Palenque, Chiapas
Revista Mensual
Octubre 2022
Número 51

Escribas



Desde las tierras de Pakal

Martha Robles *Funerales Regios* **David Martín del Campo** *Mijaíl, el sepulturero* **Plácido Morales Vázquez** *El Chiapas mexicano* **Sariego Vega** *Artistas plásticos de Ocosingo: Tania Cruz* **Armando Rojas Arévalo** *Cuando muere un periodista; A Leopoldo Borrás* **Alfonso Naver** *Plumas Literarias: Leopoldo Borrás Sánchez y Roberto López Moreno*

Ecología - Cultura - Política - Turismo - Sociedad

www.revistaescribas.com.mx



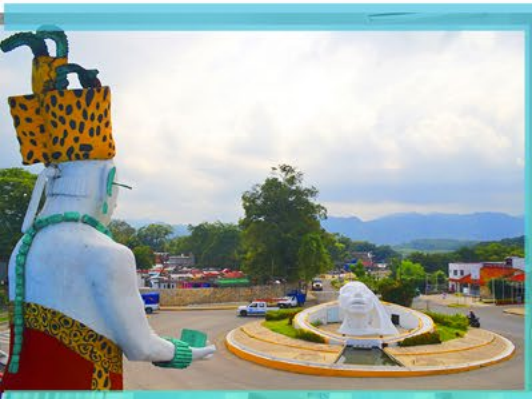
Descubre Palenque

Con la mejor atención, el mejor servicio
y la mejor ubicación

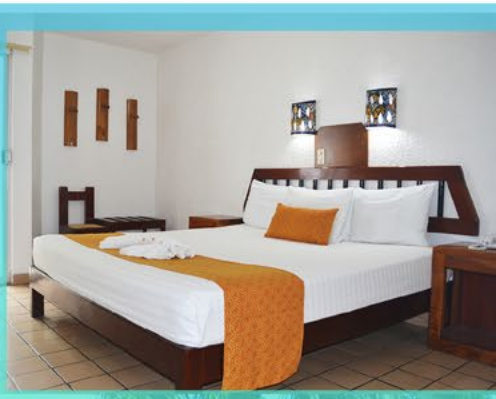
★ ★ ★ ★

MAYA HOTEL PALENQUE

★ ★ ★ ★







Merle Greene y Av. Juárez No. 1

La Cañada Palenque, Chiapas. Cp. 29960

Frente a la Cabeza Maya

Reservaciones: 916-345-0780 y 916-102-1532

reservacionhmp@gmail.com / mayapalenque@hotmail.com





CARLOS
MORELOS RODRÍGUEZ
DIPUTADO LOCAL DISTRITO IX
LXVIII LEGISLATURA
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE CHIAPAS

Intensa actividad realizó el diputado Carlos Morelos

Carlos Morelos Rodríguez, diputado del IX distrito local de Chiapas, estuvo en diferentes eventos propios de su encargo. Acudió como invitado a los primeros informes de gobierno de los presidentes municipales de Ocosingo, Gilberto Rodríguez de los Santos; de Catazajá, María Fernanda Dorantes Núñez, y de Jorge Cabrera Aguilar, de Palenque. A ellos les expresó su agradecimiento por la invitación y los felicitó por los logros alcanzados y por el compromiso de seguir trabajando por el pueblo. De igual manera, el legislador estuvo presente en el evento, que encabezó el Gobernador, Rutilio Escandón Cadenas, en el que se realizó la donación del predio "La Chacona" de parte del Gobierno chiapaneco al Instituto Mexicano del Seguro Social., mismo que se destinará a la construcción del hospital regional de Tuxtla Gutiérrez que contará con una atención de 260 camas. Como Presidente de la Comisión de Trabajo y Previsión Social del Congreso chiapaneco, Morelos Rodríguez, estuvo presente en la Primer Feria Nacional de Empleo Palenque 2022, en la que se ofertaron alrededor de 150 vacantes de un poco más de 20 empresas locales y foráneas. El legislador local junto a representantes de 26 comunidades de la zona planada del municipio de Palenque, sostuvo, en Tuxtla Gutiérrez, una reunión de trabajo en la oficina de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes con la finalidad de realizar gestorías en la mejora de los caminos de la referida zona palencana.









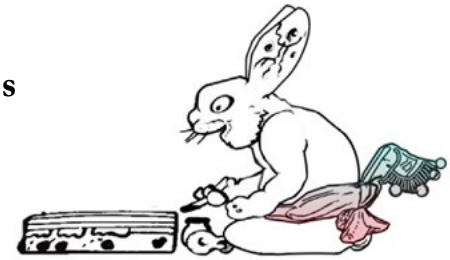


IP



Portada: Mujer de café
Pintura al óleo por
Tania Jovita Cruz González

Ingresa a todos nuestros contenidos en línea:



www.revistaescribas.com.mx

https://web.facebook.com/RevistaEscribas

https://twitter.com/RevistaEscribas

2022
Octubre
Escribas

EDITOR
Ignacio
Verástegui Alfonso

DIRECTOR
Juan Pablo
Verástegui García



El cacique gordo baila en traje de ciervo jaguar.
Justin Kerr K0533 http://research.mayavase.com/kerrmaya.html

CONTENIDO

05 Funerales Regios
Martha Robles

08 Mijaíl, el sepulturero
David Martín del Campo

11 El Chiapas mexicano
Plácido Morales Vázquez

17 Artistas plásticos de Ocosingo: Tania Cruz
Sariego Vega

21 Cuando muere un periodista; A Leopoldo Borrás
Armando Rojas Arévalo

24 Plumas Literarias: Leopoldo Borrás Sánchez y Roberto López Moreno
Alfonso Naver



Calendario Maya: Octubre día primero, 2022. *Fecha de Cuenta Larga 13.0.9.16.11 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 9 tun 9 X 360 días = 3.240 días 16 uinal 16 X 20 días = 320 días 11 k'in 11 X 1 día = 11 días Fecha del Tzolk'in: 13 Chuwen Fecha del Haab: 4 Yax Señor de la Noche: G7.* Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano en:

https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de Escribas.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Octubre 2022 No. 51 Versión digital disponible www.revistaescribas.com.mx, Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221



FUNERALES REGIOS

Funeral de la Reina Isabel II de Inglaterra, septiembre 2022



Martha Robles

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM. Su página digital es: **martharobles.com**

Las fastuosas exequias de Isabel II me recordaron la agonía, la muerte y el inaudito peregrinar del embalsamado Alejandro el Grande en el 323 aC. En Babilonia, alrededor del palacio donde yacía el cuerpo disminuido por la enfermedad o el veneno, crecía un alboroto propiciatorio, entremezclado de arengas y gemidos dolientes. Mermados por los excesos y con su futuro pendiente de un hilo, los combatientes estaban conscientes de que no habría en adelante dos Alejandros y ni siquiera un sátrapa capaz de encarecer los dominios de Oriente.

Con aduladores interesados en rendirle honores por última vez y los que ya se aprestaban a entronizarse donde pudieran, los mariscales competían entre sí para ajustar el testamento que no daban por válido. Pululaban cortesanos hablando de viudas y despojos de los vencidos; otros empuñaban sus lanzas y los de abajo se enjugaban las lágrimas no por el muerto, sino por


Alejandro El Grande

la incertidumbre que enturbiaba sus vidas. Los hijos de nadie inauguraban las tradiciones locales, en tanto y puños de oportunistas aprovechaban la confusión para hacerse con lo que tuvieran a mano. Si la mitificación del macedonio comenzó años atrás al declararse hijo de Amón en el Oasis de Siwah, al morir inspiró la fábula del discípulo de Aristóteles que, en su delirio, también se creyó heredero de Heracles y dueño del universo. A partir de entonces, por la disposición de aquellos pueblos para contar relatos extraordinarios, la literatura triunfaría sobre el rigor de la historia.

El personaje empezó a reinventarse y todavía se recrea porque supera al hombre; y el hombre, cualquier hombre como se sabe, es poco original. Es comprensible que con mayor eficacia pervivan las ficciones sobre los hechos que inmortalizarían a Alejandro.

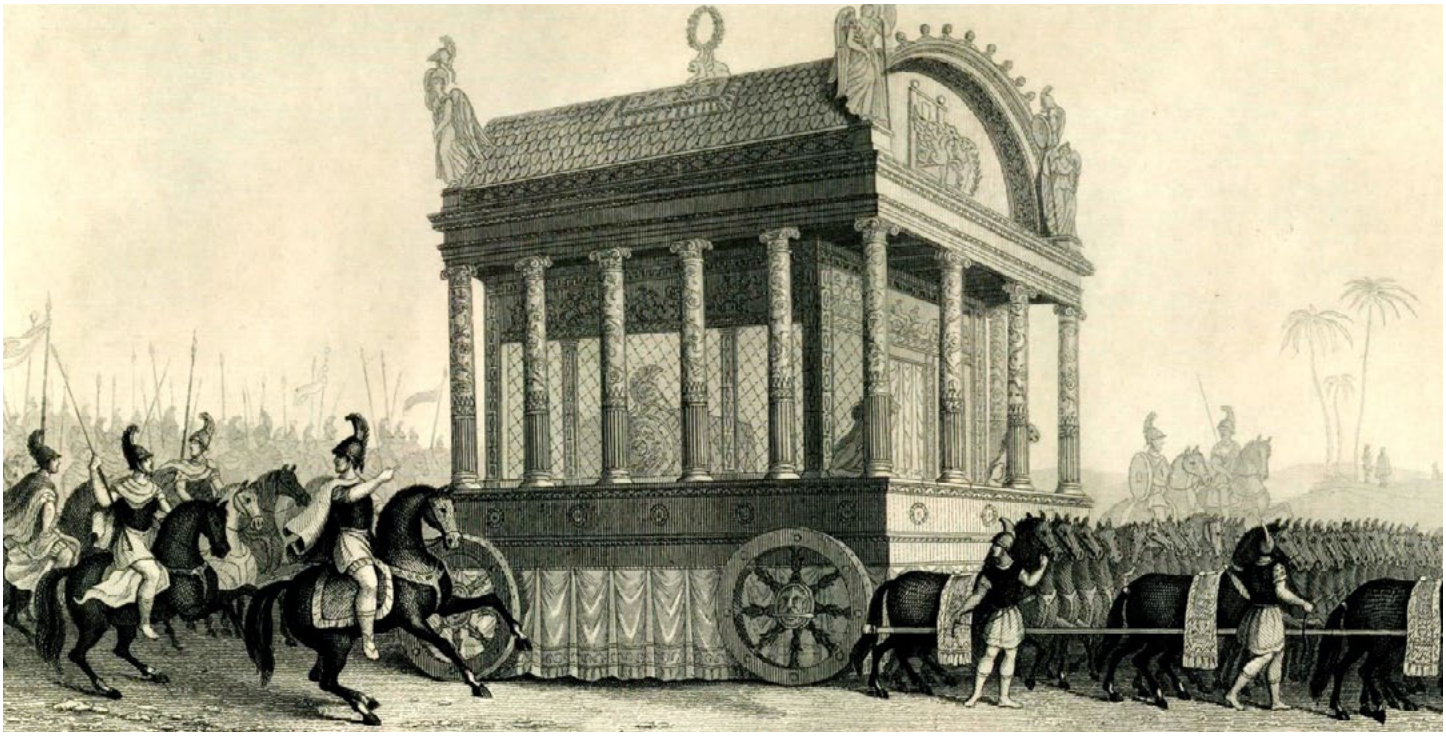
Además de ser novelable en un tiempo en que magia, aventura y sueños carecían de fronteras, él pudo consagrar el poder porque el presente era de poco fiar y lo que estaba por suceder era la espera de lo inesperado: ingredientes que siglos después llevarían a Shakespeare a profundizar en lo humano en las acciones trascendentales y, aquí y ahora, a Isabel II a disponer otra escenografía tumultuosa para contrarrestar el debilitamiento de la corona. Alejandro transitó entre edades, creencias, augurios y regiones como el último de los héroes de una mitología prodigiosa que hizo posible la edad ateniense. Él selló, con las suyas, las hazañas de los héroes en las que intervenían Inmortales. El destino del cadáver, por tanto, no era asunto menor.

