Palenque. Chiapas Revista Mensual Diciembre 2021 Número 41

Escribas

Ecología - Cultura - Política - Turismo - Sociedad

Desde las tierras de Pakal



Martha Robles Mi pesadilla, nuestro infierno
David Martín del Campo Caravanas sin ley - Sariego Vega Exploradores de las antiguas ciudades mayas Román Loglez Insueño - Alfonso Naver Plumas Literarias: Theodore Sturgeon William S. Burroughs

www.revistaescribas.com.mx



CARLOS MORELOS RODRÍGUEZ

DIPUTADO LOCAL DISTRITO IX

Carlos Morelos participó en diversas actividades para el bienestar de sus representados



Carlos Morelos Rodríguez, Diputado Local del IX Distrito en la LXVIII Legislatura del H. Congreso del estado de Chiapas, en las dos primeras semanas de este mes realizó diversas actividades relacionadas con su responsabilidad. Entre ellas destacan: Haber participado en la entrega de nombramientos de Jueces Municipales de Paz y Conciliación, que actúan de manera mediadora y conciliatoria en asuntos entre particulares y de Paz y Conciliación Indígena que atienden conflictos que surgen en comunidades indígenas. Estos nombramientos se hacen conforme a los artículos 91 y 99 del Código de Organización del Poder Judicial del Estado de Chiapas. Asimismo, acompañó al gobernador, Rutilio Escandón Cadenas, a la inauguración del paso a desnivel vehicular del libramiento 11, que beneficia a la ciudadanía tuxtleca. Reconociendo la inversión pública en materia de infraestructura que realiza el Mandatario Estatal, que mejora la circulación y comunicación para los capitalinos y los habitantes de los municipios de la zona metropolitana. Por otra parte, Morelos Rodríguez estuvo en la presentación de la exposición del Concurso Estatal de Ilustración "Prevención y Tratamiento de la Diabetes", organizado por la Fundación "Toledo" cuyo fin es crear cultura y conciencia para mejorar la calidad de vida de todos; El diputado expresó su reconocimiento a la Fundación por el compromiso para seguir impulsando acciones que generen conciencia a favor de luchar contra la diabetes, para tener una sociedad prevenida y sana. Cabe señalar que en la exposición participaron 31 artistas del Estado, provenientes de San Cristóbal de las Casas, Tuxtla Gutiérrez y Ocosingo, entre otros. Como integrante de la LXVIII Legislatura del H. Congreso, Carlos Morelos estuvo presente en el Tercer Informe de Gobierno del gobernador del estado, Rutilio Escandón Cadenas, a quien le reconoció la loable labor que realiza desde el Ejecutivo, lo que sin duda ha dado resultados positivos en los diversos rubros para el bienestar de los chiapanecos.



Ingresa a todos nuestros contenidos en línea en:



2021
Diciembre

Escribas

EDITOR GENERAL
Ignacio Verástegui Alfonso

DIRECTOR
Juan Pablo Verástegui García

www.revistaescribas.com.mx

https://web.facebook.com/RevistaEscribas https://twitter.com/RevistaEscribas



Cerámica olmeca con serpiente grabada
Justin Kerr K0 497 http://research.mayavase.com/kerrmaya.html



CONTENIDO

04 Mi pesadilla, nuestro infierno
Martha Robles

08 Caravanas sin ley
David Martín del Campo

11 Exploradores de las antiguas ciudades mayas
Sariego Vega

17 Insueño
Román Loglez

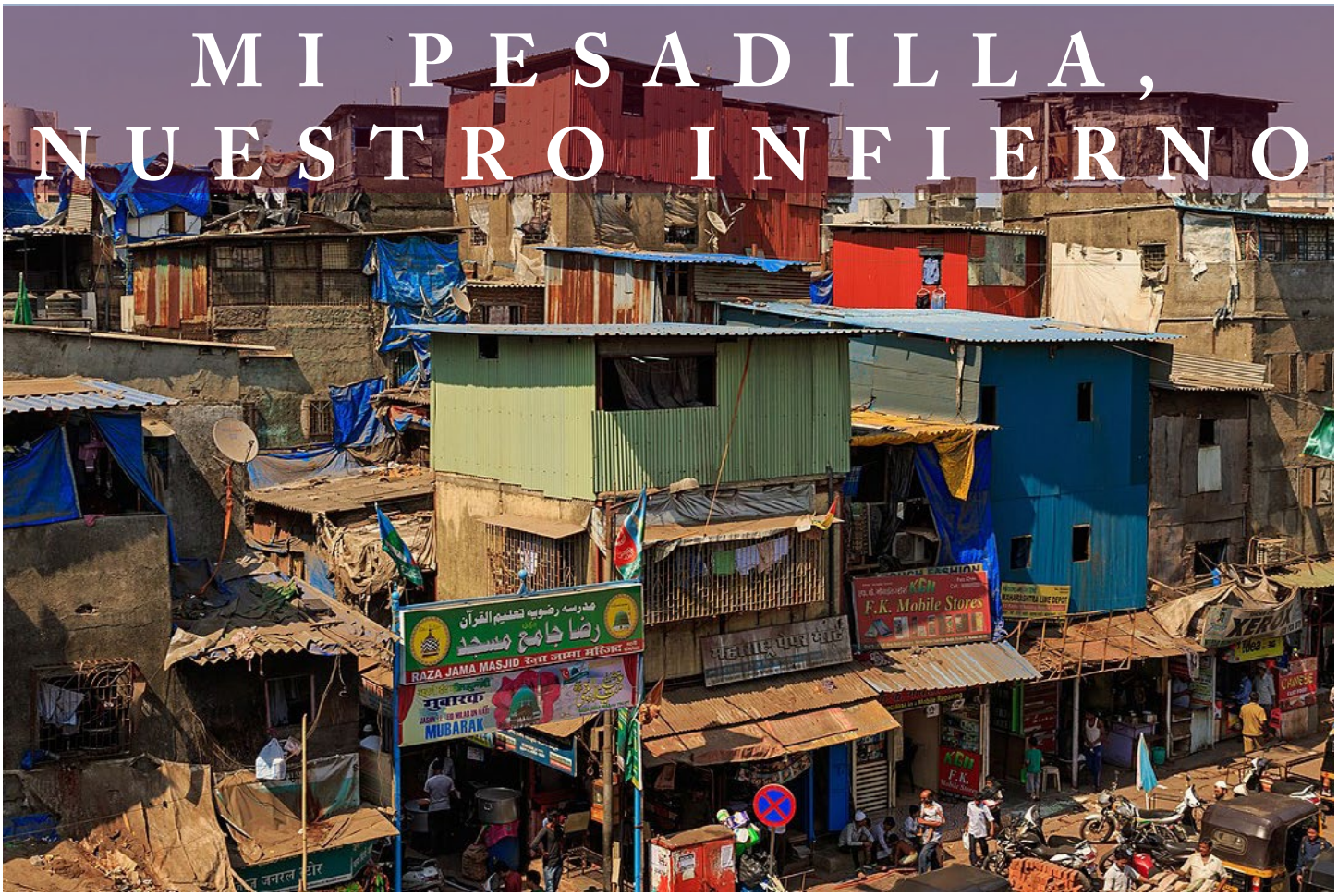
18 Plumas Literarias: Theodore Sturgeon William S. Burroughs
Alfonso Naver

