había atacado, todos pensaban y decían que el tigre ya no tenía miedo de la gente que poco a poco, se iba acercando más a las comunidades, sin temor, pues decían también que en muchas ocasiones ya lo habían tratado de matar a balazos, pero que siempre se escabullía que por tal motivo, era ya un tigre huidizo que intuía cómo defenderse de los hombres, antes que lo pudieran cazar, herir, o inclusive matarlo.

En este tiempo, siguió paseándose por todos los municipios de Escuintla hasta Tapachula, porque siempre se escuchaban versiones de ataques, en diferentes lugares, pero atacaba y se alejaba de manera que no era fácil ubicarlo para tratar de organizar alguna cruzada para darle caza. Ya era un tigre adulto que era capaz de devorar cuarenta kilogramos de carne de una sola comida, por lo mismo su comportamiento diario era de buscar presas, atacarlas, comer, esconder la presa, dormir y seguir adelante.

***Había lugares donde la gente se reunía y se preparaba con armas para esperarlo y darle muerte por si llegaba, pero como que el tigre lo intuía porque no aparecía.***

Había lugares donde la gente se reunía y se preparaba con armas para esperarlo y darle muerte por si llegaba, pero como que el tigre lo intuía porque no aparecía.

Pero ya había dado señales de no temerle a las personas, porque en varias ocasiones se les enfrentó con cierto éxito ya que no lo hirieron siquiera, y él estaba atemorizando a los lugareños de varias localidades y municipios. Se acercaba de tal manera a los ranchos, que llegó a matar perros saliendo a su encuentro listos para enfrentarlo, no era usual pero quizá por el hambre y en la misma desesperación se atrevía; también lo vieron llevarse restos de piezas de otros animales.



# ARTISTAS PLÁSTICOS DE PALENQUE



## JESÚS GUADALUPE PERALTA



### SARIEGO VEGA

Con estudios en diseño y comunicación visual ha participado como expositor en el MUMEDI Museo Mexicano del Diseño y como coordinador en eventos culturales y educativos en museos nacionales.

**C**huy, Jesús Guadalupe Peralta es un artista plástico originario de Palenque, que a sus 21 años ha desarrollado obra pictórica e ilustración. Actualmente estudia la carrera de Ingeniería en Electromecánica, en el Instituto Tecnológico Superior de los Ríos. Se considera un apasionado practicante del Taekwondo. Chuy también compone música que se puede escuchar en plataformas digitales, como Spotify.

Desde muy pequeño le gustaba dibujar y pintar, ahora comparte esa alegría creando arte, haciendo que sus obras sean accesibles a la gente. Los interesados en su obra, la pueden encontrar en Facebook e Instagram como @chuygallegosp o contactarlo al teléfono 916 128 9609.



