Palenque, Chiapas Revista Mensual Agosto 2022 Número 49

Desde las tierras de Pakal

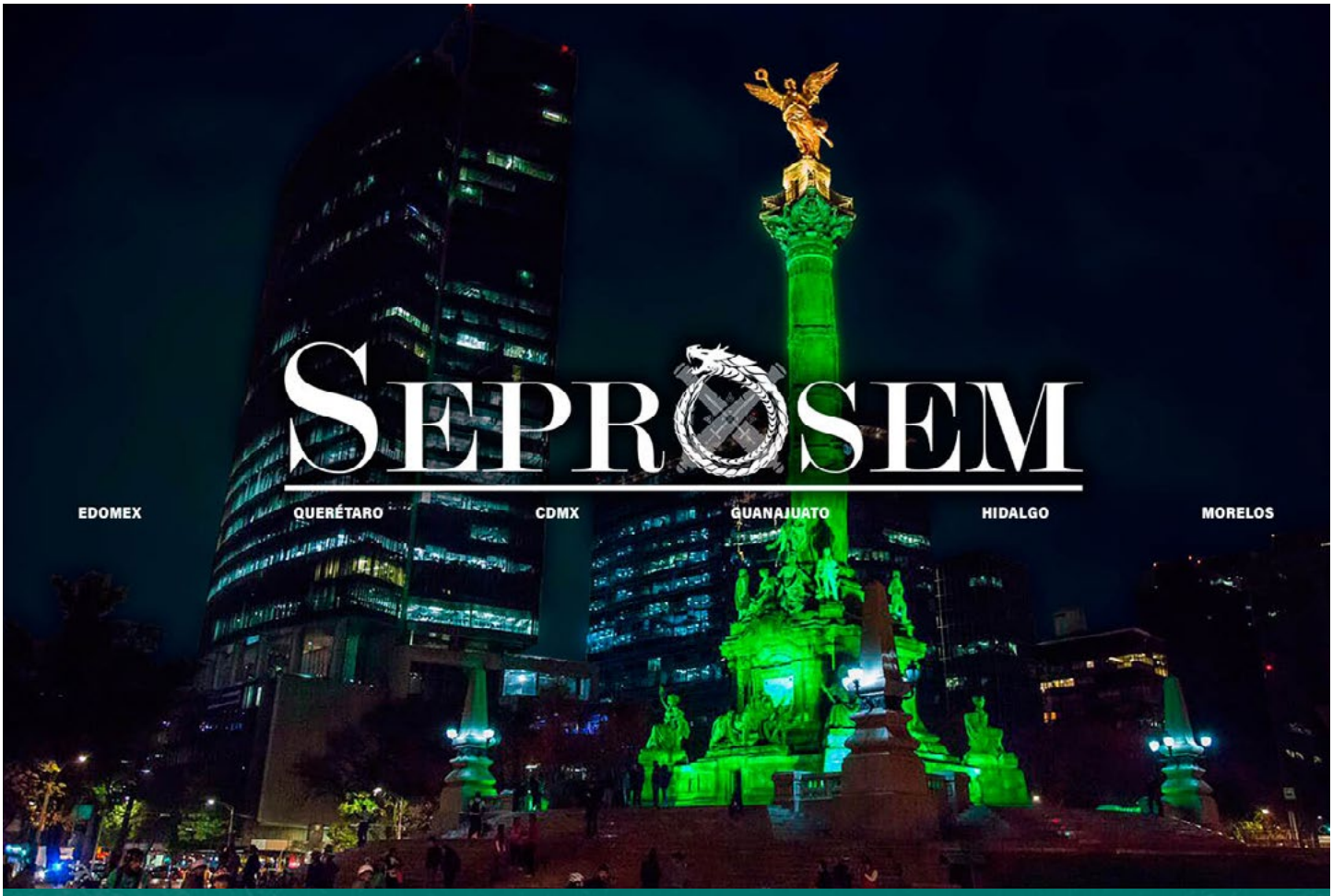
Escribas



Ecología - Cultura - Política - Turismo - Sociedad

Martha Robles Mediocridad como mérito David Martín del Campo Meche y Norma Jean Alfonso Naver Plumas Literarias: Óscar Oliva y Haruki Murakami

www.revistaescribas.com.mx



GRUPO SEPROSEM

SERVICIOS DE PROTECCIÓN Y SEGURIDAD

CON CAPACITACIÓN MILITAR

EMPRESA 100% MEXICANA

www.seprosem.com.mx



A Carlos Morelos, la Cruz Roja de Palenque le presenta el proyecto de sus nuevas instalaciones

El diputado local por el IX Distrito, Carlos Morelos Rodríguez, recibió en su oficina a la presidenta del patronato de la Cruz Roja de Palenque, Rosa María Torres Correa, y a Luis Alberto Meneses Ramón, miembro honorario, allí le presentaron el proyecto de la obra que albergará en este municipio el nuevo Centro de Operaciones y Servicios de esta benemérita institución. El costo será superior a un millón quinientos mil pesos. En la reunión, los integrantes de la de la Cruz Roja agradecieron al diputado su disponibilidad de tener puertas abiertas al diálogo constante -en este sentido- enfocado en la búsqueda de beneficios comunes para la población, ya que el apoyo que se brinda de manera urgente no distingue clases sociales, creencias religiosas o ideologías políticas.



De otras actividades en este municipio, parte del distrito local IX, a invitación del Club de Cabalgantes "Los Amigos", Carlos Morelos Rodríguez compartió un momento de convivencia por la celebración de su cabalgata anual en honor a Santo Domingo de Guzmán. Allí el diputado presenció el corte inaugural de la Gran Cabalgata que organiza el mencionado Club. De igual manera Morelos Rodríguez, con la Secretaria de Turismo del Estado, Katyna de la Vega Grajales y el presidente Municipal de Palenque, Jorge Cabrera Aguilar, realizó un recorrido en el centro ecoturístico "El Salto", ubicado en Reforma de Ocampo, del municipio de Palenque. Durante el recorrido, se platicó sobre el programa de Fortalecimiento del Centro Turístico para dar mejor calidad en el servicio.

2022
Agosto
Escribas

Ingresa a todos nuestros contenidos en línea en:



www.revistaescribas.com.mx

https://web.facebook.com/RevistaEscribas https://twitter.com/RevistaEscribas

EDITOR
Ignacio Verástegui Alfonso

DISEÑO
Juan Pablo Verástegui García



El Jaguar Och Chan y el Sapo nombrado como "caminos".
Justin Kerr K0531 http://research.mayavase.com/kerrmaya.html



Calendario Maya: Agosto, día primero, 2022. *Fecha de Cuenta Larga 13.0.9.13.10 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 9 tun 9 X 360 días = 3.240 días 13 uinal 13 X 20 días = 260 días 10 k'in 10 X 1 día = 10 días Fecha del Tzolk'in: 4 Ok Fecha del Haab: 3 Yaxk'in Señor de la Noche: G9*Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano: **https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya**

CONTENIDO

05 Mediocridad como mérito
Martha Robles

09 Meche y Norma Jean
David Martín del Campo

13 Plumas Literarias Óscar Oliva y Haruki Murakami
Alfonso Naver

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de Escribas.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Agosto 2022 No.49 Versión digital disponible www.revistaescribas.com.mx, Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221 Fotografía de portada: Juan Pablo Verástegui García



Brazil, película de Terry Gilliam de 1985. Foto archivo

MEDIOCRIDAD COMO MÉRITO



Martha Robles

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM. Su página digital es: **martharobles.com**

Nada nuevo en la región ni en la historia. Lo que llama la atención es su proliferación desenfrenada, su inquebrantable presencia política y social y el entusiasmo con que las mayorías confunden la mediocridad con merecimiento. Estamos rodeados. De pies ligeros, la medianía se adelanta a los grandes espíritus y los menosprecia con sorna.

Pagada de sí misma, anula la crítica, discrimina para elegir lo de menor resistencia e imponer su consabida ley: "lo semejante llama a lo semejante". Esta obviedad no hace menos temible al individuo oscuro pues, ensalzado por sus iguales, se mantiene con el ojo en alerta para denigrar y zaherir lo que le ha sido negado. Aborrece lo distinto, lo que lo supera y no comprende. Pródiga en mañas, sabe sin embargo que jamás tendrá el talento, la virtud, la curiosidad intelectual, la creatividad, la grandeza, la sensibilidad, el honor, la decencia o, en suma, las cualidades que agravan sus complejos.



1984, película de Michael Radford de 1984. Foto archivo

Los hay de varios tipos aunque, sin excepción, los mediocres solo pueden moverse entre mediocres. Agrupados se arropan, se encumbran y en montón ensanchan el coro que a falta de ideas y argumentos escupe adjetivos e infundios como dagas. Desacreditar es lo suyo. Difamar es lo suyo. Difamar deliberadamente con más agresividad cuanta mayor la presencia, la singularidad o los logros del agredido, que suele tratarse de un ser superior o al menos aventajado.