Calendario Maya: Diciembre día primero; Año 2021. *Fecha de Cuenta Larga 13.0.9.1.7 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 9 tun 9 X 360 días = 3.240 días 1 uinal 1 X 20 días = 20 días 7 k'in 7 X 1 día = 7 días Fecha del Tzolk'in: 8 Manik' Fecha del Haab: 5 Mak Señor de la Noche: G9.* Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano: ***https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya***

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de Escribas.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Diciembre 2021 No.41 Versión digital disponible www.revistaescribas.com.mx, Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221 Imagen en portada: Collage de Sariego Vega, fotografía de Claudio Olivares Medina en San Cristobal de las Casas, Chiapas.

MI PESADILLA, NUESTRO INFIERNO



Mumbai, India; alrededores de la estación Bandra. Foto archivo



Martha Robles

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM.

Su página digital es: **martharobles.com**

De todos los infiernos discurridos por el imaginario colectivo, no hubo uno solo que contemplara la sobrepoblación y sus efectos: gente aglomerada al ritmo en que disminuyen las demás especies. Cinturones de miseria y calentamiento global. Hambre; hambre irremisible de cientos de millones de personas. Marginados ávidos de guías. Hordas cada vez más infames que destruyen cuanto tocan. Negociantes rapaces, gobernantes corruptos.

Urbes hacinadas en las peores condiciones. Depredadores sin escrúpulos. Cárteles, sicarios y matones que superan a las Moiras que prodigan castigos espantosos. Muchedumbre que vaga sin destino en el desierto o por mar y tierra en pos de lo que sea. Criaturas famélicas que contrastan el culto de los gourmets a "la cocina de autor…" Insuficiencia de servicios asistenciales. Viviendas que no merecen su nombre. Aire pútrido, aguas contaminadas, selvas

aniquiladas, animales y plantas extintos. Niños que nacen, crecen y mueren abandonados a su suerte. En suma, el planeta ahogado en basura, víctima de los peores tratos del inquilino más depredador y autodestructivo de que se tenga noticia: el hombre mismo, criatura que, paradójicamente, se distingue de las demás por poseer atributos tan magníficos como el discernimiento, la palabra, la imaginación y el saber. Sin embargo, y aunque es la única especie que puede aprender cosas extraordinarias y realizar grandes hazañas, es imposible que deje de ser enemiga de sí misma, de la vida y de la armonía. La Antigüedad miró el inframundo de modos tan fríos y estériles como ardientes y atenazados por monstruos justicieros. Contempló el firmamento y creó a sus dioses: unos más terribles o protectores que otros. Al darse cuenta de su sentimiento de orfandad depositó su debilidad, sus fantasías y su necesidad de protección en distintas teocracias. Supo o intuyó, desde entonces, que sólo sobreviviría sometido a figuras intimidantes y a poderes sombríos. Si de la esperanza surgieron paraísos, promesas, redentores, recompensas y seres inauditos para hacer tolerable la existencia, el síndrome del amo y del esclavo se convirtió en aval de tiranías. Al probar el sinsentido el hombre vislumbró las sombras, pensó en la muerte y, ante la sospecha del vacío y la nada, discurrió la resurrección y las reencarnaciones. Auscultó el tiempo cuando nada se sabía del tiempo. Puso nombre y rostro al Miedo coronado con serpientes. La sexualidad llamó al descubrimiento de los sentidos. Cuando soñó el futuro surgieron intérpretes, adivinos, prelados y profetas; luego, mandamases, jefes, guías, mesías, autócratas y gobernantes que en mayor o menor medida han pretendido competir con las entidades. Hacinado en condiciones infrahumanas, sin embargo, para "el condenado de la tierra" e hijo de la explosión demográfica no ha habidos dioses, credos, gobernantes, redentores ni milagros que rompan la condena en cadena, generación tras generación. Muchas cosas horribles ocurrieron en el remoto pasado, durante la Edad Media y en épocas sin cuento, pero ningún infierno compite con el creado en algo más de un siglo. Antes de que el hombre