"Sin título" Técnica de pintura acrílica sobre manta. Foto Chuy Peralta



Jesús Guadalupe "Chuy" Peralta



"Sin título" Técnica de pintura acrílica sobre manta. Foto Chuy Peralta



"Sin título" Técnica de pintura acrílica sobre manta. Foto Chuy Peralta



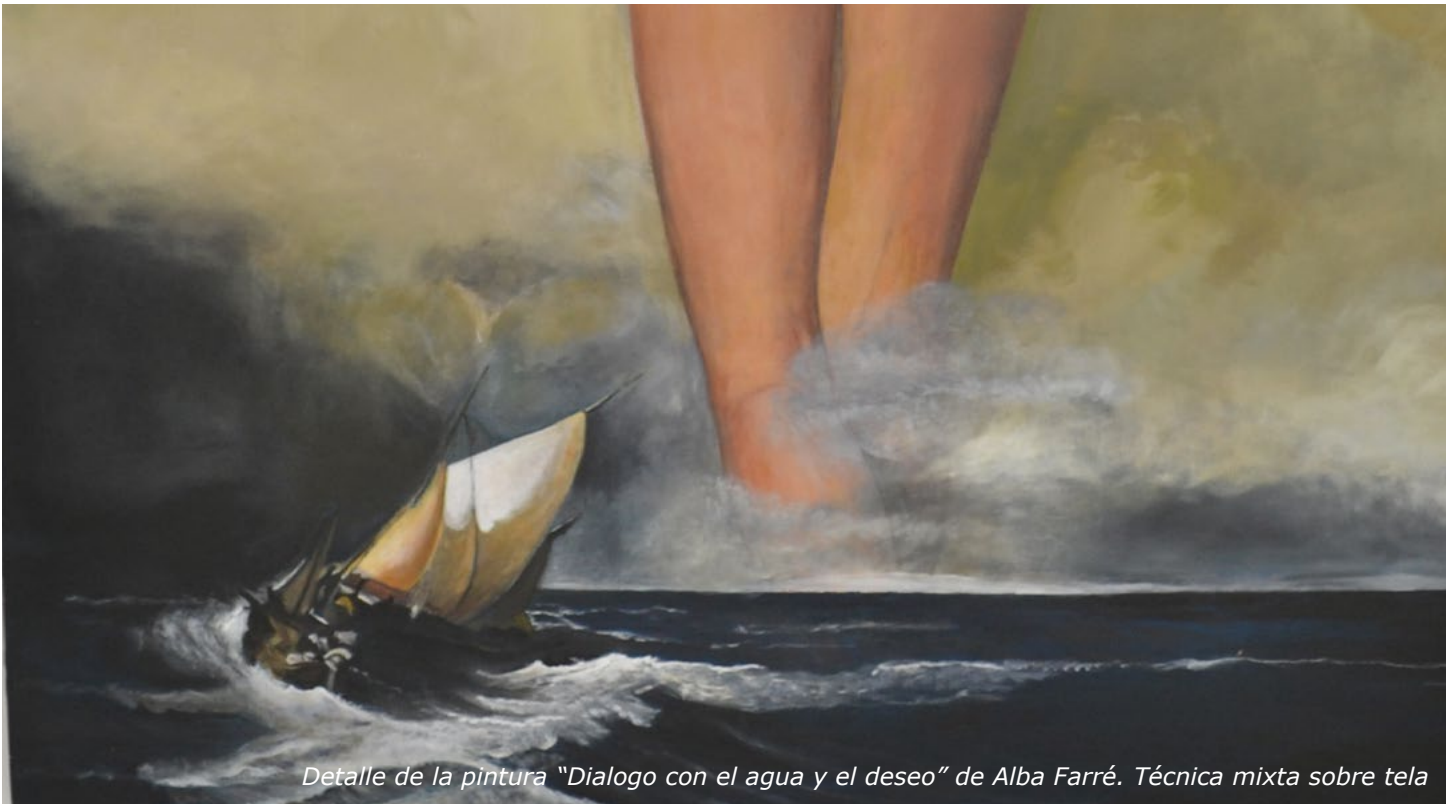


"Sin título" Técnica de pintura acrílica sobre manta. Foto Chuy Peralta



"Sin título" Técnica de pintura acrílica sobre manta. Foto Chuy Peralta





Detalle de la pintura "Dialogo con el agua y el deseo" de Alba Farré. Técnica mixta sobre tela

# WATER FOR LIFE

## EL AGUA Y EL ARTE POR LA VIDA



### ALFONSO NAVER

Fundador del periódico "Antena" del Oriente de Michoacán, columnista en "Diario Amanecer" del Estado de México, cofundador de la revista "Vasos Comunicantes" en la Ciudad de México.

**W**ater for life en Palenque  
El pasado 23 de marzo dentro de las actividades por la Conmemoración del Día Mundial del Agua, en la ciudad de Palenque, Chiapas, se llevó a cabo la inauguración de la Exposición Internacional de Arte "Water for life" en su 5ta Edición, en las instalaciones del Museo de Sitio "Alberto Ruz Lhuillier. Que se encuentra dentro de la Zona Arqueológica y Parque Nacional de Palenque. Water for Life, Exposición Internacional de Arte que tuvo su primera edición en 2018 en las Cataratas del Niágara, Canadá, es una continuación del importante mensaje con el tema del agua y su cuidado, que diferentes artistas y movimientos culturales han surgido en el pasado como es el caso mexicano de hace años a través de la expresión artística del famoso mural "Agua, origen de la vida" creado por Diego Rivera y Rina



"Sin título" Pintura al óleo por Kayum, artista plástico Lacandón

Lazo al interior del Cárcamo de Dolores que se ubica en el Bosque de Chapultepec, estructura que provee de agua a una parte de la Ciudad de México. En su intervención el Fundador y Director Artístico de Water For Life; Antoine Gaber, Presidenta del Comité Ciudadano de Pueblos Mágicos; Cristina Castellanos Macosay, Vicepresidente del Comité Ciudadano de Pueblos Mágicos; Oswaldo Perera Pérez, Director del Museo de Sitio de Palenque, Chiapas; José Pablo Bravo Coutiño, Promotora Cultural y Coordinadora de Water For Life; Angelina Herrera y la escritora; Agnese Sartori.

