Palenque. Chiapas Revista Mensual Abril 2022 Número 45
Ecología - Cultura - Política - Turismo - Sociedad

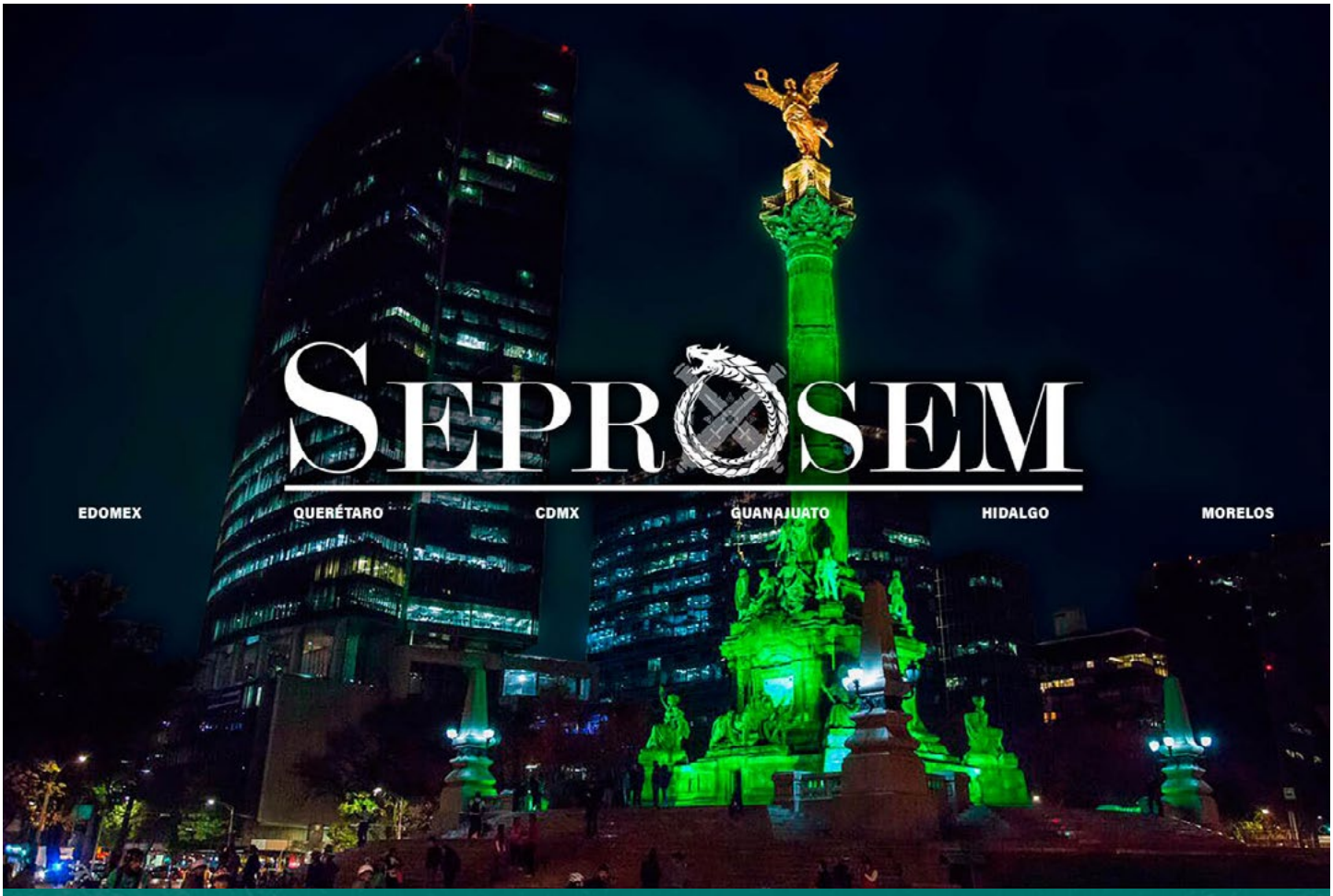
Escribas



Desde las tierras de Pakal

Martha Robles *Marginadas desde la colonia; Espejo de la verdad*
David Martín del Campo *La expulsión*
Sariego Vega *Sak Tz'i, El Reino Maya desconocido*
Alfonso Naver *Plumas literarias: Isabel Allende*

www.revistaescribas.com.mx



GRUPO SEPROSEM

SERVICIOS DE PROTECCIÓN Y SEGURIDAD

CON CAPACITACIÓN MILITAR

EMPRESA 100% MEXICANA

www.seprosem.com.mx



Carlos Morelos en el arranque del segundo periodo de sesiones del Congreso chiapaneco





A inicios de este mes el diputado por el IX Distrito Local, Carlos Morelos Rodríguez, como parte de la LXVIII Legislatura del Honorable Congreso del Estado, junto a su compañeras y compañeros legisladores estuvo presente en el inicio del segundo período ordinario de sesiones, que corresponde al primer año de ejercicio constitucional. Entre los puntos que se desahogaron en la mencionada sesión fue la presentación por parte de la Comisión de Planeación para el Desarrollo, de los planes municipales de desarrollo para el período de Gobierno Municipal 2021-2024. Recibiéndose un total de 116 planes.

Por otro lado, como presidente de la Comisión de Trabajo y Previsión Social de del Congreso de Chiapas, presidió la reunión de trabajo en la que se trataron diversos puntos de acuerdo, pertenecientes a su encomienda en esta legislatura. En la reunión estuvieron las legisladoras y legisladores pertenecientes a dicha comisión y se reafirmó el firme compromiso de proponer y legislar para el bienestar de los chiapanecos.

Como integrante de la Comisión de Seguridad Pública de la Legislatura chiapaneca, Morelos Rodríguez estuvo en la reunión de trabajo de la misma en la que además de los que forman parte de está comisión estuvieron presentes integrantes de la Comisión de Justicia. En la mesa de trabajo se analizaron diversos puntos, poniendo como prioridad el bienestar y seguridad de los chiapanecos.

En el marco del día mundial de la salud, el legislador palencano se unió a la petición, en la sesión del Congreso, de sus compañeros diputados de que se dé el debido reconocimiento a los trabajadores de la salud por su lucha contra el COVID-19 en nuestro estado.

IP

2022
Abril

Ingresa a todos nuestros contenidos en línea en:



Escribas

www.revistaescribas.com.mx

https://web.facebook.com/RevistaEscribas https://twitter.com/RevistaEscribas

EDITOR GENERAL
Ignacio Verástegui Alfonso

DIRECTOR
Juan Pablo Verástegui García



Un gobernante y su consorte se encuentran con Hun Nal Ye (Hun Hun Ahaj) y sus hijos. Justin Kerr K0512 http://research.mayavase.com/kerrmaya.html



Calendario Maya: Abril día primero, Año 2022. *Fecha de Cuenta Larga 13.0.9.7.8 - 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 9 tun 9 X 360 días = 3.240 días 7 uinal 7 X 20 días = 140 días 8 k'in 8 X 1 día = 8 días Fecha del Tzolk'in: 12 Lamat Fecha del Haab: 1 Pop Señor de la Noche: G4.* Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano: ***https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya***

CONTENIDO

05 Marginadas desde la colonia; Espejo de la verdad
Martha Robles

09 La expulsión
David Martín del Campo

11 Sak Tz'i, El Reino Maya desconocido
Sariego Vega

21 Isabel Allende
Alfonso Naver

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de Escribas.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Abril 2022 No.45 Versión digital disponible www.revistaescribas.com.mx, Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221 Fotografía de portada: Sariego Vega Collage. Palenque, Chiapas

MARGINADAS DESDE LA COLONIA

ESPEJO DE LA VERDAD



Retrato de lo cotidiano en la época colonial mexicana. Autor desconocido



Martha Robles

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM. Su página digital es: **martharobles.com**

Según noticias del primer obispo de México, fray Juan de Zumárraga, una distinguida católica originaria de Extremadura y "de reconocida virtud", recorría casas de "los principales" para sustraer a las niñas y llevarlas a los diez internados femeninos, fundados por ella misma a instancias de los evangelizadores, a partir de 1528. Brazo complementario del encono contra los dioses y las costumbres locales, se las instruía en artes y oficios "femeninos", hábitos de higiene (cuando los naturales se escandalizaban por la suciedad y falta de pulcritud de los españoles), obediencia y cuidado del hogar. Fue corto el experimento de transculturación que permitió que muy pocas aprendieran a leer y escribir en español para asimilar la doctrina cristiana, a cargo del único varón que podía pisar esos recintos: el misionero encargado de catequizarlas. Quizá "la primera educadora de Nueva España", Catalina de Bustamante atrajo a otras españolas con

fama de honestidad y buena voluntad. Iniciada en Texcoco desde el antiguo palacio de Nezahuatlcóyotl y solo en vigor durante dos décadas, la tarea reformativa o "pedagógica" garantizaba su "integridad física y moral". Se consideraba fundamental la vigilancia de niñas destinadas al mejor mestizaje porque, en 1529, el hermano del presidente de la Primera Audiencia, Juan Peláez de Berrio, hizo sacar a dos de la huerta de Texcoco para violarlas.

Las airadas protestas de Catalina no tuvieron efecto en México. Por su enérgica misiva enviada a Carlos I, en la que denunciaba los hechos y exigía justicia y protección real a sus pupilas, doña Isabel de Portugal –entonces regente por ausencia del rey-, se convirtió en guardiana de los colegios de niñas en Nueva España. Mediante cédula real al obispo electo ordenó apoyar la obra de Catalina para preservar a las colegialas de cualquier tipo de agravios, especialmente en los recintos de Texcoco y Huejotzingo. Contagiada del furor por cristianizar lo antes posible, la viuda extremeña consiguió atraer para su causa, en 1531, el auxilio de la "Misión Imperial", integrada por cinco españolas que viajaron especialmente para atender el Colegio de la Madre de Dios, en la ciudad de México.

Entre solteras y casadas que iban claudicando por enfermedad, inadaptación o falta de interés, Catalina de Bustamante acudió personalmente al Consejo de Indias en pos de maestras y patrocinio de la Corona. Consigue traer de Sevilla a Catalina Muela, Isabel Pérez y Francisca de Velazco, en 1535. Era tan escasa la existencia de maestras como pobre la calidad de esposas, hijas y viudas de los españoles que su propia ignorancia parecía contraproducente. De ahí que la enseñanza de niñas "bien formadas", acabaría en vientres para ensanchar el mestizaje. Apoyada por franciscanos y el obispo Zumárraga, la pedagogía escalofriante de la cristianización eligió en primera instancia a las nobles y futuras madres para extirpar "el demonio de la idolatría" y "las bajas costumbres" de su gente, empezando por el matrimonio polígamo. Según informes de



Época colonial mexicana. Autor desconocido

Zumárraga al Consejo de Indias, en 1536, reunieron entre trescientos y cuatrocientas niñas indígenas en cada una de las ocho o diez casas aledañas a iglesias y monasterios. Lo emprendido en Texcoco y la ciudad de México se repitió sucesivamente y con pobres resultados en Otumba, Tepeapulco, Huejotzingo, Tlaxcala, Cholula, Cuauhtitlán, Xochimilco, Coyoacán, Tlalmanalco, Chalco, Coyoacán y Tehuacán; es decir, en las regiones de mayor población indígena y donde mejor se resistían las tradiciones. Para las autoridades solo se requerían dos décadas para inculcar, a tiempo completo, las bondades de la moral del amo, gradualmente derramada a discreción entre las castas inferiores.