Brasil, Río de Janeiro. Foto archivo

matara a sus dioses y se deificara él mismo, la religiosidad se adueñó del ara de sacrificios y los mitos se adelantaron al hallazgo del inconsciente, al arte de las letras y a la reinvención de lo real. El orden de las cosas y de la vida nunca unificó la dualidad entre el bien y el mal ni combatió la violencia asociada a la crueldad y lo abominable, a pesar de que, desde que hubo memoria, el dolor encabezó los padecimientos humanos: única condena de la que nadie se libra y la que, de manera absoluta, supera todas las creencias. Y aun repasando las bajezas de que han sido capaces los humanos, nunca hubo casi 10 mil millones de personas que, incompatibles con cualquier equilibro ecológico, muestran el rostro más terrorífico de la creación. Por más que se empeñaran propios y extraños o antiguos y modernos en instituir reglas para relacionarse, mitigar causas evitables de sufrimiento y no matarse entre sí ni dejarse llevar por los peores instintos, nunca se ha conseguido civilizar la índole primitiva de los más. Está visto que el hombre no solamente es el peor enemigo del hombre, también lo es de todo lo vivo en el planeta. A diferencia de las aportaciones minoritarias que elevan la calidad general de la vida, la historia ilustra el lado nefasto de nuestra condición siempre he invariablemente con movimientos masivos. Imposible negar que el poder, en todas sus manifestaciones, transita



Iztapalapa, Ciudad de México. Foto archivo

de los templos a los báculos de mando con el mismo dominio del pastor que conduce a su rebaño. Gracias sin embargo a las individualidades cansadas de la tribu, el raciocinio, la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y la voluntad de saber han facilitado los cambios que, paradójicamente, la colectividad asume como propios. Ni siquiera se toma en cuenta que al distinto se le persigue, se le desdeña y se le margina por no ser ni actuar como los demás. La masa es rebaño en todos los tiempos y situaciones, aunque nunca como ahora estuvo superpoblado el mundo, con todas sus consecuencias. Lo vemos en las favelas, las ciudades perdidas, los slums que crecen y se multiplican como plaga espontánea. A diferencia de otras características humanas exageradas por héroes, antihéroes y seres extraordinarios, el pensamiento mítico previó una reacción estrictamente humana en la necedad de los aferrados a su ignorancia en el mito de la caverna. Mientras que el más avezado o más cansado de su condición se aventuró a romper sus cadenas y descubrir la luz, los demás defendieron la oscuridad, condenaron al distinto y continuaron cautivos. No creer que la claridad es liberadora y que atreverse con lo desconocido también contribuye a sacar a los demás de su postración es, todavía, característico de los sometidos. Convertida en pesadilla, la figura del planeta en ruinas me deja sin aliento. Pienso en esto a propósito de la malhadada costumbre de los latinoamericanos a caer bajo los mismos yugos, a encumbrar a los peores y a no salir de su postración. Aunque desde los movimientos de independencia la población se ha multiplicado de manera escandalosa, conservamos nuestras cavernas a excusa de la auto piedad, de los malos que han sido los otros o porque llevamos en la frente el estigma de los cautivos. No sé si es falta de talento, de autoestima colectiva, de voluntad de superación, del complejo del vencido que aborrece a los que se adelantan y se atreven en solitario a vencer la inclinación a la derrota, pero es obvio que no levantamos cabeza. Con ser monstruosos los problemas que padecemos, los fantoches, populistas, dictadores y redentores se reproducen con inaudita fertilidad, ahora en países con enormes cantidades de habitantes que en nada se parecen a las sociedades prehispánicas ni a las coloniales. Hemos construido sociedades desarticuladas, enfermas de sí mismas, sea por su estigma inescrutable, por la espada y el acero intimidantes durante la Colonia o porque, libre e independiente al fin, el latinoamericano no ha podido ni sabido qué hacer consigo mismo. Nunca lo ha tentado la cultura del libro ni ha aprendido a conducirse para superarse. Así que, en su infierno "inmerecido", sistemáticamente se niega a crear Estados a la altura de sus ideales y gobiernos que siquiera no se presten al ridículo ni a la condena de repetir y repetirse en los errores que dicen redimir. A los habituales fantoches que apenas se pretenden personajes de ficción o de mitos, se agregan consortes peculiares, como la que actúa de chamana o adivina que, según nos dicen, cogobierna un pobre país (un pobre país pobre) condenado a la postración como Nicaragua. No que el protagonismo femenino sea novedad, tampoco



Ya no estoy aquí, película (2019), Monterrey Nuevo León, México. Foto archivo

el culto a magos, brujos, charlatanes y sibilas en posesión de artes oscuras, es que la historia parece empeñada en superarse a sí misma cuando se trata de padecer episodios y personajes oscuros. Antes aparecían "líderes" a fuerza de empujones y dizque revoluciones, como la cubana eternamente consagrada. Siguieron los "movimientos populares" y la sucesión de gorilas a punta de golpes, fiestas de balas y pilas de cadáveres. Ahora los fantoches se incuban en las urnas; unas urnas más embarazadas que otras, más nutridas con la simiente populista o esparcidas donde las promesas fertilizan más que las aulas, mejor que las actividades agrícolas y laborales y con la seguridad de que el más codiciado capital político es la miseria con ignorancia. Hay esperpentos de todo pelaje en estas tierras donde se culpa de nuestros males a españoles del siglo XVI y a los que resulten ("el otro, el otro es el culpable"). Lo importante es tener al chivo expiatorio en la punta de la lengua para no asumir las propias faltas ni reconocer las deficiencias. Al margen de los índices acusadores se han multiplicado los dictadores y los fantoches aplaudidos por las masas, protegidos por las fuerzas militares, encumbrados por los narcos y endiosados por lambiscones y trepadores. Creadores de intrincadas redes de complicidad y componendas, no faltan iluminados que reciben mensajes del más allá al través de pajaritos, ni herederos de los herederos del libertador, como en la pobre Cuba convertida en una inmensa cárcel. Ungidos, pues, los autócratas son espejo y reflejo de los "votantes" que los eligen, los consagran y dejan que los "guíen", los "protejan" y los liberen del mal encarnado en los enemigos y explotadores corruptos "del pasado". Desde Río Bravo y hasta la Patagonia, además del Caribe, encontramos evidencias de hasta dónde las generaciones se han multiplicado geométricamente y de espaldas a los logros acumulativos de la cultura. Los que no aceptan ni han aceptado ser parte del rebaño son señalados, menospreciados, ninguneados... Ni siquiera el prodigioso Dante imaginó un averno emparentado al nuestro. Sus figuraciones se corresponden con la idea del pecado. Su distribución de castigos me parece casi infantil -sin desdoro de su genio- ante la realidad que nos ha tocado en suerte y que, convertida en pesadilla, me obliga a mirarla de frente en la oscuridad más profunda que antecede al insomnio.

