



# Escribas

*Desde las tierras de Pakal*

ECOLOGÍA - CULTURA - POLÍTICA - TURISMO - SOCIEDAD

MARTHA ROBLES Con las manecillas al revés  
DAVID MARTÍN DEL CAMPO La rebatinga  
J. C. DE LA CRUZ Diez películas filmadas en Palenque (Parte III)  
RUTILA MEJÍA GUTIÉRREZ El emblemático edificio del ICACH  
Un edificio valiente que se sostiene en pie  
PORFIRIO MORISON TREJO Historia de la aviación de Chiapas  
JULIO SERRANO CASTILLEJOS Colaboración Poética; Palenque

[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)



# SEPROSEM

EDOMEX

QUERÉTARO

CDMX

GUANAJUATO

HIDALGO

MORELOS

# GRUPO SEPROSEM

**SERVICIOS DE PROTECCIÓN Y SEGURIDAD  
CON CAPACITACIÓN MILITAR**

EMPRESA 100% MEXICANA

[www.seprosem.com.mx](http://www.seprosem.com.mx)



# CARLOS

**MORELOS RODRÍGUEZ**

**DIPUTADO LOCAL DISTRITO IX**



**LXVIII LEGISLATURA**  
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE CHIAPAS

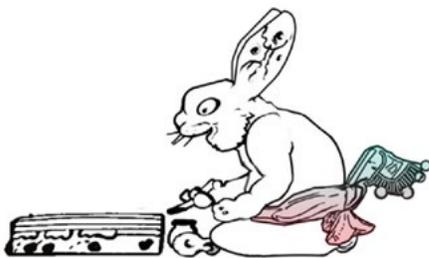


## **CARLOS MORELOS RODRÍGUEZ, DIPUTADO LOCAL DEL IX DISTRITO, PARTICIPANDO ACTIVAMENTE EN EL CONGRESO CHIAPANECO**

Carlos Morelos estuvo presente en la clausura del segundo período ordinario de sesiones, que culminó el pasado 30 de junio, correspondiente al primer año de la LXVIII Legislatura del H. Congreso del Estado. En dicha sesión se aprobó por unanimidad, el dictamen que presentó la Comisión de Gobernación y Puntos Constitucionales, relativo a la Iniciativa de Decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Constitución Política de Chiapas, en materia de presupuesto, la cual se enviará a los Ayuntamientos para su conocimiento. También se dio lectura al oficio signado por el gobernador Rutilio Escandón Cadenas en el cual presentó la evaluación de nivel de cumplimiento 2021 del Plan Estatal de Desarrollo Chiapas y Programas Sectoriales 2019-2024; Iniciativa que se turnó a la Comisión de Planeación para el Desarrollo, para su estudio y dictamen. Se dio lectura al punto de acuerdo, mediante el cual el Congreso de Chiapas, exhorta de manera respetuosa a los Ayuntamientos y Consejos Municipales, para que los titulares del área de seguridad, cuenten con el perfil que establece el artículo 84 de la Ley de Desarrollo Constitucional en Materia de Gobierno y Administración Municipal del Estado, y que se remitió a la Comisión de Seguridad Pública, para su análisis y Dictamen. Finalmente se

dio lectura a la iniciativa de decreto por el que se adiciona la fracción XIX del artículo 62 de la Ley de Desarrollo Constitucional en materia de Gobierno y Administración Municipal de Chiapas, mismo que se turnó a la Comisión de Gobernación y Puntos Constitucionales para su estudio y dictamen. Con anterioridad, el diputado local del IX Distrito, con cabecera en Palenque, participó en la reunión de trabajo con las diputadas y diputados que integran la Comisión de Vigilancia del H. Congreso del Estado. Reunión en la que se recibieron los informes individuales de auditoría de la fiscalización superior de las cuentas públicas 2021. Se contó con la asistencia del maestro José Uriel Estrada Martínez, Auditor Superior del Estado. Cabe destacar que, en apego a la Ley de Fiscalización y Rendición de Cuentas del Estado de Chiapas, la Auditoría Superior del Estado entregó 47 Informes Individuales de Auditoría correspondientes a la Primera Entrega de Fiscalización Superior a Cuentas Públicas 2021. En ese sentido, el auditor José Uriel Estrada Martínez sostuvo que todo el proceso de auditoría se ha realizado en apego irrestricto a la Ley y sin distingo alguno, y que dichos informes seguirán el proceso legal correspondiente. "Las entidades fiscalizadas tienen un plazo de 30 días hábiles para presentar las consideraciones pertinentes, de acuerdo a lo estipulado en la ley".

Ingresar a  
 todos nuestros  
 contenidos en  
 línea en:



2022  
 JULIO  
**Escribas**

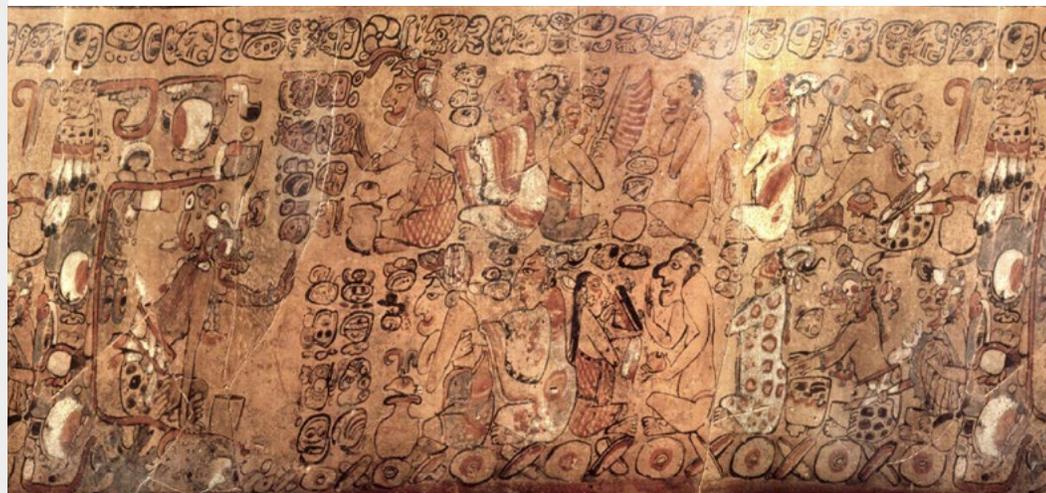
EDITOR  
 IGNACIO VERÁSTEGUI ALFONSO

DISEÑO  
 JUAN PABLO VERÁSTEGUI GARCÍA

**www.revistaescribas.com.mx**

<https://web.facebook.com/RevistaEscribas>

<https://twitter.com/RevistaEscribas>



Cuatro viejas deidades desdentadas se preparan para una ceremonia a Itzamná  
 Justin Kerr K0530 <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>



# CONTENIDO

**05** Con las manecillas al revés  
**MARTHA ROBLES**

**09** La rebatinga  
**DAVID MARTÍN DEL CAMPO**

**12** Diez películas filmadas en Palenque (Parte III)  
**J. C. DE LA CRUZ**

**19** El emblemático edificio del ICACH. Un edificio valiente que se sostiene en pie.  
**RUTILA MEJÍA GUTIÉRREZ**

**25** Historia de la aviación de Chiapas  
**PORFIRIO MORISON TREJO**

**29** Colaboración Poética; Palenque  
**JULIO SERRANO CASTILLEJOS**

**Calendario Maya: Julio día primero, Año 2022. Fecha de Cuenta Larga 13.0.9.11.19 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 9 tun 9 X 360 días = 3.240 días 11 uinal 11 X 20 días = 220 días 19 k'in 19 X 1 día = 19 días Fecha del Tzolk'in: 12 Kawak Fecha del Haab: 12 Sek Señor de la Noche: G5. Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano: <https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>**

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de Escribas.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Julio 2022 No.48 Versión digital disponible [www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx), Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221> Fotografía de portada: Cabeza Maya por Sariego Vega