Aunque pretenda enmascararse, la pequeñez se trasluce en las palabras, en el lenguaje corporal, en la mirada esquiva, en el carácter del "hombre sin atributos". En medios como el nuestro, dominados secularmente por la tentación cerril, inteligencia y fortuna deben abrirse paso a trompicones. Un gran espíritu subsiste a contracorriente para trabajar e ir enriqueciendo la cultura con niveles más estimables de vida y de conocimiento. Eso es lo que más incomoda a los mediocres, pues mejor se sienten cuanta mayor la ordinariez y la pobreza moral de quienes los rodean. Para jalar a los demás y hacer valer su ambición pregonan las supuestas ventajas de igualarse hacia abajo y, en consecuencia, fomentar la costumbre de adular a los peores e hinchar a los viles.

Como la literatura y la historia social ilustran, no hay un solo modo de ser mediocre, pero a todos ellos se les nota tanto su condición como la consecuencia de sus complejos: pasivos, activos, necios con iniciativa, impávidos, entrometidos, trepadores, conformistas, codiciosos, con doble discurso… El peor de todos es el ávido de ser notado y reconocido: lenguaraz y grosero con los que envidia, cree y hace creer que lo corriente y bajuno es lo que vale. Su frustración es medida de su primitivismo. En su pequeñez se cree elegido, virtuoso, superior a los demás cuando no es más que un pobre diablo con poder o con dinero. Y están también los obedientes, los repetidores, los que se pliegan, los taimados, los maledicentes, los aplanados, los zánganos, las chismosas… Hay que repasar el desfile de dictadores, civiles o unifomados, especialmente de



V for Vendetta, película de James McTeigue de 2005. Foto archivo

Haití, África, América Latina, el Caribe…, para arrancarle el velo a la historia de la mediocridad de tantos países atrapados en su incapacidad de salvarse de sí mismos y del yugo de los vencidos.

Por el empuje devastador de la frustración y de la correlativa pobreza de espíritu, a más envidia aquello de lo que carece el sujeto pueril se vuelve mas peligroso. De ahí el riesgo cuando se hace del poder porque su incapacidad de mirar hacia arriba potencia sus defectos, empezando por la falta de escrúpulos. A diferencia del "mediocre con iniciativa", el pasivo subsiste a su sombra. Va por la vida como el perfecto anodino, retratado magistralmente por Sandor Marai, entre tantos autores que han presentado y representado el fenómeno.

En cubierta, como las esposas subyugadas a las que se les hizo creer que la prudencia se trataba de estar en "off", la anodina -como el anodino- no opina, no se compromete ni toma la iniciativa de nada: acata, jamás decide por sí mismo, cumple el dictado del cónyuge o del jefe, carece de ideas aunque, si la ocasión lo permite, participa en el correo de los chismes y en cubierta, siempre a espaldas del otro, son los verdaderos maledicentes.

Hay épocas en que con mayor intensidad que otras se burocratiza y desciende la vida en común. Así la que nos ha tocado en suerte. Proliferan entonces el hombre-masa y lo ordinario. La medianía asciende en la escala de las recompensas por no incomodar, por carecer de voz propia, por representar al incivilizado perfecto sea en el sector público, en la academia, en las aulas, entre familias e inclusive entre intelectuales o en la vida social. Típico personaje que "pasa por el fango sin mancharse" llevó a decir a Jaime Torres Bodet que "México es una llanura, al que asoma la cabeza, se la cortan".

En eso estamos y eso, en tiempos oscuros, es lo que se premia y se considera meritorio. *July 10, 2022*



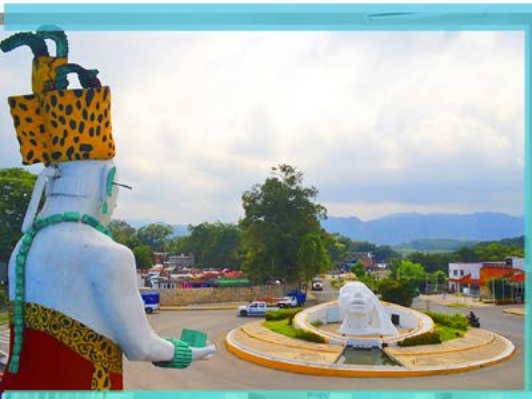
Descubre Palenque

Con la mejor atención, el mejor servicio
y la mejor ubicación

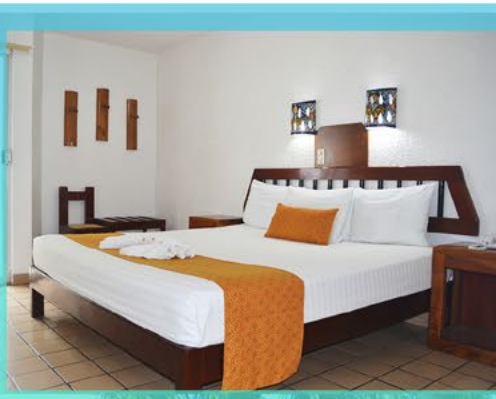
★ ★ ★ ★

MAYA HOTEL PALENQUE

★ ★ ★ ★







Merle Greene y Av. Juárez No. 1

La Cañada Palenque, Chiapas. Cp. 29960

Frente a la Cabeza Maya

Reservaciones: 916-345-0780 y 916-102-1532

reservacionhmp@gmail.com / mayapalenque@hotmail.com



Meche y Norma Jean



David Martín del Campo

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por Isla de lobos.



Partamos de un principio: la belleza existe. Es lo que a fin de cuentas queda luego de los cataclismos. Visítense los museos, admírense los sitios arqueológicos, revísense los álbumes fotográficos. Equilibrio, encanto, emotividad. Las artes son siete y cada una tiene su musa.

El más reciente, cumpliendo un siglo de edad, tiene una musa rubia y descocada, porque Marilyn fue a la cinematografía lo que Van Gogh al arte pictórico.

Están por cumplirse 60 años de la desaparición de Norma Jean Mortenson, el 4 de agosto, cuando el mundo de la farándula se obligó a vestir de negro. Era impensable; "Marilyn muerta, ¡pero cómo?". Fue hallada inánime en su departamento de Brentwood, y se dijo que atiborrada de pastillas de Nembutal.

No había razones para esa absurda decisión… era la mujer más admirada, más deseada, más hermosa del mundo (se decía), y allí quedaba para melancolía de sus incondicionales. Que eran, y siguen siendo, legión.

Igualmente despertamos, en días pasados, con la noticia del fallecimiento de Meche Carreño, la actriz que significó la sensualidad por antonomasia en el medio mexicano. Se desnudaba a la menor provocación, sabía que su anatomía era la mejor estampa del mestizaje, se movía con desparpajo y provocación. Igual que Marilyn, pero a nivel de los Churubusco.

El adagio es del todo cruel: "La suerte de la fea, la bonita la desea", como si eso, la belleza, fuese un motivo de condena. Y todo por el afán de posesión que viene con las hormonas, asunto tan de moda en estos días de reivindicación feminista.

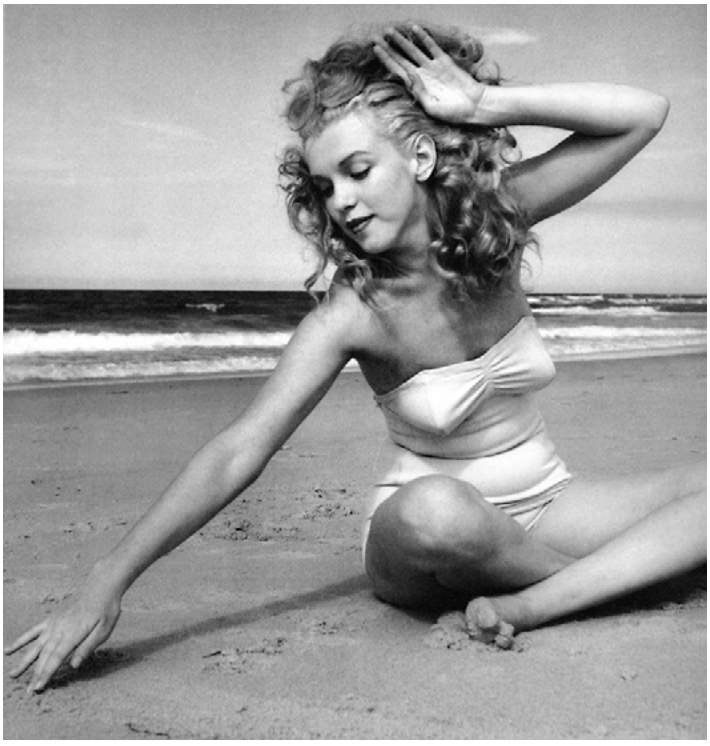
Diría Perogrullo: las más famosas historias son las del gran poder con la gran belleza… Marco Antonio y Cleopatra, Napoleón y Josefina, Sarkozy y Carla Bruni, por no mencionar la de nuestros López Portillo y Sasha Montenegro, Gustavo Díaz Ordaz y "la Tigresa" Irma Serrano.