Algunos de los artistas plásticos que expusieron sus obras en el MUSIPA fueron: Marit Eik de Noruega, Neela Pushparaj de Estados Unidos, Adam Glinski de Liechtenstein, Christine Glinski de Liechtenstein, Khrystyna Kozyuk de Ucrania, Wine Fransen de Curazao, Kayum Maax de México, Alba Farré de México, Silvana Merello de Argentina, David Correa de México, Sanda Bucur de Rumania, Ann Dunbar de Francia, entre otros.

Al evento asistieron el Presidente Municipal de Palenque, Chiapas; Jorge Cabrera Aguilar y la presidenta del Sistema DIF municipal

Nayeli Hernández Morales, acompañados del Fundador y Director Artístico de Water For Life; Antoine Gaber, Presidenta del Comité Ciudadano de Pueblos Mágicos; Cristina Castellanos Macosay, Vicepresidente del Comité Ciudadano de Pueblos Mágicos; Oswaldo Perera Pérez, Director del Museo de Sitio de Palenque, Chiapas; José Pablo Bravo Coutiño, Promotora Cultural y Coordinadora de Water For Life; Angelina Herrera y la escritora; Agnese Sartori.

Junto con la exposición que estuvo en el museo del 23 de marzo al 2 de abril, se realizaron talleres y actividades con niños y jóvenes donde aprendieron el papel que desempeñan en la protección del agua, y el valor del respeto por este líquido como parte esencial de la vida.

El comité ciudadano del Pueblo Mágico de Palenque, agradece a Water For Life por compartir e inspirar sobre la importancia del agua a través del arte y los talleres realizados en la ciudad de Palenque, Chiapas.



*Silvana Merello artista plástica de Argentina, junto con sus obras. Foto SV*

## **Water for Life; El agua y el arte por la vida**

Desde 1993, cada 22 de marzo, se conmemora el Día Mundial del Agua, esta celebración organizada por la ONU inspira acciones y crea conciencia para abordar la crisis mundial del agua y su saneamiento, A día de hoy, 1 de cada 4 personas (2000 millones de personas) en todo el mundo carecen de agua potable segura; 1.4 millones de personas mueren anualmente y 74 millones verán acortada su vida a causa de enfermedades relacionadas con el agua, el saneamiento y una higiene deficientes. Casi la mitad de la población mundial (3600 millones de personas) carece de un saneamiento seguro. A nivel mundial, el 44% de las aguas residuales domésticas no se tratan de forma segura. Se prevé que la demanda mundial de agua (en extracciones de agua) aumente en un 55 % para 2050. En México, alrededor de 10 millones de personas carecen de un sistema de abastecimiento de agua en sus hogares. (Datos ONU)

De acuerdo al secretario general de las Naciones Unidas António Guterres: “El agua es la savia de nuestro mundo. De la salud y la nutrición a la educación y las infraestructuras, el agua es vital para todos los aspectos de la supervivencia y el bienestar humanos y para el desarrollo económico y la prosperidad de cada país. Pero gota a gota, este precioso recurso vital está siendo envenenado por la contaminación y absorbido por una sobreexplotación insaciable, y se prevé que la demanda de agua supere a la oferta en un 40 % al final de la década. Mientras tanto, el cambio climático está causando estragos en el ciclo natural del agua. La contaminación por gases de efecto invernadero sigue aumentando hasta niveles sin precedentes, lo que está calentando peligrosamente el clima mundial. Este calentamiento agrava las catástrofes relacionadas con el agua, los brotes de enfermedades, la escasez de agua y las sequías, al tiempo que causa daños a las infraestructuras, la producción de alimentos y las cadenas de suministro”.





QUIENES ESTUDIAMOS EN LA GENERACIÓN 1969- 1971  
DE LA **ESCUELA PREPARATORIA DEL INSTITUTO DE  
CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**