*La persistencia de la memoria, Salvador Dalí, 1931 . Foto archivo*

## CON LAS MANECILLAS AL REVÉS

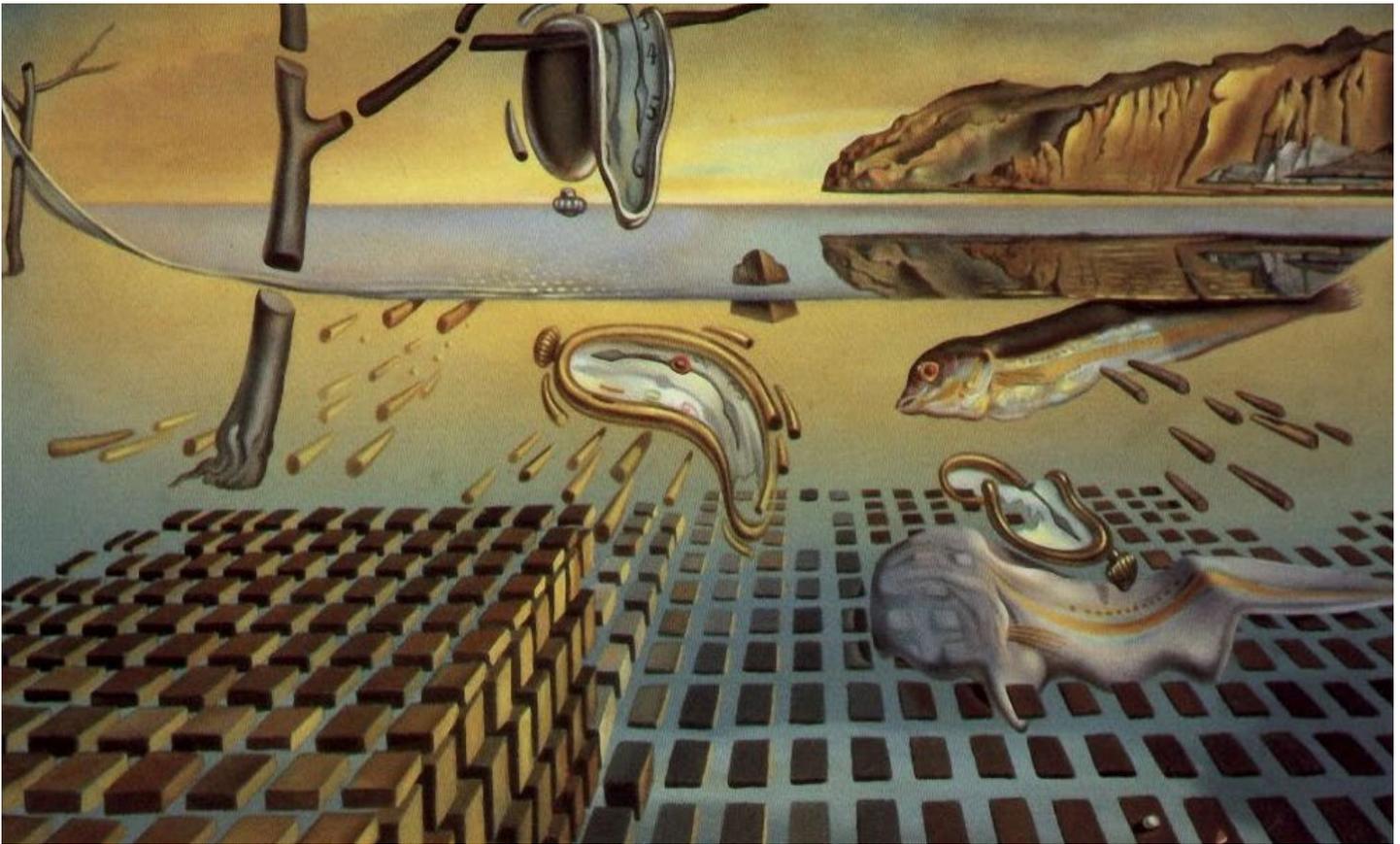


### MARTHA ROBLES

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM. Su página digital es: [martharobles.com](http://martharobles.com)

**R**ondaba esa edad cuando leí Aden Arabia y durante un período más agitado que largo me dio por repetir con Paul Nizan: “Tenía veinte años. No dejaré que nadie diga que es la edad más bella de la vida...” A salto de buscar respuestas, leer como si se me fuera la vida en ello y explorar lo inexplorado con la certeza de que el futuro anhelado era posible, volví a México para atestiguar que el entorno que me interesaba era un campo de batalla: se lanzaban dogmas como dardos. En la “República de las letras”, presidida por Paz, campeaban los odios y los apodos entre colegas que de antemano se negaban a serlo.

El poder era El Poder, como ahora: imposible escapar de su omnipresencia. El nepotismo, el tráfico de influencias, el acoso sexual, la retórica triunfalista, la inseguridad y un torneo casi risible de “cráneos privilegiados” eran el pan cotidiano en el régimen de alianzas y componendas que no dejaban rincón sin tocar.



*La desintegración de la persistencia de la memoria, Salvador Dalí, 1954 . Foto archivo*

De cuanto se podría suponer, lo que menos imaginaban los avezados era que el modo personal de gobernar alcanzaría para peor el siglo XXI. Los alegatos disque en favor de la democracia apenas afectaban la superficie y cobraban un frágil sentido las diferencias entre éste o aquél partido porque todos, extraídos del mismo cazo, alardeaban más cuanto menor su valía y su responsabilidad moral y política.

El aprendizaje “por las malas” me empujaba hacia la madurez a la velocidad de la luz. Rico en cuestiones retrógradas, el medio era como los mentores decimonónicos que pregonaban, regla en mano, “la letra con sangre entra”. En contraste con las libertades y derechos conquistados por nuestros coetáneos en países avanzados, mi generación tuvo que aceptar que aquí, en tierra tan yerma, violenta e inclinada a adorar fantoques, se juntan paradójicamente el pasado agreste y las promesas redentoras. En un presente regido por el movimiento alrevesado de los relojes, una sola es la realidad que se niega a desaparecer: el mandamás en turno, congruente con el prejuicio de ser el

elegido de los dioses y en consecuencia estar por encima de los demás, dicta su Ley y nadie le rechista.

Salvo una o dos protegidas/bendecidas indistintamente por Fernando Benítez o por el propio Paz, entonces solo dos mujeres –y de ellas una, con ventaja sobre la otra– merecían si no ser exactamente reconocidas como escritoras al nivel de los sabios y muy distinguidos varones, al menos ser vistas y aplaudidas en los exclusivos clubes “de elogios mutuos” que cerraban filas en corrillos, revistas, editoriales y suplementos culturales. Los patriarcas administraban recomendaciones empezando por las academias y el reparto discrecional de distinciones. Las demás, sin distinguir de edad, talento, obra o condición intelectual iban por el eternamente surrealista paisaje mexicano con sus paginitas en mano y el casco de la invisibilidad bien atornillado en la testa. Ya se sabía que la mujer solo era vista si la luz masculina la iluminaba. Y a veces, ni así.

Mientras que el resto del mundo se cansaba de la tediosa manera de vivir y entender dos ideologías

dominantes, las muy confrontadas entre sí e invariablemente cerradas izquierdas mexicanas seguían culpando de su desgracia a los Estados Unidos en general y a Masiosare (el extraño enemigo consignado en el himno) en particular. Año tras año, mientras que con uñas y dientes el pasado se resistía a desaparecer, la fama de Castro y su epopeya revolucionaria se desgastaban a la manera de “Un señor muy viejo con alas enormes” que, según el cuento de García Márquez, al caer del cielo atrajo la atención de propios y extraños hasta que los curiosos que pagaban por verlo se dieron cuenta de que se requiere algo más que un par de alas para mantenerse como espectáculo. Así que enjaulado, sucio, hambriento, cada vez más decrepito e incapaz de atraer a nadie, al viejo alado se le fue metiendo la muerte al cuerpo sin que alma alguna se diera cuenta de que, olvidado, de él solo quedaban algunas plumas inmundas.

Con el cambio de milenio y del siglo comenzó a citarse el ahora cual triunfo del futurismo. Fiel al síndrome de la derrota de nuestro mestizaje, el ayer se aferró a los aspiracionistas a gobernar. Ante la multitud de esperpentos y mascaradas que impudicamente se ostentaban como trofeos, de golpe entendí a Valle Inclán, salvo que ingenuamente supuse que las clases medias acabarían con el primitivismo de nuestros mayores.

No solo no sería así sino que uno tras otro hasta alcanzar el cénit de la devastación, las clases medias se fueron adelgazando por consigna, por capricho y suma de yerros. Era como si las torpezas al gobernar trataran de demostrar cuán equivocados estaban Weber, Beven o inclusive los más cercanos Marcuse, Martin Jay, Bauman y etcéteras en activo. Una cosa es inequívoca: avanzada o tradicional, cualquier teoría sociológica carece de sentido en la realidad local porque donde impera el yo del ungido carecen de significación las instituciones, las teorías y la razón.



*Reloj blando explotando en 888 partículas después de veinte años de inmovilidad total, Salvador Dalí, 1954. Foto archivo*

Quién habría de creer que, décadas después de haber abierto los ojos leyendo a Nizan, añoraría la “República de las letras”, “el compromiso social de la Revolución”, la voz cancanante de Paz, a quien no me canso de releer, la ingenua creencia en la psicología del esfuerzo y la superación personal... Veíamos infernal aquel México sin sospechar que nos aguardaba el mando de una disquera izquierda que, para no mirarse en el espejo del viejo alado, estira la lengua para encumbrar la sin razón, la arbitrariedad, el odio y la destrucción de los de por sí débiles sedimentos culturales e institucionales que nos sostenían. Azorados, los otrora creyentes en la democracia -en las libertades y los derechos- ya no podemos seguir contando feminicidios, asesinatos impunes, el empoderamiento del narco poder, el empobrecimiento del país, la destrucción de los recursos naturales...

Con terror veo cómo avanzan las manecillas hacia atrás aquí, donde lo único real es la angustia de los más.

¿Qué nos pasó a los que tuvimos veinte años y creímos que construiríamos una vida mejor, si no más feliz que la de Nizan, al menos más digna de la que nos tocó?

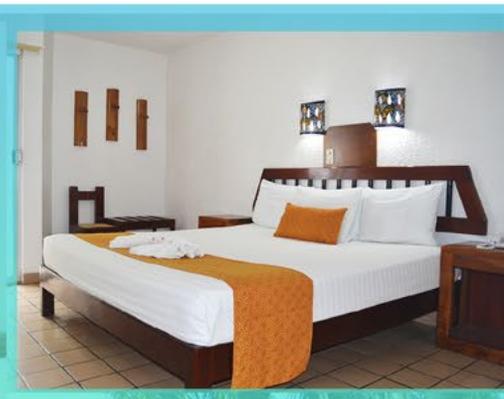
June 30, 2022





# DESCUBRE PALENQUE

CON LA MEJOR ATENCIÓN, EL MEJOR SERVICIO  
Y LA MEJOR UBICACIÓN



MERLE GREENE Y AV. JUÁREZ NO. 1  
LA CAÑADA PALENQUE, CHIAPAS. CP. 29960  
FRENTE A LA CABEZA MAYA

**RESERVACIONES: 916-345-0780 Y 916-102-1532**  
reservacionhmp@gmail.com / mayapalenque@hotmail.com





## LA REBATINGA



### DAVID MARTÍN DEL CAMPO

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por *Isla de lobos*.

**E**l término se africanizó en México. Igual que guango, chango, fandango, chongo o pinga, y todos los angos del idioma. El diccionario la define como el acto de “forcejear entre dos o más personas con el fin de arrebatarse algo”. Rebatina, es el nombre castizo de esa disputa a manotazos con el fin de arrebatarse.