Sin embargo, sería tal la rebatiña por el cetro, el imperio y el símbolo que permaneció unos treinta días muerto en su lecho por los desacuerdos sobre la celebración de los funerales y respecto de dónde y cómo debía erigirse su tumba. Qué hacer con el fiambre sería el móvil de otro relato, no menos fabuloso e inspirador que su biografía.

Los pleitos entre naciones y dirigentes se agravaron cuando un adivino anunció que sería para siempre pródiga la tierra donde yacieran sus restos. De ahí que el sarcófago, en carro regio y resguardado por contingentes armados, emprendiera una larguísima expedición lastimosa entre enfrentamientos furtivos y guerras civiles hasta que el rey-faraón Tolomeo I -ya cabeza de la dinastía Tolemaica- se impuso a sus contrincantes para poner fin a esta locura.

Al escribir yo misma: Los pasos del héroe, caí rendida al poder de las ficciones que se multiplicaban en vez de aclarar el destino final del autoproclamado “Amo del Universo”. El veterano Tolomeo gozaba de consideraciones por haber combatido al lado de Filipo II, antes de convertirse en uno de los principales mariscales del Alejandro. Así que entre jaleos y a golpe de autoridad se hizo con la parafernalia del carro y de los rituales que marcarían el asentamiento expansivo del helenismo. A partir de entonces y hasta nuestros días no han dejado de divulgarse versiones descabelladas sobre aquella tumba real.

Unos aseguran que los restos permanecieron en Siria mientras se apaciguaban los ánimos. Otros,



Funeral de Alejandro El Grande

que luego se lo llevaron a Menfis, en Egipto, pues Tolomeo I insistió en que el vencedor de los persas debía reposar con su padre Amón, según "indicaciones precisas del monarca en su testamento". Es de creer que si el macedonio fundó Alejandría a resultas de un sueño, allí debería tener un túmulo digno de su memoria, donde podrían adorarlo quienes lo creyeron un dios u honrarlo los que lo admiraban por sus hazañas. La última noticia data de tres siglos después, cuando el mismísimo César Augusto dijo haber encontrado su ataúd de oro, "y le rindió honores…

" En voz del emperador romano desapareció el hombre y triunfó el mito…

Longeva y experimentada, en el otro extremo de la historia de monarcas, dominios, costumbres y pueblos la heredera de Jorge VI del Reino Unido conocía el valor de los signos. Supo que la pompa y los funerales marcan el cambio de las edades y que nada ejerce más fascinación que las vicisitudes del poder en las honduras humanas. Previó el fortalecimiento simbólico de los ritos en la lealtad de los súbditos. No es casualidad que reinara sin gobernar allí donde el genio de Shakespeare dramatizó las circunstancias del mando y la fuerza de la acción con un nuevo lenguaje. Situada por encima de los extremos, permitió que fluyera la secular y muy abultada historia de pugnas, rebatiñas, envidias, cortesanías, crímenes y toda suerte de cotilleos que en nuestros días nutren la imaginación popular.

Dispuso sus honras fúnebres con minuciosidad inglesa, y en vivo y a todo color, los demás nos sumamos al espectáculo a sabiendas de que el mensaje está en los detalles. Su real peregrinación luctuosa ciertamente sellaba una época. Mientras descendía el féretro hacia la cripta real en Windsor quedó en claro que el presente es incierto, que el futuro es la espera y que siempre queda el recurso de enriquecer el pasado con ficciones verdaderas para hacernos creer que lo extraordinario es posible.



Mijaíl Gorbachov, Último dirigente de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

Mijaíl, el sepulturero



David Martín del Campo

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por Isla de lobos.

El sueño duró 74 años. El dirigente bolchevique, enardeciendo a sus huestes radicalizadas, arengaba que era el momento de una sola consigna, "¡audacia, audacia y más audacia!".

De ese modo fue que derrotaron a los prudentes mencheviques, se disolvió el Congreso (la Duma) y con el asalto al Palacio de Invierno, en San Petersburgo, terminaba el gobierno moderado de Alexander Kerensky para lanzar a la historia el primer gobierno de los desheredados, los explotados, los obreros constituidos en consejos revolucionarios (los "soviets") que, bajo la guía de Vladimir Lenin y León Trotski, se apoderaban del rancio imperio de los zares.



5 Mayo 1920. Moscú. Lenin hablando a las tropas Bolcheviques, Trotsky a un costado observa.

No sólo triunfaba el ala radical del movimiento revolucionario, encumbrando al proletariado ruso, sino que vencían también las ideas de Carlos Marx y Federico Engels, autores del legendario "Manifiesto Comunista", que inicia con aquella desafiante frase: Un fantasma recorre Europa, sí, es el fantasma del comunismo. La revolución rusa era el espejo, un poco, de aquellas dos que igualmente cimbraron al mundo: la francesa, que guillotinó a la monarquía en 1789, y la mexicana, que arrasó con la dictadura encopetada del oaxaqueño Porfirio Díaz, tan asiduo a los polvos de arroz.

El martes pasado voló al cielo el alma de Mijaíl Gorbachov, el último dirigente de la (hay que deletrearlo) Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, la URSS. El sueño leninista escurría así por las estepas, vencido el "hombre social" que nunca quiso desprenderse, no del todo, de la propiedad personal, privada, de las cosas y los dineros. En la Navidad de 1991, tras el derrumbe del muro de Berlín (1989), se extinguía el estado soviético y con ello daba inicio el renacimiento, matizado, del nuevo imperio ruso bañado de tintes "democráticos". Las palabras del dirigente Gorbachov, entonces, son memorables:

"Hemos acabado con la Guerra Fría, se ha detenido la carrera armamentista y la demente militarización del país, que había deformado nuestra economía, nuestra conciencia social y nuestra moral. Nos abrimos al mundo y nos ha respondido con confianza, solidaridad y respeto". Sí, sobre todo por las 3 mil ojivas nucleares que aún posee, diseminadas a todo lo ancho de su territorio, y capaces de destruir igual número de metrópolis.

Gorbachov será recordado por su ímpetu reformador, que la triste realidad cívica le impidió consumar. Las llamó Glasnost y



Mijaíl Gorbachov

Perestroika (apertura y reestructuración), con las que pretendió modernizar a la URSS, hacer más partícipe al ciudadano, ralentizar la presencia del aparato estatal y su burocracia. Pero, como tantos otros dirigentes nacionales, se quedó en el intento. Encima que la azarosa realidad actuó en su contra: el accidente nuclear de Chernóbil, en abril de 1986, fue un pésimo presagio que delataba el desastre y la corrupción que imperaba en el aparato productivo soviético.

Fueron los años de la guerra en Afganistán (el retiro de las tropas soviéticas), la de Kuwait e Irak. Las conversaciones con Reagan y Bush padre, el permio Nobel de la Paz, la firma en 1987 del acuerdo (INF) para eliminar las armas nucleares de mediano y corto alcance. Buenas intenciones y malos resultados. La Rusia de Putin, hoy, recuerda las tropelías de su muy antiguo antecesor, José Stalin, lo mismo que Nikita Kruschev llevando misiles nucleares a la Cuba de Fidel (1962), y que dio lugar a la "crisis de octubre" que mantuvo en vilo la sobrevivencia misma del planeta. Ahora el sucesor de Gorbachov (y de Boris Yeltsin, desde luego) juega la misma artimaña de amenaza e invasión. Quisiera recuperar los años de expansión cuando el Ejército Rojo de Trotski, cuando los zares de todas las rusias impusieron su poder del mar Negro y el Báltico al océano Pacífico.

Recordaremos al buen Mijaíl y sus denodados esfuerzos por apaciguar y enderezar al país más extenso del planeta. No lo logró, no del todo, tan lejano de la "felicidad del hombre" buscada por otras constituciones, como la norteamericana. Fue el sepulturero del sueño proletario (al menos en Rusia), y los espectros que asoman, una vez más, en el mismo camposanto.