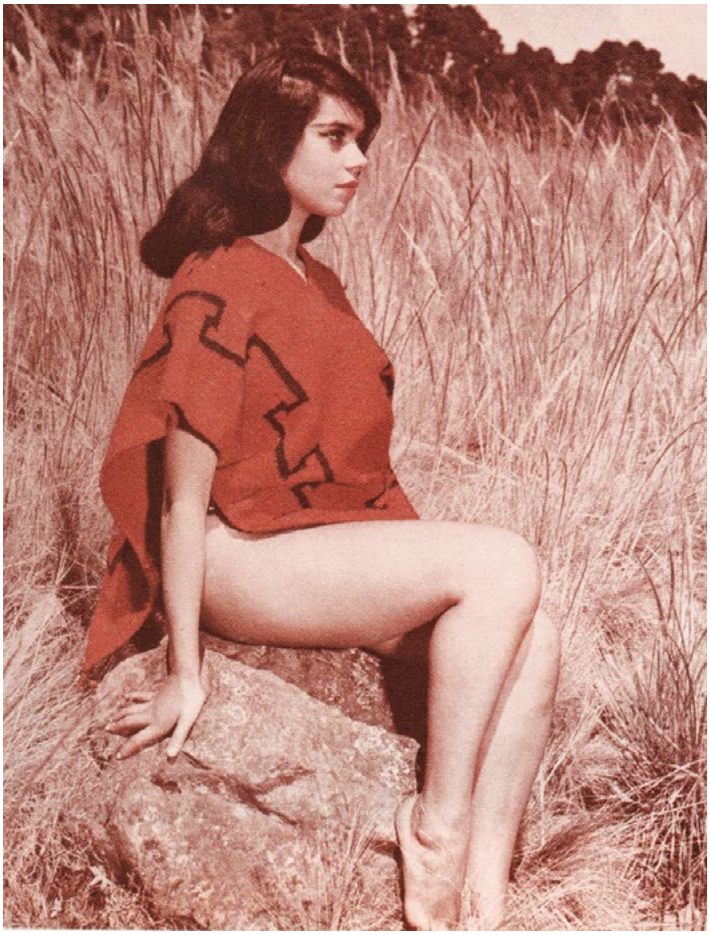
Mujeres voluptuosas (cualquier cosa que el adjetivo pueda significar), desafiantes, dueñas de sí y de sus amantes. La novela de Jed Mercurio (Anagrama), "Un adúltero americano" es, en ese sentido, reveladora. Trata del romance no tan secreto que Norma Jean mantuvo con el presidente John F. Kennedy, durante los dos primeros años de su mandato.



Los pasadizos secretos que empleaba ella para ingresar en la Casa Blanca, el celestinaje que ejerció Frank Sinatra, el acoso telefónico de ella, haciendo medio centenar de llamadas a la oficina oval. Eso de las "bellezas despampanantes" tiene, también, su cuota de poder. Sofía Loren hizo sucumbir al portentoso productor Carlo Ponti, y en nuestro medio, durante sus buenos años, Angélica Rivera (la Gaviota) le robó el sueño al innombrable Peña Nieto. Dinero, poder, belleza, sexo… ¿es que existen, por cierto, otros temas?

Así ha sido desde siempre, pues, ¿no fue la guerra de Troya efecto del amor robado de Helena y Paris? ¿Y qué gritaba Nikita Krushev, líder de la URSS, luego de participar en estrado de la ONU zapateando el podio de la Asamblea General, sino que "la única bomba que podría terminar con él, sería la Bomba B-B", refiriéndose a la mujer más sensual del momento, la francesa Brigitte Bardot? Vaya pregunta.





Meche Carreño hizo que el cine nacional abandonara su actitud mojigata, de escenas censuradas por funcionarios santurrones, al mostrarse tal cual en escenas que así lo requería, en películas como "La Choca" o "La otra virginidad".

De Marilyn, qué decir. Posó desnuda para Playboy y protagonizó la escena más candorosa y picante del cine en "La comezón del séptimo año", la cinta del genial Billy Wilder, cuando se para sobre una rejilla del metro permitiendo que el aire ascendente le alce el vestido hasta las mejillas, mientras pregunta: "¿Puede haber algo más delicioso?". Y que conste que el verano de aquel 1955 no es nada en comparación a los de hoy. Canícula y ardor, que es el tema.

Eric Taladoire, Alejandro Sheseña, Charles Golden, Juan Pedro Viqueira,

Juan Yadeun, Judith Ruiz González, Julia Moscoso, Ramón Folch, Pilar Regueiro Suárez y muchos más.

Alejandro Tovalín, Ángel A. Sánchez Gamboa, Caitlin Earley, Daniel Salazar Lama, Fernando Barrubi Corzo

• Primer Simposio sobre TONINÁ y sus alrededores

12 y 13 de Agosto

Ocosingo, Chiapas

2 0 2 2

Modalidad virtual
y presencial en la

Universidad
Tecnológica
de la Selva,
Ocosingo



Kayom
WALTER PAZ JOJ

Gabriela Rivera Acosta, Guido Krempel, Hugo García Capistrán, Josuhé Lozada,

CONSTRUYENDO DESARROLLO

25 Aniversario UTSELVA Educación que transforma

Ocosingo

UNICACH

El Paladino Restaurante desde 1986

28 Aniversario Viajes Chiapas

Gran Barrio Hotel

Colegio de Guías de Turistas de Chiapas, A.C.

Centro Ecoturístico Kayab & Cabañas

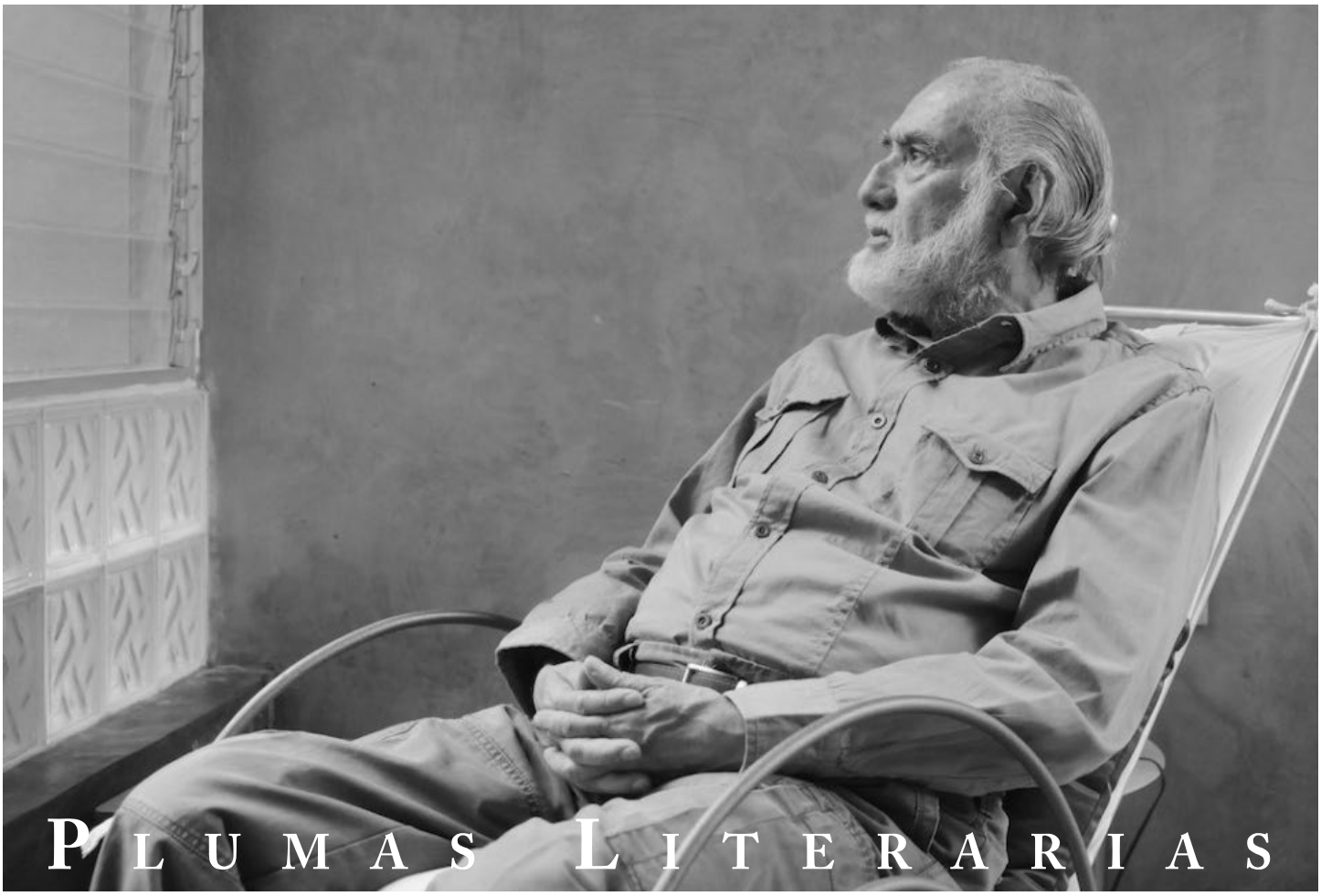
LO BE

Fundación Cultural Irineo Pascual y del Arte, A.C.

Sociedad Cooperativa Tenedores de Pascual

BOING!