El sábado pasado fueron presentados, una vez más, los aspirantes a la candidatura presidencial del partido Morena para los comicios federales de julio de 2024... ¡dentro de 107 semanas! Claudia Sheinbaum Pardo, Adán Augusto López Hernández, y Ricardo Monreal Ávila, se dieron cita en Saltillo para refrendar el acto previo de exposición, ocurrido una semana atrás en Toluca (donde también asistió el canciller Marcelo Ebrard Casaubón, contagiado luego de covid).

Todos contentos, rozagantes bajo el sol veraniego, sonriendo bajo las consabidas pancartas del partido que cobija al pueblo bueno. Abel Quezada, el genial caricaturista, inventó aquello del “tapado”

que se movía sigilosamente en el gabinete a la espera del momento en que sería designado como “candidato de unidad” por el sector obrero del PRI. Así que Fidel Velázquez y sus oscurísimas gafas de sol (luego de recibir una oportuna llamada por el teléfono rojo), era el encargado de anunciar a los cuatro vientos que la patria, por fin, tenía candidato.

Pero eso se acabó. Ahora no hay “tapado”, al menos formalmente, pues todo se dejará a una quimérica “consulta popular” que decidirá, con el flamígero índice del pueblo, al ungido. Es decir, el candidato de unidad por el nuevo partido hegemónico. Y no, los señores y señoras del republicano cotejo no serán nunca “destapados”, (ni que fueran corcholatas de una Pepsi, se ha dicho), y la rebatinga por la designación, obvia decirlo, jamás existió. Todos somos ciudadanos de prudencia y recato.

Ocurre constantemente en la naturaleza. Perros peleando a tarascadas por una piltrafa al pie de la carnicería, el hervidero de un nido de hormigas luego de hallar la hortaliza en esplendor, los pobladores de un caserío al percatarse de la volcadura del tráiler que acarrea comestibles. ¡Al ataque todos!, sin distinción ni templanza, el que arrebate primero arrebatará dos veces... al fin que, ya lo predijo el camarada Marx, nada es de nadie y todo es de todos, como en el comunismo primitivo.

Estamos en eso. Los noticieros lo muestran cada noche en los límites de la ridiculez: yo avanzo un poquito más, yo encabezo las encuestas, el designado soy yo, y en el más insolente de los narcisismos, yo voy, yo proclamo, yo gano. Sin sofisticación ninguna, egolatría pura, simplemente ansiedad de poder.

En el otro polo queda la magnanimidad, que es decir el temperamento noble de los generosos y



grandes de corazón. ¿CS, AA, ME, RM? Habría que pensarlo dos veces porque la ruindad de espíritu es lo que se respira en el templete, por no decir que la ausencia de hidalguía. Tan rampantes, hay que decirlo, como aquellos del piso de abajo, Marko Cortés y Alejandro Moreno, que perdieron la brújula hace mucho.

Para paliar nuestro desconsuelo me viene a la memoria aquel tiempo de rebatinga, cuando la inocencia y la puerilidad lo dominaban todo. Había que darle duro, ¡palo!, dos y tres veces hasta que la olla se quebraba, y zaz, la piñata en el piso y allá nos arrojábamos en rebatinga salvaje... dulces, cacahuates, mandarinas, caña de azúcar.

Eso por no referir las ceremonias de bautizo, fuera de la parroquia, cuando el padrino asomaba y en el atrio los pequeños mendigos gritaban exigentes, “¡Bolo, bolo padrino!”. Y allá volaban en el aire las monedas, vaciando los bolsillos, porque la rebatiña es lo nuestro desde tiempos bíblicos. Y allá se levantaban los pequeñines, felices por el premio circunstancial, ignorando nosotros si se llamaban Marcelo, o Claudia, o Ricardo.

Ah, feroces los tiempos de la rebatinga.



Eric Taladoire, Alejandro Sheseña, Charles Golden, Juan Pedro Viqueira,

Juan Yadeun, Judith Ruiz González, Julia Moscoso, Ramón Folch, Pilar Regueiro Suárez y muchos más.

Alejandro Tovallin, Angel A. Sánchez Gamboa, Caitlin Earley, Daniel Salazar Lama, Fernando Barubi Corzo



# • Primer Simposio sobre **TONINÁ** y sus alrededores

12 y 13 de Agosto  
Ocosingo, Chiapas  
2 0 2 2

Modalidad virtual  
y presencial en la

Universidad  
Tecnológica  
de la Selva,  
Ocosingo



Gabriela Rivera Acosta, Guido Krempel, Hugo García Capistrán, Josuhé Lozada,





Aeropuerto Internacional de Palenque 007: Spectre (2015). Foto del autor

# DIEZ PELÍCULAS FILMADAS EN PALENQUE (PARTE III)



## J. C. DE LA CRUZ

Profesor, investigador y promotor cultural. Ha publicado libros de historia y cuentos, así como poemas, artículos y ensayos en revistas nacionales y del extranjero. Asesor en el Comité para obtener la declaratoria de Centro Histórico de la ciudad de Jalpa de Méndez; y fundador del proyecto de restauración digital del acervo fotográfico de Palenque, Chiapas, con la página de Facebook Palenque: Memoria A Color.

**V**iaje para Matar (*Immortal Combat o Resort to Kill*, 1994). Es una película de bajo presupuesto filmada en Tabasco y Palenque, un año antes del levantamiento armado del EZLN (que prácticamente aniquiló el cine de ficción, pero alentó el cine documental). Y tal como sucede con Manaos, no hay mucha información disponible sobre su proceso de filmación. De hecho, ambas guardan interesantes similitudes.

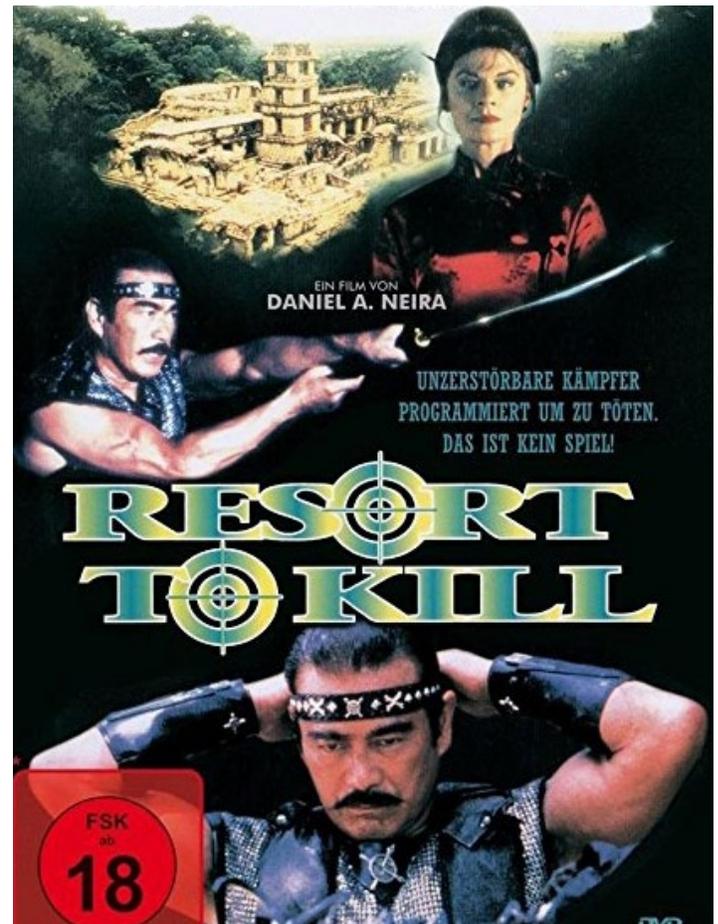
Uno de sus protagonistas fue Shinichi Chiba, mejor conocido como Sonny Chiba, actor japonés de los primeros en saltar a la fama en el cine de artes marciales de su país, allá en años 70's. Y que se volvió una celebridad mundial a inicios de los 2000's, a raíz de su papel en *Kill Bill Vol. 1* de Quentin Tarantino, cinta en la que interpretó a un forjador de espadas retirado, Hattori Hanzo. Su reciente fallecimiento se debió a complicaciones del Covid-19.

Dirigida por Daniel Neira, esta cinta nos presenta una historia también floja, y a veces sinsentido: John Keller (Roddy Piper) es un policía de Los Ángeles, California que tiene problemas con sus superiores. Mientras que su compañero J.J. (Sonny Chiba), un oficial de intercambio, gusta de usar el karate como arma durante sus misiones. Cuando otro compañero de John muere en una misión en la que estaba de encubierto, él decide irse de vacaciones a la isla de Santa Marta, en algún lugar del Caribe.

Allí descubrirá que la misma malévola corporación que provocó la muerte de su compañero está usando una antigua fórmula para crear super guerreros. Esto a partir de un compuesto extraído de una planta que crece solamente en la ficticia isla; donde conocerá a Karen Keeler (Kim Morgan Greene), una reportera que también está de vacaciones, y con quien se enfrentará a Quinn (Meg Foster), líder de la corporación que tiene como esbirros a una banda de guerreros ninja y luchadores con fuerza sobrehumana, casi inmortales.

A todo esto, J.J. vuelve a casa con su hija para recuperarse de una lesión. Motivo por el cual vemos varias de sus vistosas coreografías con el sable durante la primera mitad de la película. Después irá en busca de John, sin recuperarse completamente, porque así lo dicta el guión. Y también para participar en las secuencias de acción de la segunda mitad del film. Algunas bien ejecutadas, otras más para el olvido.

Actores y equipo de producción se hospedaron en el Hotel Calinda Viva de Villahermosa, y de allí se iban a filmar al río Carrizal; algo parecido a Manaos: concretamente la escena del viaje en barco donde John defiende a Karen de un turista insistente. Y también a bordo conoce a Yanagi (Tom Lister Jr.), un luchador al que tendrá que enfrentarse posteriormente. De allí vemos una secuencia realizada en la carretera a la zona arqueológica, con el Cerro de don Juan como telón de fondo: es la escena de la llegada de los protagonistas a su hotel en el Caribe, a bordo de un microbús.