El Chiapas mexicano[1]



Plácido Morales Vázquez

Nació en Ocozocoautla De Espinosa, Chiapas. Estudió la licenciatura en Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudió Administración Pública en la Universidad Fadi en Berlín, Alemania. Ha sido Profesor Titular por Oposición de Ciencia Política en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es Presidente del Tribunal Federal de Conciliación y Arbitraje. El Gobierno Chiapaneco le otorgó el Premio Chiapas 2018 y la UNICACH lo reconoció con el Doctorado Honoris Causa.

Alguna vez, invité al poeta Jaime Sabines a un festejo conmemorativo del 14 de septiembre y él me dijo: "Por qué nosotros festejamos, debía festejar México entero, si Chiapas vino a México"; y agregó: "México aún no viene a nosotros". Reflexionado sobre este comentario se puede asegurar que México ha venido a nosotros y está presente en nosotros, desde los tiempos del Tlatoani Tizoc, cuyos ejércitos al mando del Tiltotl abrieron las rutas hacia la tierra de la chía y por el litoral del pacífico avanzaron por esteros y manglares hasta Nicaragua; las huellas de los Mexicas quedaron en la refundación de nuestros pueblos Zoques: Coyatocmó convertido en Tuxchtlán, sobre la discordia entre los señoríos de Javepacuay y Totxipicuay se fundó Ocozocoautla, Huehuetán en la región Mam e Ixtapa en Zotz-deb (lugar de los murciélagos) fundaron Zinacantán e Ixtapa en tierras Zotziles.



[1]Discurso pronunciado el 14 de septiembre 2022 en el Palacio de Bellas Artes en la conmemoración del CXCVIII aniversario de la federación de Chiapas.

En 1528 el México que se levantaba sobre las ruinas de Tenochtitlán, lanzó la expedición del español Diego de Mazariegos y por el golfo atravesando las montañas de Quechula, más allá del gran río fundaron Chiapa de los Indios y sobre las montañas del valle de Jovél la Ciudad Real de los españoles.

Desde Salamanca partió la peregrinación de los 47 Dominicos encabezados por Fray Bartolomé de las Casas, cuyo escribiente, Fray Luis de Casillas legó a la posteridad puntual narración del andar por los medievales caminos de Castilla, para embarcarse en la Barra de San Lucas navegaron hasta las playas de Campeche, de ahí hasta Ixtapangajoya, llegaron vivos sólo 38, y por aquellas infranqueables montañas arribaron a Ciudad Real de Chiapa, para fincar el primer obispado con Fray Bartolomé, aquel infatigable dominico que sostuvo en la polémica indiana: "Uno es todo el género humano."

Chiapas nació hace 5 siglos a la cultura mestiza de la peregrinación de los misioneros quienes con la cruz convirtieron a la fe católica y la expedición del conquistador y el hierro de los encomenderos, con la espada impusieron el habla castellana y, en el vientre materno de las madres indias, fecundaron la sangre chiapaneca.

Los españoles por 3 siglos pretendieron someter a los pueblos originarios, muchos se remontaron a las montañas para refundar sus pueblos, preservar su lengua, su modo de ser y su libertad, por esa indómita rebeldía sobrevivió el zotzil, el tzeltal, el chol, el tojolabal, el maya, el kachiqkel, el mam, el mocho y todo ese abigarrado mosaico de lenguas antepuestas al castellano.

Al comienzo del Siglo XIX cuando el pensamiento liberal se hizo movimiento político en América y rompió en cadena la dependencia de la Corona española, México fue precursor de los movimientos de independencia en América, pero también quien libró la más prologada y sangrienta guerra, al consumarse la independencia, comenzó el vaivén de la provincia de Chiapas y de la gubernatura del Soconusco.

Libres de la Capitanía General de Guatemala y de la Corona por la declaración de independencia de los ayuntamientos de Comitán, San Cristóbal, Chiapa y Tuxtla en agosto y septiembre de 1821, Chiapas se adhirió al fugaz Imperio de Iturbide, eligiendo su representación ante el Congreso Nacional; duró poco el gusto monárquico, Iturbide abdicó. El Congreso disuelto y vuelto a disolver motivó el retorno de la diputación chiapaneca a su lejana provincia para comenzar una nueva etapa de definiciones.

Aquellos años de rumbo nacional indefinido, de eternas discordias cuyo incipiente origen es el mismo hasta hoy, quienes pretendían la independencia absoluta y quienes sólo querían separarnos de la Corona con el colonialismo dentro.



Captura de Hidalgo y Allende el 21 de marzo de 1811.

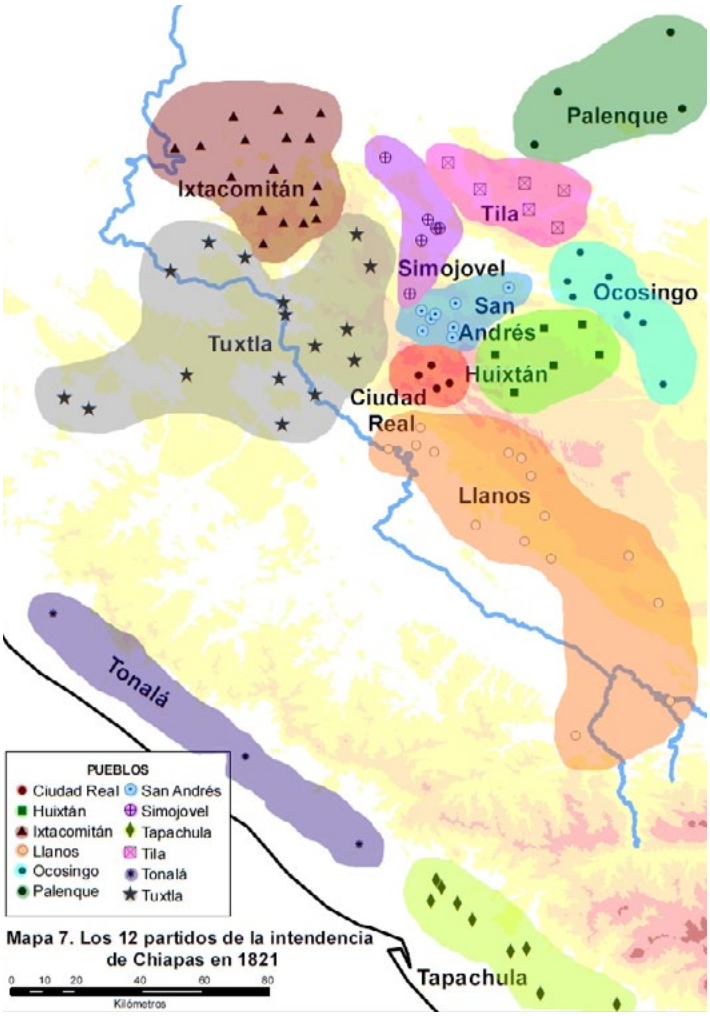
Chiapas estaba entre dos caminos: Centroamérica o México, de aquel mes de abril de 1823 en que se disolvió el imperio, México se gobernó por una Regencia y Chiapas por una Junta Provisional Gubernativa, después convertida en Suprema Junta Provisional.

El propósito no es hacer una minuciosa crónica de esos tiempos, sino buscar las causas y las razones dadas para el proceso que concluiría con un plebiscito, cuyos resultados rememoramos hoy.

La Suprema Junta Provisional Gubernativa compuesta por representantes de los partidos regionales de: Palenque, Ixtacomitán, Ocosingo, Simojovel, Huixtán, Comitán, Chiapa, Tuxtla, Llanos, Soconusco, Tonalá, Tila, San Andrés y Ciudad Real; estaban representados por militares y religiosos, lo más ilustrado de ese tiempo, el seminario era en ese tiempo prácticamente el único reproductor de la cultura, y entre las enseñanzas escolásticas se filtró el vigor de las ideas de la Revolución Francesa, los sacerdotes aparecieron en el umbral histórico de la configuración de México y Chiapas como los nuevos dirigentes de las ideas políticas avanzadas.

En esos años de 1823 a 1824 entre las discusiones de la Junta Suprema, sobre si Chiapas seguía incorporado a México o si se integraba a la naciente Unión de Provincias Centroamericanas, Lucas Alamán ministro del interior de México, comunicó a la Junta Suprema, que Chiapas estaba en libertad de decidir su propio destino.

La Junta Suprema deliberó y el 23 de marzo del 1824 se decidió convocar a un ejercicio plebiscitario en los 14 partidos, cuyo escrutinio fue el 12 de septiembre en Ciudad Real, y el dictamen de la Junta fue 96 mil 829 votos por la incorporación a



Mapa de los 12 partidos de la intendencia de Chiapas en 1821.

México, 60 mil 400 por Guatemala y 15 mil 724 indecisos. El 14 se leyó en Ciudad Real el bando solemne en el que declaraba a Chiapas formal y definitivamente unido a la naciente Federación Mexicana.

La adhesión a México generó resistencia en Tuxtla, cuando su representante Joaquín Miguel Gutiérrez informó al cabildo, éste no reconoció el resultado del plebiscito; en el Soconusco el representante Esquerra viajó de Tapachula a Ciudad Real con el voto en favor de México, en su ausencia fue desconocido y se convocó a una asamblea pública en la que determinaron regresar a la antigua Guatemala, los ayuntamientos se declararon en suspenso y en el Soconusco se mantuvieron autónomos, hasta que en 1842 Santa Anna ordenó la ocupación militar de la región. El bando solemne declaraba a la provincia de Chiapas integrada a la República Mexicana, como una entidad de la Federación con los límites territoriales que la conforman desde los tiempos de su pertenencia a la Capitanía General de Guatemala.

Definir los límites nacionales entre Guatemala y México fue un largo y sinuoso proceso, las negociaciones comenzaron desde el final de los años 60 del siglo XIX, continuaron por una década hasta que el cartógrafo García Cubas determinó la línea divisoria de la boca del Suchiate hasta el nacimiento del Usumacinta, complejo y riesgoso tiempo en que la frontera sur vivió en la zozobra, hasta que Don Matías Romero e Ignacio Mariscal concluyeron con la definición de límites aceptados por el presidente Barrios y ratificados en la Asamblea Guatemalteca y el Senado Mexicano en 1895.