Una vez concluida la enseñanza de "un nuevo modo de vivir y hasta de vestir", según la religión y "la práctica de las virtudes humanas" las jóvenes eran devueltas a sus comunidades, para prodigar la semilla. Antes desposadas con indios, se esperaba que "educadas" ellas mismas ya no se dejarían regalar, intercambiar ni vender por sus padres a caciques o españoles. Aproximadamente cuatro mil niñas indoctrinadas se convirtieron en vientres y portadoras del mestizaje cultural. Esta fue la gran aventura educativa de la Colonia, en lo que respecta a las mujeres. Más allá de aquella tentativa, que no enseñaba más que para ser casadas, "y que supiesen coser y labrar",

no había otro saber que el de la religión mal hablada y "fatigas del apostolado, del hambre, de la desnudez y de la vigilia". Nueva España era en el XVII y en pleno y prolongado dominio de Felipe IV –calificado de El Grande o Rey del planeta-, una Babel en la que inclusive cabía Ovidio, adoptado con el color local, que por el favor del teatro criollo, el plurilingüismo se iría tiñendo de idiosincrasia mexicana. No ser como los otros y ya no poder ser como ellos mismos no sería el único conflicto existencial de la población novohispana, ni todos los novohispanos reaccionarían del mismo modo. Lo fue de los grupos más afectados, incluidos mestizos que, resentidos, no podían franquear los privilegios del criollismo.

Esta franja de ambivalentes estancados fueron víctimas de los rigores excluyentes de la educación, a cargo exclusivo de la Iglesia. Únicamente una minoría de mexicanos pudo liberarse de la inercia paralizante del resto. La mayoría quedaba "nepantla", en ninguna parte, sin identidad, en tanto y el régimen virreinal agravaba el drama de nuestros pueblos: vivir y crecer de espaldas al conocimiento. Del catecismo es imposible extraer diversidad ¿Cómo aprender el idioma sin alfabeto ni literatura? Confinados en su tradición oral, se gestó un mundo donde los libros pintados eran un bien perdido y la lectura en español no sólo no llegaba a sus manos, sino que su acceso estaba rigurosamente controlado, como rebote de la Inquisición. Los "latines" quedaban en el coto atesorado por el clero, a condición de no contaminar su uso litúrgico con el paganismo romano.

Si la aduana era el primer filtro para evitar sediciones y brotes de independencia, la astucia de los poquísimos lectores encontraba artimañas para burlarlo. El reto era sortear el cíngulo amenazante de la Iglesia y su pedagogía espeluznante. En todo se anteponían los negocios del cielo: "primero Dios y al último Dios". Y alrededor de la palabra, también la principal función de la Real y Pontificia Universidad en donde ni de casualidad habría mujeres. Para los antiguos mexicanos era imposible concebir el universo sin el eje humano que sostenía la



Retrato de lo cotidiano. Autor desconocido

causalidad de sus dioses. Descubrirlo escandalizó a los evangelizadores. Les parecía inconcebible y "mera idolatría" la dualidad de su pensamiento. Opusieron el catecismo al legado náhuatl fundado en la continuidad energética de adentro hacia afuera, desde el corazón hacia el Cosmos. Con ello mutilaron la raíz de su esperanza trascendental. Desasidos, los vencidos perdieron el equilibrio que les permitía relacionarse armónicamente con la naturaleza.

Quizá por eso alcanzó tal hondura el problema de identidad que aún agobia a los mexicanos y que se fomentó al través de los vientres femeninos: trasmisores vitales de una cabal ignorancia. La mayoría, excluida de la educación y del contenido del logos de sus dominadores, fue expandiendo a las generaciones el vacío que los abuelos llenaran con una fantasía mítico/poética poderosa. Gracias a eso daban a las cosas admiradas el ser sustancial de sus propias ideas y creencias. De que perduró su religiosidad singular, no hay duda. Lo interesante es examinar qué tan cristianos serían los conversos analfabetos en dos lenguas, la materna y la tartajeada y qué tanto la ignorancia femenina impidió que el mestizaje fundara un universo propio. La palabra, hasta nuestros días, continúa viajando de manera oral entre la población marginada, que ha sido y es la mayoría. Esto se agrava porque se repiten los vicios

discriminadores. Todavía, como hace siglos, sigue siendo mayoritaria la población que tambalea entre el analfabetismo y una elemental aproximación al saber, que apenas sirve para entender unos cuantos mensajes compuestos con frases simples. No es que varíen los modos del pensamiento, son las actitudes frente a lo real. Portador deficiente del libro y de la escritura, el de la Conquista no fue solamente un embate desigual entre dos concepciones de la vida y de lo humano; de la verdad y lo sagrado; de lo profano y lo divino; del hombre integrado a la naturaleza de la que dependían su vida y su proceso evolutivo y los dogmas de fe, teñidos de escolástica, neoplatonismo y un sinfín de prejuicios enredados a la amenaza del pecado; fue, en lo esencial, un portazo al destino, una ruptura sin recursos propios. Por la ignorancia aunada al drama vital, esta mezquindad educativa es de los capítulos más atroces de la intolerancia teñida de codicia.



Retratos de la Antigua Nueva España. Autor desconocido

De haber logrado una verdadera castellanización otro, civilizado y con instituciones, habría sido la independencia de las colonias. Tan no hispanizaron, en el cabal y helenocéntrico sentido del término, que los hispanohablantes o tartajeantes quedaron sin un discurso lógico y propio. Bastaría que sólo fuera apropiado, pero suficiente para comunicarse y avanzar en el saber. El faltante les impidió gobernarse bajo principios y normas generales en bien de un orden individual y común, como sería la aspiración de las republicas en ciernes. Empezando por la justicia, en el orden social no cabía otra lógica que la de la obediencia y el sometimiento. Sembrado de contradicciones, el lenguaje dejó huecos en los mensajes relacionados con lo inefable y la sabiduría, entre el saber de experiencia y los términos liberadores. También entre la comprensión razonable de los actos y la irracionalidad de los mandatos. De espaldas al universo de los libros, la lengua se constriñó con la preeminencia de la oralidad vigente. Si educar a las niñas era entrenarlas para servir al amo, al padre, al cónyuge y en suma, "al señor", esta brutalidad no sería muy diferente después de dos siglos de independencia.

Hoy, como ayer, la realidad del país sólo se mide por la situación femenina. Esa es la verdad desde la infancia hasta la senectud; desde los derechos adquiridos en la cuna, en las aulas, en pareja o en soltería, en el mercado de trabajo, en la Iglesia… hasta la muerte. La verdad está en la maternidad, en las finanzas, en la abuela o anciana solitaria, en el desamparo femenino agravado por el azote de la violencia, que azota a todo el país.

March 7, 2022



Jesús expulsa los mercaderes del Templo. Pintura de Carl Heinrich Bloch Siglo XIX

La expulsión



David Martín del Campo

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por Isla de lobos.

Era el castigo supremo. Algo equiparable a la muerte por ostracismo. "Expulsado", ¿existía un peor castigo? Se iban expulsados del colegio los más malvados. Los que habían ofendido al profesor, al prefecto escolar, los que incendiaban el basurero, los que habían peleado blandiendo una navaja, los que fueron sorprendidos con aquella revista pornográfica mostrando explícitamente el acto perineal.

Expulsado, ¡agur!, hasta nunca.

Algo así es lo que se pretende reglamentar con el llamado a la consulta popular del próximo domingo, que es de Ramos, por cierto, para el culto católico. La revocación de mandato; es decir, el castigo popular al mandatario que no pudo, no supo o no quiso ejercer el cargo según las leyes. Así lo define mi diccionario. "Revocación": dejar sin efecto una ley o norma", similar a "remoción", que es la privación legal de un cargo. Como en los tiempos escolares, el adiós definitivo.



Monunmento de T. ShevHenko en Borodyanka. Foto archivo

El último Presidente de la República que fue removido -por la vía de los hechos- fue don Porfirio Díaz Morí. La batalla de Ciudad Juárez, el 10 de mayo de 1911, lo convenció de la inutilidad de persistir en el poder, y tras renunciar al cargo se embarcó a Francia, de donde nunca más retornaría. La otra renuncia presidencial fue la de Pascual Ortiz Rubio, en 1932, luego de ejercer el cargo durante dos años, a la sombra oprobiosa del Jefe Máximo de la Revolución, Plutarco Elías Calles. Los demás (López Mateos, Echeverría, Zedillo, Peña Nieto), han resistido a la tentación de la renuncia.

Desde luego que renuncia no significa remoción. La obstinación del presidente López Obrador en que sea votada y validada su iniciativa de revocación puede ser interpretada como su contrario: el espaldarazo popular a fin de que concluya su mandato (faltaba más), toda vez que las encuestas revelan que cuenta con el apoyo del 57 por ciento de la ciudadanía. Y no, se valide o no la consulta del próximo domingo, tengan por seguro que no habrá remoción ni renuncia.

Y hablando de expulsiones, al parecer está en curso la retirada (¿derrota, expulsión?) del ejército ruso de territorio ucraniano. La guerra-no-guerra suma ya cinco semanas y las tropas del nuevo zar de todas las Rusias (bueno, no todas) parece estancado alrededor de las principales ciudades de Ucrania que, se pensó, serían tomadas en cosa de días.

Está por escribirse la historia de la resistencia del ejército comandado por Volodimir Selenski (unos 200 mil efectivos) enfrentando la "blitzkrieg" del caudillo moscovita. Al parecer las batallas se están dando barda por barda, trinchera por trinchera, donde los francotiradores y los cohetes RPG (Javelin) están demostrando la supremacía sobre los pesados tanques T-54 y similares. El tanque pesa 40 toneladas, el tubo lanzador sólo 10 kilogramos. De ahí el encarnizamiento del ejército ruso contra la población civil, indefensa ante los cohetes balísticos, pues en el campo de batalla los soldados y milicianos están ganando la mayoría de los combates.

Tarde que temprano el ejército invasor será expulsado del país invadido. Ocurrió en media Europa (1945), en Vietnam, en México (1849), en Irak y Afganistán. La memoria del autócrata Vladimir Putin no será muy distinta de la que se tiene de Hitler, de Atila, del general Hideki Tòjo. Aunque claro, debe ocurrir la expulsión (o la retirada pactada) del territorio ukraniano. Y lo que de ello devenga en Rusia y, no menos importante, en la complaciente Bielorrusia.

Expulsar, correr, despedir. ¿Qué hacer con los invasores, los insolentes, los pretendidos iluminados queriendo imponer sus preceptos?

Algo así habrá de ocurrir el Domingo de Ramos. En Jerusalén ha llegado el Profeta que despotrica contra los señores del poder y la ausente misericordia, así que habrá que expulsarlo de la ciudad. Aprehenderlo, martirizarlo, ejecutarlo mientras los demás participan en la consulta popular. No vaya a ser que le hagan el feo.