El Hotel Misión Palenque y especialmente el Hotel Nututún, fueron los elegidos por la producción para continuar con el rodaje en tierras chiapanecas. En las instalaciones y cercanías de este último filmaron varias escenas, incluyendo una charla de John y Karen en el restaurante, dando paso a varias tomas fijas donde se ve El Palacio y el Conjunto de las Cruces. También otro encuentro más relajado en el área del balneario, sitio en el que conversan y bailan animadamente. Varias secuencias de acción se grabaron en los arroyos próximos al inmueble, e incluso, en las habitaciones, donde se filmó un ridículo ataque nocturno a Karen. En este punto da la impresión de que a los actores y al equipo de filmación les gustó tanto el lugar que decidieron rodar aquí la película.

Y si creían que el doble de riesgo de Schwarzenegger había sido el único en lanzarse desde lo alto de la cascada Misol-Ha están equivocados. Después de una sobrada escena en la que John confiesa a J.J. que no sabe nadar, aparece de repente uno de los



*Aeropuerto Internacional de Palenque, 2015. Foto del autor*

## 007: Spectre (2015)

Una de las franquicias cinematográficas más importantes de la historia: Spectre fue la vigésima cuarta película de la saga del agente 007, encarnado por Daniel Craig, quien compartió estelares con Christopher Waltz, Léa Seydoux, Mónica Bellucci y Ralph Fiennes. La dirección corrió a cargo del también británico Sam Mendes.

El rodaje dio inicio el 20 de marzo de 2015 en el centro histórico de la Ciudad de México, y para el 1º de abril la prensa nacional y local anunciaba con bombo y platillo que el equipo de producción de Spectre se trasladaría a Palenque para grabar “una última secuencia de acción”. Con titulares sensacionalistas como “James Bond ahora invade Chiapas”, los programas de espectáculos y en particular las redes sociales manejaron todo tipo de especulaciones... y fake news.

luchadores de Quinn y le propina una patada que lo proyecta hasta el fondo de la cascada. Después J.J., haciendo gala de sus habilidades ninja, lo derrota, lanzándolo también desde lo alto.

Hay que señalar que el título de esta película hace alusión a la inmortalidad de los super luchadores, pero en Reino Unido lo cambiaron por Resort to Kill en una versión más corta, ya que eliminaron las escenas en las que Chiba mata violentamente a sus adversarios clavándoles estrellas shuriken en la cabeza. Además, este otro título es un juego de palabras que hace referencia a los apellidos de los protagonistas (Keller y Keeler suenan parecido a killer) y al hecho de que se conocen en un viaje de vacaciones (resort).

Y para cerrar, un par de datos interesantes. Primero: Piper y Foster ya habían trabajado juntos en Ellos Viven, film de culto del legendario cineasta John Carpenter. Y segundo: en la portada del DVD se incluyó una imagen espejada de El Palacio de Palenque, sobre un Chiba preparándose para el combate, y una Meg Foster mirando de frente.

Los más alucinados llegaron a afirmar que Daniel Craig se hospedaría en Villahermosa, para de allí trasladarse a Palenque; y que las embajadoras (en esos días estaba celebrándose la Feria Tabasco) serían “chicas Bond”. Otros, más politizados, afirmaban que el anuncio no era más que publicidad para el impopular gobernador chiapaneco, Manuel Velasco. Pero esto lo decían con cierto fundamento: el gobierno capitalino encabezado por Miguel Ángel Mancera, había pagado catorce millones de pesos y brindado facilidades logísticas para traer al agente y así lograr cierta proyección turística como “Ciudad Bond”. Y ya que el modus operandi de la franquicia es ese: filmar en donde les paguen (así cubren costos de producción y generan ganancias antes de llegar al cine), era lógico que los chiapanecos sospecharan. Para el 6 de abril estaba confirmado que no vendrían los actores principales, pues ya se habían regresado a Londres para continuar las grabaciones. Esto lo informaban, con evidente decepción, los medios de comunicación: se venían abajo las expectativas de ver en persona a James Bond en tierras chiapanecas. Stacy Perskie, coproductor de la cinta, señalaba que solo se llevaría a cabo “una coreografía aérea que



*Zona Arqueológica de Palenque, 2018. Foto del autor*

resulta riesgosa filmar” en la capital, por lo que tendrían a su disposición el Aeropuerto Internacional de Palenque (inaugurado apenas un año antes), el cual había sido elegido por su infraestructura y tecnología, pero también –y especialmente– por su escasa actividad durante el día. Como dato curioso, el director de Cinematografía y Turismo de Chiapas, Víctor Lenin Alegría Sánchez, decía a la prensa que no habían sido notificados de esto: “lo que sabemos es por los medios”. Fue así que días después se trasladaron a este municipio seis camiones de la segunda unidad de filmación (tampoco vino Sam Mendes) y alrededor de 130 personas para rodar las que serían las últimas tomas de *Spectre* en territorio mexicano. Éstas consistieron en sobrevolar el aeropuerto y realizar acrobacias en dos helicópteros, uno de los cuales fue pilotado por el experto Chuck Aaron.

Con estas tomas se completó la secuencia inicial del film, y se retocaron de tal manera que no se notan las diferencias. Aún más: en postproducción usaron ese filtro ocre tercermundista que las superproducciones suelen aplicar para resaltar el atraso de esta región del mundo. En total, de lo filmado en Palenque solo se usaron unos pocos segundos: tres a lo mucho. Específicamente: cuando el helicóptero da una vuelta completa en el aire, luego de que Bond ha neutralizado a dos enemigos. Y para los que se pregunten: ¿qué no era más fácil echar mano del CGI para ahorrarse el traslado de toda esa gente a este municipio chiapaneco? Pues no, ya que esa otra característica de la franquicia: sus secuencias de acción son reales, nada de gráficos en computadora.

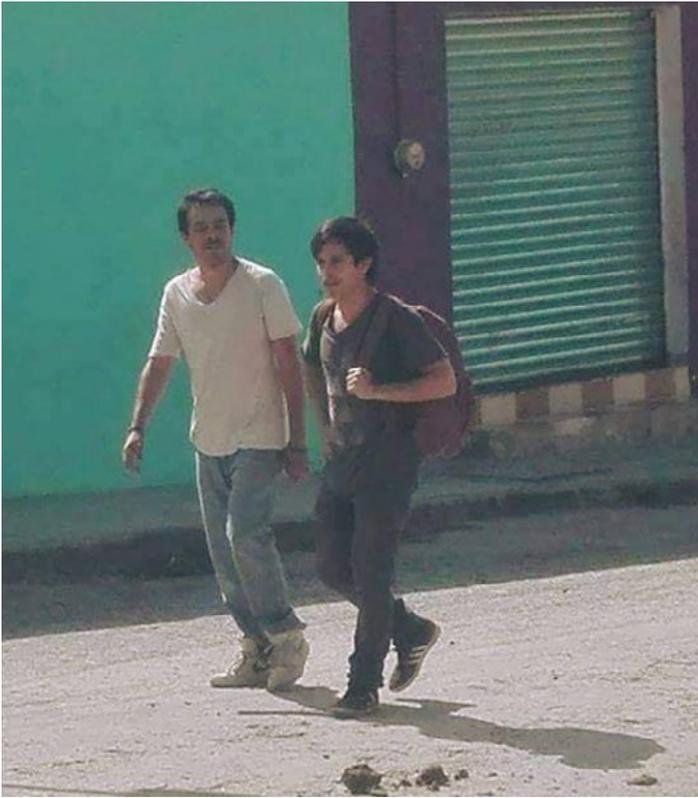
## **Museo (2018)**

Protagonizada por el reconocido actor mexicano Gael García Bernal, el tema que aborda esta película es de enorme y dolorosa actualidad para el país en general, y para Palenque en particular: nos referimos al robo de piezas arqueológicas.

Museo está basada en un hecho real, una catástrofe de tipo patrimonial y cultural acaecida en 1985, sí, el mismo año del peor sismo registrado en nuestro país. Y los protagonistas fueron un par de jóvenes estudiantes de veterinaria (de 17 y 23 años de edad), quienes durante la noche de Navidad de ese año se robaron 140 piezas prehispánicas que se encontraban en el Museo Nacional de Antropología e Historia, incluyendo la máscara mortuoria de Pakal el Grande.

Carlos Perches Treviño, autor intelectual del atraco y su cómplice, Ramón Sardina García, elaboraron un plan durante meses, para lo cual visitaron más de cincuenta veces el gran inmueble. Y esa noche que lograron burlar la seguridad, tuvieron tiempo suficiente para apoderarse de invaluables piezas de las salas Maya, Mixteca y Zapoteca: ídolos, piezas de oro, máscaras, entre otras; las cuales fueron empaquetadas en maletas de lona por encargo de un traficante acapulqueño, quien planeaba revenderlas a un comprador inglés, según se supo años más tarde.

Pues bien, semejante suceso se merecía una película, y ésta comenzó a rodarse en 2017. Pero



*Palenque, Chiapas 2018. Foto del autor*

su preparación comenzó mucho antes, a iniciativa de Manuel Alcalá López, de raíces yucatecas y egresado de la Cinema Boston University; quien durante una década se dedicó a investigar entre los familiares y conocidos de los autores del que llegó a considerarse “robo a la nación”. Con esa información y las investigaciones policiales, escribió un guión que compartió con el galardonado director Alonso Ruizpalacios. El proyecto prendió y Alcalá asumió también la producción de la cinta, la cual se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Berlín el 22 de febrero de 2018, en una Función de Gala, y ganando el León de Plata. De allí recorrería el circuito de festivales internacionales, siendo estrenada comercialmente el 26 de octubre de ese año en 700 salas de la cadena Cinépolis.

Museo contó con locaciones en Acapulco, Ciudad de México (Satélite y Museo Nacional de Antropología); y por supuesto, Palenque. Los actores principales (Gael García y Leonardo Ortizgris) y miembros del equipo de filmación se hospedaron en dos hoteles: Misión Palenque y Nututún.