Chiapas vino a México, en la palabra y el martirologio de Belisario Domínguez, México llegó a Chiapas con las reformas y la justicia social en la división 21 del General Castro quien con la Ley que se conoció como de "liberación de mozos" rompió las ataduras feudales de los peones del campo. Chiapas vino a México en el lúcido pensamiento jurídico de Emilio Rabasa, en la palabra justa de Luis Espinosa en el Constituyente de Querétaro.

Así Chiapas vivió el pasado hasta hoy, ¿qué es Chiapas y cómo es? es una realidad y una idea, que subsiste en su universo natural y cultural, en su geografía delimitada de Centroamérica por una frontera frágil y convencional, en la que se define un mapa territorial cubierto todavía de bosques y selva, surcado por ríos, separados por montañas que trazan regiones, y valles forjadores de pueblos diferentes, pero unidos por el principio de una existencia común. Ese es el Chiapas natural, sobre él se asienta un Chiapas presente e ideal, abierto y externo que se hace más existente en el hacer y el pensar de su gente, de quienes cultivan la tierra, tejen el colorido de las vestimentas, comercian en plazas y caminos, en los trabajadores que en su

recia labor construyen edificios y presas; quienes enseñan en las aulas, investigan para la ciencia conocimientos y también la práctica ancestral para la atención de las enfermedades; para el saber de la ciencia, la conservación de los bosques y suelos, el aprovechamiento agrícola para la producción de alimentos, el inventario y la conservación de nuestra fauna y flora.

Lo nuestro es presencia en nuestro arte literario en la narrativa de Rosario Castellanos, comiteca universal quien retrató para la humanidad: el dolor de la expoliación de los indios, el abnegado sufrimiento de las mujeres ladinas e indias sometidas por la dominación patriarcal, origen y causa del incipiente feminismo predicado por ella desde hace 6 décadas.

La voz del arte chiapaneco ha resonado en este Palacio de las Bellas Artes en las dos comparecencias de Jaime Sabines, en Federico Álvarez del Toro dirigiendo la Sinfónica Nacional acompasada de la marimba y el prodigio de Zeferino Nandayapa aquí mismo, en este Palacio en los días del temblor de 1985. Por eso Chiapas es idea y presencia, aquí escuchamos a Laco Zepeda y el serpentín de sus cuentos y hace unos días en la Sala Ponce homenajeamos al poeta Oscar Oliva.

Ese Chiapas presente es el Chiapas Mexicano, al que debemos darle más presencia nacional, al que debemos conocer más, para ello buscamos en el pasado el eterno retorno a la duda ¿quiénes somos? ¿de dónde venimos? venimos de allí, donde se encuentran las expediciones y las peregrinaciones, que después se mezclan con otras migraciones; la de los pueblos afroamericanos, la de los alemanes que vinieron a cultivar el oro verde del café, la de los chinos, japoneses, libaneses y árabes que se asentaron por donde pasaba el tren, eso somos, una mescolanza de sangres y costumbres, venimos de un ejercicio no visto en los siglos pasados, un plebiscito para definir una nacionalidad, que hoy conmemoramos, hacemos memoria reflexiva con el instrumental de la historia, la historia nos



enseñará, porque ningún presente nos explicará el pasado, pero lo pasado puede avistar el porvenir.

Chiapas hoy es la alegría de las fiestas patronales; las marimbas en las plazas, la algarabía de las barriadas en la rueda de la fortuna, alegre y fugaz como la propia vida, en el resonar de las marimbas a cuyas maderas los artistas arrancan sonidos y armonías vivas en las que subyace el alma popular, es festivo en el sonsonete de los parachicos, en el redoble rítmico del tambor y el inagotable silbar del carrizo del carnaval de Coita.

Chiapas huele al incienso de los templos y a la pólvora de la cohetería de algún festejo combinado con el colorido de los trajes típicos tejidos por las manos prodigiosas de las indígenas, es también el estupor de contemplar sus bellezas naturales y el reducto de los mayas perdidos en la noche de los tiempos: la selva de los lacandones.

Ese es el Chiapas alegre y festivo, pero hay otro Chiapas el del dolor que nos duele, el de quienes sin



ser nuestros son también hermanos: los migrantes expulsados por la miseria quienes cruzan fronteras en el afán de alcanzar el sueño americano, el de los indígenas sin caminos, sin escuelas, sin salud, esperando en la desesperanza, el de las mujeres indígenas que al dar vida entregan la propia, el de los jóvenes sin oportunidad de escuela o de trabajo, el de la deforestación y la destrucción de los bosques y la selva, el de la doliente arpa y guitarra de los parajes indígenas con la que suena al viento su apagada alegría de vivir.

Todo en Chiapas es México, se dijo hace 50 años, es México desde los montes del cacao y del café del Soconusco, de la sierra cuya vertiente riega por Tonalá y Pijijiapan los mares y lagunas del Pacífico, en "todo Chiapas es México" desde el Jovél o del Junchavín, desde las montañas de Mezcalapa, las lagunas de Catazajá, los montes y las cañadas de la Lacandona, las praderas de Pichucalco y de Palenque, los maizales de la Fraylesca, los valles de Cintalapa y Jiquipilas y las múltiples regiones de Ocozocoautla, es México en la cuenca del Grijalva que baña a tantos pueblos: Chiapa y Acala, Ixhuatán y Osumacinta, Chiapas es México en Palenque y Yaxchilán, en el hermetismo religioso de San Juan Chamula y en las manos que modelan el barro.

Ese, el Chiapas que un día como hoy de hace 198 años abrió a la historia su declaración de ser mexicano, ese Chiapas que hoy nos une, nos obliga a conocerlo para amarlo más, a descifrar su entrañable misterio oculto en las piedras de Toniná y de Izapa, en el observatorio de Palenque donde por siglos los antiguos mayas contemplaron el eterno movimiento de las estrellas, ese Chiapas olvidado en la noche de La Colonia, revivido por quienes nos hicieron más mexicanos, ese Chiapas festivo, melancólico, triste, doliente y desafiante. El Chiapas que nos une, nos motiva a pensar y trabajar para hacerlo mejor, más nuestro, esa tierra que invade el afán de vivir Chiapas donde quiera que vivamos.

[1]Discurso pronunciado el 14 de septiembre 2022 en el Palacio de Bellas Artes en la conmemoración del CXCVIII aniversario de la federación de Chiapas.

Artistas plásticos de Ocosingo



Tania Cruz



Sariego Vega

Con estudios en diseño y comunicación visual ha participado como expositor en el MUMEDI Museo Mexicano del Diseño y como coordinador en eventos culturales y educativos en museos nacionales.

Tania Jovita Cruz González, es una artista plástica originaria de Ocosingo, actualmente cursa el noveno semestre en la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) en el campus de Tuxtla Gutiérrez. A sus 23 años, ha desarrollado obra pictórica, escultórica e ilustración tanto tradicional como digital.

Desde muy pequeña siempre tuvo el gusto por dibujar y pintar, dice que su madre fue quien alimento su interés en esta área, ya que ella al igual que Tania, desde pequeñas les gustaba mucho pintar, por ello su mamá le enseñaba sobre materiales y como usarlos, además de las técnicas para pintar. Fue así como su habilidad e interés se fue desarrollando y creciendo. Tania es una persona muy dedicada a esto, día y noche dibuja o

pinta lo que ve o imagina, es por ello que decidió estudiar artes visuales. Ahí en la carrera encontró nuevas formas de expresión, como es la escultura. En la mayor parte del tiempo Tania está dedicada a sus estudios que pronto finalizarán y al mismo tiempo trabaja en una escuela de artes para niños y niñas llamada Fábregas, la cual ayuda a los infantes a desarrollar sus habilidades artísticas. Además, una parte de su tiempo libre realiza artesanías y esculturas para vender en su tienda en línea que se puede encontrar en Facebook como @Erebus Odora. Los temas de inspiración para su obra, son la espiritualidad y el esoterismo. Considera a Remedios Varo como su gran influencia y coincide en observar de diferentes puntos de vista, su vida y entorno. Nos comenta; Uno de los movimientos que siento, que me influencio mucho es el surrealismo, me pareció fascinante la idea de plasmar los sueños, de dar vida a nuestro mundo interior.

A mi parecer este movimiento lleva tu imaginación a su forma más creativa, intangible, algo irreal, ya que te lleva a experimentar y desarrollar la máxima capacidad creadora. En agosto de este año presentó parte de su obra como parte de las actividades del Primer Simposio de Toniná y sus alrededores celebrado en la Universidad Tecnológica de la Selva en Ocosingo. Su obra en línea se puede ver en Facebook e Instagram en @taniacruzgz.



Señores del tiempo. Se presenta un lugar en donde las almas llegan a través del lago que es el puente con el más allá, y los señores del tiempo son aquellos seres que recogen esas almas. Como podemos ver en la obra quienes recogen también son mujeres, quienes son las que dan la vida. La muerte venera la vida, es así donde comienza todo, una nueva historia, por eso el feto está representado a la derecha.



Ojos de Venado. Es una obra que he creado a través de mi interés por lo esotérico, comencé a investigar sobre los amuletos y protecciones para alejar malas energías y como hacían estas su función y me encontré con una leyenda de la región que fue inspiración para esta obra, la cual habla sobre el amor, la infidelidad, la tragedia y la magia en la naturaleza.





Mujer de café. Esta obra fue para una exposición internacional sobre el café, que se dio en Tuxtla Gutiérrez. En esta pieza presento a una mujer con las manos ardiendo y sobre ellas el café dorándose. Dando alusión a la mujer como alguien fuerte, quien mete las manos al fuego, que se quema, siente el calor, y en su poder femenino crea estas cosas maravillosas como es el café.







Cuando muere un periodista

A Leopoldo Borrás



Armando Rojas Arévalo

Periodista chiapaneco, que ha sido profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM

El periodista chiapaneco Armando Rojas Arévalo, que ha sido profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, escribió un texto, que se reproduce a continuación, por el reciente fallecimiento de Leopoldo Borrás.

Murió como la mayoría de los periodistas. No sé si solo o rodeado de sus seres queridos, pero no rico. Más bien pobre. Seguramente acompañado de su esposa y su hijo. Tal vez de Nadia, la hija que tuvo con Nada, la yugoslava. No sé si en su casa en Cocoyoc, muy cerca del gran hotel. Cerca de El Arco. No sé si en Comitán o en Chicomuselo, de donde era originario. No sé. Solamente me hablaron y me dijeron a secas: "Murió…" ¿En dónde y de qué? No me dijeron.