Sak Tz'i

el reino maya desconocido



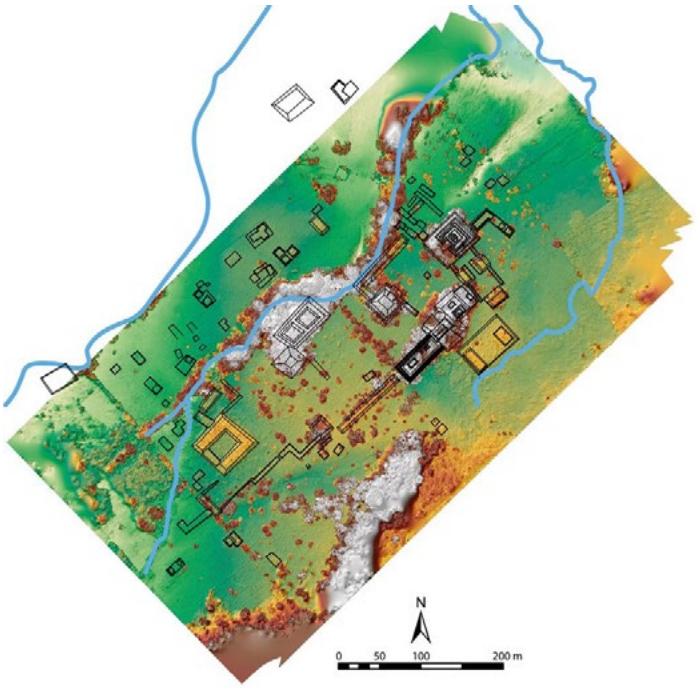
Sariego Vega

Con estudios en diseño y comunicación visual ha participado como expositor en el MUMEDI Museo Mexicano del Diseño y como coordinador en eventos culturales y educativos en museos nacionales.

Sak tz'i en tseltal significa "Perro Blanco", en castellano se le conoce como Plan de Ayutla. Se puede acceder al epicentro del sitio caminando hacia el sureste desde la carretera que une Lacanjá Tseltal con el vecino pueblo de Cintalapa.

Esta zona arqueológica se destaca por tener los primeros restos urbanos en la región del Alto Usumacinta y un teatro antiguo único para uso de la élite. Algunas investigaciones han destacado que el antiguo Sak Tz'i 'estuvo en guerra con Yaxchilán, Bonampak-Lacanha, Tonina y Piedras Negras.

El arqueólogo Peter Schmidt publicó un primer informe del sitio en 1975, pero fue ignorado por los arqueólogos; hasta que Alejandro Tovalin, del proyecto Bonampak, hizo una nueva visita en 1994. En 1998, el arqueólogo del INAH Gabriel Laló Jacinto visitó el sitio arqueológico, dada la escala del sitio y los monumentos tallados, y consideró que estas ruinas requerían más investigación.



En 2014, Whittaker Schroder realizó una visita al sitio arqueológico. posteriormente Charles Golden y Andrew Scherer reconocieron el sitio, presentando los resultados de ese reconocimiento inicial del sitio y un mapa preliminar en un informe oficial al Instituto Nacional de Antropología e Historia de México en 2015.

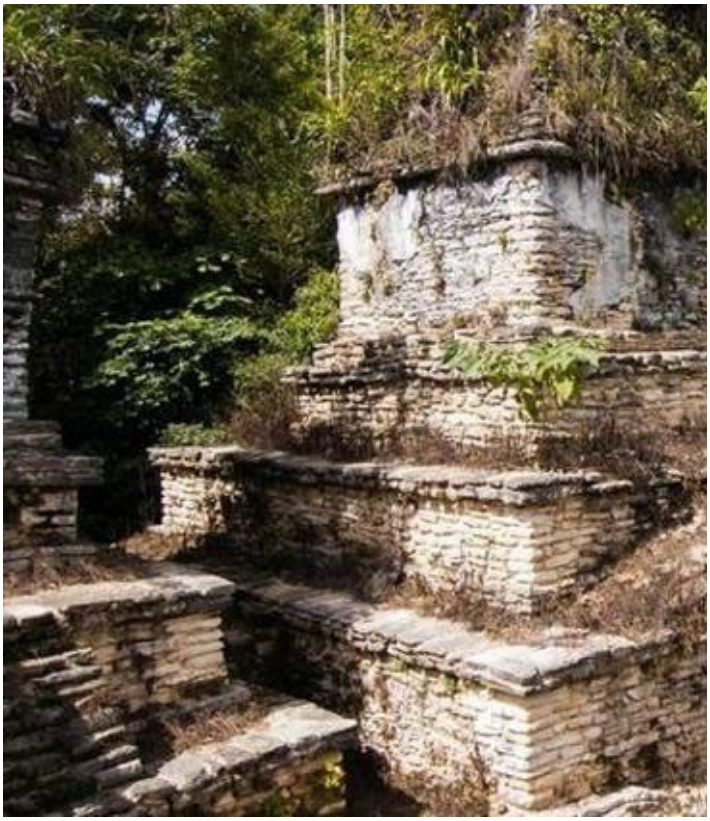
Con base de esos avances iniciales, Golden y Scherer en junio de 2018, hicieron un mapeo y excavaciones preliminares que son los que se toman de referencia para este texto. En 2019 Mallory Matsumoto, basándose en un inventario inicial realizado por Golden y Scherer, registró 27 estelas, un panel, once altares, once esculturas de piedra misceláneas, diez monumentos no clasificados (monumentos cortos en bloques cuya función y original ubicación que aún se tienen que determinar), y no menos de doce fragmentos que actualmente no pueden asociarse con las otras tallas.

Todos los edificios están ubicados en terrenos privados. La comunidad de Lacanjá Tseltal se asienta en un amplio valle justo al oeste de la Sierra Cojolita. El fondo del valle tiene unos seis kilómetros de ancho, con escarpadas colinas kársticas que marcan sus límites noreste y sureste. Conos kársticos adicionales más pequeños rompen periódicamente el suelo del valle.

El centro monumental del sitio tiene una longitud aproximada de 500 m, de suroeste a noreste. Comprende una serie de edificios de mampostería construidos sobre una plataforma elevada que subyace en la mayor parte del sitio. Las excavaciones preliminares indican que la construcción inicial de la plataforma subyacente data no más tarde del período Preclásico Medio, posiblemente del 750 a. C. o del 450 a. C. Estas mismas excavaciones sugieren que la actividad de ocupación y construcción experimentó una caída significativa al final del período Preclásico, antes de una reocupación y construcción significativas en el período Clásico Tardío desde el siglo VII hasta al menos principios del siglo IX.

Tres patios principales que formaban las zonas residenciales y rituales de la élite de los habitantes de la comunidad definen el núcleo arquitectónico del sitio. En el extremo suroeste del epicentro se encuentra un complejo palaciego compuesto por una serie de edificios abovedados que rodean un patio de acceso restringido. Esto representa el límite de la arquitectura mayor. Se designó temporalmente el palacio D6-15. Sin embargo, un gran altar cuadrado con patas, que carece de tallas visibles, se coloca de manera prominente, aparentemente in situ, en la esquina norte del complejo.
La separación espacial del palacio de los complejos de pirámides y la Acrópolis al noreste es distinta y merece una mayor consideración una vez que se complete un mapeo más detallado del sitio.

Al noreste de D6-15 hay una amplia plaza llamada “Plaza Ts’ahk”, usando la palabra tseltal ts’ahk por “pared”. La plaza está dispersa, con plataformas bajas de sólo unas cuantas hiladas de piedra de altura y lo que parecen ser bases de muros serpenteantes. La plaza está delimitada al sureste por el muro de mampostería que le da su nombre. Construido con piedra labrada, el muro todavía tiene al menos un metro de altura, y probablemente una vez estuvo



coronado por una empalizada de madera. Hay al menos una puerta en el muro (entre las Estructuras D6-10 y D6-11) y el elemento se mueve al menos dos veces en su recorrido desde la Estructura D6-5 a la E6-1.

En el lado noroeste de la Plaza Ts'ahk, un arroyo delimita el borde de la plaza y corta hacia abajo en un barranco cada vez más profundo y empinado. En el límite nororiental de la plaza hay una pirámide, D5-22, que forma un complejo distinto de edificios vinculados que podrían incluir espacios residenciales palaciegos o recintos rituales. La agrupación de una pirámide con estructuras auxiliares recuerda a complejos similares en Piedras Negras.

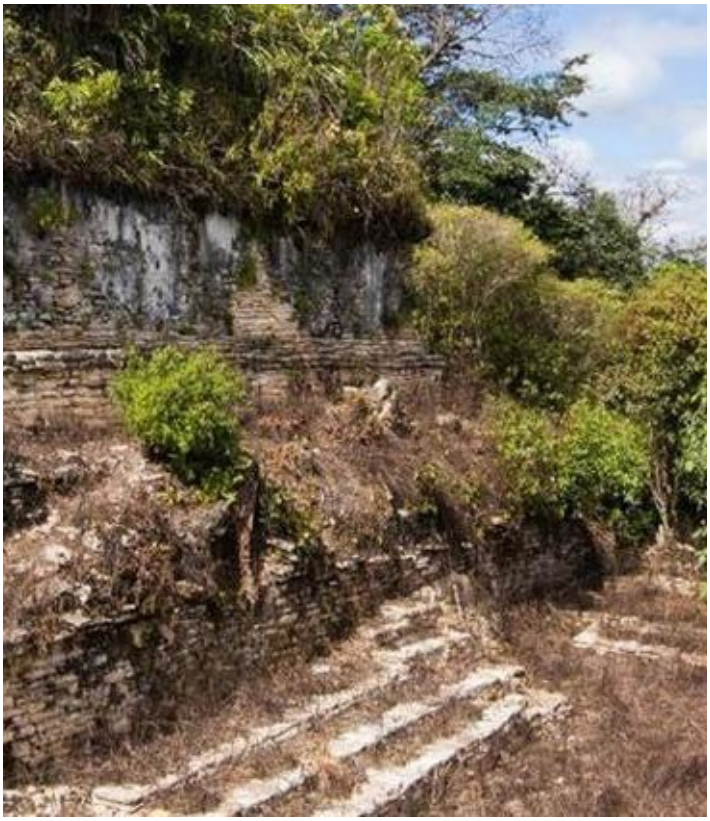
La pirámide D5-22 es "Plaza Ohlil", Plaza Central, limitada al sureste por la Estructura E5-17, una plataforma larga y alta de función desconocida, al noroeste por el arroyo y al noreste por la parte posterior de la pirámide E5- 13 Justo al suroeste de E5-13 hay un montón de monumentos fragmentados adyacentes a un área excavada en décadas pasadas, probablemente para crear un tanque de agua para el ganado. La mayoría de estos fragmentos parecen proceder de estelas, aunque también puede haber fragmentos de altares y paneles. Algunas piezas solo tienen superficies planas, lo que sugiere que siempre se trataba de estelas o altares lisos, aunque también pueden ser monumentos que nunca se terminaron. Uno de los fragmentos dentro de este grupo tenía una figura humana muy erosionada pero aún visible, distinguible principalmente por sus pies.

Está claro que los monumentos no están en sus posiciones originales del período Clásico, pero sigue sin resolverse si fueron trasladados en la antigüedad, en el pasado histórico o en épocas más recientes. Probablemente alguna vez estuvieron colocados a lo largo de la base de la Estructura E5-4. Algunos de los fragmentos fueron cortados con sierras, probablemente hace décadas, a juzgar por el grado de erosión. Esto sugiere que al menos algunos fragmentos de estos monumentos fueron retirados del sitio en algún momento de la segunda mitad del siglo XX.