November 17, 2021

CARAVANAS SIN LEY



Mural en honor a los migrantes fallecidos en el accidente, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Foto archivo



David Martín del Campo

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por Isla de lobos.

La escena es de pasmo. Íker Larrauri la concibió así en aquel remoto año de 1964. Era la primavera y el museo debía ser inaugurado en septiembre. López Mateos, el Presidente de visión cosmopolita. La segunda sala del majestuoso museo está dedicada a los orígenes del hombre americano, su migración desde el noreste asiático, el estrecho de Bering, la persecución del mamut; todo aquello. El mural ofrece la imagen de cuatro cazadores, a lo lejos el resto de la tribu, marchando hacia la cordillera del macizo continental que hoy constituye el territorio de Alaska. Van ataviados con pieles de reno, tal vez bisonte, cargando las necesarias lanzas de su oficio. La escena se remite a 20 mil años atrás, no antes, cuando aquellos hijos de Adán poblaron este continente de inconcebible feracidad. Luego se llamarían Atahualpa, Cuitláhuac, Malintzin.

El jueves pasado –como ha sido informado– un trailer atestado de migrantes guatemaltecos se accidentó en las inmediaciones de Tuxtla Gutiérrez, ocasionando la muerte de 55 de sus

ocupantes. Una tragedia originada, quizá, por el exceso de velocidad, la impericia del conductor, las malas condiciones de la carretera.



Íker Larrauri, Mural. Foto archivo

Habrá que investigarlo. Y la pregunta necesaria: ¿Qué hacían 170 personas apiñadas en la caja de un transporte construido para llevar sacos y paquetería? La respuesta es sencilla: querían evitarse las llagas en los pies, la marcha insufrible de 300 kilómetros desde Comitán, el acoso de los agentes de migración. Además, que habían entregado a sus "introductores", se supone, el equivalente a 3 mil dólares; cuando aún faltaban otros dos pagos: al llegar a Puebla, el segundo, y al arribar a Texas, el tercero.

Ya no migran tras las huellas del mamut; ahora van de regreso, hacia el norte, rastreando al dólar. Igual que entonces, viajan acompañados por sus mujeres, sus hijos, lo que pueden cargar en una mochila, además del celular. Es decir, la lanza contemporánea que llega a todas partes.



Migración en América. Foto archivo

Apenas informado el accidente, saltaron las reacciones más indignadas. "Tráfico humano criminal", "coyotes inhumanos", "lamentables consecuencias del comercio ilegal de personas". Palabras, palabras, vestiduras rasgadas y arrebatos de sobreactuado histrionismo. ¡Oh, oh, qué lamentable! ¡Jamás deberá repetirse! Bla, bla, bla… El desplazamiento humano por el orbe es, y ha sido, imparable. De piernas largas y muy articuladas, somos andarines por antonomasia. Andantes desde siempre conjugando el verbo bíblico, hollar. Pasar, transitar, mudarnos en permanente nomadismo. Los libros de historia enseñan esa condición… así migraron los pueblos tras la diáspora, así guió Moisés al pueblo escogido a través del desierto, así los arribaron los padres peregrinos a las costas de Virginia y Massachusetts, así el éxodo de cinco millones de venezolanos expulsados por el chavismo en España, Colombia y Miami. Obvio, no es lo mismo viajar en avión y con cuentas bancarias, que hacerlo en caravanas multitudinarias de 15 kilómetros por día y pies supurando ampollas.

La pregunta de fondo, sin embargo, no ha sido respondida. ¿Por qué migran tanto en estos tiempos? Lo mismo en Siria e Irak (causa evidente, la guerra), en el Magreb hacia España, en Centroamérica y el Caribe hacia Estados Unidos vía México. La respuesta simple es "la pobreza", aunque la verdad deberíamos ser más exigentes en desentrañar la verdad. Pobreza, sí, pero originada por varias razones: la ausencia de empleo, y de seguridad para el empleo y la producción… todos bajo asedio (y muchas veces control) del crimen organizado. La mafia de Alcapone ahora se denomina "las bandas" (antes la Mara), y Chicago es el triángulo centroamericano. Nada la controla, no hay familia sin un miembro secuestrado, asesinado, extorsionado; es lo que manifiestan al ser entrevistados. O sea, migran para salvar la vida: ni más, ni menos. De ahí su ánimo exaltado al contar las circunstancias del abandono.



Accidente en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, diciembre 2021. Foto archivo

Y quieren remediar eso poniéndolos a sembrar arbolitos para que den sombra, y frutos, dentro de siete años. Pero sembrarlos dónde, ¿con pesos o con dólares?, de ahí la sonrisa socarrona de Joe Biden. "Sí, cómo no". Cualquier cosa menos enfrentar a los criminales como los enfrentan, por ejemplo, en Estados Unidos, en China, Rusia, Gran Bretaña, España incluso. Ese es el problema, y no otro: que los territorios de buena parte de Centroamérica, y un tercio de México, les pertenece, de hecho. Lo demás es contubernio, temor, ningunas ganas de remediar lo que en el fondo (ay, horror) es una guerra no declarada.