Restaurante & Cafetería Espresso



PLUMAS LITERARIAS

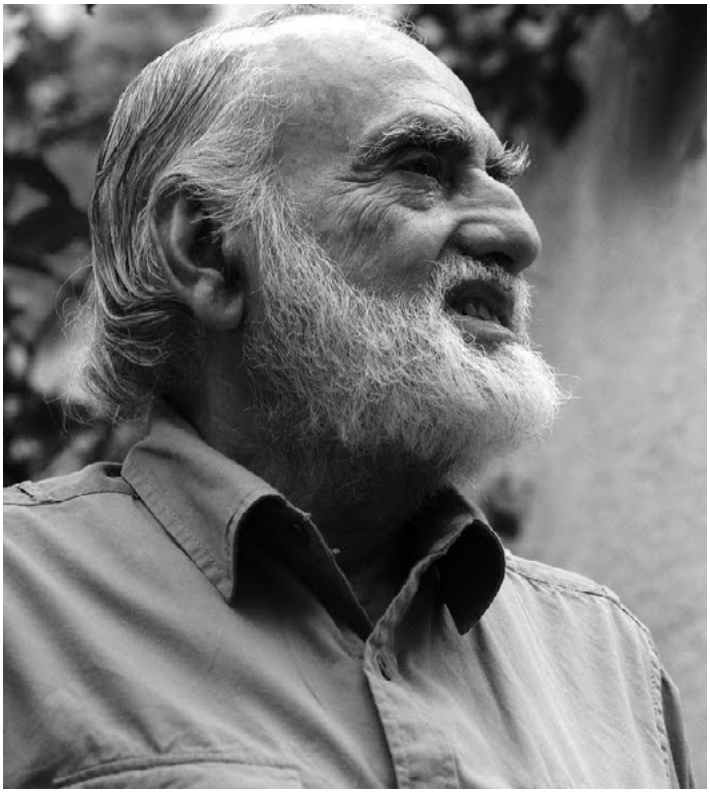
Óscar Oliva



Alfonso Naver

Fundador del periódico "Antena" del Oriente de Michoacán, columnista en "Diario Amanecer" del Estado de México, cofundador de larevista "Vasos Comunicantes" en la Ciudad de México.

Nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el 5 de enero de 1937. Poeta. Estudió Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM e Historia Universal en la Universidad Veracruzana. Ha sido director de la Biblioteca Emilio Rabasa del ICACH; profesor de Literatura en San Cristóbal de las Casas y en la UV; investigador en el Centro de Estudios Históricos de la Revolución en Veracruz y el Centro de Estudios Literarios de la UNAM; coordinador del taller de Poesía de la UAP y de la FFyL de la UNAM; director del Departamento de Difusión Cultural de la UAP; asesor de la Subsecretaría de Cultura Popular y Educación Extraescolar; jefe del Departamento de Literatura del INBA, del Departamento de Cultura de la Dirección de Cultura y Recreación Popular del Gobierno del Estado de Chiapas; subdirector de Culturas Populares de la SEP; director de



cultura de la Dirección General de Acción Cívica, Cultural y Turística del Gobierno Capitalino; director de la Revista ICACH, Revista de Bellas Artes (segunda época) y Cultura Sur; director del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas. Perteneció al grupo La Espiga Amotinada. Su poesía está grabada en la colección Voz Viva de México. Colaborador de Ateneo, Casa de las Américas, Cultura Sur, El Corno Emplumado, El Rehilete, Escarabajo de Oro, LAM, La Palabra y El Hombre, Letras Nuevas, México en la Cultura, Pájaro Cascabel, Prisma, Revista de Bellas Artes (segunda época), Revista Mexicana de Literatura, Revista Universidad de México, y Situaciones.

Becario del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. Entre sus reconocimientos destacan: Premio Enrique González Martínez, 1969; Premio Nacional de Poesía Aguascalientes, 1971, por su libro Estado de sitio; Premio de Poesía del DDF, 1981, por Plaza Mayor; Premio Chiapas de Literatura Rosario Castellanos, 1990; Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas, 2000; el estado de Chiapas lo distinguió con la Medalla Rosario Castellanos, en 2012, y en 2013, por auspicio de la Universidad Autónoma de Zacatecas, fue homenajeado en el Festival Internacional de Poesía Ramón López Velarde, en donde se le galardonó con la medalla Ramón López Velarde y el Premio Internacional de Poesía. Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines / Gatien-Lapointe 2019 por Escucha del mundo / Tendiendo el mundo. Su poemario Estado de sitio se incluye en la compilación Premio de Poesía Aguascalientes.

En el año de 1960 aparece en el panorama de la literatura mexicana un libro colectivo de poemas titulado La espiga amotinada. Lo integran libros de Juan Bañuelos, Óscar Oliva, Jaime Augusto Shelley, Eraclio Zepeda y Jaime Labastida, quienes desde entonces pasan Conocidos como el grupo de “La Espiga Amotinada”. En este libro, Oliva publica “La voz desbocada”. En 1965 aparece Ocupación de la palabra, otro volumen colectivo, después del cual cada uno de los poetas de La Espiga comenzó a publicar por separado, tarea que sostienen hasta ahora. En este volumen es publicado “Áspera Cicatriz en Ocupación de la palabra”. Posteriormente se publican: “Estado de sitio”, “Trabajo ilegal”, “La realidad cruzada de rayos”, “Óscar Oliva. Voz viva de México”, “Antología poética”, “Escuchar el mundo”, “ Lienzos transparentes” “ Estratos”, “Iniciamiento, poesía reunida, en dos volúmenes, y, el poemario “Lascas”.

Ha sido creador y coordinador de talleres de poesía en diversas ciudades del país. Su poesía ha sido llevada a escena por el director teatral Germán Castillo y por la coreógrafa Celia Lugo. También ha colaborado en publicaciones como Ateneo, Casa de las Américas, Cultura Sur, El Corno Emplumado, El Rehilete, Escarabajo de Oro, La Palabra y El Hombre, Letras Nuevas, México en la Cultura, Pájaro Cascabel, Prisma, Revista de Bellas Artes (segunda época), Revista Mexicana de Literatura, Revista Universidad de México, y Situaciones . Fue electo, el 22 de febrero de 2018, miembro activo de la Academia Mexicana de la Lengua Correspondiente.

Prólogo

A fuerza de presente, a fuerza de futuro,
he alcanzado el futuro pensado años atrás,
haciéndolo presente para volver a pensar el futuro,
volviendo a empezar, para decir, para abrazar,
en la realidad cruzada de rayos,
con la boca a norte, con los oídos a oeste,
con el olfato a este, con el tacto a sur,
para ser derrotado, para empezar a luchar,
en este y otro futuro más castigado que el presente,
con la poesía que he amado, que he visto,
que olí y oí, que toqué y gusté,
a fuerza de no haber alcanzado nada.

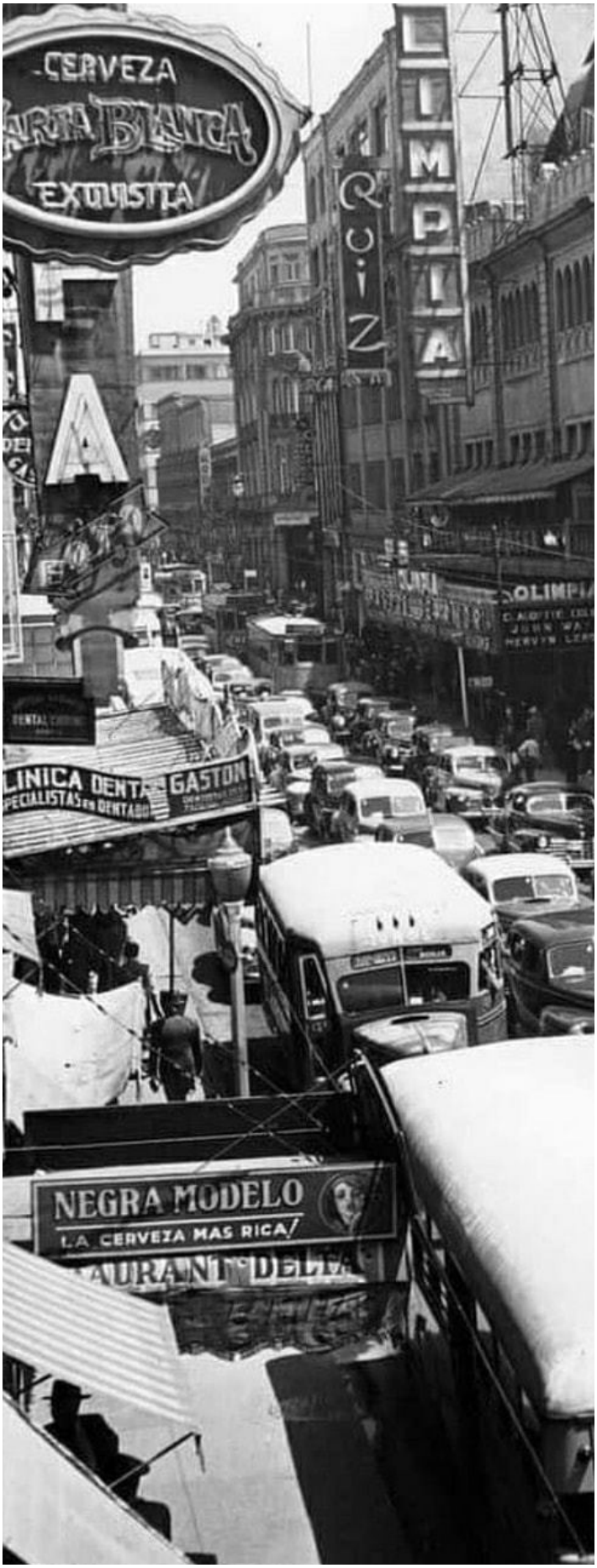
¿Oyes nacer el trueno del derrumbe?