Plaza de los Monumentos

Al noroeste de la Estructura E5-13, la "Plaza Muk'ul Ton", Plaza de los Monumentos, constituye el corazón político-ritual del sitio. La escalera de la plataforma basal de E5-13 está bien conservada y forma una entrada baja y ancha a una plataforma desde la cual se eleva la pirámide. La escalera de la estructura piramidal principal aún es evidente debajo de los escombros del derrumbe arquitectónico y el follaje. Una gran zanja divide en dos la parte trasera del edificio, borrando en gran medida la forma de la superestructura del templo, aunque suponemos que se parece mucho al templo sobre la Estructura E4-1.

La Estructura E5-13 está conectada en su lado noroeste a un edificio largo en forma de L, que es la estructura E5-14, que presenta una serie de habitaciones cuyos techos fueron construidos con materiales perecederos. No se sabe si E5-14 representa una sola superestructura o varias, ni



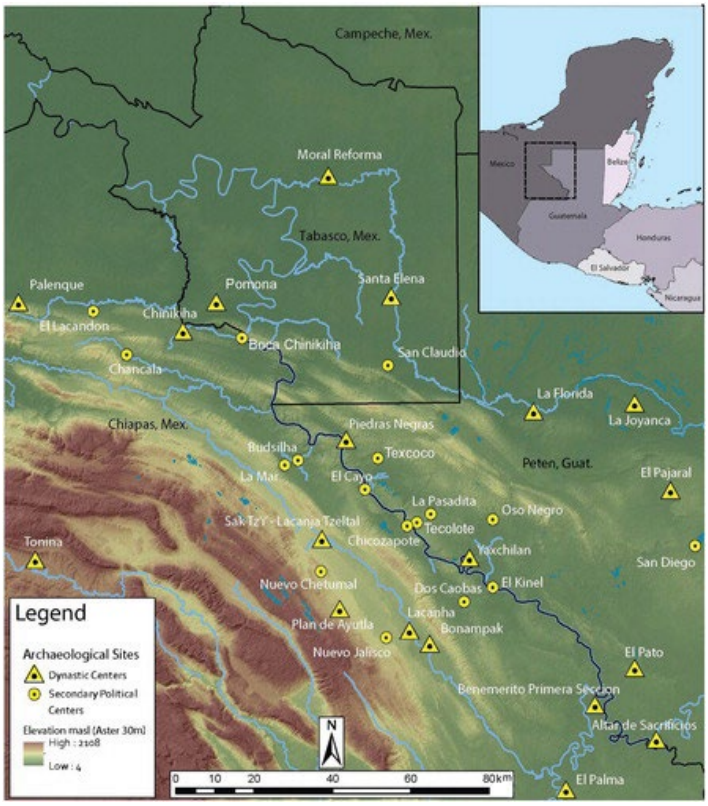
qué función tuvo. Otro grupo de fragmentos de monumentos erosionados se encuentra en una plaza cerca del "codo" de la L formada por E5-14.

Varios monumentos erosionados están asociados con la Estructura E5-14. La estela 2 es un monumento columnar con una figura real y un texto muy erosionados, la cabeza y el rostro del rey cortados. El Altar 2, liso y discoidal, está ubicado en el eje central de E5-13, frente a su plataforma basal. La estela 6 está ubicada cerca de la esquina norte de la fachada frontal de E5-1 y está asociada con el Altar 3. La estela 7 está ubicada justo al noroeste, cerca de la esquina de la plaza formada por E5-13 y la Estructura E5-14. La estela 5 se encuentra en la plataforma basal cerca del eje central de la pirámide, más o menos en línea con la estela 2. Las estelas 3 y 4 también se encuentran en la plataforma basal, con la estela 4 unos metros al noroeste de la estela 5 y la estela 3 está aproximadamente a un metro al noroeste de la estela 4.

En el lado noreste de la Plaza de los Monumentos se encuentra la pirámide más impresionante del sitio, la Estructura E4-1. A pesar de una zanja ancha y profunda cortada en el lado noreste de la pirámide, el cuerpo de las plataformas basales y piramidales de la estructura están generalmente bien conservados. Al igual que con E5-13, una plataforma ancha y baja mira hacia el suroeste y proporciona la estructura basal desde la cual se eleva la pirámide. Al menos un monumento erosionado, Escultura de Piedra Miscelánea 8, estaba originalmente insertado cerca del borde noroeste de la escalera de la plataforma basal. Todavía enterrado en gran parte bajo los escombros de la plataforma, el monumento 8 es de tamaño pequeño y rectangular, cubierto con un texto que lamentablemente ahora está erosionado más allá de la legibilidad.

En la base de la escalera de la pirámide misma, había originalmente al menos dos estelas colocadas donde la escalera se encuentra con el cuerpo del edificio. Al noroeste de la escalera se encuentra la Estela 16. En algún momento de siglos pasados, la Estela 16 se derrumbó hacia atrás, exponiendo su superficie tallada a la lluvia que ha borrado la mayoría de los detalles de sus imágenes y bloques de glifos, aunque todavía se puede discernir los vagos contornos de humanos. figuras dispuestas en múltiples registros verticales. Sin saber, si estos registros formaron una sola escena o múltiples escenas. La estela 12 una vez estuvo a lo largo del borde sureste de la escalera, hasta que los escombros que cayeron desde arriba la empujaron hacia adelante casi hasta el suelo. Aunque protegida de la erosión por su posición boca abajo, las imágenes bien conservadas de la estela 12 atrajeron a los saqueadores, quienes cortaron y se llevaron la mitad superior. Las plantas de los pies de estos nobles obedientes miran hacia el espectador, en una representación inusual que, por lo demás, solo aparece en unos pocos vasos mayas. Aunque no se conservan inscripciones calendáricas, los detalles de los cinturones superpuestos o el orillo en el vestuario sugieren una fecha de las últimas décadas del período Clásico Tardío.

La plataforma piramidal principal de E4-1 se eleva desde la plataforma basal en tres grandes terrazas antes de llegar a un pico donde la superestructura de un templo se asienta sobre una plataforma baja

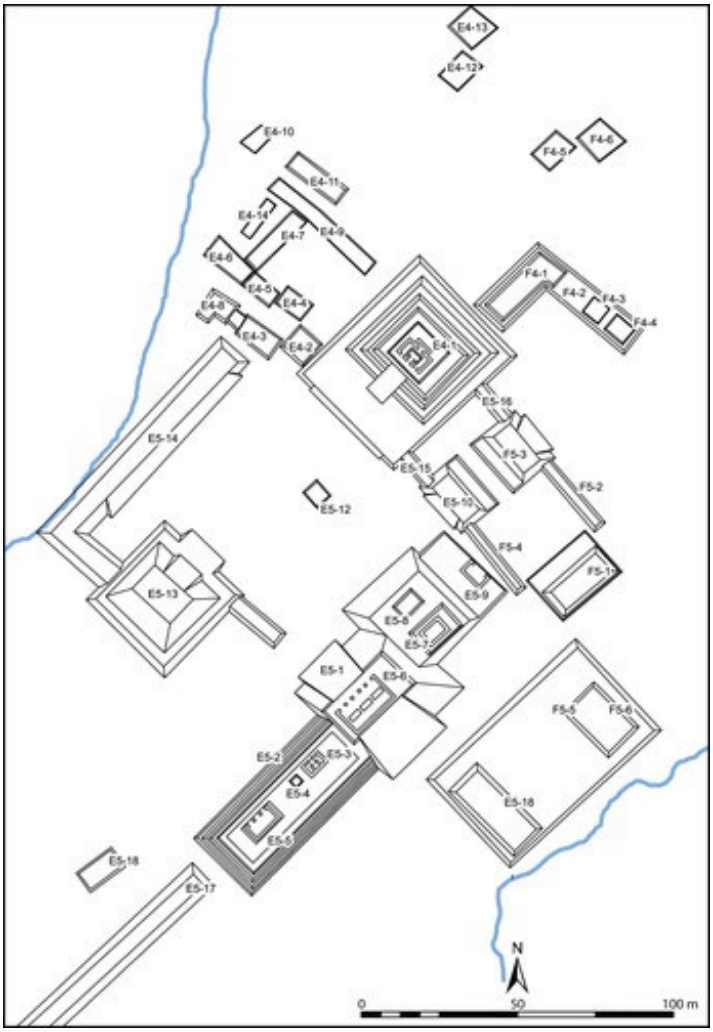


o estilóbato. Se cortó una enorme zanja en la parte posterior de la pirámide y en la pared trasera de la habitación trasera de la superestructura. A pesar de ese daño, es posible distinguir un edificio que alguna vez fue abovedado con una antecámara que contiene un recinto ritual distinto y una sala trasera más pequeña, una forma que recuerda a las superestructuras del templo del Grupo de la Cruz en Palenque. Parece que tales templos son típicos de Lacanjá Tseltal, con las superestructuras de D5-22 y E5-13, aunque dañadas por excavaciones ilícitas, obviamente similares.

Hacia el lado noroeste de la Estructura E4-1 hay un área de plataformas bajas, que puede representar un espacio residencial, aunque suponemos que se trataba de un área de talleres o puestos de mercado. Basamos esta suposición en poca evidencia arqueológica más allá de la forma y el diseño de la arquitectura, que recuerda las áreas identificadas como zonas de mercado en otros sitios contemporáneos. Al sureste de E4-1 se encuentra el juego de pelota principal del sitio, con un área central de aproximadamente 55 m de largo, delimitada al noroeste por la plataforma basal de E4-1, y al sureste de F5-1. El eje principal del juego de pelota parece estar ligeramente torcido del eje de E4-1 o la Acrópolis, aunque aún no podemos decir si esta aparente divergencia de los patrones más amplios del sitio fue la intención de los constructores o es el resultado del colapso arquitectónico. La forma del juego de pelota, con sus "zonas de anotación" cerradas y una gran plataforma en un extremo, recuerda a otros sitios de la región y las tierras altas adyacentes, incluidos Chinkultic, Plan de Ayutla y Chinikiha.

En el lado sureste de la Plaza de los Monumentos se encuentra la Acrópolis de Lacanjá Tseltal, un conjunto de andenes y superestructuras que presenta el punto arquitectónico más alto del sitio. Los residentes locales informan que una vez hubo una línea de estelas a lo largo del frente de la Acrópolis, la mayoría de las cuales ahora están enterradas en escombros o fueron aserradas y llevadas para su venta ilícita.

La Estela 1, está muy erosionada y representa una regla de frente que lleva una barra bicefálica, ubicada debajo del follaje a lo largo del borde suroeste de la Acrópolis, la Estructura E5-13 es la más cercana. El Altar 1 también está cerca, aunque existe la posibilidad de que haya sido trasladado a su ubicación actual más recientemente y, por lo tanto, no esté necesariamente relacionado con la Estela 1. El propietario del predio encontró una cabeza de jaguar hecha de estuco sobre una armadura de piedra y varios fragmentos. de molduras de estuco pintadas de rojo y azul entre los escombros. La estela 11 se encuentra al noreste de la estela 1, cubierta de escombros arrojados desde los pozos de saqueo excavados en la arquitectura de arriba. Justo al norte de la estela 11 se encuentra la estela 10, que se rompe en tres pedazos. La estela 8 es una gran columna a unos metros de distancia sentada en el césped abierto de la plaza. Es probable que todos estos monumentos tuvieran texto e imágenes reales, algunos de los cuales todavía son vagamente visibles a pesar de la mutilación de los saqueadores.