Por eso el trailer que se volcó igual que si llevara ganado al rastro. Pero eran personas. Ciento setenta, para precisarlo. Murieron 55… y ya el ministro de exteriores de Guatemala, Pedro Brolo, llegó a Chiapas, tramitando la repatriación de los 55 paisanos occisos, declarando que "toda Guatemala se encuentra de pésame", por lo que su país guardará tres días de duelo nacional.

Qué distinto de los migrantes plasmados por Íker Larrauri en el muro del Museo de Antropología. Es la diferencia de la masificación de la especie. Tema para otra discusión.

Exploradores de las antiguas ciudades mayas



Quiriguá, Zoomorfo B. Un animal monolítico con un joven de pie a su costado. Foto Alfred Maudslay entre 1881 y 1894

Antonio Solís, Esteban Gutiérrez de la Torre, Fernando Gómez de Andrade, José Antonio Calderón, Antonio de Bernasconi



Sariego Vega

Con estudios en diseño y comunicación visual ha participado como expositor en el MUMEDI Museo Mexicano del Diseño y como coordinador en eventos culturales y educativos en museos nacionales.

El "descubrimiento" de la antigua ciudad maya de Palenque a mediados del siglo XVIII, en el interior de la selva chiapaneca, supuso un hecho significativo en el contexto del debate ilustrado que se dio, tanto en la España, como en los reinos y virreinatos americanos, en particular, en el caso de la Nueva España. Debate con relación al origen de la antigua ciudad y en otro aspecto, el papel que va a jugar la creación de imágenes, por parte de los expedicionarios y dibujantes que los acompañan, y sus consecuencias, que llegan hasta nuestros días, en el proceso de conocimiento y divulgación del mundo prehispánico americano.

En 1745, Antonio Solís, cura de la localidad de Túmbala, comunicó a su familia haber descubierto, en un lugar conocido por los naturales como "Casas de Piedra", las ruinas de una "gran ciudad". El hallazgo, inicialmente no tuvo ninguna trascendencia más allá del ámbito familiar del

cura. Hasta que, tiempo después, un sobrino de éste, todavía impresionado por el relato oído en su niñez de boca de su tío, se lo trasmitió a un compañero de estudios del Seminario de la Ciudad Real de Chiapas, llamado Ramón Ordóñez Aguiar. Ordoñez, convertido ya en presbítero, nunca olvidó el relato de su antiguo condiscípulo, y vivió desde entonces esperanzado con que le llegase la oportunidad, que nunca llegó, de poder trasladarse personalmente al lugar para confirmar su hallazgo.

En el año de 1773 -ya habían pasado varias décadas desde el descubrimiento de Solís- el presbítero Ordoñez logró convencer a Esteban Gutiérrez de la Torre, teniente alcalde de Chiapas, para que, en su nombre, indagase sobre la existencia y estado de aquellas ruinas. Gutiérrez cumplió con el encargo y se trasladó al sitio en ese mismo año. Su visita fue registrada en una pequeña Memoria, en la que dio cuenta de lo que allí había visto y se atrevió a hacer especulaciones sobre el origen de la misteriosa ciudad. No obstante, y como ya había ocurrido en el caso del cura Antonio Solís, sus informaciones no lograron motivar a las autoridades de la Capitanía General de Guatemala.

También han surgido otras versiones, en las que cambian los protagonistas. Así, la investigadora española Paz Cabello, quien se ha ocupado en profundidad del asunto, ha señalado que hay una variante de la versión anterior en la que Ramón Ordóñez pierde protagonismo. Para esta investigadora, lo que realmente habría sucedido es que Ramón Ordóñez Aguiar debió dar parte de la existencia de las ruinas a Fernando Gómez de Andrade, y éste emprendió una primera visita al sitio, continuada de una segunda en la que realizó algunas excavaciones que le permitieron enviar un informe al teniente alcalde Esteban Gutiérrez.

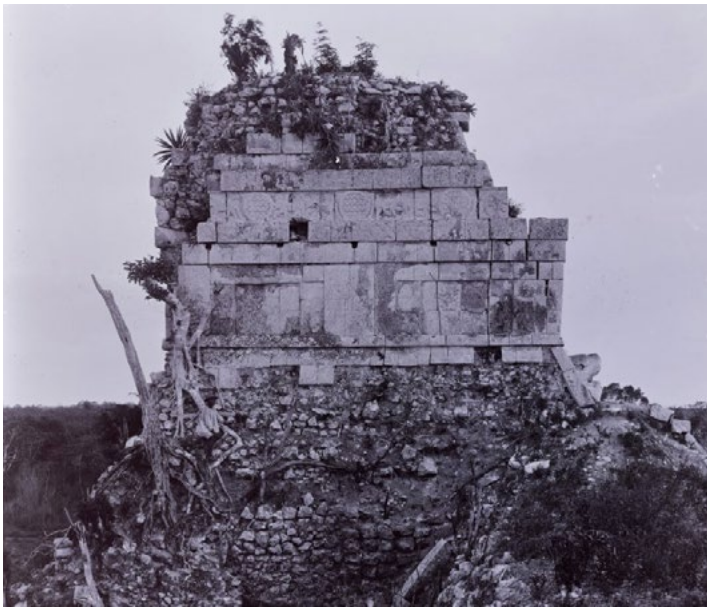
Por otra parte, el presidente de la Real Audiencia de Guatemala, José de Estachería, se mostró muy receptivo a las noticias que le habían manifestado aquel grupo de tertulianos; y, en 1784, decidió -a un año escaso de su toma de posesión como