Al volante de un automóvil, por la carretera panamericana de Tuxtla Gutiérrez a la Ciudad de México
A Enrique González Rojo

De Tuxtla a la ciudad de México
hay más de mil kilómetros de distancia
más de un millón de metros
más de cien millones de centímetros,
más las piedras,
más los árboles,
que no se pueden medir, ni contar,
que he recorrido tantas veces,
a tantos kilómetros por hora,
con mucho calor y viento por el Istmo,
con lluvias torrenciales por el tramo de Veracruz
que tratan de detener el carro, derribarlo en un barranco,
que he aprendido los nombres de los puentes,
de los pueblos asfixiados, hundidos
en las curvas y rectas de la carretera;
que he recorrido por distintos días y meses del año,
en la madrugada, en la noche, en el momento
en que la tarde es una cigarra volviendo a su funda primitiva, saltando al revés, a su condición de ninfa,
sintiendo ese cansancio que nos prende de la boca con un anzuelo,
que continúa en un hombro,
baja hasta el calcañar de los pies,
y escarba con una cuchara
el cráneo;
todavía siento, cuando voy caminando
de un lugar a otro, en esa trepidación de vida y muerte



a la que nos empuja la gramática o la cólera,
de regreso a casa, abriéndome paso
con un pico y una pala, o cuando
estoy sentado en una silla
o cuando acostado entre las piernas de la que amo,
ese cambio de velocidades, el esfuerzo del
automóvil
al subir una montaña, entrar a ese nudo de raíces,
el leve mareo al descender
y la velocidad que nos hace tragar el paisaje
o nuestras palabras;
la primera vez que llegué a la ciudad de México
no sabía a dónde dirigirme,
qué esquina cruzar,
era como comenzar un escrito,
estar acodado en una mesa frente a una hoja en
blanco,
solo, con los hombros colgados hacia adelante
esperando el disparo que inicia el arranque,
la carrera que hay que ganar
y donde se es el único competidor,
una hoja que ardía en mis manos
como a veces arden los tiraderos de basura de
Santa
Cruz Meyehualco,
o como los camiones y tranvías en tiempos de
rebelión,
que aullaba, que tenía hambre,
iba de un cuarto de azotea a la ciudad universitaria,
con libros bajo el brazo,
haciéndolos pedacitos y tirándolos
por la ventanilla del camión,
contaminando más la ciudad con Kant y Antonio
Caso,
y ya sin ellos me bajaba a la mitad del camino,
entraba en una cocina económica de las calles
de Academia,
o a una cervecería
y en la noche a bailar a La Perla,
más tarde sentía la humedad de la muchacha
que se había acostado conmigo,
una humedad que iba creciendo
como un universo en expansión
en unos cuantos metros cuadrados,
en unos cuantos metros cúbicos de aire



y yo escribía en las bardas de la ciudad
ampliaba mi territorio, mi radio de acción
entraba a calles espantosas
donde la gente se arrastraba,
desempleados que no tenían para comer,
rateros, tal vez criminales
que alargaban sus ojos hasta mi camisa
y era como entrar de nuevo al cine
a ver Los olvidados de Luis Buñuel,
y en esas calles ulcerosas vi por primera vez
carros llenos de policías, y también policías a caballo
granaderos en camiones,
que cerraban esas calles,
parte del poder del Estado,
que entraban empujando,
golpeando,
entraban a paso de carga,
y arremetían contra todos,
tirando los botes de basura,
despertando al vecindario,
disparando a quemarropa,
acometiendo como en un juego de fútbol americano
y después era el silencio de La Calle de la Paz de Chaplin
y yo despertaba tirado en la banqueta,
macaneado, con las cejas cortadas,
como un boxeador groggy que le han parado la pelea
por knock out técnico en el tercer asalto,
con la rechifla de un público que no existe,
levantaba los pedazos de libros que me habían quedado,
sin un quinto en los bolsillos,
y regresaba a mi cuarto
silbando el mambo de El Estudiante
a escribir el poema
que se perdió
como se pierden tantas cosas,
credenciales y mujeres,
huelgas y chicles,
buena fe y calcetines;
con mucho frío por la sierra de Puebla,
hay que subir los cristales de las ventanillas,



poner la calefacción, descender a una velocidad regular,
y luego la claridad entrando por la ventana de mi cuarto,
entrando ella a despertarme,
quitándose su uniforme de colegiala,
echándoseme encima, moviéndose,
besándonos como se besan el actor y la actriz en los filmes,
acariciándonos en La Torre de Nesle,
en la mansión de Lo que el Viento se llevó,
ya es tarde, ya es tarde, nos decía la claridad,
se hacía la luz en la sala de cine,
había que ir a cenar y atravesar de nuevo el zócalo,
despedir a la amiga en la puerta de su casa,
después subir a la calle de Guatemala,
a dos cuadras dar vuelta a la derecha,
llegar de nuevo al poema recién comenzado,
entrar de nuevo a la expedición del sueño,
ir recogiendo muestras de distintos materiales,
para bajar de nuevo a la calle
al escuchar el ruido de los camiones
de carga y descarga, las voces de los vendedores ambulantes,
de los recogedores de basura,
de los niños que van a la escuela,
subir a un camión de pasajeros
junto a obreros y obreras,
el chofer lleva el radio encendido a todo volumen,
es difícil llegar hasta la puerta de bajada del camión, se toca el timbre, se prende un foco rojo al lado del volante,
caminar sin rumbo fijo por la estación San Lázaro,
ver pasar un tren
que a la tierra arrancara su estructura,
en seis de sus vagones una letra
que conforman la palabra HUELGA
esos materiales que llevo en el bolsillo
los comparo con los que voy viendo en la calle,
llego hasta un puesto de jugos y pido uno de naranja, los ferrocarrileros al pasar levantan el puño y saludan, yo los saludo,



parecen decirnos
la realidad son estos puños,
este tren,
el jugo de naranja ilumina todo mi cuerpo,
llego al sitio de reunión,
los cinco poetas están sentados alrededor de una mesa
alguien lee un poema, yo los observo:
"tienen la edad que yo tenía cuando los conocí",
pienso;
se han quedado inmóviles fijos como en una fotografía
en actitud de golpear la mesa,
con el lápiz en las manos,
con una copa al lado de cada uno,
tienen la edad de nuestros hijos,
edad que ha pasado vertiginosamente,
tal como el descenso por las montañas de Oaxaca,
donde parece que la carretera engendra otra carretera,
donde el menor descuido puede llevarme al precipicio,
donde parece que los frenos no responden,
se ha perdido el control del auto,
llego hasta la fotografía y la cuelgo en una de las paredes de mi casa,
llego por primera vez a la ciudad de México,
soy un hombro más de la multitud al dar un paso,
gases lacrimógenos me hacen rabiar,
trenes descarrilados o incendiados en las terminales,
las vías levantadas, y el ataque
del ejército, policías y granaderos
en formación a paso de batalla,
el zócalo reducido a un culatazo en la frente,
vendrán otras batallas, nos decía José Revueltas,
los ferrocarrileros pasan frente a mí levantan el puño
y saluda,
salen de una cárcel para entrar en otra,
pasan a la ilegalidad, a sus escondrijos,
tomo nota, apunto todo esto,
no soy masque un cronista
que ha visto caer a sus amigos,
que ha enterrado a sus muertos,



que se ha bañado de viento,
lleno de contradicciones y fantasmas,
de asperezas y afirmaciones,
con la espalda remendada tantas veces,
de nuevo amando, avizorando el futuro
que es tan difícil retener en el lente del telescopio,
negando ese futuro, de nuevo odiando,
de nuevo comenzando, en fin
iniciando el viaje, partiendo del mismo lugar,
dirigiéndome al mismo lugar,
descendiendo por la carretera, frenando
tocando el claxon, haciendo cambio de luces,
cambiando de velocidades, atento
al deslizamiento de las llantas, poniendo
en acción los limpiadores del parabrisas,
vigilando la aguja que marca el contenido del tanque
de gasolina,
bajando a gran velocidad, en fin
hasta llegar al lugar donde estoy sentado
escribiendo,
al final de todo,
esperanzado,
frenando bruscamente
para no atropellar todo lo que llevo escrito
y a mí mismo.
Para continuar ascendiendo y descendiendo.