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

Reconfirmé que la vida es finita. Que la muerte siempre es dolorosa y triste. Que todo lo que hagas en la vida es transitorio y que las glorias duran lo que dura un velorio. Las riquezas y pobrezas valen igual cuando llega el momento.

Confirmé que, si sales del pueblo a triunfar o a no volver, exitoso o no, el pueblo no olvidará el desaire. Puedes cosechar triunfos, pero nadie los reconocerá. Puede que nunca olvides al rancho, porque el rancho seguirá en ti, pero los del rancho te verán siempre como extraño, indiferentes.

No esperes en vida homenajes ni reconocimientos, más que los que tus parientes, los pocos amigos que realmente te quieren o conocidos te organicen para recordar tu obra. No esperes a que tus colegas reconozcan lo que hiciste por la profesión y por la aldea. Saliste y como expulsado, te recibirán con cuchicheos y hasta burlas.

Dirán: "Mirá, éste viniendo galán como si fuera sácalepunta. ¡Arajo! ¡Qué nos va a venir a enseñar!" Tal vez murió pensando en los amores. Talvez, con tristeza recorrió con la mirada su casa donde en algún momento instaló para sobrevivir, un taller de reparación de computadoras, o cuando cometió la sinrazón de irse a Comitán a poner un instituto de oratoria donde se nombró rector. Fue poeta, en una tierra donde sacudes un árbol y caen cuando menos ocho. Fue escritor, en una tierra donde de otro árbol caen cinco.

Fue periodista, en una tierra donde el sueño de todos era llegar a ser periodistas, por aquello de las influencias que, en realidad, sólo las había mientras duraba el poder de los gobiernos interinos.

Abrevó –me lo dijo- en el ejemplo de la gran bohemia y grandes periodistas que aún se recuerdan en el laar con cariño: Gervasio, El Gitano…

Un día emigró a la gran ciudad, la gran urbe, y logró, después de muchas vicisitudes ser reportero en Novedades. Estudió en la Facultad de Ciencias Políticas, donde al titularse consiguió una beca y se fue a la Yugoslavia de Tito, en la que compartió nostalgias y recuerdos de la tierra con Rita Gánem, y conoció a Nada.

Escribió y escribió hasta que su máquina y el teclado de la computadora quedaron abollados. Salieron de ellos "Un millón de fantasmas", una elegía sobre Guernica que teatralizaba con gran emoción, y varias obras que un día serán reconocidas.

Dejé de verlo hace varios años, cuando se retiró harto y hasta decepcionado de la profesión, de la intelectualidad, la bulla y de la academia en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

No juzgo su obra literaria ni su vida personal. Solo digo que con su partida queda un hueco en la memoria periodística. Fuimos compañeros de andanzas de política estudiantil. Eran tiempos de la Confederación de Estudiantes Chiapanecos, en la que los miembros, muertos de hambre, soñábamos con regresar a la tierra con honores y hasta puestos políticos para echar a patadas a la ignominia.

Manuel Quinto era parte de ese grupo. Hoy vive en Suchiate publicando hace décadas La Voz de la Frontera. Eran tiempos de tomar el café y hablar de la política chiapaneca en los restaurantes, taquerías y bares baratos de avenida Juárez, que no eran pomposos y daban paso a jóvenes que se adivinaba llevaban sólo unos pesos en la bolsa del pantalón. Eran aquellos años en los que los fotógrafos callejeros te tomaban la foto y te la entregaban ahí mismo.

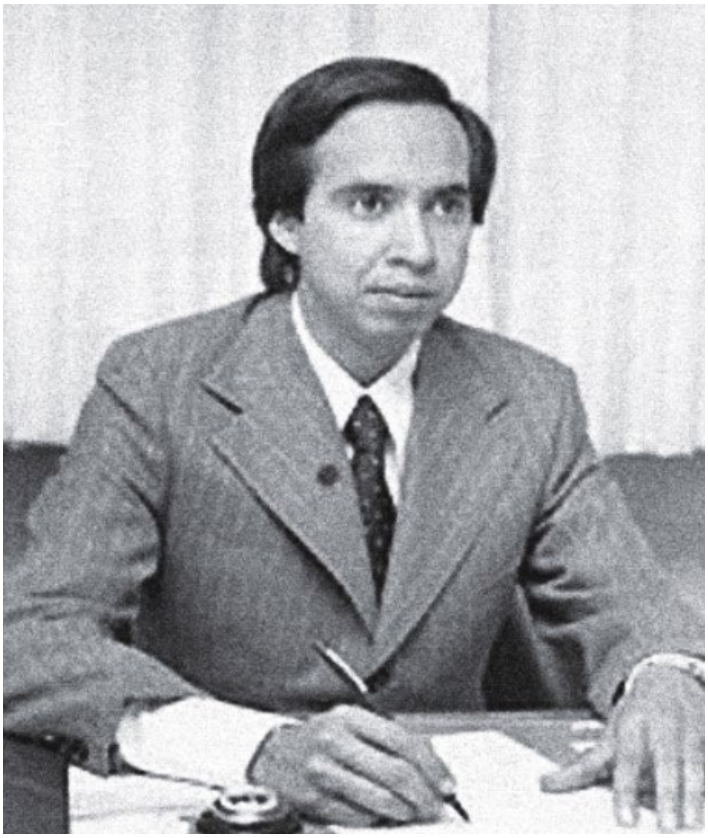
Se unían al grupo, estudiantes de otros lares. Uno, al que queríamos y admirábamos, Jorge Montúfar. Guerrerense, gran orador. Otro, que también admirábamos y seguíamos, Heladio Ramírez, entonces líder de la Confederación de Jóvenes Mexicanos, después gobernador de Oaxaca.

Era soñar. Era pensar en regresar al pueblo que nunca salió de nuestra cabeza. Claro, como triunfadores. Nos arrimamos a un "santón", Jorge de la Vega Domínguez, que no nos tomó en cuenta más que para bloquearnos el camino.

Era, De la Vega, el chiapaneco más influyente. Era el político notable por su poder. Cuando le dijimos –pendejos, ilusos- que queríamos hacer carrera política por si algún día se nos hacía ser diputados. Seguramente se carcajeó, pero nos dijo, "sí, claro, vamos a trabajar". Nunca se nos hizo.

Pasadas las centurias volvimos a la tierra como funcionarios, pero de segundo nivel.

Él regreso a Cocoyoc y yo a mi casa de Cuernavaca. Con los años fui secretario particular de Lauro Ortega, quien un día me preguntó ante mi desesperación por ser diputado: "¿De vera quiere usted ser diputado?" y yo le respondí, "Sí, señor, pero por mi tierra". Pendejo de mí. Todos queríamos regresar a nuestra tierra, pero diciendo: "vean, aquí estamos"



Y se nos dio, pero a cuentagotas y no precisamente para cambiar las cosas.

Polo Borrás ha muerto.

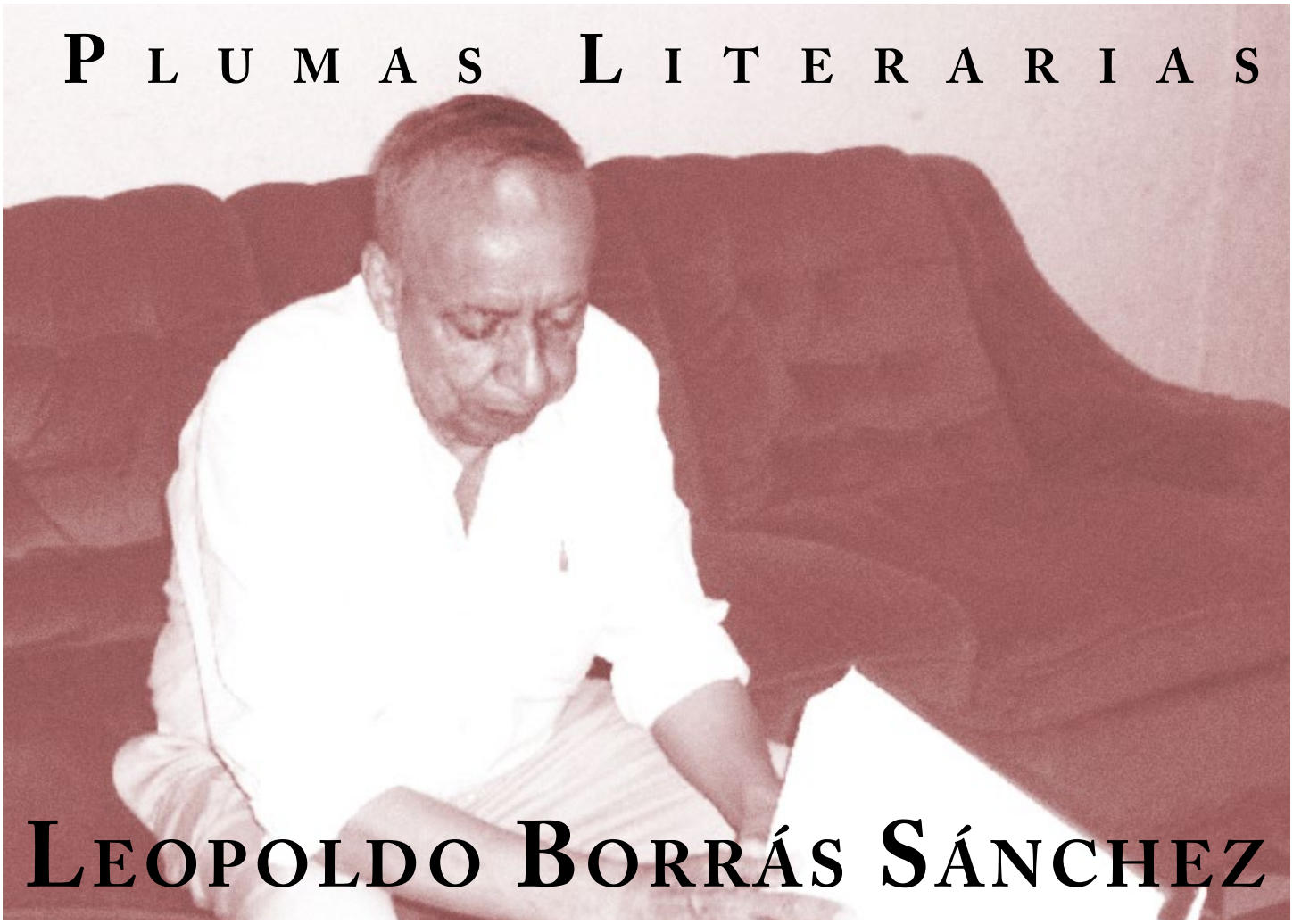
No sé si solo, no sé si acompañado de sus seres queridos, no sé si satisfecho con lo que hizo y escribió. Se retiró de la vida. Simplemente.