LAMENTAMOS EL FALLECIMIENTO  
DE NUESTRO COMPAÑERO Y AMIGO

**LUIS IVÁN CAMACHO ZENTENO**



**NUESTRAS MÁS SENTIDAS CONDOLENCIAS  
PARA UN HOMBRE QUERIDO Y VALIOSO**

**5 DE MAYO 2023**



TU HOGAR EN LA SELVA



**Topche.mx**

info@topche.mx

(52)916 101 6959

Lacanja Chansayab, Chiapas, México





H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

# PALENQUE

COMPROMISO DE TODOS

## EL AYUNTAMIENTO PALENCANO REALIZÓ DIVERSOS FESTEJOS POR “EL DÍA DEL NIÑO”



Con el fin de festejar el “Día del Niño” el Ayuntamiento de Palenque y el Sistema DIF Municipal organizaron diversas actividades para la niñez palencana. En la cabecera municipal los niños pudieron disfrutar de espectáculos de payasos, botargas y un show de magia, de igual forma dieron regalos a los niños participantes de los concursos del festival y en el Auditorio Municipal de Básquetbol hicieron entrega de juguetes. También inauguraron los juegos infantiles ubicados en la parte trasera del parque central de esta ciudad. En el marco de esta celebración, Jorge Cabrera Aguilar y Nayeli Hernández Morales hicieron entrega de juguetes a niñas y niños en el parque central de Pakal-Na. El mismo evento de entrega de regalos por el Día del Niño se hizo en los ejidos: 11 de Julio 2da Sección (Macedonia), San Marcos, Villa Flores, Unidad y Trabajo, Plan de Ayala, Montebello y General Emiliano Zapata del Valle, entre otras comunidades. Otro evento importante realizado por el Ayuntamiento municipal de Palenque, a través de la Coordinación de Cultura y Educación y en coordinación con el Sistema DIF Municipal, fue el concurso entre niñas y niños “presidente Infantil Municipal por un Día”, con una asistencia de 12 niños representantes de igual número de escuelas primarias públicas y privadas de la cabecera municipal, quienes expusieron sus propuestas

para mejorar Palenque. La presidenta del Sistema DIF Municipal de Palenque, Chiapas; Nayeli Hernández Morales, a nombre de la administración municipal, felicitó a los niños participantes, a los maestros por brindarles las facilidades y a los padres de familia por el acompañamiento. Después de que todos pasaran al pódium a exponer sus propuestas como candidatos al cargo de “presidente Municipal por un Día”. La votación estuvo a cargo de los mismos niños participantes, que emitieron su voto libre y secreto. Resultaron ganadoras del primer lugar, en empate, Silvia Valeria Macdonal Álvarez de la Escuela Primaria Federalizada Emiliano Zapata Salazar del ejido Las Joyas y Daniela Barabata Gómez representante del Instituto Bilingüe Arnold Gesell. Posteriormente el 27 de abril se les hizo entrega de la constancia de mayoría de votos y conocieron las actividades a realizar durante su encargo como “Presidente Municipal por un Día” acompañando al presidente municipal Jorge Cabrera Aguilar en sus actividades programadas. Las escuelas primarias participantes fueron: Fray Matías de Córdoba, José Emilio Grajales Moguel, Bilingüe Ezequiel A. Chávez, Bilingüe Moctezuma, Bilingüe Juan de Dios Peza, Colegio Palenque, Revolución Mexicana, Bilingüe Arnold Gesell, Emiliano Zapata Salazar y la Niños Héroes de Chapultepec.



H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

**PALLENQUE**

COMPROMISO DE TODOS

## JORGE CABRERA CUMPLIÉNDOLE A CABALIDAD A PALLENQUE



Jorge Cabrera Aguilar, presidente municipal de Palenque, en compañía de la presidenta del Sistema DIF Municipal, Nayeli Hernández Morales, entregó a los habitantes del ejido San Marcos 2ª Sección, la construcción de un camino saca cosecha, que consistió en la apertura y revestimiento de 2,500 metros lineales con un ancho promedio de tres metros y relleno en zonas fangosas, así como la construcción de vados de concreto reforzado con malla lac, el cual tuvo un monto de un millón 57 mil 336 pesos con 52 centavos. Cabrera Aguilar, señaló que, con esta obra, se sigue brindando apoyo a los productores de la región para que puedan sacar sus cosechas sin mayores problemas, los exhortó a seguir trabajando para el beneficio óptimo en el desarrollo de la localidad. De manera conjunta con la presidenta del Sistema DIF Municipal, hicieron entrega de juguetes a las y los niños de la comunidad, y así llevar una sonrisa en el marco del día del niño. Las autoridades ejidales agradecieron a la administración municipal por tan importante obra que beneficia a los productores, ya que ayudará al traslado de sus cosechas de manera más rápida y sin complicaciones.

### LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL PRESENTE EN LA EXPO AGROALIMENTARIA

El presidente municipal de Palenque, Jorge Cabrera Aguilar, en compañía del coordinador de la Expo Agroalimentaria Chiapas, Cesar Duran Rivamar, inauguraron la Tercera edición de la Expo Agroalimentaria 2023. Este evento fue destinado para promover el desarrollo sostenible del sector Agroalimentario, que tiene la visión de generar mejores productos en la industria alimenticia, y de esta manera fortalecer el desarrollo integral, productivo, sustentable y económico de este sector. Al acto también asistieron, la Síndico Municipal, Guadalupe Cortes Jiménez, el Cuerpo de Regidores, el Segundo Subinspector de la comandante de la compañía de la Guardia Nacional, José Luis Bautista De la Cruz, y el presidente de la Ganadera Local, Guillermo Castellanos Macossay.