El artista (I)

Por 1656
Diego Rodríguez de Silva y Velásquez
se pinta en un lienzo frente a su caballete
ejecutando los retratos de Felipe IV y de doña Mariana
que se reflejan en el espejo del fondo
Doña María Agustina Sarmiento,
menina de la infanta doña Margarita,
le ofrece en una bandeja un búcaro con agua.
La infanta, en medio.
A su izquierda,
doña Isabel de Velasco,
también menina.
La enana Maribárbola. Y Nicolás de

Portosato,

con el pie izquierdo sobre el perro echado.
En segundo término:
doña Marcela de Ulloa, "guardamujer de las damas de la reina", y un guardadamas. En la puerta del fondo
descorre una cortina el aposentador don José Nieto
Velázquez. En la pared, lienzos de Rubens. El cuadro
se llamaba de La familia. Mide 3.18 por 2.76 metros.

Hoy es conocido como Las meninas.

He aquí lo que yo hago:
con todos mis materiales de trabajo
me instalo de un golpe en este libro,
sentando plaza en su plaza.

Mi intención es la siguiente:

¿Cómo hacer que este libro y yo lleguemos a ser indivisibles?

¿Cómo hacer que el poema rompa con el sometimiento
al papel?

Cuando me incline desde afuera a contemplar este relato ya concluido,

¿qué. es lo que veré? ¿qué es lo que habré dado?

Verdaderamente,
me gustaría nada más dar una pintura boquiabierta
bajo el estruendo

Pero por el momento,
esto es imposible
Desde esta cárcel lo único que voy a dar es mi nombre.

Me considero un prisionero de guerra.



El sufrimiento armado (I)

El poeta saluda al sufrimiento armado
César Vallejo

Frente a la tumba del comandante Marco Antonio
Yon Sosa
en Tuxtla Gutiérrez, escucho al crepúsculo
resquebrajándose

La tumba tiene el número 5582.

Sus compañeros, Enrique Cahueque Juárez
(tumba 5581)

y Fidel Raxcacoj Ximutul (tumba 5584)
yacen como él, destrozados.

Los campesinos de Izabal
creían que no moriría nunca.

Engañaba a los soldados durmiendo
en el vientre de un caimán
o convirtiéndose en un racimo de plátano.

Una vez lo atraparon,
pero huyó encarnando en un venado negro.

No se puede andar mucho tiempo en armas,
junto a los campesinos, sin que uno proclame
la unidad del sufrimiento y de la rebelión.

Los asesinaron en una emboscada
cerca de la frontera con Guatemala,
en la boca del río Lacantún,
y a las 18:30 horas del 20 de mayo de 1970,
los sepultaron aquí, bajo este viento seco
y encalado.

Recuerdo que los trabajadores del panteón
y sus hijos, preguntaron:

"¿A quiénes entierran?"



No hubo respuesta.

Tres estudiantes arrojaron puñados de tierra
en las tumbas; depositaron ramos de flores.

Regreso a mi casa, en la ciudad de México,
repaso los periódicos que comentaron estos sucesos.
"México no puede ser santuario de guerrilleros
y tampoco puede permitir que grupos armados extranjeros
violen su territorio."

El secretario de la Defensa Nacional
también dijo que los guerrilleros guatemaltecos
habían disparado primero. "En esas condiciones —añadió—,
nuestros soldados no van a contestar con flores y abrazos."

Inclinemos nuestras banderas de luto
y alistémonos para nuevos combates.

¿Un crepúsculo resquebrajándose por mi espalda?

Represensión del monte (I)

Estoy pegado de los codos a un monte. Estoy en vela junto a un cadáver y un hacha, arrancándome hierbajos de los hombros, garrapatas de la entrepierna.

Cuando camino, el monte cruje, avanza como un gigantesco tapir en mi espalda.

Pero el monte es una palabra que no puedo amputar de mí, porque es el órgano que me sostiene en vilo cuando respiro. Duermo debajo de una palabra. Caserón, estropajo, ombú, me alteran los nervios hasta el punto de romper fonemas.

Y tengo pavor del sosiego, de la pausa, porque son los lugares donde se incuban las palabras, donde están como microbios con las fauces abiertas, tal como los alimentos que me tragan diariamente.



Veo por medio de las palabras, oigo por ellas,
balbuceo por ellas. Son mi hélice y mi granero,
vértigos junto a un cadáver y un hacha. Estado de
sitio.

Epílogo

Oye nacer el trueno del derrumbe,
óyelo arrastrarse del otro lado de la palabra,
de aquella que no se ha escrito ni pronunciado,
la que nos duele antes de pensarse,
la que no tendremos jamás.
Oye mi nacimiento en esa palabra,
óyeme sin piel tratando de hablar,
golpeando los dientes desde adentro,
abriendo las quijadas con un palo
para caer de cabeza con un alarido
a los pies de estas palabras maltratadas.
Tus manos reciben ese nacimiento.
Daremos esa luz que nadie ha dado.

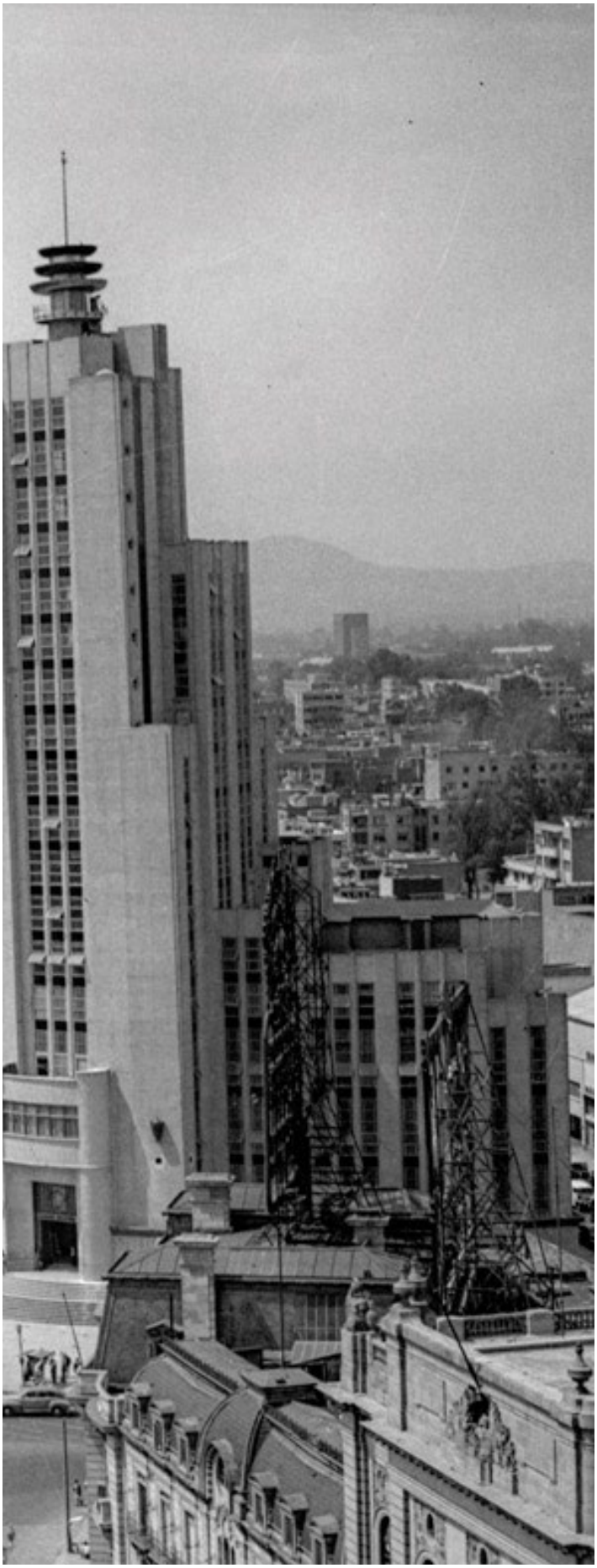
Impotencia del pensamiento puro

Es como si yo escribiera con la mano metida en la
sangre.

A través del ojo del buey que está a punto de
morir,
veo lo que acontece en mi interior: no hay ningún
paisaje
donde dejar los labios enronquecidos de tanto
andar,
no hay donde dejar la salud cansada de tanta
iracundia.

(El papel me mastica en silencio, mugiendo, y
acaba
por tragarme.)

Es como si yo escribiera recostado en la astilla
de una estrella,
que de verdad fuera irreal, insustancial improbable.
Entonces pienso en la palabra Samar,





que se me sale por todas las estrofas,
hasta que cae a mis brazos como una muchacha.

Samar, digo,
y Samar corre como una punta de flecha,
de puntillas
sobre la alfombra incierta de mi teatro,
digo,
y mis pinzas la aprietan como un lápiz,
sin saber a ciencia cierta si Samar quiere decir
sombra,
o si quiere decir algo,
o es un planeta que vive en la sombra o un barco,
desprendido de un sol reciente
que ha llegado a encallar en la arborescencia de un
helecho.

En el espacio que me rodea se abre una ventana:
una mano atraviesa ese hueco y aprieta mi nuca.

Esto es todo.

La ventana desaparece.
Por unos segundos he visto y sentido
algo que está más allá del delirio.