Con él se va un eslabón de aquella cadena de jóvenes que quería cambiar Chiapas y el mundo…

Ni un periódico local le dedicó líneas haciendo siquiera una pequeña semblanza de él...

Murió como periodista. No precisamente como dice en su libro mi querido Marco Aurelio Carballo, "de trago", sino retirado de la vida recordando triunfos y mirando hacia las estrellas…

En paz descanse.



Leopoldo Borrás Sánchez



Alfonso Naver

Fundador del periódico "Antena" del Oriente de Michoacán, columnista en "Diario Amanecer" del Estado de México, cofundador de larevista "Vasos Comunicantes" en la Ciudad de México.

Nació en Comitán, Chiapas, el 17 de marzo de 1941, y falleció el 3 de septiembre de 2022. Narrador y poeta. Estudio periodismo en la en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la Universidad Nacional Autónoma de México, siendo uno de los primeros periodistas titulados, fue profesor en la FCPyS desde 1972. Gracias a una beca del periódico Novedades asistió a un curso de especialización en el Instituto Yugoslavo de Periodismo que le permitió hablar el idioma serbio – croata, que lo convirtió en interprete oficial cada ocasión que llegaba a México algún visitante distinguido de ese país europeo.

Al regresar a México, Polo Borrás (como se le conocía) se incorporó como catedrático de la UNAM, además de iniciar una exitosa carrera profesional en los principales medios mexicanos: Novedades, Excélsior, Notimex, XEB, Televisa,

Canal Trece ABC'S, Continente, Diario de la Tarde, El Gallo Ilustrado, Mañana, México en la Cultura, México y sus bosques, Revista de América, y Siete. Fue jefe de prensa del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, donde fundó la revista Ciencia y Desarrollo; editor de México y sus Bosques. En 1993 realizo una serie de programas radiofónicos para indígenas de Chiapas y Guatemala.

Obra publicada

Cuento: Un millón de fantasmas. Exposición narrativa. Cuentos maravillosos.

Poesía: Balada de amor y muerte. Canto de amor a unos zapatos viejos (Borrásforas y Poligorías). Poema ecológico.

Libros: Historia del periodismo mexicano, del ocaso porfirista al derecho de la información.



SOBRE LA SOLEDAD

la soledad es no tener con
quien hablar, pero también
el nombre de una novia
que tuve
a quién llamaban chole

si en la soledad el hombre
habla consigo mismo
comete una gran estupidez
la soledad
tiene que ser absoluta

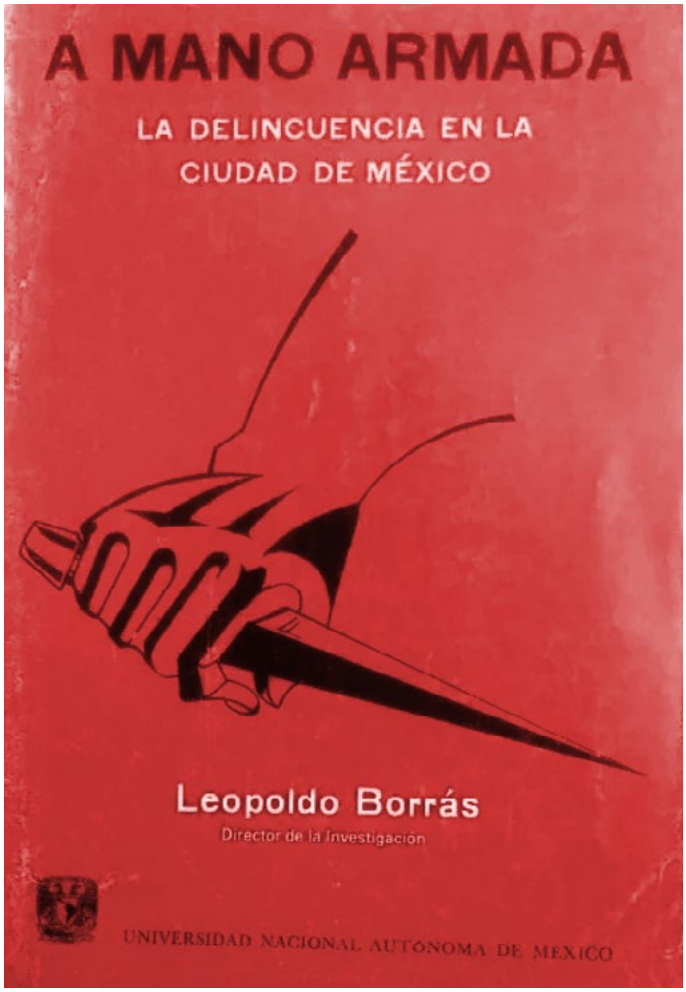
el suicidio
no es la mejor solución
para la soledad
¡eso de hacerse acompañar
de miles de gusanos
y de lombrices subterráneas!

en la ciudad de Nuevo Belgrado
habían unos edificios
que la gente llamaba
solitarios:
fueron los primeros rascacielos
junto al Danubio
para habitaciones
de los obreros.

de niño tuve una solitaria
¡acompañada de lombrices!

SOBRE LA TIERRA

los indios piel rojas
acercaban sus oídos a la tierra
para escuchar las pisadas lejanas
de hombres o animales,
pero también para escuchar
los sabios consejos de la madre tierra.



epitafio :

“es maravilloso volver a ti”

el sabor de la carne humana
no tiene precisamente sabor
a codorniz;
es inútil insistir en el grito de
¡trágame tierra!

cuando la tierra eructa
nace un volcán

nueva “bomba” chiapaneca:

una linda chiapaneca
le dijo a una yucateca sensual:
si tu tienes tus cenotes
yo tengo mi chichonal

SOBRE LA VEGETACIÓN

Es tan verde la selva lacandona
que parece empedernida coleccionista
de las esperanzas del mundo

“verde que te quiero verde”
dijo Federico y su verde
nunca fue tan verde
como el de la selva lacandona

de metáforas a metáforas
yo le voy a Agustín Lara
con sus palmeras borrachas
de sol:
pero no estoy de acuerdo
en que ingresen a alcohólicos anónimos
cuando se le reconoce la cruda
sólo de ver sus ojeras

en la sierra de chihuahua,
los tarahumaras
hablan el lenguaje de los bosques:
el silencio
es abecedario y enigma

SOBRE EL MAR

en el mar la vida
es más sabrosa
pero hay que saber nadar
y no alejarse mucho
de la playa

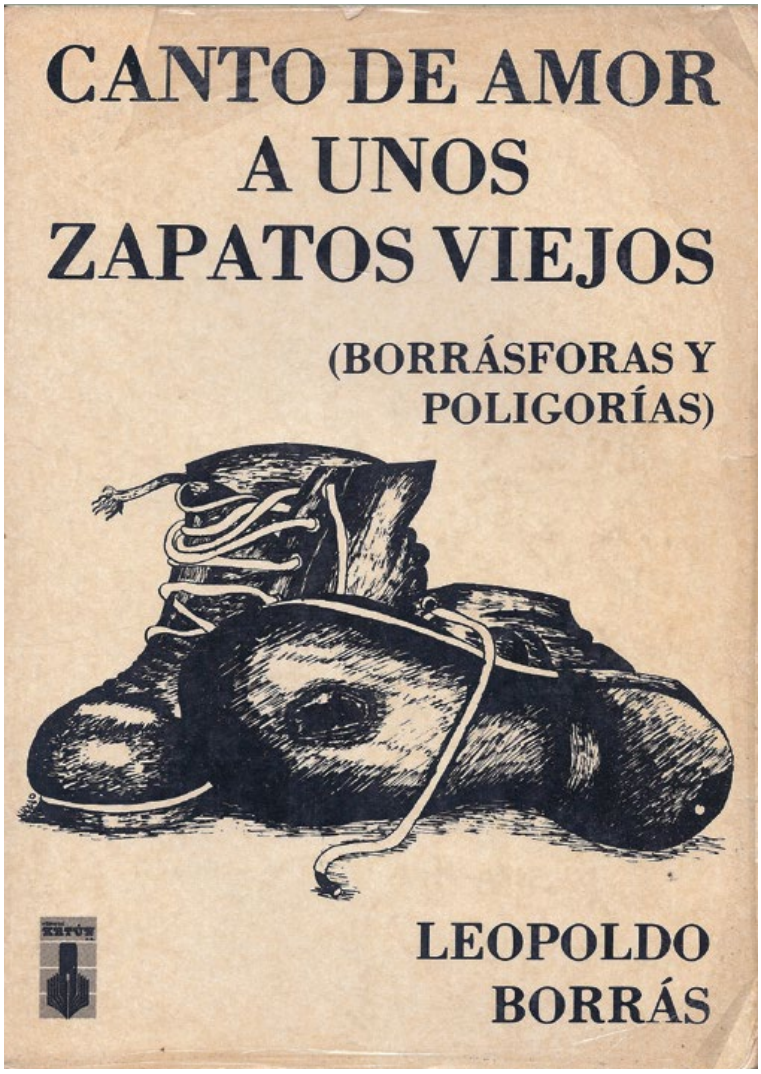
el mar está eternamente enamorado:
los peces son
como las mariposas en el estómago
que sienten todos los enamorados

si hay caballitos de mar
y hasta perros marinos
en el mar tendría que

haber hipódromos y
galgódromos

para iluminarse
los habitantes más ricos del mar
tienen anguilas eléctricas
y los más pobres
un pez vela

el mar no es homosexual
aunque muchos digan la mar



PARÁBOLA MÍSTICA

Recuerdo la parábola mística
del niño que en la playa
corría hacia el mar
y con las manos recogía
agua y la llevaba
a un pocito que había
hecho en la arena
corría; iba y venía...