El 20 de marzo de 2017 comenzaron las filmaciones en la calle Corregidora, en el centro de la ciudad. Era cosa de admirarse el revuelo que las grabaciones en las calles palencanas provocaron entre los medios de comunicación, vecinos de la ciudad y, sobre todo, en las redes sociales. Los vecinos, por ejemplo, tomaban fotos, grababan videos con sus teléfonos y los publicaban en sus perfiles.

Pero, curiosamente, en el corte final se incluyó menos de un minuto de lo filmado en las calles. Específicamente: el azotón que se da Juan (García Bernal) contra la cortina metálica de un local comercial, mientras celebra con Wilson (Ortizgris) por la cifra millonaria que esperan recibir por la venta de las piezas robadas.

En cambio, las escenas en la zona arqueológica sí fueron más extensas y evocadoras. Cuando los dos amigos llegan temprano buscando a Bosco (Bernardo Velasco), un guía de turistas que los conectará con el traficante inglés. Se muestran imágenes idílicas de piedras calizas y voces hablando en lengua ch'ol. Luego los vemos (de espaldas a nosotros) contemplar el Templo del Sol, subir por la escalinata Oeste de El Palacio, e incluso ingresar a la cripta funeraria de Pakal, cuando por fin encuentran a Bosco y se unen al grupo de turistas extranjeros que está guiando.

Después hay otras tomas no menos importantes: en una vemos a los protagonistas caminando en la selva; y en otra, filmada de noche, Juan entierra algo al pie de la escalinata del Templo de las Inscripciones: un acto de arrepentimiento, como supone Wilson en su narración de voz en off. Por último, en los créditos finales, se escuchan los aullidos característicos de los monos de la selva palencana: un tributo al sitio, sin lugar a dudas.

Por cierto que Museo también ganó en la categoría de Mejor Director en el Festival de Cine de Atenas; y se proyectó en otros países como Italia, Grecia, Turquía, Corea, China, Estados Unidos, Argentina, Chile, Colombia y Perú.



*Palenque, Chiapas 2021. Foto del autor*

## **El Libro del Amor (Book of Love, 2022)**

Es una comedia romántica dirigida por Analeine Cal y Mayor, cineasta mexicana; y estelarizada por el inglés Sam Claflin y la española Verónica Echegui. La historia es sencilla, como suele suceder en las películas de este tipo: el escritor inglés Henry Copper (Claflin) fracasa en su país con su última novela, la cual, inesperadamente, es un rotundo éxito en México. A tal grado que es invitado a realizar una gira promocional por varios estados del país, y ya acá descubre la razón de dicho éxito: la traductora mexicana María Rodríguez (Echegui) no sólo ha traducido el libro, sino que lo ha reescrito al punto de convertirlo en una apasionada novela erótica.

Esto molesta a Henry, que se siente traicionado, y María, de carácter fuerte, lo juzga porque le parece que él siempre ha hecho lo que le da la gana, sin hacerse responsable. Así que, enfrentados, se ven obligados a viajar juntos en la gira promocional, y a partir de una serie de incidentes más o menos cómicos empezarán a sentirse atraídos y, finalmente, terminarán enamorándose.

El Libro del Amor se estrenó el jueves 21 de abril en alrededor de 800 salas de Cinépolis y Cinemex, y aunque fue atacada por la crítica y no duró mucho

en cartelera, tiene como punto a favor que María no es el típico personaje femenino en busca de pareja. Su sueño, aunque aplazado, es ser escritora. Sin embargo, ha tenido que enfrentar obstáculos de más por ser madre soltera: algo que viven muchas mujeres en nuestro país, las que probablemente se verán reflejadas en esta película.

Mención aparte merece el hecho de que casi todo el film se realizó en Chiapas: las escenas iniciales se grabaron en Londres y la Ciudad de México, alrededor del 20% del metraje. Mientras que el 80% restante se llevó a cabo en locaciones de Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de Las Casas, Palenque y algunas carreteras del estado. Varias escenas se grabaron en el foro principal de televisión del Canal 10, en las instalaciones del Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía. Mientras que las locaciones de San Cristóbal incluyeron: la Casa Textil, el mercado, la catedral y varias calles del centro histórico. Pero esto a punto estuvo de no ser así.

El 26 de abril de 2022, el Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía publicó en su página de Facebook la entrevista que ofreció para el Canal 10 el productor Nicolás Celis, quien allí comenta que la película en realidad se filmaría



*Templo de la Zona Arqueológica de Palenque añadido en posproducción. Foto del autor*

en las Islas Canarias (España), pero debido a las restricciones por la pandemia Covid-19, ya no fue posible. A esto hay que añadir que el actor y los productores ingleses no podían ingresar a ese país, por lo que la producción se trasladó a Chiapas, básicamente por ser el único estado en semáforo epidemiológico verde, es decir, que no había tantas restricciones de movilidad. Además, indica Celis, las bellezas naturales de Chiapas, y el conocimiento previo que los productores tenían del estado, incidieron para convencerlos de filmar acá.

Así las cosas, el rodaje se hizo en un tiempo realmente corto: entre marzo y abril de 2021. Y sin atraer demasiado la atención de los medios de comunicación debido, irónicamente, a las restricciones sanitarias. El 13 de abril, por ejemplo, los actores y el equipo de producción se encontraban filmando en calles de San Cristóbal a las 3 de la mañana, en temperaturas congelantes y todavía con una apretada agenda: el jueves 15 debían trasladarse a Palenque.

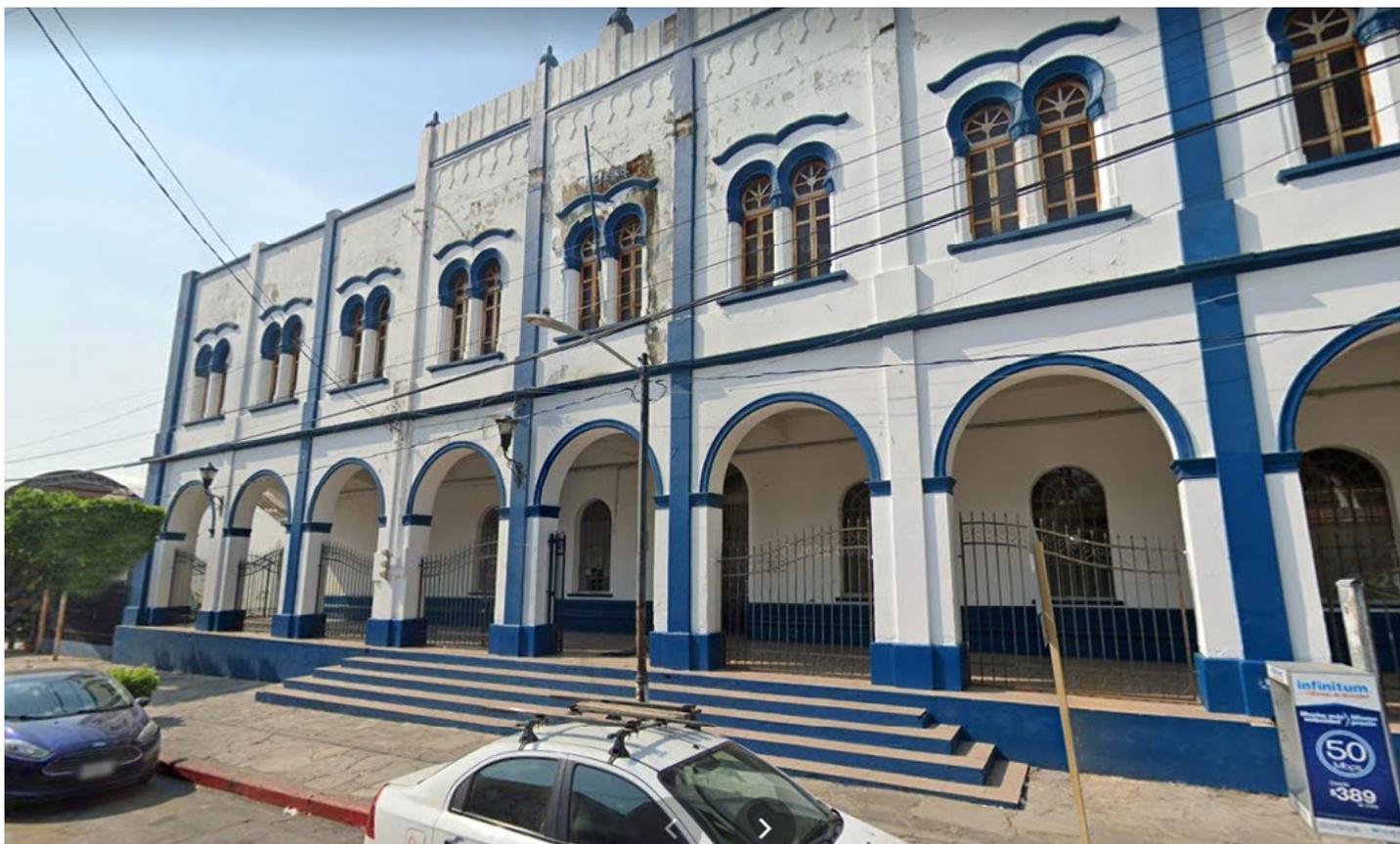
En redes sociales trascendió que el viernes 16, Clafin ya estaba alojado en el exclusivo Boutique Hotel Quinta Chanabnal, y que el propietario, Raphael Tunesi (✝), lo recibió personalmente.

Desde luego, más de uno aprovechó la ocasión para tomarse la foto del recuerdo con el famoso actor. De hecho, en ese hotel se realizaron algunas tomas que aparecen al final de la película.

Mientras que otras escenas se grabaron en los alrededores del Hotel Misión Palenque: concretamente el evento donde se ve una multitud en la Gran Plaza de la zona arqueológica, con el imponente Templo de las Inscripciones como telón de fondo. Pero esta escena requirió de efectos especiales: los árboles que se ven detrás del escenario donde Henry y María son entrevistados indican que el mencionado Templo fue añadido en posproducción.