Un grupo de mujeres en Copán, Honduras. Foto Alfred Maudslay entre 1881 y 1894

presidente de la Audiencia comisionar al alcalde del pueblo de Palenque, población cercana al lugar de las ruinas, José Antonio Calderón (oriundo de Santander), para que emprendiese una pequeña expedición y le informase detalladamente del asunto: "Haviendo llegado á mi noticia por conductos mui recomendables que á distancia de cosa de tres leguas de esa Población se descubrieron no ha muchos años los fragmentos menos equívocos de una mui populosa Ciudad, y cuyo examen puede producir luces para la mayor ilustración de los fastos de la Historia antigua, y moderna [...] y honor de la Nación, prevengo a Vuesa merced que sin pérdida de momento me informe de todas aquellas circunstancias que sirvan al previo conocimiento que necesito para formar idea del método, reglas, é instrucciones sobre que debo providenciar una exacta revisión de todo aquel lugar, para la colección de los monumentos, epígrafes, inscripciones, estatuas y demás piezas que indiquen más clara, y próximamente la antig¨edad, particularidades, y fundación de aquella Ciudad".

Como fue ordenado, Calderón se trasladó al sitio, y redactó un informe para el presidente, en el que detallaba las características de los edificios que él consideraba más importantes. Adjuntando los primeros cuatro dibujos que se realizarían sobre



Chichén Itzá. Foto Alfred Maudslay entre 1881 y 1894

Palenque en el siglo XVIII, y que serían el inicio de toda una iconografía sobre las ruinas de enorme importancia para los estudiosos del tema. Según él, no había duda que lo que se encontraba oculto entre la frondosa selva chapaneca, había sido la corte de un rey que había dominado "todas estas tierras" como así lo demostraban sus ruinas de una relativa suntuosidad. Aunque, Calderón no dejó de destacar la tosquedad de sus formas: "la hobra es suntuosisima aunque si tosca en su fábrica, y por lo tanto de gran firmeza". a esas iguras, que inserto hechas de pluma las mismas que están esculpidas, con mucho primor en las paredes de los Palacios de piedra, de cuia materia son todos; muchas ay de estraños vestidos, y plumages, mugeres con sus chiquelos a los brazos Agigantadas, muchos escudos, y ese género de Inscripción, ó Armas; que está dentro de un Palacio frente a la puerta y esa torre, que va hai media formada está en el Palacio grande, y desde ella se divisan los campos y Lagunas de todo este País.

Calderón fue el impulsor de la teoría del origen fundador trasatlántico de la ciudad. Teoría que tuvo un largo impulso a lo largo del siglo XVIII entre los criollos ilustrados guatemaltecos y también en el Cosmógrafo de Indias de la Corte de Madrid, Juan Bautista Muñoz.

Al año siguiente, en enero de 1785, tras haber recibido el informe de Calderón, el presidente de la Real Audiencia, atendiendo la recomendación del santanderino, preparó una nueva exploración. En este sentido, cabe señalar, que las instrucciones del presidente tienen antecedentes en el instructivo que el marino e ilustrado español Antonio de Ulloa había desarrollado en 1777, para el descubrimiento, acopio y catalogación de objetos anticuarios indigenas. El documento estaba dividido en varias secciones: Geografía, Historia Natural, Antigüedades y Botánica. En el apartado referente a las Antigüedades, Ulloa apuntaba que era necesario recopilar: "Los vestigios de antigüedades del tiempo del gentilío que subsisten en algún modo, en monumentos, vasijas herramientas, figuras y piezas de uso, etc."

En la España ilustrada del siglo XVIII, no había una clara definición de lo que era un "especialista anticuario", y era frecuente que los historiadores, así como otro tipo de eruditos, realizasen labores de su rastreo y estudio. En ese sentido, el mismo Ulloa deja patente esta consideración documental de las fuentes anticuarias: Estas noticias serán de las ruinas de Edificios antiguos de la Gentilidad, de cualquiera materia que sean: de las paredes, cercas, muros, zanjas, ó fosos; de los entierros, ó sepulturas; de los Adoratorios, ó Templos; de las casas, ó chozas que habitaban, con expresión de sus figuras, capacidades, entradas y distribuciones internas.

De la misma manera, y siguiendo con los protocolos que la administración colonial española había incorporado tras las instrucciones redactadas por Antonio de Ulloa, Estachería redactó un oficio al entonces secretario de Estado de Indias, José de Gálvez, poniéndole en antecedentes sobre las gestiones realizadas hasta ese momento, y le adjuntó los originales del informe de Calderón.

Estachería redactó las instrucciones para el nuevo viaje al frente del cual nombraría al arquitecto italiano Antonio de Bernasconi. El 25 de febrero

de 1785 Bernasconi, acompañado por Calderón, inició su misión. Cuatro meses después, el 13 de junio, ya de regreso a Guatemala, el arquitecto italiano entregó su informe. Un informe bastante parco, aunque muy técnico en relación con la manera en que estaban hechas las construcciones principales que ya había descrito Calderón. Entre las cuestiones en las que el arquitecto hacía especial hincapié, era su reafirmación del término "Palacio" también empleado por Calderón, para identificar "la casa más principal", con lo cual daba a entender que la ciudad, si no había sido la sede de una corte, como afirmó Calderón, si había sido de una enorme importancia.

No obstante, el ya anciano arquitecto no dejó de manifestar su ignorancia respecto al tipo de modelos arquitectónicos utilizados: "En su arquitectura no fallo orden alguno de los que yo conozco, ni antiguo, ni moderno, y si solo que las Bovedas estan cerradas a lo Gotico. Las paredes tanto del Palacio, como de las demas casas, son de suma solidez, tanto que sobre las Bovedas se sostienen Arboles de una y media varas de diámetro". Y, al contrario que Calderón, Bernasconi no vio ni oratorios, ni baños, ni sepulcros, y sí algunas bóvedas que el italiano calificó de "calabozos". Tampoco descubrió fosos, ni murallas "o cosa alguna que denotase cautela contra enemigos"; aspectos, todos ellos, con los que Calderón había especulado para definirla como una "ciudad con fortificaciones".