La Estructura E5-6 fue una vez, aparentemente, una estructura de doble galería y bóveda, del tipo consistente con las salas de recepción palaciegas de la región del Usumacinta. La superestructura se derrumbó en las últimas décadas, derribada por raíces de árboles y excavaciones ilícitas importantes que han dejado trincheras en el noroeste y sureste de su plataforma E5-1. Sin embargo, todavía es posible distinguir la forma general de E5-6, y su mampostería está en buenas condiciones en algunas partes. La Estructura E5-6 presentó cinco puertas al lado noroeste y tres pilares en su eje central, formando un edificio con dos corredores similar a los palacios de Piedras Negras o Budsilhá.Las escaleras construidas en el lado noroeste y sureste de la Acrópolis se extendían desde la base de la plataforma E5-1 hasta la base de la superestructura E5-6.

Las excavaciones de prueba en el fondo de la trinchera de los saqueadores a través de la escalera noroeste expusieron rápidamente plataformas de tierra enterradas asociadas con cerámica que datan quizás del 400 o 450 a. C., proporcionando la evidencia más temprana de ocupación en el sitio. Sin embargo, toda la arquitectura visible de la superficie principal parece datar del período Clásico. En los cortes de trinchera se pueden distinguir tres grandes terrazas que conforman el grueso de la plataforma E5-1, sobre las que se construye la escalera. Los monumentos alguna vez se asentaron en estas terrazas, y la base de la estela 15, con líneas limpias visibles gracias a las sierras que se usaron para quitar la parte superior, permanece en su lugar en la terraza del medio. El lado noroeste de E5-1 presenta una sola fase constructiva, pero en el corte del lado sureste se evidencian al menos dos etapas constructivas.

Al suroeste del complejo E5-1/E5-6 hay una plataforma más baja y larga, la Estructura E5-2. Este edificio se eleva en tres terrazas para soportar una amplia plataforma con tres superestructuras: E5-3, E5-4 y E5-5. En gran parte colapsada, con algunas evidencias de saqueo, la Estructura E5-3 era un pequeño espacio de templo abovedado que recordaba a los templos más grandes sobre las pirámides del sitio. Aquí, también, una cámara exterior más grande encerraba un espacio interior más pequeño. Actualmente no se puede distinguir mucho de la forma de E5-4, aunque se sospecha que también representa una pequeña cámara ritual como E5-3, o tal vez se parecía más a los pequeños templos de una habitación en las acrópolis de Bonampak o Plan de Ayutla. La mampostería derrumbada que cubre la forma de E5-5 dificulta la comprensión de su forma o función, aunque claramente era un edificio abovedado con tres puertas.

Al noreste de E5-6, la Acrópolis desciende a través de una serie de plataformas y superestructuras. Los restos de las superestructuras de E5-7 y E5-8 están gravemente dañadas por saqueos y caídas

de árboles, dejando al descubierto al menos dos fases de construcción. Parte de la mampostería en asociación con E5-7 exhibe esquinas redondeadas y molduras de delantal a menudo asociadas con la arquitectura del período Clásico Temprano), y nuestro equipo ha recuperado algunos tiestos de cerámica del período Clásico Temprano en el curso de excavaciones adyacentes al juego de pelota. En la base sureste de la Estructura E5-1 hay una plataforma amplia y baja (F5-5) con dos plataformas más pequeñas en la parte superior (E5-18 y F5-6) que forman un grupo de patio. Se desconoce la función de estas plataformas; sin embargo, aparentemente forman parte del conjunto arquitectónico que incluye la Acrópolis y el juego de pelota. En las afueras del núcleo del sitio existen abundantes andenes que forman grupos de patios que probablemente representan áreas residenciales del periodo Clásico.

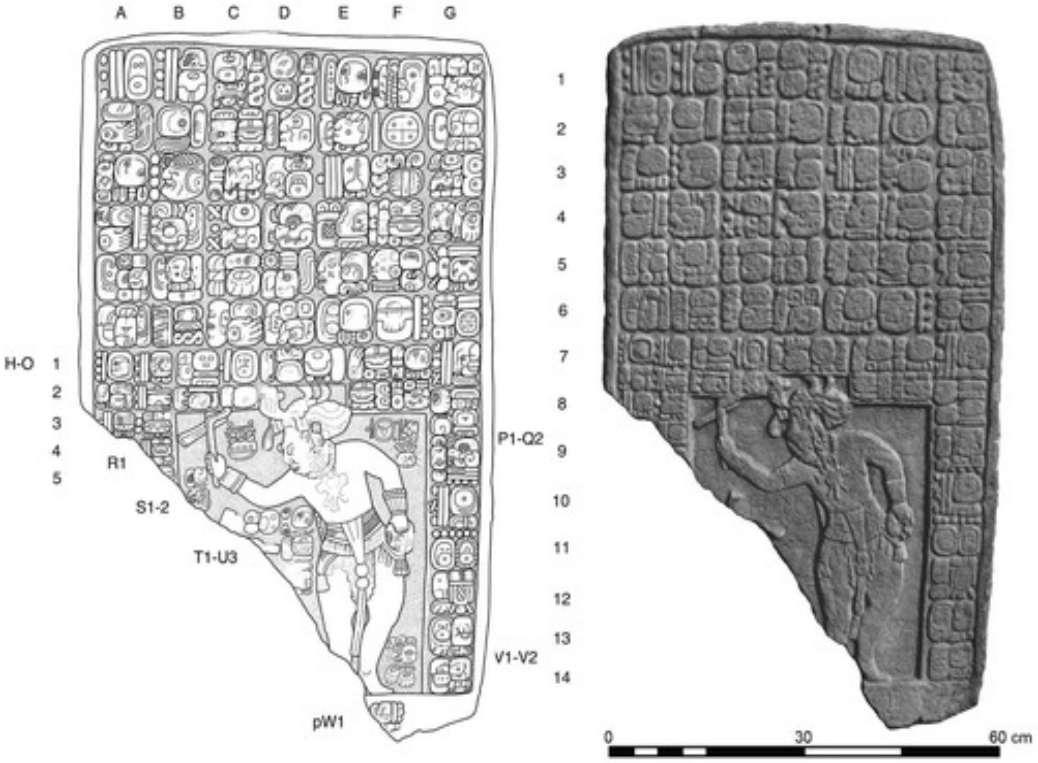
Las tres plazas principales de Lacanjá Tseltal están dispuestas en un eje largo suroeste-noreste de aproximadamente 45 a 48 grados de azimut. Los edificios principales del sitio están orientados con sus fachadas orientadas a lo largo o perpendicularmente al eje principal del sitio. Hemos argumentado en otra parte que la orientación de los entierros en la región del río Usumacinta, que generalmente se ajustan a los principales ejes arquitectónicos de los centros de la capital, tenía un significado ritual y era parte integral de la expresión de la identidad comunitaria. Así, en Piedras Negras la preferencia fue por los entierros dispuestos a lo largo de 30 grados de azimut. En Yaxchilán, la orientación preferida fue, en cambio, 120 grados de azimut. Queda por verse si la orientación de los entierros en Lacanjá Tseltal seguirá el eje largo del sitio, o quizás en cambio el ángulo perpendicular a ese eje.

El canal que bordea el borde noroeste del epicentro se corta en un profundo barranco que existía antes de la ocupación del sitio. Este, junto con los demás arroyos que delimitan el núcleo, debió moldear la orientación del sitio y la ubicación y disposición de sus plazas principales. Sin embargo, los constructores



de Lacanjá Tseltal no siguieron simplemente el paisaje natural, y hay evidencia de que manipularon estos cursos de agua. En el barranco, los residentes locales encuentran bloques cortados erosionados de las paredes del lecho del arroyo, lo que sugiere que se usó mampostería para mantener este canal y dirigir el arroyo. Pequeñas represas de travertino formadas naturalmente forman estanques en el lecho del río, y pequeños bloques cortados dispuestos alrededor de los bordes de estos estanques sugieren que los antiguos residentes probablemente los modificaron para retener mejor el agua durante los períodos de poca lluvia.

Además, el área al sureste de la Acrópolis se inunda periódicamente, y se dice que en décadas anteriores retuvo agua de forma perenne. Es posible que los antiguos pobladores excavaran una cuenca de almacenamiento de agua allí, o que el agua fuera desviada del arroyo para fluir hacia el sureste lejos de las plazas principales del sitio. Un barranco corre al norte de E4-1, delimitado a ambos lados por E4-12 y F4-5. Hoy en día no fluye regularmente agua allí, y es posible que se haya formado naturalmente antes de la construcción monumental de Lacanjá Tseltal. Sin embargo, se cree que también puede constituir parte de una característica modificada que desvió el agua de los principales complejos arquitectónicos durante el período Clásico.



Panel 1

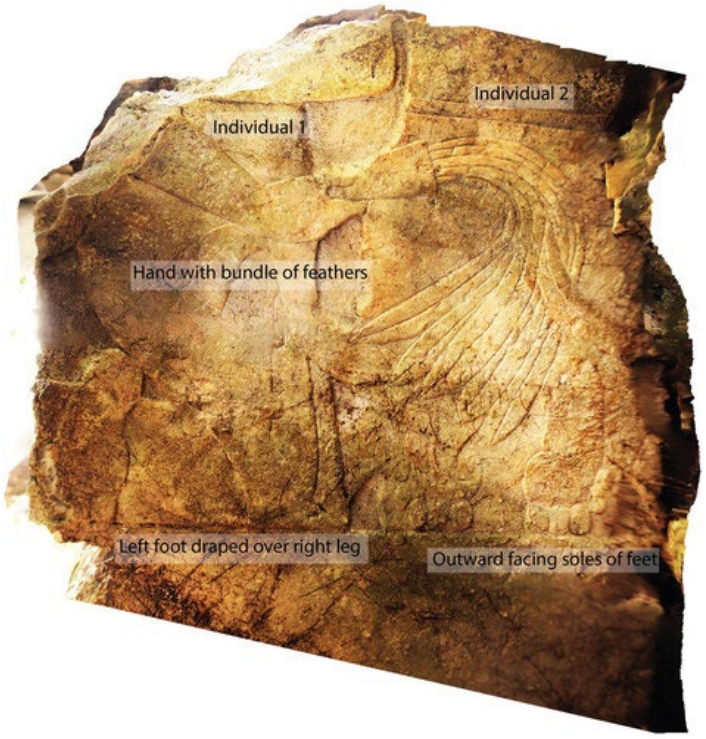
Muestra la representación bien conservada de un gobernante local que cuenta con una inscripción casi completa. Stephen Houston dibujó ese monumento e interpretó su texto, que, como se detalla a continuación, se centra en información ritual, mítica y genealógica de la dinastía Sak Tz'i'. Esta inscripción proporciona la evidencia más segura hasta la fecha de que el sitio arqueológico de Lacanjá Tseltal fue la capital dinástica de la dinastía Sak Tz'i' durante al menos una parte significativa del período Clásico Tardío, y brinda información ritual, mítica y genealógica de la dinastía Sak Tz'i'.