Golpeo el espacio con una cuchara,
pero no hay muros ni ventanas
sólo materia transparente,
velo
cubriéndome a soplos.

Mirar me desangra.

Tal es que cada palabra que escribo se vuelve
contra mi pecho
me ensarta con una bayoneta de trigo airado.

Pongo una vara en la suite de las palabras para que
no
callen.
Es como si yo escribiera con un oboe metido en la
sangre.



Haruki Murakami

Nació en Kioto, Japón, el 12 de enero de 1949. Es un escritor y traductor, autor de novelas, relatos y ensayos. Sus libros han obtenido numerosos premios, incluidos el Franz Kafka, el Mundial de Fantasía, el Jerusalén y el Hans Christian Andersen de Literatura. Su obra ha sido traducida a cincuenta idiomas, su obra está influida por el surrealismo y se centra en temas como la soledad y la alienación. Es considerado una figura importante en la literatura posmoderna. The Guardian ha situado a Murakami "entre los mayores novelistas de la actualidad". Ha sido considerado candidato al Premio Nobel de Literatura en repetidas ocasiones, sin que hasta el momento haya obtenido el galardón. El apellido Murakami es un apellido bastante difundido en Japón, originario de varios clanes samuráis. Haruki vivió la mayor parte de su juventud en Hyogo. Su padre era hijo de un sacerdote budista y su madre de un comerciante de Osaka. Ambos enseñaban literatura japonesa.

Desde la juventud Murakami estuvo muy influido por la cultura occidental, en particular, por la música y literatura. Creció leyendo numerosas obras de autores estadounidenses, como Kurt Vonnegut y Richard Brautigan. Son esas influencias occidentales las que a menudo distinguen a Murakami de otros escritores japoneses. Estudió literatura y teatro griegos en la Universidad de Waseda, donde conoció a su esposa, Yoko. Aunque apenas iba a la universidad, trabajaba en una tienda de discos en Shinjuku y pasaba mucho tiempo en unos bares de jazz

en Kabukicho, Shinjuku. Antes de terminar sus estudios, Murakami abrió el bar de jazz Peter Cat en Kokubunji, Tokio, que regentó junto con su esposa desde 1974 hasta 1981. La pareja decidió no tener hijos en parte porque "no tengo la confianza, que la generación de mis padres tuvo después de la guerra, de que el mundo seguiría mejorando".

En 1988, con el enorme éxito de su novela "Norwegian Wood (Tokio blues)", abandonó Japón para vivir en Europa y Estados Unidos, pero regresó a Japón en 1995.

La ficción de Murakami, que a menudo es tachada en Japón de literatura pop, es humorística y surreal, y al mismo tiempo refleja la soledad y el ansia de amor en un modo que conmueve a lectores tanto orientales como occidentales. Dibuja un mundo de oscilaciones permanentes, entre lo real y lo onírico, entre el gozo y la oscuridad. Cabe destacar la influencia de los autores que ha traducido como Raymond Carver, F. Scott Fitzgerald o John Irving, a los que considera sus maestros.

Muchas novelas suyas tienen, además, temas y títulos referidos a una canción particular como Dance, Dance, Dance (de The Dells), Norwegian Wood (los Beatles), y South of the Border, West of the Sun (la primera parte es el título de una canción de Nat King Cole). Esta afición, la música, recorre toda su obra.

Murakami es aficionado al deporte: participa en maratones y triatlón, aunque no empezó a correr hasta los 33 años. El 23 de junio de 1996 completó su primer ultramaratón, una carrera de 100 kilómetros alrededor del lago Saroma en Hokkaido, Japón. Aborda su relación con el deporte en "De qué hablo cuando hablo de correr".

A finales del 2005 Murakami publica la colección de cuentos "Misterios tokiotas". Más tarde editó una antología de relatos llamada "Historias de cumpleaños", que incluye textos de escritores angloparlantes, además de uno suyo preparado especialmente para este libro.



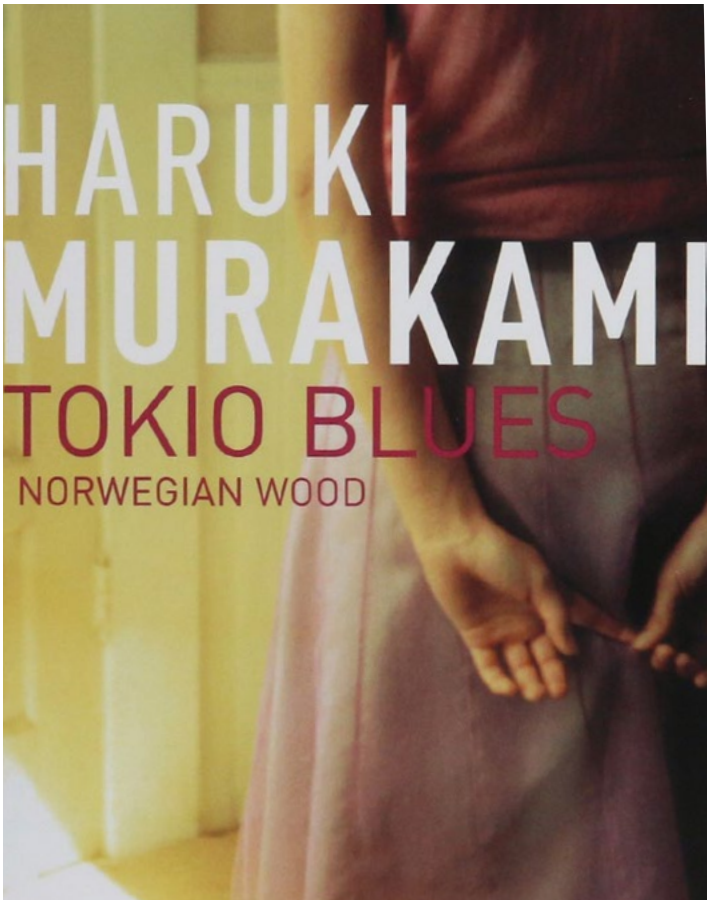
De la vasta obra de Murakami, destacan:

"Tokio Blues"

Mientras aterriza en un aeropuerto europeo, Toru Watanabe, un ejecutivo de 37 años, escucha una vieja canción de los Beatles que le hace retroceder a su juventud, al turbulento Tokio de los años sesenta. Con una mezcla de melancolía y desasosiego, Toru recuerda entonces a la inestable y misteriosa Naoko, la novia de su mejor y único amigo de la adolescencia, Kizuki. "Tokio Blues" Es una tragedia romántica que habla sobre el difícil tránsito hacia la edad adulta, sobre el amor, sobre la infelicidad, sobre el aislamiento, sobre cómo puede llegar a torturarnos el pasado. Es una novela corta, pero no por ello ligera.

"Kafka en la orilla"

La historia sigue a Kafka Tamura, un joven de 15 años que está huyendo de su padre, un hombre cuya sombría presencia toma la forma de una profecía edípica: Kafka matará a su padre. Y se acostará con su



madre y su hermana mayor, quienes lo abandonaron al cumplir los 4 años. Kafka relata sus aventuras en capítulos que alternan con otra historia; la del anciano Satoru Nakata. Cuando tenía 9 años, cerca del final de la Segunda Guerra Mundial, Nakata fue parte de un grupo de estudiantes que, mientras hacían una excursión en los bosques locales, inexplicablemente perdieron el conocimiento. Cuando volvió en sí, semanas más tarde, Nakata había perdido todos sus recuerdos, su capacidad de leer y escribir, y la mayor parte de su inteligencia. El lado positivo, aunque nos cueste imaginar algo positivo tras todo eso, es que adquirió la capacidad de hablar con los gatos. Poder que utiliza para encontrar mascotas perdidas a cambio de unos modestos honorarios.

"Al sur de la frontera al oeste del Sol"

Un hombre y una mujer se reencuentran. Él lleva una vida perfecta, con una mujer perfecta, unas hijas perfectas, un trabajo perfecto y es feliz, pero cuando se reencuentra con Shimamoto, su mejor amiga de la infancia y la adolescencia. Y la atracción renace Hajime parece dispuesto a dejarlo todo por ella... Una historia sobre amores perdidos y recobrados, sobre la consumación de una promesa de plenitud, que destila la indefinible sensación de desajuste con el mundo que acucia al hombre contemporáneo. En esta obra Murakami nos traslada al Japón de los años cincuenta, mediados del siglo XX. Un Japón ya occidentalizado, donde la nueva generación crece sin sentir las consecuencias de la guerra, la cual llega a ellos como simples ecos a través de la experiencia de sus padres. Los niños crecen en casas con jardines verdes y perros como mascotas, con televisión y música pop de fondo. Es habitual que cada familia tenga dos hijos. Tener un hermano es algo normal. Es por ello que Hajime, al ser hijo único, sufre las burlas de sus compañeros de clase.

"Crónica del pájaro que da cuerda al mundo"

Tooru Okada, un joven japonés que acaba de dejar voluntariamente su trabajo en un bufete de abogados, recibe un buen día la llamada anónima de una mujer. A partir de ese momento la vida de Tooru, que había transcurrido por los cauces de la más absoluta normalidad, empieza a sufrir una extraña transformación. A su alrededor van apareciendo personajes cada vez más extraños, y la realidad, o lo real, va degradándose hasta convertirse en algo fantasmagórico. La percepción del mundo se vuelve mágica, los sueños son realidad y, poco a poco, Tooru Okada deberá resolver los conflictos que, sin sospecharlo siquiera, ha arrastrado a lo largo de toda su vida.