Respecto a las esculturas, el arquitecto señaló que no eran estatuas sino bajo relieves hechos de mezcla de estuco, y que no había señales de que una erupción volcánica, al estilo de lo ocurrido en Pompeya y Herculano, fuese la causante del abandono de la ciudad; más bien parecía "más verosímil, que allí la produjo el abandono de sus habitantes".

Pero el aspecto más sobresaliente de sus conclusiones, estaba en relación con su afirmación de que dicha ciudad había sido habitada y



EL PALACIO. Palenque, Chiapas.
Desiré Charnay. Cités et ruines américaines. Foto: INAH

construida por indios: "[...] es mui probable fuesen yndios según figura de las estatuas, modo de fabricar en las eminencias, y sin orden de calles, y cuadras; sin embargo de que la construcción de los edificios, no hace del todo incultos en el arte a los que lo fabricaron".

El arquitecto no había podido ser más claro: la teoría de los pobladores ultramarinos, fuesen estos cartagineses, romanos o antiguos cristianos huyendo de los moros, con lo que Calderón había especulado y que tanto interés había despertado en el presidente de la Audiencia y en la Corte de Madrid, no tenía cabida en el informe del italiano. Por el contrario, éste era más partidario de explorar otras vías interpretativas.

En apoyo de su tesis, Bernasconi resaltaba el hecho de que los métodos y órdenes arquitectónicos allí empleados, no se parecían a ninguno que él hubiese conocido en su ya larga trayectoria, a no ser porque ciertas bóvedas que le traían a la mente un recuerdo de ciertas formas góticas, lo que había allí visto no tenía referentes con la arquitectura, ni tampoco con la escultura europea.



Chichén Itzá, sur de un edificio conocido como 'Ak at Cib'. Foto Alfred Maudslay entre 1881 y 1894

Estachería envió el informe del arquitecto italiano a la Corte de Madrid, junto con los cuatro nuevos dibujos realizados por éste, en 1785. En Madrid, el informe fue recibido por el ministro Gálvez, quien, a su vez, lo remitió al cosmógrafo Juan Bautista Muñoz. Este, una vez lo hubo leído, envió contestación al ministro de Indias, con fecha del 7 de marzo de 1786, en la que manifestaba la importancia de seguir profundizando en el estudio de Palenque; y destacaba la importancia del lugar "por lo que pudiera ilustrar los origenes i la historia de los antiguos Americanos".

De este modo, Palenque se convirtió particularmente para Muñoz, quien por entonces había sido encargado por Carlos III de la redacción de una nueva y amplia historia de España y su imperio colonial con la cual responder a las acusaciones vertidas sobre su colonialismo por el historiador escoces William Robertson: The History of America, (Londres, 1777), en una "prueba documental" de enorme valor para demostrar las verdades de los Cronistas de Indias en relación con las grandezas descubiertas en el Nuevo Mundo. Pero, lo que se sabía todavía sobre el asunto era insuficiente. Palenque debía ofrecer mayores pruebas de cómo ese mundo extraordinario había sucumbido antes de la llegada de los conquistadores, y ellos no podían seguir siendo acusados de su destrucción: "desconocido hasta ahora, i sin duda fue desamparada i arruinada siglos antes de la entrada de nuestros Españoles". Además, debía dejar en evidencia (pensaba Muñoz) cómo los llamados "indios nuevos" que habitaban la región, no eran los herederos de aquellos "indios constructores" tan extraordinarios. Estos, los "indios constructores", no tenían herencia en el presente chiapaneco del siglo XVIII.

Entre las cosas que más impresionaban a Muñoz de la ciudad dos llamaban poderosamente la atención: el empleo de arcos que parecían de tradición gótica, mencionados por Bernasconi; y la construcción denominada "Torre", en cuyo interior aparecía un "caracol formando escalerilla, i contorno de ella muchas arquerias", porque Muñoz no creía muy improbable que los arquitectos indios fuesen capaces de construir una escalera tan complicada: "Admirado quedé al leer tales expresiones, no haviendo creído jamas a los Arquitectos Yndios capaces de construir una escalera de caracol. Visto el absoluto silencio del perito en esta parte, quedan en pie mis dudas, i quisiera salir de ellas. Tambien dudo de los arcos i bovedas en que ambos convienen. Bernasconi, dice con palabras formales, que las bóvedas estan cerradas a lo Gótico, i las figuras en techos de casas, en sotanos, i en alcantarillas 0 acueductos. Si tal huviese, serian estos edificios incomparablemente superiores en arte a los del Perú i de Mexico, en los quales nos e ha visto jamas cosa que se parezca a los arcos. Puertas formadas de tres piedras, esto es atravesaño i dos jambas, es quanto sabemos haver llegado la pericia Americana".

Muñoz se apuntaba a la tesis de que la ciudad podría haber sido consecuencia del desplazamiento de estos grupos del altiplano mexicano: "Prueva de haverlas dominado gentes poderosas, bien fuesen antiguos Tultecas [sin duda se refiere a los Toltecas], u otros de no inferior grandeza".

Muñoz se negaba aceptar que dichas obras, por mucha importancia que tuviesen para el conocimiento del pasado indígena antes de la llegada de los españoles, fuesen obras equiparables a las que los anticuarios y arqueólogos europeos habían descubierto en la clásica Europa: "Estas aunque imperfectas i groseras, i en nada comparables a las obras de Europa, pruevan claramente que los pobladores antiguos de aquellos países eran superiores en saber i cultura a los del tiempo de la Conquista".