La organización de la arquitectura en Lacanjá Tseltal sugiere una preocupación por la defensa contra el ataque enemigo. Un sistema de muros protege aquellas partes del núcleo del sitio que no están rodeadas por grandes edificios, y un barranco delimita el borde noroeste del epicentro. La impresión es que este lugar estaba entre los centros de gobierno más abiertamente fortificados en el área maya occidental. De hecho, sus enemistades y alianzas dinámicamente fluctuantes concuerdan con un reino en peligro durante gran parte de su historia. Las excavaciones preliminares ubican su desarrollo inicial en términos generales en el período Clásico Tardío en base a su articulación con plataformas fechadas mediante análisis cerámico.

La mayoría de los monumentos identificados hasta la fecha sufrieron cortes hechos, por saqueadores, con motosierras o sierras manuales . Los que se salvaron, la mayoría están severamente erosionadas por siglos de lluvia y el crecimiento exuberante de musgo y otra flora, lo que hace que la imagen y el texto sean en gran parte ilegibles. Lo que queda son los contornos vagos de figuras humanas sosteniendo barras ceremoniales o los contornos de bloques de glifos.

El panel 1 es una singular excepción a estos patrones de pérdida y destrucción. El actual dueño del lugar encontró el monumento en el sitio en la base del complejo de la Acrópolis (Estructura E5-1), donde había sido expuesto por saqueadores. Tiene una esquina inferior izquierda rota, pero por lo demás está en excelentes condiciones y actualmente está almacenada en un lugar fuera del sitio resistente a la intemperie para evitar daños mayores. El panel revela una figura real activa y danzante y, lo que es más importante, presenta una inscripción extensa y legible. Hay cuatro componentes textuales en la escultura. Por su tamaño y configuración, y la comparación con otros ejemplos más erosionados del sitio, argumentamos que el monumento era un panel originalmente colocado en la fachada arquitectónica de la Acrópolis. El primer componente de la inscripción, Texto 1 (A1-G5), muestra 50 bloques de glifos que llenan la mitad superior de la escultura, así como una sola columna que pasa por el lado derecho del monumento.

El Texto 2 (H1-O2) consta de aproximadamente 34 bloques de caracteres más pequeños que no se alinean con el Texto 1. Este segundo texto rodea la figura danzante, primero baja por el lado izquierdo del monumento antes de continuar lateralmente sobre la parte superior del monumento. protagonista. Al menos parte del mensaje del Texto 2 se pierde en el fragmento triangular que falta en la esquina inferior del monumento, una pieza que aún puede estar en el sitio y recuperarse en la excavación. El texto 3 (P1-V2) está formado por 12 glifos en el propio campo pictórico. Este texto exhibe un estilo distinto, uno que está inciso y casi caligráfico en su ejecución; tal vez esta parte de la inscripción provino de un tallador diferente. La sección final, Texto 4 (W1), está ubicada en la base del monumento y tiene una longitud incierta. Es probable que esta serie de glifos haya registrado el nombre o los nombres del escultor o escultores .



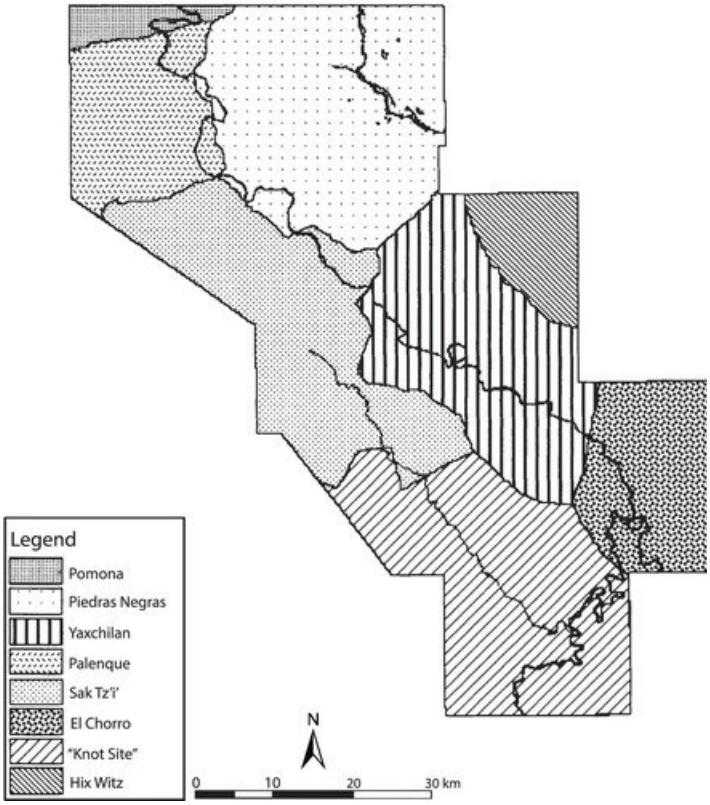
Texto 1

Comenzando el texto, en las posiciones A1–B1, está la fecha 13 Ajaw 13 Kumk'u, una posición calendárica dentro de un ciclo de 52 años de los mayas (Tabla 1). Hay indicios de numerología en la fecha, especialmente en el uso inusual del 13 para los signos de día y mes, y en un evento que tiene lugar justo antes de los cinco días vinculados a ritos de inversión y renovación al final (y comienzo) de el próximo año. Este evento parece ser un Yax-Tuun que es una ceremonia que implica la colocación inicial de un monumento después de la accesión real.

Tales rituales también están documentados en Piedras Negras (en la Estela 6 en la posición A18) y en Toniná, (en el Monumento 169 en la posición B4). Sin embargo, la ausencia de una cuenta larga maya en el panel presenta un desafío interpretativo, ya que una tabulación tan larga permitiría establecer una fecha absoluta en lugar de una relativa. Una posibilidad, dado el estilo del monumento y los individuos nombrados en él, es 9.14.12.6.0 en la Cuenta Larga, o el 1 de febrero de 724 dC en el calendario gregoriano. La fecha más precisa en el Texto 2—un así llamado "Final de Período" en la jerga epigráfica—sugiere una alternativa de 9.17.5.1.0 , o 19 de enero del 776 d.C.

No obstante, el candidato más persuasivo puede encontrarse fuera del tiempo dinástico y más profundamente en los períodos mitohistóricos, una inferencia respaldada por los eventos en los pasajes que siguen. La estructura general de la narración es opaca, con secciones de texto que son difíciles de separar. Sin embargo, es evidente que cada una de las declaraciones de agencia tiene distintas acciones míticas y participantes. El primer evento se refiere al emplazamiento de una piedra, el segundo a "atar cuerdas". Se dice que una cuerda es "amarilla", k'an , una posible alusión al concepto de "centro"; los otros dos llevan la etiqueta "verde-azul", yax, potencialmente señalando algo "nuevo" o "primero" . El tercer evento puede aludir a múltiples actos de construcción, con una expresión plural para reforzar ese matiz.

Supervisando cada evento hay diferentes dioses. El primer grupo de deidades, que ayudaron a levantar la piedra, son los 4 Itzamtuun, un grupo de figuras



atlantes ancianas, pétreas. Trabajando duro en otras imágenes, estas deidades se mencionan en el panel como las "nuevas personas de piedra elevada". El segundo dios, que preside el atado de cuerdas, es la "serpiente de agua". Él (o eso) es un ser acuático de arroyos y ríos caudalosos, posiblemente manantiales, conceptualizados como lugares luminosos descritos a través de coplas poéticas ("cielo brillante, tierra brillante", posiciones C2-D2).

Los eventos finales se refieren a la construcción. Aquí, los supervisores son el yax k'uh "nuevo/primer dios(es)" (F1) y yax ajaw , "nuevo/primer(es) señor(es)" (F2). Al igual que las coplas anteriores, estos epítetos podrían pertenecer al mismo ser o seres. El contenido esotérico, distribuido en tres partes, lleva a la presunción de que, en la primera parte del panel, se desarrollan algunos eventos lejanos en el tiempo primordial. En efecto, los primeros dioses, los primeros señores, dioses de piedra, otro de agua, se juntan en secuencia ritual. Presuntamente, los eventos ocurrieron el mismo día, unos nueve años antes del inicio de la era actual en el Calendario Maya. La referencia tampoco es única: eventos triádicos de esta época de inicios también aparecen en monumentos mitogónicos como la Estela C de Quiriguá. Por lo tanto, el panel puede proporcionar uno de los relatos más ricos recuperados hasta ahora de los pensamientos mayas sobre los orígenes y los dioses que los supervisaron.

Luego, el texto pasa a una sección de eventos que se pueden ubicar de manera más segura en el tiempo y, de hecho, se relacionan con los rituales mortuorios realizados por personajes históricos y relacionados con ellos.

El texto 2 continúa con una serie de eventos históricos relacionados con un señor Sak Tz'i'. Con el Texto 3 hay una fecha flotante, asociada a un evento de lectura incierta, quizás JUB?-yi . Se refiere, al menos en sus componentes visuales, a diluvios y violentos conflictos dinásticos.

Un evento de "diluvio" con la fecha Ix probablemente no sea casual, ya que una asociación similar ocurre en el Panel esculpido 4 del Altar de Sacrificios.

La imagen, dominada por los textos que la rodean, muestra un imitador humano de un Chahk asaltante con manopla o cachiporra; de hecho, es una versión de Chahk conocida en las inscripciones como Yopaat, una figura irritable que puede corresponder a tormentas tropicales especialmente violentas. Es posible que su presencia bulliciosa esté asociada de alguna manera con el evento del "diluvio" de 6 Ix 7 Sotz'. Lamentablemente, los talladores una vez más no cumplieron con ninguna atadura firme al tiempo absoluto, y el escenario también podría haber sido más atrás en el tiempo que la fecha del siglo VIII hipotética anterior. Hay espacio para otro individuo en la parte inferior izquierda y las formas que emergen del borde roto insinúan mechones de cabello o adornos corporales de esa figura perdida. El orden de los glifos, como se indica en el dibujo, "cruza" el cuerpo por la cabeza o el pecho, y luego retrocede por las rodillas. En el panel 1 se mencionan tres entidades políticas: Sak Tz'i', Ak'e' y el llamado emblema "Murciélago" que a menudo está atado a Ak'e'. No hay duda de que la mayoría

de los eventos en el panel están siendo supervisados u orquestados por K'AB-KAN-TE' (K'ab Kante'), el gobernante de Sak Tz'i'. Se nombran otros tres personajes históricos:

Ix sa-wi, una mujer cuyo entierro o incendio sepulcral ocurrió en el año 740 d.C.

KAN-? (Kan Bolon) , una Sak Tz'i' Ajaw, que pudo haber sido la esposa de la mujer enterrada

Su probable hijo, la?-?-**EK'** (Witz'? Ek '). el ch'ok bakab , " bakab juvenil ", que asistió al entierro de la hembra.

Luego, en un marco temporal separado:

K'ab Kante', nacido en el 721, quizás accedió (¿o murió?) en el 771.

Kan Ek', Sak Tz'i' Ajaw, activo en el 775 d . C. Este podría ser el mismo cautivo o subordinado, también un señor Sak Tz'i', mencionado en la Estela 10 de Yaxchilán. Ese monumento proviene de la época de Bird Jaguar IV de Yaxchilán, con fecha de dedicatoria alrededor de 9.16.15.0.0, 20 de febrero de 766 d.C.

K'ab Kante'?, en el evento "Tormenta/Venus", de Lacanha/Bonampak.