Actores y equipo de producción se fueron el domingo 18 de abril, culminando así la filmación de esta película en Palenque. Según comentó Analeine Cal y Mayor en una entrevista que le hicieron antes del estreno de la cinta, ella realizó varias modificaciones al guión de David Quantick, ya que “quería que el último evento de la película se llevara a cabo en Palenque, porque siempre me imaginé al protagonista anonadado con las pirámides y con toda la energía que hay en este lugar. Además, Chiapas tiene unos paisajes muy distintos y esto era justo lo que necesitaba la película.”





## EL EMBLEMÁTICO EDIFICIO DEL ICACH. VALIENTE EDIFICIO QUE SE SOSTIENE EN PIE



### **RUTILA MEJÍA GUTIÉRREZ**

Profesora y escritora. Realizó estudios en Ciencias Biológicas en la Escuela Normal Superior de Ciencias Biológicas, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Se ha desempeñado como catedrática en distintos niveles educativos. Es miembro del Consejo de la Asociación de Cronistas del Estado de Chiapas y de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas.

**R**utila Mejía Gutiérrez, nació en Tuxtla Gutiérrez en 1943. Profesora y escritora. Realizó estudios en Ciencias Biológicas en la Escuela Normal Superior de Ciencias Biológicas, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Se ha desempeñado como catedrática en distintos niveles educativos. Es miembro del Consejo de la Crónica Municipal de Tuxtla Gutiérrez, de la Asociación de Cronistas del Estado de Chiapas y de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas.

Por su trabajo cronístico ha obtenido reconocimientos como el Pergamino Bernal Díaz del Castillo o la Presea Cantabrana.

Es autora de los libros: “Tuxtla y sus Flores”; “Comidas Tuxtlecas”; “Como Nació un Pueblo”; “Mis Recuerdos de Tuxtla del siglo XX”; Mi Escuela “La Beli”, entre otras.

En coautoría ha publicado: Monografía del



“Barrio de San Jacinto; “La Feria de San Marcos en los Recuerdos de Infancia”; “Peregrinaciones Guadalupanas”; “Cafetear al Difunto”; “La Revolución Mexicana en la Vida Cotidiana de Juanito”; “Un paseo por el Jardín Botánico”; “¡Vamos de excursión al Zapotal!” y “La Casa que olía a Dios”. Además, publicó la crónica: Don Juan Mejía Gamboa y la “Botica Mexicana”.

### **El emblemático edificio del ICACH. Un edificio valiente que se sostiene en pie.**

Nacimos en el mismo año y crecimos juntos. El emblemático edificio del ICACH se encuentra en la 2ª Avenida Sur con esquina de la 5ª Calle Oriente, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Nos indica el maestro Mario Ángel Pola Zenteno en sus apuntes de investigación, La reseña cronológica de la Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria del Estado, que se inicia la construcción del edificio en 1943 por el entonces gobernador de Chiapas, doctor Rafael Pascacio Gamboa, y se inaugura el 15 de mayo de 1944 para albergar la escuela Normal Mixta y Preparatoria del Estado; y en 1945 el gobernador del estado, don Juan M. Esponda crea el Instituto de Ciencias y Artes de

Chiapas, sus siglas ICACH, integrándose aquí la secundaria, siendo en ese momento la máxima casa de estudios del estado, albergando las tres escuelas; su primer rector el profesor Ángel M. Corzo y autor del lema de la institución: “Por la cultura de mi raza”. Éste es el principio de las raíces de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, UNICACH.

Con anticipada emoción llegué a ingresar a la Escuela Secundaria del ICACH, las pláticas de mis hermanos mayores las oía con atención cuando se referían a sus actividades y juegos en la escuela, entonces ya quería estar ahí, en ese entonces vivíamos cerca de la escuela.

Cuando pasaba por ahí, me sentaba un buen rato en la banca del gran pasillo que da a la calle, contemplando el enorme edificio y me decía: “Algún día estudiaré aquí”, por fin llegó el gran día que ingresé a la secundaria y entusiasmada crucé el portón y corrí atravesando el campo deportivo para unirme al bullicio que había en las canchas, donde nos formamos por grupos, estábamos todo el alumnado de las escuelas Normal, Preparatoria y Secundaria, una voz de mando dijo: “¡Firmes... ya!”. Todos hicimos el movimiento y el silencio reinó, la voz pausada pero firme se oyó a través del micrófono, era del director de la institución, el profesor Eduardo J. Albores, acompañado del cuerpo de catedrático dando la bienvenida y las recomendaciones para iniciar un nuevo ciclo escolar.

Después de esta pequeña ceremonia donde se hizo homenaje a nuestro lárbaro patrio y entonamos nuestro himno nacional con el redoble de los tambores de la banda de guerra de la escuela, rompimos filas y nos dirigimos a nuestras respectivas aulas para iniciar el primer día de clases, en la primera hora de 6 a 7 de la mañana: educación física, de 7 a 8 la primera clase académica: historia universal, enseguida, de 8 a 9, nos retirábamos a casa a desayunar los que vivíamos cerca, los que vivían más retirado de la escuela desayunaban en la tiendita de doña Lencha o llevaban sus tortas y en los corredores se sentaban a compartir el desayuno con otros compañeros; a las 9 regresábamos para seguir con las clases hasta

la una de la tarde, de una a tres de la tarde: hora de la comida, nos íbamos a casa y a las tres regresábamos para terminar las clases a las 6 de la tarde. La mayoría de compañeros lo hacíamos a pie, algunos tenían bicicleta y muy pocos los llevaban en carro.

Mi primer día en la escuela recorrí con emoción el edificio, me embargaba una alegría pues me sentía grande, segura, la niña de primaria había quedado atrás, tenía nuevas compañeras, varios y nuevos maestros, un mundo de ilusiones se me abrían en mi futuro, aquí estudiaría mi secundaria al termino podía decidir si seguir en prepa para una carrera en la universidad o me inclinaría por la Normal.

El edificio, visto de frente desde la calle, es un edificio de dos alas, de lado izquierdo es una nave de arcos de dos plantas, en la parte superior se escribe en relieve el año en que este edificio fue terminado: 1944.

Al frente tiene un amplio corredor, unas bancas de concreto y ventanales en forma oval de cristales reforzados con cuadros de madera, en su interior, en la planta baja, se encuentran las oficinas de la escuela, dirección, subdirección y servicios escolares, donde despacha el director y subdirector, con una vista al campo deportivo, y remata con otro corredor de arcos igual que el frente.

La planta alta es un amplio salón que va a todo lo largo y ancho del edificio, llamado desde sus inicios Paraninfo del ICACH, en sus paredes se encontraban unos enormes espejos en forma de óvalos adornados en su contorno con relieve de



unas flores de canto, al fondo del salón una tarima de concreto poco elevada de dos escalones. Para subir a este piso hay que subir una escalera que en su primer descanso se ramifica en dos con vista al campo deportivo.

En este salón se celebraban las ceremonias de graduación de los que terminaban su normal o preparatoria, por la noche se ofrecía una cena baile, en el pasillo de la entrada se ponían las mesas donde se servía la cena y en el salón tocaba la marimba que amenizaba el baile. También en este espacio se desarrollaban las actividades culturales que la escuela organizaba.

La otra ala de lado derecho, es un edificio que alberga los salones de clases de ventanales cuadrados y más pequeños, en la parte superior dice en letras resaltadas aulas y un reloj con su campanita, que con el paso del tiempo se deterioró y hoy solo es un recuerdo, en su interior, en la planta baja hay ocho aulas dispuestas alrededor de un pequeño patio, se subía a la planta alta por una escalera angosta protegida de un barandal de herrería, ésta era vigilada por doña Rosita, que no dejaba que subieran alumnos una vez iniciadas las clases de cada hora; años después



actividades de la escuela, al frente de las gradas se encuentra la alberca escolar, donde se realizan competencias y clases de natación, toda esta área del patio está protegida por una barda donde pasa el arroyo de San Roque.

Al fondo de este patio hay otro edificio que se comunica con la 4ª Calle Sur, visto de frente, desde el patio, su estructura cuenta con un corredor de arcos, de dos plantas, cuatro salones muy amplios dos en la planta alta y dos en la planta baja, unidos por una escalera angosta con un pequeño descanso, al frente de este edificio se encuentran cuatro canchas de basquetbol y a su costado izquierdo la cancha de frontenis.

Este edificio fue ocupado por la Escuela Normal, por lo regular después que se cursaba la secundaria elegía uno la prepa para estudiar una carrera en la universidad y salir a otra ciudad fuera del estado, porque en Tuxtla no lo había, o elegías la Normal como lo hacía la mayoría, sobre todo las mujeres, pues los papás no querían que sus hijas se fueran lejos a estudiar una carrera larga como se decía en ese tiempo.

La entrada a la escuela cuenta con tres accesos, una en el edificio de la dirección, otra en el edificio de aulas y la tercera en medio de los dos edificios, es un amplio portón que va directo a los patios o canchas deportivas, siempre permanecían abiertas y los alumnos tenían acceso libre para entrar o salir. Después a los corredores se le pusieron rejas para protección, hoy las puertas permanecen vigiladas para poder acensar a la escuela, si es hora de clases los alumnos presentan un permiso para retirarse de la escuela.

Este edificio como plantel educativo albergaba tres escuelas: Normal de Maestros ubicada al fondo del edificio, la preparatoria que ocupaba la planta alta del edificio de aulas y en la planta baja la escuela secundaria. Pasaron los años y cuando cursaba el tercero de secundaria construyeron unas aulas arriba de las gradas del campo deportivo sobre el

se quitó esta escalera y se construye una escalera de anchos escalones con un descanso amplio, aquí se dispone de otras ocho aulas protegidas por un barandal de herrería, donde pende la campana que tocaba cada hora para marcar la entrada y salida de clases, con el tiempo fue sustituida por un timbre, pero hasta la fecha como recuerdo, la campana se encuentra en el mismo lugar. En la planta alta las aulas eran ocupadas por los alumnos de preparatoria y en la planta baja los alumnos de secundaria.