"La caza del carnero salvaje"

Un joven publicista ha publicado, en una de sus campañas, una fotografía, aparentemente anodina, que lo ha puesto en la mira de un influyente grupo industrial. Y es que en la fotografía aparece un rebaño de ovejas y carneros en un prado, pero uno de esos carneros tiene un poder muy especial. La monótona vida del joven, fumador empedernido y recién divorciado, da una insospechada vuelta de

tuerca, cuando un misterioso hombre le plantea un reto: "Encuentre la oveja o enfréntese a terribles consecuencias" y por ello debe embarcarse en una extraña búsqueda en el norte de Japón para encontrar a ese peculiar carnero, pues le va en ello la vida. En el relato se añaden. Personajes como una misteriosa joven con unas orejas exquisitas, un amigo huido, un político conservador, un profesor obsesionado con los ovinos y un maniaco-depresivo disfrazado de chivo.

"Escucha la canción del viento"

Son dos novelas cortas. Escucha la canción del viento y Pinball 1973, esta obra es la ópera prima de Murakami. La historia sigue a un estudiante de veintiún años, sin nombre, de vacaciones en su ciudad natal, en agosto de 1970. El joven pasa el tiempo en compañía de su mejor amigo, apodado el "Rata", una chica con cuatro dedos en la mano izquierda y un barman. A estos personajes se suma la figura de un escritor (inventado): Derek Heartfield, con quien se abre y se cierra la obra. Por su parte, "Pinball 1973" se desarrolla tres años después de la novela Escucha la canción del viento. Ese mismo joven de la primera novela vive ahora en Tokio, con dos gemelas idénticas, mientras el «Rata», su mejor amigo, sigue viendo pasar la vida en el J's Bar.

"De qué hablo cuando hablo de correr"

Este libro de Haruki Murakami es distinto a todo lo que él ha escrito ya que no es una novela sino un relato de sus experiencias y sus observaciones acerca de correr. Es una especie de autobiografía. El libro está narrado en forma de memorias y aborda la influencia que ha tenido el hecho de correr en su vida y en su obra. Esta obra cuenta la historia de cómo comenzó a correr después de dejar su vida, algo ajetreada, para dedicarse en cuerpo y alma a escribir.

"El elefante desaparece"

Es una antología de historias cortas que son a la vez emotivas, extravagantes, y románticas. Estas historias narran a personajes disímbolos que van



desde un hombre obsesionado con la desaparición de una elefanta en un zoológico; un abogado que debe encontrar el gato de su mujer; unos recién casados que quieren asaltar un McDonald´s; un joven empeñado en burlarse de su futuro cuñado, un pirómano confeso; hasta un enano diabólico bailarín; entre otros relatos cuyos protagonistas esperan algo. Un accidente, un hecho azaroso.

"1Q84"

Contiene mil páginas. Ambientada en Tokio en 1984, esta historia sigue a dos personajes: uno, que se da cuenta de que ha ingresado en un universo paralelo, y otro, una aspirante a escritora que asume un extraño proyecto de escritura fantasma. Esta novela es una crítica al machismo, no al de un personaje en concreto sino a su propagación en una colectividad. Una de las protagonistas, Aomame, es una justiciera sui géneris: además de ser entrenadora en un gimnasio y de dar masajes terapéuticos, se dedica a asesinar de cuando en



cuando a hombres que odian a las mujeres, a maridos que maltratan física y psicológicamente a sus esposas, al grado de enviarlas al hospital o a la tumba. La referencia al título original de la primera novela de la trilogía Millenium, del sueco Stieg Larsson, es explícita en 1Q84 y no resulta fortuita.

Aomame tiene mucho de Lisbeth Salander: ambas son mujeres pequeñas, en apariencia vulnerables, que se convierten en fieras cuando son atacadas. Ambas tienen aspecto de chico, han padecido experiencias duras, han explorado el lesbianismo a pesar de gustar de los hombres, han vivido de cerca la exclusión a las que las confinan los varones y no dudan en hacer justicia por su propia mano si la ocasión lo amerita. Ambas parecen y son mujeres de cuidado, pero en el fondo son seres sensibles y anhelan una experiencia amorosa profunda. Otra semejanza entre la trilogía de Larsson y este volumen de Murakami es que ambos pueden inscribirse en la novela de suspenso, en el thriller. Pero las semejanzas entre una y otra obra son menores que sus diferencias.

'La Muerte del Comendador',

En plena crisis de pareja, un retratista de cierto prestigio abandona Tokio en dirección al norte de Japón. Confuso, sumido en sus recuerdos, deambula por el país hasta que, finalmente, un amigo le ofrece instalarse en una pequeña casa aislada, rodeada de bosques, que pertenece a su padre, un pintor famoso. Tras lograr un desahogado nivel económico trabajando como retratista, un pintor recibe una inesperada confesión por parte de su esposa: mantiene una relación extraconyugal y ha decidido poner fin a su matrimonio.

Desorientado, conduce durante unos días su viejo coche sin destino, durmiendo en campings. Acaba en el norte de Japón, donde se instala en la casa aislada en medio del bosque de un maestro en el arte tradicional nipón, padre de un amigo, que guarda una colección de discos de ópera. Allí trata de reiniciar una nueva vida, abandonando los retratos.

Da clases de pintura y mantiene relaciones sexuales con dos de sus alumnas. Al final, acepta pintar a un vecino, que parece bastante solvente, por una disparatada cantidad de dinero. Por las noches, escucha una extraña melodía que parece proceder de un templo sintoísta oculto en las inmediaciones. Un día, descubre en el desván un cuadro envuelto titulado "La muerte del comendador". Abrirlo tendrá consecuencias inesperadas.

INTENSA ACTIVIDAD HA REALIZADO JORGE CABRERA PARA CUMPLIRLE A LOS CIUDADANOS PALENCANOS





Recientemente estuvo en Palenque Katyna de la Vega Grajales, Secretaria de Turismo del estado, para acompañar al presidente municipal de Palenque, Jorge Cabrera Aguilar, al Centro Ecoturístico "El Salto" -ubicado en el ejido Reforma de Ocampo-, allí la funcionaria estatal constató el avance en las instalaciones que sirven para atender a los visitantes de esta maravilla de la naturaleza y que es una de las ofertas para quienes vienen a disfrutar de los servicios que ofrece este municipio. Por otra parte, Cabrera Aguilar inauguró en el ejido Nuevo Egipto la construcción del Sistema de Agua entubada, una obra que era una prioridad para los habitantes de la comunidad, este tipo de acciones son el resultado del trabajo coordinado entre la administración y las diversas autoridades, esto permite seguir avanzando con pasos firmes en beneficio de los palencanos. La obra cuenta con la perforación de un pozo profundo, equipo de bombeo sumergible, tren de descarga, caseta de control, línea de conducción con tubería galvanizada, tanque superficial de 40 metros cúbicos, red de distribución con tomas domiciliarias, enmallado perimetral y transformador para el equipo de bombeo. De esta manera la administración municipal cumple con los ciudadanos, a través de la dirección de Obras Públicas, con la priorización de la obra solicitada por los habitantes de Nuevo Egipto.

JORGE CABRERA AGUILAR, ASISTIÓ A LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN GANADERA 2022





El edil palencano, Jorge Cabrera Aguilar, asistió a la Inauguración de la Exposición Ganadera 2022 de Palenque, en el tradicional Parque Ganadero, allí estuvieron presentes la diputada María Camarena presidenta de la comisión de ganadería del Congreso de la Unión, la diputada federal Manuela Obrador, el diputado local Carlos Morelos Rodríguez, Guillermo Macossay presidente de la Asociación Ganadera Local de Palenque, Germán de Coss Tovilla, presidente de la Unión Ganadera Regional de Catazajá, Chiapas, asimismo departió con Arturo Macossay Córdova, Coordinador de Ganadería del gobierno federal, con quien se ha trabajado para fortalecer el desarrollo de la ganadería en Palenque, gracias al respaldo del Gobierno de México. En los primeros días de este mes Jorge Cabrera realizó diversas actividades relacionadas con la feria de Santo Domingo de Guzmán 2022, fue así como inauguró, junto a su esposa, el Pabellón Cultural de las distintas direcciones del ayuntamiento. En dicho evento estuvo acompañado por la senadora Sasil de León, el diputado local Carlos Morelos y funcionarios públicos. El edil también inauguró el Centro de Espectáculos FSDG 2022 ubicado dentro de la Unión Ganadera Regional. Otra actividad relevante del munícipe de Palenque fue la apertura de la plica de identificación del ganador del Premio Nacional de Poesía "Ydalio Huerta Escalante" en su edición 2022. Resultó premiado el poeta, originario de Tamaulipas, Juan Miguel Pérez Gómez, con el poemario "La Caza del Falso Medici" bajo el pseudónimo "Detective Filiberto García".