En suma, el texto parece comenzar invocando dioses y hechos mitogénicos en tiempos muy lejanos. Esa fecha no se puede adjuntar de forma segura a la Cuenta Larga y, por lo tanto, al Calendario Cristiano Gregoriano, pero su naturaleza mítica parece probable. La idea general de la segunda parte del texto, que está menos desconectada, apunta fuertemente al reino de Sak Tz'i' y sus dinastías: una esposa, un gobernante y quizás su hijo. El texto luego pasa a un segundo marco temporal, una generación más tarde, quizás con otra combinación padre-hijo. Luego, en el tercer cuadro, está K'ab Kante' y, posiblemente, su padre, Kan Ek'. Un elemento clave y enigmático es el emblema de U3. No está



claro si otro Sak Tz'i', que en otros textos no posee la marca adicional de "noche", ahora también estaba vinculado al reino Ak'e. Aparte de los detalles glíficos, que seguirán intrigando y desconcertando a los estudiosos, es probable que el panel confirme que su lugar de hallazgo fue la sede principal de la dinastía Sak Tz'i'.

La escala de asentamiento y arquitectura en el epicentro de Lacanjá Tseltal atestigua la importancia política del sitio durante el período Clásico. Aunque no existe un mapa completo de ninguno de los centros capitales previamente conocidos del valle del río Lacanjá, el sitio es comparable y probablemente más extenso que Bonampak, Lacanjá y Plan de Ayutla. La naturaleza preliminar de nuestro mapa y la topografía distinta que da forma al diseño de todas las ciudades antiguas hacen que sea difícil ofrecer comparaciones detalladas con otros sitios de la región. No obstante, para ofrecer una estimación generosa, el núcleo arquitectónico de Lacanjá Tseltal y el asentamiento asociado ocupan un área de aproximadamente 25 ha. Mapas publicados por Martos López muestran un núcleo arquitectónico para el Plan de Ayutla que cubre 16 ha, mientras que los mapas publicados de Bonampak muestran un sitio que mide aproximadamente 21 ha.



En contraste, los centros políticos secundarios en la región son por lo menos la mitad más pequeños, con sitios como Tecolote que cubren 9 ha), o Budsilhá con apenas 4 ha. Las áreas bien mapeadas de Piedras Negras, por otro lado, cubren aproximadamente 70 ha, y este número subrepresenta la extensión del asentamiento asociado con el núcleo, que se extiende continuamente a las colinas y valles circundantes. Aunque el núcleo monumental de Yaxchilán ha sido mapeado en un área de aproximadamente 36 ha, con los asentamientos circundantes, probablemente tenía una escala más cercana a Piedras Negras. Palenque es el más grande de todos con el mapa actual del núcleo del sitio que cubre 220 ha.

Un conteo preliminar de estructuras en Lacanjá Tseltal arroja 120 estructuras en 25 ha, o una densidad de 4.8 estructuras por hectárea. Los vecinos mejor mapeados de Sak Tz'i'-Lacanjá Tseltal, Palenque y Piedras Negras, son mucho más grandes, como se señaló anteriormente. Sin embargo, es posible idear una medida comparativa cruda de la densidad. Palenque se ubica entre las ciudades más densamente construidas del área maya, con 673 estructuras por kilómetro cuadrado o 6,73 por hectárea en un área mapeada de 2,2 km 2. Piedras Negras tiene 517 estructuras por kilómetro cuadrado), en un área de .97 km 2. Es difícil ofrecer comparaciones directas con Plan de Ayutla y Bonampak, pero los mapas de estos sitios tienen menos de 100 estructuras individuales en sus núcleos de 16 y 21 hectáreas respectivamente, lo que sugiere densidades de menos de 6.25 y 4.8 estructuras por hectárea. Así, Sak Tz'i' - Lacanjá Tseltal es comparable a Plan de Ayutla, Bonampak y Piedras Negras en términos de densidad arquitectónica. Su núcleo monumental parece más grande que el de Plan de Ayutla y Bonampak y, sin embargo, es significativamente más pequeño que el de Piedras Negras. Si el tamaño del núcleo político es una indicación de la importancia política, estas cifras concuerdan con la presencia del reino en las inscripciones: los gobernantes y nobles de Sak Tz'i' fueron actores políticos importantes en la región del río Usumacinta,

No obstante, la aparente continuidad de la ocupación en Lacanjá Tseltal a lo largo del período Clásico vincula aún más el sitio con patrones materiales asociados con otras capitales en las Tierras Bajas Occidentales. Los restos arquitectónicos y las fechas de cerámica obtenidas de nuestras excavaciones preliminares en 2018 y 2019 indican que la ocupación en Sak Tz'i'-Lacanjá Tseltal comenzó durante el Preclásico Medio, quizás ya en el año 750 a.C., aunque se requieren análisis de radiocarbono para proporcionar datos más seguros. . La presencia de cerámica fechada provisionalmente, sobre la base de la forma del borde y el tratamiento de la superficie, de los períodos Clásico Tardío a Terminal (c. 800-900 dC) excavada en los patios que rodean el palacio D6-15 sugiere que la ocupación continuó hasta el siglo IX o anuncio de principios del siglo X. La evidencia de ocupación del período Clásico Temprano (350-600 dC) es hasta ahora limitada, pero está presente al menos en las excavaciones del juego de pelota. Tal continuidad, particularmente con evidencia de ocupación a lo largo del período Clásico Temprano, es un fenómeno observado en otras capitales políticas (Piedras Negras, Yaxchilán) pero no en pueblos más pequeños en la región del río Usumacinta.



El texto legible del Panel 1 confirma una asociación estrecha e inequívoca entre los restos arquitectónicos de Lacanjá Tseltal y el reino del período Clásico conocido como Sak Tz'i'. Como se discutió anteriormente, anteriormente se sugirió que el sitio cercano de Plan de Ayutla fue la sede dinástica del reino Sak Tz'i'. Reiteramos que este sigue siendo un reclamo viable: Lacanjá Tseltal y Plan de Ayutla podrían haber servido como capitales duales, o alternativamente como capitales sucesivas, en el transcurso de la agitación dinástica durante el período Clásico. El movimiento de los asientos dinásticos durante el período Clásico, junto con la fisión de las dinastías con el establecimiento de nuevas capitales, ahora está bien documentado, sobre todo para el reino Kaan (Dzibanche y Calakmul) y el reino Mut (Tikal, Dos Pilas/Aguateca), así como dinastías más pequeñas en el reino de Hix Witz. Alternativamente, Plan de Ayutla puede ser la sede de la política mal entendida de Ak'e.

Al considerar el alcance y la escala de Lacanjá Tseltal como centro político, el conteo de sus monumentos complementa la medida aproximada del tamaño y la densidad del asentamiento. Los 56 monumentos tallados son comparables con las aproximadamente 60 esculturas reportadas para Piedras Negras, pero no llegan a los casi 100 monumentos conocidos para Yaxchilán, ambos reinos gobernados por k'uhul ajaw. Por otro lado, el conteo en Lacanjá Tseltal es significativamente mayor que el conteo de monumentos para otros ajaw-sitios gobernados de la región, incluyendo Bonampak.

Los resultados preliminares que surgen en Sak Tz'i'-Lacanjá Tseltal resaltan la complejidad y variabilidad inherentes a la organización política maya, especialmente como se manifiesta en los reinos de la región del río Usumacinta. Basándose únicamente en los títulos reales —k'uhul ajaw, ajaw y sajal— podría haber tres niveles de autoridad política. Y, sin embargo, los datos históricos reales que surgen del análisis cuidadoso de los monumentos de la región del río Usumacinta resaltan una situación política mucho más compleja, que resuena con el registro arqueológico en Lacanjá Tseltal. El sitio fue claramente la sede de una dinastía con mayor influencia que otros señores gobernantes que portaban el ajaw. La evidencia está en la cantidad de esculturas producidas en la corte, el poder humano que se reunió para construir sus múltiples pirámides y otras estructuras ceremoniales, y el tamaño de la población que rodeaba la corte y entraba a sus múltiples plazas grandes para celebraciones. Y, sin embargo, Sak Tz'i'-Lacanjá Tseltal nunca alcanzó la escala de Piedras Negras y Yaxchilan, reinos vecinos gobernados por k'uhul ajaw. Sin embargo, Sak Tz'i' fue un enemigo formidable y un aliado importante para esos grandes reinos.

Bibligrafía:

Centering the Classic Maya Kingdom of Sak Tz'i'
Carlos dorado, Andrew K Scherer, Esteban Houston, Whittaker Schröder, Shanti Morell Hart, Socorro del Pilar Jiménez Álvarez, Jorge Van Kollias, Moisés Yerath Ramiro Talavera, Mallory matsumoto, Jeffrey Dobereiner & Omar Alcover Firpi. Publicado en línea: 01 de diciembre de 2019
https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00934690.2019.1684748



Isabel Allende. Foto archivo

ISABEL ALLENDE



ALFONSO NAVER

Fundador del periódico "Antena" del Oriente de Michoacán, columnista en "Diario Amanecer" del Estado de México, cofundador de larevista "Vasos Comunicantes" en la Ciudad de México.

Isabel Angélica Allende Llona, nació el 2 de agosto de 1942 en Lima, mientras su padre, Tomás Allende Pesce, se desempeñaba como secretario de la embajada de Chile en Perú. Su padre fue primo hermano de Salvador Allende, presidente de Chile.

Isabel Allende cursó estudios de periodismo. Mientras se iniciaba en la escritura de obras de teatro y cuentos infantiles, trabajó como redactora y columnista en la prensa escrita y la televisión. La venta total de sus libros alcanza 73 millones de ejemplares y sus obras han sido traducidas a 42 idiomas. Es considerada como la escritora viva más leída del mundo de la lengua española Desde 2004 es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura de su país en 2010.

En 1960 Isabel Allende entró a formar parte de la sección chilena de la FAO. Debido al golpe de Estado encabezado por el general Pinochet del 11 de septiembre de 1973 en el que murió su tío, el presidente Salvador Allende y del advenimiento de la dictadura, huyó de Chile en 1975 y se exilió en Caracas, Venezuela, en donde inició su producción literaria.

Allende permaneció en Venezuela durante trece años, y allí trabajó en el diario El Nacional de Caracas y en una escuela secundaria hasta 1982, cuando publicó su primera gran novela, "La casa de los espíritus", próxima al llamado "realismo mágico" Su novela más conocida, nació de una carta que había comenzado a escribirle a su abuelo en 1981, cuando este tenía 99 años y estaba a punto de morirse. Además, fueron vendidos más de 51 millones de ejemplares y la obra fue traducida en más de 27 idiomas.