— ¿qué haces? le dijo un
Santo

— quiero meter el agua del
mar en este pocito,
contestó el niño

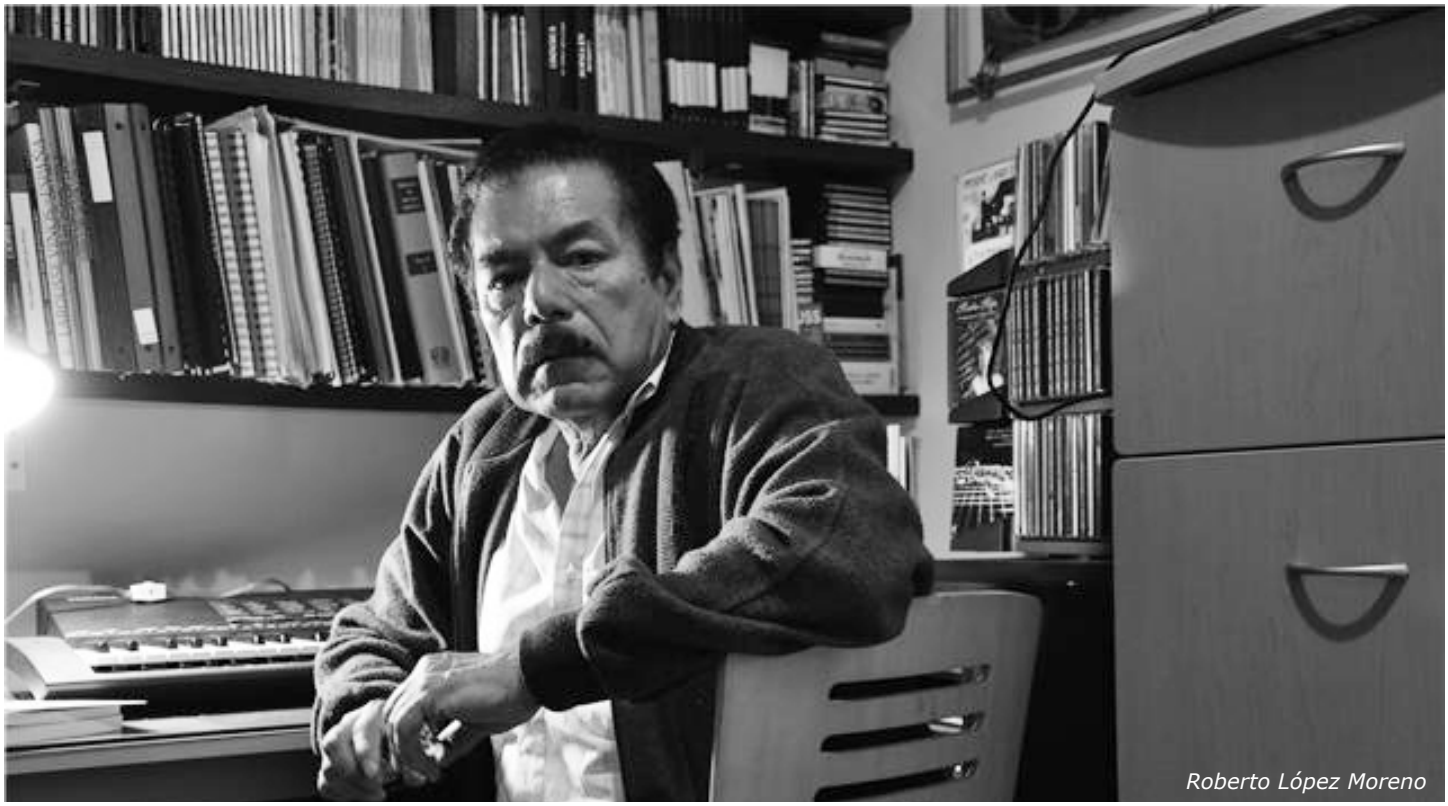
— es imposible, aseguró el sagrado

— entonces —replicó el niño—

es imposible
que tú quieras meter
a dios en la pequeña
cabeza de los hombres

los yucatecos
no tendrían problemas
para entender a dios.

De:
Canto de amor a unos zapatos viejos.



Roberto López Moreno

Roberto López Moreno

Nació en Huixtla, Chiapas, el 11 de agosto de 1942. Licenciado en Periodismo. Poeta, narrador y ensayista. Fue docente en la Escuela Carlos Septién García y en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de la UNAM. Creador de las propuestas literarias denominadas: Poemuralismo, Laconismo, Treceadas y otras. Colaborador de los programas radiofónicos en Radio ABC Internacional y XEDF; director, junto a Manuel Gutiérrez Oropeza, de los programas Tiempo al Tiempo, en Radio Educación y Oye mi Canción, en la XEB; Colaborador de El Financiero, El Universal, Excélsior, Novedades y unomásuno. Reportero en los periódicos El Día y La Prensa. Jefe de la sección cultural del periódico El Día y en la Agencia de Noticias Informex. Es autor de más de una cuarentena de títulos. López Moreno ha incursionado en diversos géneros literarios como el cuento, el ensayo o la novela; sin embargo, la mayor parte de su obra publicada es de poesía. Es reconocido como uno de los creadores literarios chiapanecos más prolíficos del siglo XX. Fue el fundador de la Academia de Poesía de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Premio de Cuento Tomás Martínez 1969 por A la hora del rosario. Premio de Poesía Rodulfo Figueroa 1974 por En el sur de la nostalgia. Premio del Concurso de Poesía Infantil La Edad de Oro 1980 y 1981, República de Cuba. Premio Chiapas en el área de letras, 2001. La Casa de la Cultura de Huixtla (tierra natal) lleva su nombre. Parte de su obra ha sido publicada en versión impresa y electrónica y ha contado con la traducción al Francés, Ruso, Japonés, Chino, Náhuatl, Latín, e Inglés.

Parte de su obra publicada

Biografía: Benito Messenger en Chiapas.

Cuento: A la hora del rosario. Las mariposas de la tía Nati. De la muerte violencia, su estrofa erizada maúlla a las nubes un trágico final. Sobre las azoteas el gato escribe. Yo se lo dije al Presidente. El arca de Caralampio: el extraño mundo

zoológico de Chiapas. La curva de la espiral. Los ensueños de don Silvestre. Cuentos en recuento. El Heptafonólogo. Pentakismyriohexquisquilio. Breve historia de un suicidio. |Flor de tres pistilos.



Ensayo: Aquí con mis hermanos (en colaboración con Margarita Paz Paredes y Enrique González Rojo. Un poeta en la patria del color. Crónica de la música mexicana. Vuelo de tierra. El ojo Duvaleriano. Entre el invento y el origen, La marimba. La nave de los locos.

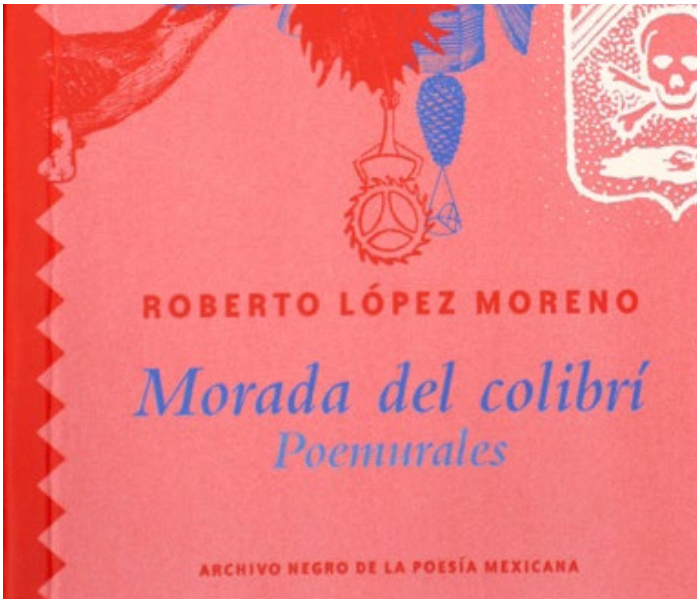
Poesía: Trilogía entre la sal y el fuego. La voz primera. Tres poetas mexicanos (con Sergio Armando Gómez y Aurora Reyes). Adónde irá veloz y fatigada. Itinerario inconcluso. Muerte y resurrección de Emiliano Zapata. Siete apuntes. Trece tiempos de Eros. Versitlán. De saurios, itinerarios y adioses. Décimas Lezámicas. Motivos para la danza. Poema a la Unión Soviética. Lotería ecológica (Esto es Chiapas). 13 sonetos + 1 sonejo = 14 dolores y 1 gozo: el silencio o 14 sonetos. Manco y loco ¡Arde! (La historia que no se ha escrito). Verbario de varia hoguera. De la obra poética. El río y Morado del colibrí. La roja y verde rosa de los vientos. Négridas. Ábrara. E=mc2. Xóchitl Uchitelnitza. Meteorito. La verde espiga. A Revueltas. Morada del Colibrí. Relación de los hechos. Entre Camilo y Zapata (en colaboración con Alejandro Zenteno). Señores... vengo a contarles, 19 corridos y un pasodoble. Acá López, tú, él, nosotros. Del rito a la carne. El destellar del Moro, con Omar Rodríguez Rivera.

Antología: Variaciones de invierno, poética de Juan Bautista Villaseca. Cuando salí de La Habana, válgame Dios (cuentistas cubanos).

Novela: El siglo V de San Cristóbal

ÁBRARA

Lo que abre de su esencia misma,
concepto del principio,
juego de liliales aes,
primer latido acunado en el hondo de la entraña,
golpe primo del albor a llama verde,
lo que inicia el inicio,
pugnaz salto, cantidad entre las sombras,
el hechizo hacia afuera
de la caverna griega,
inio espasmo de la savia abriendo,
iniciática luz en segundo segundo hacia materia,
el ya del alba,
el ahora del uno uno trino,
llave,
cipactli al pie del movimiento,
brote alfaguara a donde vendrá a lermar el día,
iskra del bigbang, célula del átomo
(elábrara de lo que será (ya siendo) materia y hálito),
sustancia de la sustancia, la que inaugura,
el sol, la sol,
la voz primera.