En un salón se encontraba la sala de maestros donde entre clase y clase tomaban un descanso, aquí también se encontraba la prefectura, Juan Campuzano el Güero era el prefecto, hombre de recio carácter para con los alumnos, siempre vigilante, siempre atento a cada movimiento de alumnos y maestros dentro y fuera del salón. Cuidadito que no entraras a clase o te portaras mal, el reporte seguro llegaba a la dirección y el llamado a tus papás para indicarles la falta cometida, el castigo no se hacía esperar por parte de los papás.

En el interior de la escuela se encuentra la cancha de futbol, al lado derecho las gradas construidas sobre el paredón de la loma de San Roque, para ver los encuentros deportivos, tablas rítmicas, y otras

paredón de la loma de San Roque, los terceros grados estrenamos estas aulas, no muy a gusto porque nos separaron de los demás grupos que se quedaron en el edificio de aulas, pero la escuela crecía en alumnado y se necesitaba espacio, también la biblioteca, los talleres y laboratorios ocuparon este espacio, la antigua construcción empezó a sufrir modificaciones.



Del Paraninfo sus espejos fueron retirados porque perdieron su brillo, pero ya no fueron remplazados, le acomodaron butacas, la tarima de concreto se sustituyó por una tarima de madera más alta y amplia y se le puso cortinaje.

Cuando terminé la secundaria se abrió la carrera de Educadora en 1961, varias compañeras nos fuimos a esta nueva carrera funcionando en el mismo edificio, así el ICACH ampliaba sus escuelas, al término de mis estudios como educadora abandoné las aulas para buscar nuevos horizontes y realizarme en la vida. Nunca imaginé que al cabo de los años regresaría a mi amado ICACH como maestra para impartir clases, veinticinco años de mi vida laboré en la Secundaria del Estado, sus siglas: ESE.

En 1966 la escuela Normal y la Preparatoria abandonan el edificio y ocupan en otro lugar nuevos edificios, la secundaria se había separado del ICACH pero seguía ocupando el antiguo edificio hasta hoy fecha. Este emblemático edificio ha sufrido modificaciones en su interior, pero ha conservado su fachada.

La Escuela Secundaria seguía creciendo y se necesitaban aulas, en el edificio que ocupaba la Normal, siendo director de la escuela el profesor Carlos S. Montoya Avendaño, se construyeron

cuatro aulas más, dos en la planta baja y dos en la planta alta, y una salida de emergencia, una puerta con salida a la 4ª Sur, respetando siempre la arquitectura del edificio; fueron ocupadas por los primeros grados; se instalaron sanitarios para mujeres, varones y docentes, porque sólo había un área de sanitarios que está atrás del edificio de aulas donde siempre han estado, dentro de los edificios no había sanitarios, se construyó uno en la dirección y otro en el edificio de aulas para docentes. En el edificio del frente de la escuela quedaron los segundos grados en la planta baja y terceros en la planta alta, se creó un aula para los servicios de orientación escolar, un dispensario médico, una sala de proyección, el taller de mecanografía y el aula de cómputo.

La alberca se remodeló para hacerla más funcional, menos profunda y con una casa de máquinas que purifica el agua; a un costado se construyó el almacén de útiles deportivos. Los salones que una vez albergaron los terceros grados en las gradas se quitaron para sustituirlos por nuevas aulas de proyección, audición, talleres, biblioteca, laboratorios y el refectorio.

El tiempo siguió su marcha y se necesitaban más espacios por el crecimiento escolar. Siendo director de la escuela el profesor Gustavo Zebadúa Salinas, esta tomó un giro de modernización haciendo sus



espacios más funcionales. El campo deportivo de fútbol se delineó con las medidas reglamentarias y se le tendió pasto sintético, además fue cercado por una maya para protección, en un extremo de este campo se construyó el refectorio amplio y acogedor con vista panorámica hacia las canchas deportivas y la sala de servicios escolares.

En el edificio de aulas se construyó una salida de emergencia con un pasillo que unió a los dos edificios para que el Paraninfo pudiera utilizar esta salida que da al patio de la escuela; se sembraron árboles dando verdor y frescura al paisaje.

Nuevamente las aulas que dan al paredón de San Roque fueron derruidas construyendo en su lugar nuevas, modernas y funcionales aulas para proyección, talleres, biblioteca y el archivo escolar. Durante estos setenta y tres años de vida de este

emblemático edificio, que guarda secretos, amores, anécdotas, desilusiones, amistades, alegrías, penas, glorias, derrotas, en fin, un cúmulo de sentimientos que se quedaron en el recuerdo y que a pesar del tiempo no se borran. Quien estudió en esta institución y llega a ella nuevamente de inmediato se le vienen a la mente todos estos recuerdos que siempre llevamos en nuestro corazón.

El edificio se ha ido adaptando a las nuevas necesidades del alumnado de la escuela, sin perder su arquitectura original. Sigue albergando a cientos de bulliciosos alumnos que año tras año ingresan con ilusiones, como yo que un día llegué a tomar clases en la secundaria culminando mis estudios en la Normal y años después regresé como maestra y posteriormente como subdirectora, siempre fui parte de esta escuela que hoy luce un nuevo rostro en su interior.





# HISTORIA DE LA AVIACIÓN DE CHIAPAS



## **PORFIRIO MORISON TREJO**

Cofundador de la Asociación de Cronistas del Estado de Chiapas. Ha colaborado en medios impresos como La Voz de la Montaña, La República en Chiapas, Cuarto Poder, Diálogos en el Sur, entre otros

**P**orfirio Morison Trejo. Nació en Tumbalá en 1935. Escritor y periodista. Fue uno de los fundadores de la Asociación de Cronistas del Estado de Chiapas. Ha colaborado en medios impresos como La Voz de la Montaña, La República en Chiapas, Cuarto Poder, Diálogos en el Sur, entre otros. Es autor de Las Pielas del Carnaval; El Nahual; Historia de la Aviación en Chiapas; Leyendas del Inframundo maya. Mitos y cuentos choles y tzeltales; Relatos de la Selva. Poemas, crónicas y reportajes, entre otras.

## **Historia de la aviación de Chiapas**

Semblanza de Alberto Salim Buere Azi, fundador de Servicios Aéreos de Chiapas, S. A. (SACSA). El hombre genial, originario del Brasil (Virgia-Brasil), nació el 8 de abril de 1906 y falleció en junio de



1994. Vivió fructíferamente durante ochenta y ocho años. Se llamó Alberto Salim Buere Azi. Estudió la primaria en el estado de Veracruz; por lo que se colige que vino a México siendo niño. Otros hermanos que se le conocieron en Chiapas fueron: Julia, Nabí, Jorge Buere.

Se le empieza a conocer en Yajalón como inspector de alcoholes y cuando descubre una fábrica clandestina es premiado con una fuerte suma de dinero. Se casa con María Kanter Urrutia, hija de Armin Kanter y María Urrutia; dueños de la finca Cuncumpá, ubicada en el municipio de Tumbalá, muy cerquita de la cabecera municipal. Por cierto, ahí se localiza una bonita gruta donde brota el agua que movía la turbina del beneficio del café (ya fue explorada por espeleólogos extranjeros) y dice fray Carretera, quien fue con ellos, puede ser el mismo río que pasaba allá arriba en la finca La Alianza de Stanford Morrison.

Como sus suegros ya eran de edad avanzada, Alberto se hace cargo de Cuncumpá, resultando tan buen administrador que a los pocos años logra elevar casi al doble la producción cafetalera, sacando un óptimo producto, el cual se exportaba directamente a Hamburgo, Alemania.

Pasado un tiempo, sin menoscabar en nada la prosperidad alcanzada en dicha finca; con los sueldos acumulados y porcentajes ahorrados, logra independizarse y se pasa a vivir a Yajalón, instalando, en aquella época, el mayor y mejor surtido comercio

de toda la ciudad. El negocio en popa, con muy buena administración, pero las inquietudes empresariales de Alberto se dirigen hacia la aviación, que en esos tiempos estaba un poco en crisis, por lo que le compra la compañía aérea a José Urquidi Uyola, capitán piloto aviador e instructor.

Funcionaba sin permisos legales, así que funda Servicios Aéreos de Chiapas, S.A. (SACSA), funcionando en forma óptima desde 1947 hasta 1953, fecha en que vende otra vez a su concuño: el capitán Jesús Ortega Martínez.

En ese lapso de seis años logra los permisos legales y su compañía es la primera en dar boletos a los pasajeros, que incluía un seguro de vida por quince mil pesos (de aquellos).

Nos dijo don Alberto que recordaba a los siguientes pilotos: Coello, Urquidi, Ortega, Cortés, Messner, Luna, los otros escapan a su memoria. Llegaron a operar en casi todo el estado de Chiapas con 20 aparatos, dentro de los que recuerda un Douglas D/C-3, un D-C-47, 4 aviones Avros-Anso, 2 Travel-Air, 2 Piper, 1 Bellanca y otros.

Algunas de las pistas que se operaban fueron: Yajalón, Sabanilla, Salto de Agua, San Cristóbal, Copainalá, Comitán, Ocosingo, San José, Pichucalco, Ostuacán y otras.

Como un suceso extraordinario de su vida, recuerda gratamente la invitación de la Canadian Pacific, a su esposa y a él, para visitar Canadá con los gastos pagados. Los llevaron a diversos lugares turísticos de esa gran nación, entre otros, a las famosas cataratas del Niágara.

Su compañía fue la primera, según don Alberto, en conseguir y dar el servicio de exprés y correo, para lo cual viajó, él personalmente, a la ciudad de México a gestionarlo directamente con el jefe de correos de ese entonces, Rodolfo Béjar, con quien hizo una amistad duradera. Antes, una carta de México a Tuxtla tardaba en llegar unos ocho días,

pero SACSA daba el servicio diariamente.