Joven Isabel Allende. Foto archivo

Fueron el ambiente y los sucesos previos que condujeron al golpe militar los materiales narrativos que dieron forma esta obra, con la que se consagró definitivamente como una de las grandes escritoras hispanoamericanas de todos los tiempos. Basada en los recuerdos de infancia y juventud de la propia escritora, "La casa de los espíritus" narra las peripecias de la saga familiar de los Trueba a lo largo de cuatro generaciones. Isabel Allende rememora y convierte en substancia narrativa las vivencias en la vieja casona familiar habitada por sus abuelos y sus excéntricos tíos, una mansión rodeada por una fecunda atmósfera liberal e intelectual que despertó su feraz imaginación y le inculcó el gusto por la lectura y la narración de historias. Al hilo de las peripecias de las mujeres que componen este núcleo familiar (auténticas protagonistas de la trama), la desbordada fantasía de la autora se va enhebrando con el repaso de los principales acontecimientos políticos de la historia reciente de Chile. Once años después Isabel Allende recibió un poderoso impulso de proyección internacional merced a la adaptación cinematográfica realizada por el cineasta sueco Bille August (The house of the spirits), quien contó con la colaboración de la propia autora para elaborar el guión, y con un prestigioso elenco de intérpretes en el que figuraban Meryl Streep, Glenn Close, Jeremy Irons, Winona Ryder, Antonio Banderas y Vanessa Redgrave. Transcurridos dos años desde la publicación de La casa de los espíritus, Isabel Allende volvió con la novela "De amor y de sombra" que mezclaba de nuevo la enrarecida situación política de su patria (en este caso, los asesinatos de los "desaparecidos" durante la dictadura de Pinochet) con otros materiales literarios procedentes de la imaginación de la autora. Recibida también





Isabel y sus hijos. Foto archivo

con elogios por parte de la crítica y los lectores, y considerada como el hito que venía a señalar que el éxito internacional de "La casa de los espíritus" no había sido fruto de la casualidad. Esta obra también fue llevada asimismo a la pantalla grande en 1994 por la cineasta venezolana Betty Kaplan.

La historia aquí relatada arranca con el hallazgo, en una explotación minera del norte de Chile, de una tumba clandestina en la que yacen sepultados los restos mortales de numerosos campesinos asesinados por los servicios de seguridad de la dictadura de Augusto Pinochet. La relación amorosa de dos jóvenes sirve de hilo conductor para el seguimiento de los hechos, que al cabo de los meses pone de manifiesto la constatación de los crímenes cometidos por los golpistas, delatados por la aparición de otros muchos cementerios clandestinos. En 1988 viajó a Chile para votar en el plebiscito de octubre, que perdió Pinochet y que condujo, al año siguiente, a elecciones que ganó la oposición, agrupada en la Concertación. En 1990, con el retorno de la democracia en Chile, fue distinguida con la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral por el presidente Patricio Aylwin.

A los 28 años de edad, su hija Paula murió en 1992. La dolorosa experiencia la impulsó a escribir "Paula", libro autobiográfico epistolar publicado en 1994 donde relata cómo fueron su niñez y juventud hasta llegar a la época del exilio.

Dos años después, fundó The Isabel Allende Foundation, en homenaje a su hija, quien había trabajado de voluntaria en comunidades marginales (en Venezuela y España) como educadora y psicóloga.

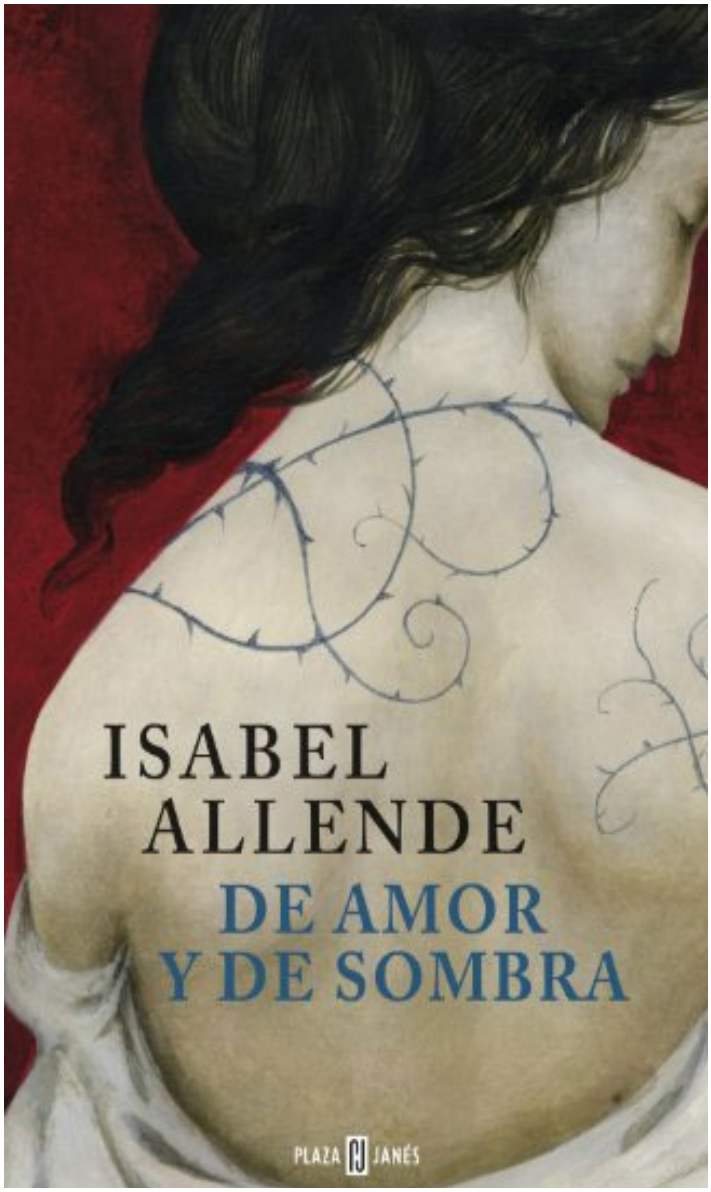
Desde 1988 vive en Estados Unidos, en San Rafael, California y es ciudadana de ese país desde 2003. Normalmente, trabaja en una casa de Sausalito, unos kilómetros más al sur, donde ha escrito muchas de sus novelas. Ha sido distinguida en la Academia de Artes y Letras de Estados Unidos y su lema es "Dejen volar su imaginación y escriban lo necesario".

En mayo de 2007, se le hizo entrega del doctor honoris causa por la Universidad de Trento,



Isabel y su hija Paula. Foto archivo

Italia, en “lingue e letterature moderne euroamericane”. En septiembre de 2010, fue distinguida con el Premio Nacional de Literatura de Chile por “la excelencia y aporte de su obra a la literatura, la que ha concitado atención en Chile y en el extranjero, y también ha sido reconocida por múltiples distinciones y ha revalorizado el papel del lector”.



Isabel Allende se convirtió en la cuarta mujer en recibir este galardón, antecedida por Gabriela Mistral, Marta Brunet y Marcela Paz.

Al año siguiente, recibió el Premio Hans Christian Andersen de Literatura por sus cualidades como narradora mágica y su talento para “hechizar” al público, sucediendo a otra mujer, la británica J.K. Rowling, que ganó la primera edición de este galardón que desde 2010 se entrega en Odense, ciudad natal del famoso escritor danés. Otras de sus obras son; entre la que destacan “Eva Luna”, “El plan infinito”, “Afrodita”, “Hija de la fortuna”, “Retrato en sepia” y el libro de memorias: “Mi país inventado”.

La obra de Isabel Allende ha sido clasificada en el movimiento literario conocido como postboom, aunque algunos estudiosos prefieren el término novísima literatura. Este movimiento se caracteriza por una vuelta al realismo. Normalmente, refiere a una prosa más sencilla de leer, pues se pierde la preocupación por crear nuevas formas de escribir, el énfasis en la historia, la cultura local, entre otros. Si bien sus éxitos en ventas son arrolladores, hay críticos y escritores que han sido implacables con ella, considerándola escritora de subliteratura, de meramente literatura comercial o, en el mejor de los casos, como una copia menor de Gabriel García Márquez. La propia escritora ha reconocido que Cien años de soledad es el libro que más ha influido en su obra.

Descubre Palenque



la mejor atención, el mejor servicio y la mejor ubicación

★ ★ ★ ★

HOTEL MAYA PALENQUE

★ ★ ★ ★







Merle Greene y Avenida Juárez No. 1
La Cañada Palenque, Chiapas. Cp. 29960
Frente a la Cabeza Maya

Reservaciones: 916-345-0780 y 916-102-1532

reservacionhmp@gmail.com / mayapalenque@hotmail.com





Los Pinos

RESTAURANTE

Comida Fusión
México-Cantón

JAVIER MINA ESQUINA
PERIFÉRICO SUR
PALENQUE, CHIAPAS
C P . 2 9 9 6 0

916 126 7280

Jorge Cabrera Aguilar, presidente municipal de Palenque, realizó una serie de actividades en beneficio de los habitantes de este municipio



En el primer miércoles de este mes de abril, el presidente Cabrera Aguilar asistió a la primera Mesa de Fondeo Agropecuario, Pesquero y Agroindustrial del estado de Chiapas, en Tuxtla Gutiérrez. El gobernador del Estado, el Doctor Rutilio Escandón Cadenas, recalcó la importancia de generar condiciones financieras para promover y potenciar proyectos productivos del sector primario, a través de la Secretaria de Agricultura, Ganadería, Pesca, lo que permitirá generar empleos y actividad económica en dichos sectores.

Por otra parte, el edil palencano, en gira de trabajo inauguró la construcción de 15 cuartos para cocina en la Colonia Agrícola y Ganadera Lacandón. Asimismo, Jorge Cabrera Aguilar encabezó la entrega de equipamiento y capacitación a agentes municipales 2022. La capacitación se centró en materia de los procedimientos administrativos y legales ante los diversos delitos que pudieran ocurrir en las comunidades.



Allí mismo el munícipe hizo entrega de equipos de radio y uniformes para el mejor desempeño de las actividades de los agentes municipales.

Jorge Cabrera participa en el banderazo del operativo "Semana Santa 2022"



El martes, 12 de abril de este año, de manera coordinada con instituciones federales y estatales, el presidente palencano participó en el banderazo de arranque al operativo "Semana Santa Segura 2022". En este operativo participan elementos, vehículos, ambulancias, módulos de información, lonas informativas, pipas, patrullas, y demás herramientas, con lo que inicia el primer periodo vacacional del 2022. Jorge Cabrera invitó a los habitantes de Palenque y visitantes, a tomar precauciones al momento de salir a divertirse con su familia, deseándoles unas felices vacaciones.

Antes de concluir la primera quincena de abril, Cabrera Aguilar supervisó el avance de la obra de pavimentación de la colonia Bicentenario 2010, obra que permitirá mayor accesibilidad y movilidad en dicha zona, beneficiando a decenas de familias palencanas. Asimismo, acudió a Nuevo Suclumpá para refrendar su compromiso de respaldarles en sus aspiraciones de progreso, por lo que se inició la segunda etapa del camino cosechero, con el que se beneficia a familias productoras de dicha comunidad.



LA NUEVA NORMALIDAD











Aún necesitas protegerte contra la COVID-19, donde quiera que estés:

- Lava tus manos con agua y jabón frecuentemente
- Cubre tu tos y estornudos
- Evita tocarte la cara
- Evita lugares llenos de gente y limita el tiempo en espacios cerrados
- Mantén una distancia de al menos 1 metro de los demás
- Desinfecta objetos y superficies que se tocan regularmente
- Aíslate de los demás si te sientes mal y busca atención, si es necesario

DURANTE LA FLEXIBILIZACIÓN DE MEDIDAS

EVITA LAS 3 C



Lugares CERRADOS con poca ventilación



Espacios CONCURRIDOS o abarrotados de personas



CONTACTO cercano, como conversaciones cara a cara