DEFINICIÓN 1

Ábrara es la soledad en llamas
en el momento de la concepción.
El apenas instante anterior
del instante anterior
a la mónada
corriendo el guión de su energía proteica
hasta el salto cualitativo hacia
lo que va a ser creado
y de nueva cuenta,
el apenas instante anterior
del instante anterior
a que se abra flor la cantidad hechizada.
Oh, la magia en su principio…
Oh, el enigma inasible,
antechispa del portento y ya el portento.

SUBRAYADO

Ábrara:
principio del principio,
causa de la causa,
chispa de la chispa,
verbo para el verbo,
partícula del todo,
el lo todo desde su micrez,
desde ahí nació
la risa y la lágrima que la lava,
"la primera piedra" septentrional,
el trío de Aguascalientes
(Ponce. Saturnino. López),
alfadánica por 1-0-1
(sonido color palabra).
Umbrales. Cruce.
Y de nuevo nace el mundo más polos,
más ecuador,
más venas incandesciendo.
El trío de Aguascalientes
(P. S. L.)
Ábrara,
Y lo que vino.

FUNDADORES

¿Cuánto de nuestro cuerpo?,
¿de memoria y proyecto?
¿Cuánto de nuestro abultado instantero
acumulamos en la página de ayer?
Las ciudades del planeta hicieron simetría de júbilo
como rito plural de muerte-vida en la alargada noche.
Vida y muertos atrás, nos alzan,
levantan y crecen nuestra fuerza.
¡Fuerza!
Nos ha tocado ser la frente de los iniciantes,
los primeros constructores sobre el tiempo nuevo.
Y aquí estamos, ya, ahora,
con nuestra vida, nuestros muertos,
dos mil golpes de sangre hacia delante
en renovación del fuego,
en el ascenso a su radiante cúspide.
(Primero de enero del año 2000)

Jorge Cabrera Aguilar rinde su primer informe de Gobierno



Este domingo 2, en Sesión de Cabildo, Jorge Cabrera Aguilar, Presidente Municipal de Palenque, rindió su Primer Informe de Gobierno. En representación del Gobernador, Rutilio Escandón Cadenas, asistió la Secretaria de Turismo del Estado, Katyna de la Vega Grajales. Estuvieron presentes representantes de los tres órdenes de gobierno, Presidentes Municipales, Diputados Locales y Federales, así como del Senado de la República. Conforme a lo establecido en la ley y declarando las instalaciones del parque de feria de los ganaderos cómo recinto oficial, el Edil, en compañía de todo el cabildo, rindió su Primer Informe de Gobierno 2021-2022 en el que destacan: Gobierno Honesto y Transparente. ATENCIÓN CIUDADANA: Se atendieron a 5 mil 482 personas. SECRETARÍA MUNICIPAL: Se otorgaron mil 640 audiencias públicas a distintos grupos sociales y ciudadanos en general. Se celebraron 17 Sesiones Ordinarias y 37 Sesiones Extraordinarias de Cabildo. Se otorgaron 3 mil 087 constancias diversas. La Oficina Municipal de Enlace de la Secretaría de Relaciones Exteriores en Palenque ha expedido un total de 1, 648 pasaportes, entre tramites de primera ocasión y renovación, con vigencia de 3, 6 y 10 años. La Instancia Municipal para el Desarrollo y Empoderamiento de la Mujer Realizó 22 talleres en instituciones educativas, primaria, preparatoria y universidad, con diferentes temas; "Acoso y hostigamiento sexual, prevención de embarazo en adolescentes, violencia de género, acoso escolar y salud psico-emocional alcanzándose un total de 672 estudiantes. Se instaló el Consejo Municipal para Garantizar el Derecho de las Mujeres a la Igualdad y a una Vida Libre de Violencia. En el Sistema de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, área de nueva creación en nuestro municipio, cuyo objetivo fundamental es establecer lazos de colaboración entre los tres niveles de gobierno para garantizar los derechos de la niñez y la adolescencia. A través de Tesorería se entregó con folio número 5160 la cuenta pública correspondiente al mes de agosto de 2022, el pasado 09 de septiembre de 2022, para dar cumplimiento en tiempo y forma a nuestra obligación. Ayudas Culturales y Sociales, a personas de escasos recursos, apoyos a escuelas, apoyos con ataúd, apoyo para transporte a equipos de deporte, apoyos para medicamentos y traslados. Aportaciones Federales: En el Fondo de Infraestructura Social Municipal (FISM) se recibió vía participación Federal la cantidad de $ 255 millones 864 mil 136 pesos, del cual se ha aplicado en Obras en Cabecera Municipal y Comunidades $ 251 millones 248 mil 337 pesos. DIRECCIÓN DE SERVICIOS PÚBLICOS MUNICIPALES: En la cabecera municipal se instalaron 500 lámparas leds nuevas. Se repararon 461. En la zona rural se instalaron 300 lámparas suburbanas nuevas y se repararon 270. En la recolección de basura se trabajó con el programa de descacharrización en distintas comunidades. Se cuentan con 30 rutas de recolección, con 8 unidades. Diario se recolectan de 70 a 110 toneladas. En lo que va del año se han recolectado 40,320 toneladas de basura. Se reorganizaron las rutas de recolección, además se aumentaron los recorridos de 2 a 3 días. Se adquirieron 2 unidades de recolección de basura con una inversión total de $ 4,110,800.00. En el Sistema de Agua Potable y Alcantarillado Municipal (SAPAM) se trabaja con recursos propios, dando mantenimiento a pozos profundos, desazolve de tuberías, fugas, reparación de tomas domiciliarias y limpieza de tanques de almacenamiento. Se





realizaron 230 contratos nuevos de derecho de agua, además de 85 pagos por derecho a descargas domiciliarias de aguas residuales. El total de usuarios empadronados es de 9,691. SOCIEDAD SEGURA Y ESTADO DE DERECHO: Se actualizó el Bando de Policía y Gobierno, y el Reglamento Interno de Seguridad Pública. Se firmó un convenio de colaboración, con el Instituto de Formación Policial del Estado de Chiapas. Se han realizado 433 operativos conjuntos: BOM (Base de Operaciones Mixta) Antipandilla, Alcoholímetro, Bares y Cantinas, Palenque Seguro, Abigeato, Despolarizado, Operativo Interinstitucional Pie-Tierra,Operativo Interinstitucional Por un Palenque Seguro, Operativo Pie-Tierra Preventivo Disuasivo, Operativo Conjunto con Protección Ciudadana, Se realizaron 125 mil 531 patrullajes preventivos. Se cuenta con 4 bases de vigilancia en puntos estratégicos en la zona rural, ejido Bajadas Grandes, ejido Lázaro Cárdenas, Poblado Río Chancalá, Poblado Miguel Hidalgo Estación Lacandón. Se dio mantenimiento a los señalamientos. Se levantaron 20 vehículos chatarras. Se brindó apoyo a diferentes eventos y asistencia en las zonas escolares. Se ha acudido aproximadamente a 360 hechos de tránsito. En Atención a Migrantes y Refugiados se atendieron a 3 mil 653 migrantes. EN BIENESTAR INTEGRAL Y EQUITATIVO: Se elaboró el Plan de Desarrollo Municipal 2021- 2024, documento rector de la Administración Pública Municipal. Se realizaron reuniones en cada sede de las microrregiones, con autoridades ejidales. Se instaló el Comité de Planeación para el Desarrollo Municipal, COPLADEM 2022. En Obras Públicas, los rubros de inversión fueron en: Agua Potable, Drenaje Sanitario, Electrificación, Pavimento, Caminos y calles, Puentes, Residuos Sólidos Urbanos, Comedor Comunitario, Cancha y techados, Aulas, Mantenimiento de Escuelas, Cuarto Dormitorio, Cuarto para Cocina, Cuarto para Baño, Techo Firme, Tanque para Agua. En Salud Municipal se brindaron 1,484 consultas médicas gratuitas y se otorgaron 3,900 medicamentos gratuitos. En Palenque, se están implementando programas fundamentales a través de los centros de formación, con el objetivo de fomentar el deporte de manera secuencial y sistemática, en diferentes ramas y categorías. Actualmente se cuenta con nuevos entrenadores e instructores capacitados. EN DESARROLLO ECONÓMICO Y COMPETITIVIDAD: se hizo entrega dentro de los programas sociales: Pollos de engorda, Pollitas ponedoras, Pavos doble pechuga, Estufas de mesa, Licuadoras domésticas, Molino manual, Tortillera manual, Molinos eléctricos. Se hicieron entrega de programas sociales para hombres de: Bombas aspersoras, Malla ciclónica, Alambre de púas, Carretillas, Adquisición de plantas de hule de las que se entregaron 7 mil 300 plantas, Estufas industriales, Útiles Escolares. En Cuidado del Medio Ambiente y Vida Sostenible, mediante la Dirección de ecología y medio ambiente, se registraron 62 incidencias en cuanto a la vida silvestre, consistentes en rescate, reubicación y liberación, de un total de 140 ejemplares nativos de nuestra región. De igual forma se realizaron 11 opiniones técnicas para proyectos de nueva creación. En materia de educación ambiental se visitaron un total de 20 instituciones educativas. Se firmó el reglamento interno del Comité de Ordenamiento Ecológico del Territorio en los municipios de Catazajá, Palenque, La Libertad, Pichucalco, Salto de Agua y Ocosingo. Se firmó el acuerdo de Área de influencia del proyecto del Tren Maya. Se creó el proyecto de Acciones para reducir Riesgos de Inundación por el Arrastre de Residuos Sólidos en Centros Ecoturísticos. Se ha dado seguimiento a los trabajos del Plan Hídrico para la Cuenca del Rio Chacamáx. Se llevó a cabo la reforestación de 16 áreas verdes dentro del municipio, públicos y privados, así mismo, se realizó la donación de 1,860 plantas a distintos centros educativos, ciudadanos y empresas.