El médico de la compañía fue también su magnífico amigo: el doctor Rodolfo Jiménez Gamboa.

Él nos relata la siguiente anécdota: “El C-47 se accidentó en Emiliano Zapata sacando ganado. Íbamos con el capitán Ricardo Cortés y la hélice le cortó las dos piernas al piloto, quien, a consecuencia de eso, perdió la vida. El accidente del Capitán Tito Cano se dio porque voló muy bajo y chocó el ala con un árbol precipitándose a tierra; perdieron la vida seis personas, entre ellas el cuñado del gobernador general César A. Lara. Otro más fue el de Quinto Cano, quien tripulaba un avión Travel-Air, y un militar que pistola en mano lo obligó a bajar en Pichualco, muriendo tres gentes”.

Entre otras actividades nos dice que fue corresponsal del Banco Mercantil y también de la RCA Víctor. También le tocó ponerle el mote de Siete Picos al capitán Julio Morales Holland, porque tenía mucha labia.

Recuerda que en los potreros de Joctiul, allá en la finca Cuncampá, aterrizó una vez el piloto norteamericano Jimmy Ángel, llevando un pasajero que había robado gran cantidad de dinero de Tabasco. Para que pudiera despegar de nuevo tuvieron que llevar gente y herramientas, para alargar la pista unos doscientos metros. Este piloto bajaba en las fincas y los potreros; y años más tarde se supo que, llevando un gambusino en la sierra de Venezuela, descubrió el salto más grande del mundo en esa época, en cuyo honor se le puso el nombre de Salto Ángel.

Afirma: “Cuando vendí al Capitán Ortega, me fui para Amecameca, ahí cerca compré Popo-Park, fundé una granja con ocho mil ponedoras, mil puercos de raza, chinchillas (de estos animales se hacen los abrigos de visón), conejos, pollos de



engorda, ahí mismo procesaba los alimentos. Vendí también, cuando al término de ocho días perdí las ocho mil ponedoras, a pesar de llevar un estricto control sanitario. Tenía compromisos que cubrir. Posteriormente fundé ahí mismo, a orillas de la carretera, un hotel y restaurant que se llamó Los Volcanes, con todos los servicios, alberca, billares, boliche y organista en las comidas. Fundé también un fraccionamiento con bungalows”.

Cuando falleció su amada esposa, cuatro años más tarde, vendió todo lo que tenía y retornó a Berriozábal, Chiapas, cerca de los familiares de su esposa y de su hermano Jorge.

Sin duda alguna, don Alberto fue un hombre genial, muy hábil para los negocios, sabía o intuía cuando era un buen negocio, pero también cuando debía retirarse a tiempo, lo que muchos no sabemos hacer. No lo mencionó, pero sabemos que fue dueño de un hotel en Acapulco y tal vez un edificio en México.

Lo que sí sabemos es que fue recto, siempre veraz y buen administrador. Se dice, pero esto es anécdota o leyenda, que cuando don Alberto Buere estaba tratando un negocio con alguien y en determinado momento cruzaba las piernas, exclamaban los observadores: ¡ya cerró el negocio! Y el otro ¡ya cayó! Quien esto escribe trabajó en su granja de Popo-Park. Para mí fue un hombre justo y genial.





**Los editores de la Revista  
Escribas, manifestamos  
nuestro  
profundo pesar  
ante el fallecimiento de  
nuestro amigo  
RAPHAEL TUNESI**

**A sus familiares les  
damos nuestras más  
sinceras  
condolencias y que el  
Gran Creador les de  
mucho  
fortaleza ante esta  
irremediable pérdida.**

**Julio 2022**



# COLABORACIÓN POÉTICA

## JULIO SERRANO CASTILLEJOS



Julio Serrano Castillejos nació el 4 de agosto de 1936 en Tuxtla Gutiérrez. Periodista, profesor, magistrado y escritor mexicano. Licenciado en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México. Colaboró en diversas publicaciones periódicas como Excélsior, Siempre!, El Planeta y El Sol de Chiapas, entre otras. Impartió clases en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Autor de libros, entre ellos: "Hojarasca en la niebla" y "Las nostalgias del olvido". Se desempeñó como Magistrado del Tribunal de Justicia Electoral y Administrativa del Estado de Chiapas. Entre los diversos galardones que ha recibido se encuentran el Premio Romualdo Moguel de Periodismo Chiapas al mejor columnista 1987 y la Presea Reseña Cinematográfica 1979.

### PALENQUE

A las Ruinas de Palenque  
le debo mis arranques de  
escritor emotivo y sereno  
y la letra que me gusta  
cuando siento el alma justa  
de las piedras milenarias  
y labradas con primor.  
Si, pienso hoy con voz  
y bien ampliada en versos  
en liturgias y oraciones  
¿qué noble empuje levantó  
bellos palacios tan perfectos  
en el norte de mi tierra  
en crepúsculos añosos  
con señales magistrales  
de señores portentosos  
de aventuras señoriales  
en espacios tan preciosos?  
Yo supe bien controlar  
hoy y ayer mis emociones  
en las Ruinas de Palenque  
y las noches de abluciones  
en pirámides y estelas  
de los magos de ilusiones  
del ayer en el oriente  
al surgir de la neblina  
unos brujos milenarios  
con su ubicua simetría  
y erigir ciudad preciosa  
endiosados de porfía.  
En la noche palencana  
duerme hermoso el manatí,  
y mastica bien la iguana

al comer muy placentera  
cuando apunta la mañana.  
Un jaguar lleva entre los dientes  
la serpiente de la selva  
y la deja en la corriente  
del riachuelo y muy serena...  
Vive aquí del inframundo  
un dragón muy singular  
que es el Dios de la deidad,  
puede ser también celeste  
y según dicen los mayas:  
es el rey omnipotente  
de las aguas o rupestre.  
Los mayas adoran también  
al temible cocodrilo  
llamado dragón terrestre  
y de sus fauces emerge  
con fuerza muy celestial  
una deidad "serpiente",  
como nota ... de feliz fertilidad.  
El hombre es un axis mundi  
que penetra los espacios  
y en el cosmos es el amo  
del presente y del pasado,  
de la vida que desgrana  
del mundo maya también  
del misterio la ventana  
y es el don de su energía  
equilibrio para el bien.  
Es misterio impenetrable  
el de la ciencia celeste  
de estos hombres soberanos  
que pudieron con las manos  
elear a sus palacios  
a niveles sobre humanos

y subir a los espacios  
de la jungla americana  
de los lejanos arcanos.  
En Palenque construyeron  
de Pakal un templo airoso  
descubierto como tumba  
en los años postineros  
y midieron las distancias  
de la tierra y de los cielos  
como si tuvieran del tiempo  
las medidas más exactas.  
Sus principales aspectos  
fueron símbolos humanos  
y heredaron de los montes  
un zoológico especial,  
el jaguar muy bien moteado  
era el culto de la tierra  
y bajada de la sierra  
la serpiente venenosa  
anunciaba pronta lluvia,  
el espanto y la maldad  
de personajes extraños.  
Hoy despido estos versos  
con sentidas emociones  
ante la suerte supina  
en la tumba de Pakal  
cuyo nombre será siempre:  
en su faz siempre divina  
"Templo de las Incripciones"  
de la paz sueño de vida  
y el ritual de mil señores.  
¡Viva Chiapas!! Su cultura,  
la emoción de ser querida  
y también todos sus dones.



KUCHKABAL TI BAAK



24  
JULIO/22

# RETO CHACAMAX

PALENQUE CHIAPAS

2022

22 AL 24 DE JULIO

HABITACIÓN DOBLE

**\$1,185.00**  
IMPUESTOS INCLUIDOS

DOS DESAYUNOS INCLUIDOS



MAYA



HOTEL  
PALENQUE



916 34 5 0780

916 102 1532

Hotel Maya Palenque



H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

**PALENQUE**

COMPROMISO DE TODOS

## JORGE CABRERA SUPERVISA E INAUGURA OBRAS EN PALENQUE



El domingo 3 de este mes, Jorge Cabrera Aguilar, presidente municipal de Palenque, acudió al ejido Nueva Esperanza Segunda Sección, por invitación de sus autoridades, a inaugurar la obra de un pozo profundo, que con anterioridad se había solicitado al Ayuntamiento y que hoy es una realidad; con este tipo de acciones se refrenda el compromiso de esta administración municipal por mejorar la calidad de vida de los palencanos.

Por otra parte, el edil palencano supervisó el avance de la obra de pavimentación en la colonia Belém, además visitó el ejido Nuevo Mérida donde hizo la entrega de un camino cosechero que es vital para sus habitantes ya que les posibilita que puedan sacar sus productos y llevarlos a los mercados y puedan obtener ingresos para sus familias.

**PALENQUE**  
COMPROMISO DE TODOS

**DIF**  
PALENQUE

**EVENTOS GRATUITOS**  
TEATRO DEL PUEBLO

**1 ALFREDO OLIVAS**  
AGOSTO

**2 CHICO CHE CHICO**  
AGOSTO

**3 MIKE SALAZAR**  
AGOSTO

**4 MARÍA LEÓN**  
AGOSTO

**5 LOS PLEBES DEL RANCHO**  
AGOSTO

**feria DOMINGO**  
de guzmán  
PALENQUE 2022

VEN Y DISFRUTA DEL  
PABELLON CULTURAL Y TORNEOS DEPORTIVOS



## “PALENQUE EMPRENDE”, CULMINA CON ÉXITO LA PRIMERA GENERACIÓN



Con la presencia del Presidente Municipal, Jorge Cabrera Aguilar, y del comité que integra la iniciativa “Palenque Emprende”, se clausuró la primera generación de este programa, en el que los inscritos concluyeron con éxito todos los módulos que se expusieron. El objetivo de la iniciativa es instruir a los participantes en el conocimiento necesario, así como capacitarlos para hacer crecer sus negocios y/o su emprendimiento. Más adelante, se abrirá la convocatoria para la próxima generación que quiera ser parte de “Palenque Emprende”.