EL PALACIO. Palenque, Chiapas. Foto Alfred Maudslay entre 1881 y 1894

El 15 de marzo de 1786, Muñoz dictó una Real Orden en la que se le solicitaba al presidente de la Audiencia de Guatemala "se continúe con su investigación". Estachería decidió seguir las instrucciones y recomendaciones de Muñoz. Para ello, pensó enviar nuevamente al arquitecto italiano, pero su muerte repentina le complicó las cosas. Obligado por las circunstancias, y al no tener a su disposición otros arquitectos, ni ingenieros militares que estaban ocupados en otras tareas, Estachería tuvo que echar mano del capitán de artillería Antonio del Río, un militar de oficio con una casi nula formación en este tipo de encargos. Antonio del Río se trasladó a Palenque acompañado del dibujante Ricardo Almendáriz, llegando al sitio el 3 de mayo de 1787. El capitán conocía lo realizado por Calderón y Bernasconi, y "fue repitiendo exactamente los mismos pasos de sus predecesores, ampliándolos en los puntos y lugares que se le habían señalado". Midió los monumentos principales, describió su aspecto y tomó "muestras" de los mismos, para ello realizó excavaciones en más de un lugar; y, finalmente, redactó una memoria, acompañada por los 25 dibujos que realizó Almendáriz.

Bibliografía:

Paz Cabello, Política investigadora de la época de Carlos III en el área maya. Descubrimiento de Palenque y Primeras excavaciones de Carácter Científico, (Madrid: Ediciones de la Torre, 1992)

Antonio de Ulloa. "Borrador de la instrucción sobre noticias de Geografía e Historia Natural del reino de Nueva España", en: Francisco de Solano. Antonio de Ulloa y la Nueva España. (México: UNAM, 1979)

La antigua ciudad maya de Palenque en el debate ilustrado sobre la anticuaria indígena americana* Antonio E. de Pedro Robles, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia 2014.

Colaboración Poética

Román Loglez

Insueño



WITZ Cacualá Chilón, Chiapas. Foto Sariego Vega



Román López González

Premio Nacional de poesía en los Juegos Florales "Darío Galaviz Quezada" en Guaymas, Sonora. Actualmente desarrolla actividades artísticas, culturales y literarias como promotor de cultura De fomento a la Lectura y Creación Lectora Independiente.

Román López González (Román Loglez). Nació en 1961 en la ranchería Shupa, municipio de Palenque. Escritor, poeta, dramaturgo, actor, músico, promotor cultural, maestro en el arte de lapidaria y guía de turismo cultural y de aventura. Diplomado en Historia del arte, en teatro, música, promotoría y gestoría cultural, en fomento de lectura y formación lectora, y en creación literaria.

Es miembro fundador, y colaborador, de la Casa de Cultura "Fray Pedro Lorenzo de la Nada"; Creador del programa Literario radiofónico "Krnavalito de Palabras" en Radio Saraguato y en Laklumal; Fundador del centro cultural independiente "Bajlum Votan"; Mediador de fomento a la lectura en el programa nacional de salas de lectura y director, y tallerista, del programa Paralibros de Coneculta. Ex promotor de Cultura del Ayuntamiento de Palenque.



K´ALTIK Cacualá Chilón, Chiapas. Foto Sariego Vega

Ha participado en encuentros literarios: Encuentros de escritores Sancristobalenses; Encuentros de salas de lecturas en la Ciudad de México y en Hermosillo, Sonora. Sus trabajos literarios se han publicados en diversas revistas y periódicos de circulación local y estatal. Colaborador con artículos de investigación etno gastronómicas en la revista Criterio. Ha escrito poesía y cuentos en antologías como las de: "Cuentos del Inframundo Maya", con el cuento: "El tigre blanco del zuluzun'; En la Pushcagua, con el cuento: "El hijo del trueno" y en la del X Encuentro de Escritores San Cristóbalenses con los cuentos: "Los Pech" y "La Serpiente del Chinal". Fue Premio Nacional de poesía en los Juegos Florales "Darío Galaviz Quezada" en Guaymas, Sonora. Actualmente desarrolla actividades artísticas, culturales y literarias como promotor de cultura De fomento a la Lectura y Creación Lectora Independiente.

Insueño

A LA HORA DE ESCRIBIR, pienso…
no me sale nada.
la pluma entre mis dedos,
sobre el escritorio el papel…
y me acuesto a dormir.

No sueño ni duermo
el insomnio me consume;
tiembla por mover esa pluma, mi mano…
la flojera me detiene lento y firme.

Mi cuerpo, mientras programa su tiempo
para mover los nervios, serenos
pasan los segundos, los minutos y después
las horas.

Sigo pensando en construir un poema
y se cruza el cuento, después, nada.

Las horas se van, son las cinco de la mañana;
sin conciliar el sueño sigo; por fin, me onírico
de que soñaba escribir un poema y despierto.

En la mano permanece la pluma y el cuaderno
sobre el escritorio y una hoja en blanco.
sacudo mi mente y reconstruyo el sueño,
escribiendo sobre el papel inasible
que lento como hoja de árbol
en sublime tiempo invernal, cae, y
me detengo sólo en el verso:
"amanecí, sin tocar el primer pétalo
del sueño que soñé que escribía en el Sueño…".

Víbora cola de hueso

DESDE ORFEO Y EURÍDICE
¿acaso el amor y la música
hiere los sentidos de segundos?
Hipatia, misterio y enigma:
¿envidia misógamo o machista?
desde la mística, desde la historia
cubre como pétalos a la gran Gea
los más recónditos de los misterios
sobre ese equilibrio de la vida
y la irremediablemente muerte.

¿Acaso es hacia el infra la religión?
¿es para acercarse a Dios?
¿o el camino hacia al reino de Hades?
Herencias malditas que pesan
sobre nuestros hombros
hombres ciegos sin almas ni corazón
que no respetan el individualismo
de la generación femenil.

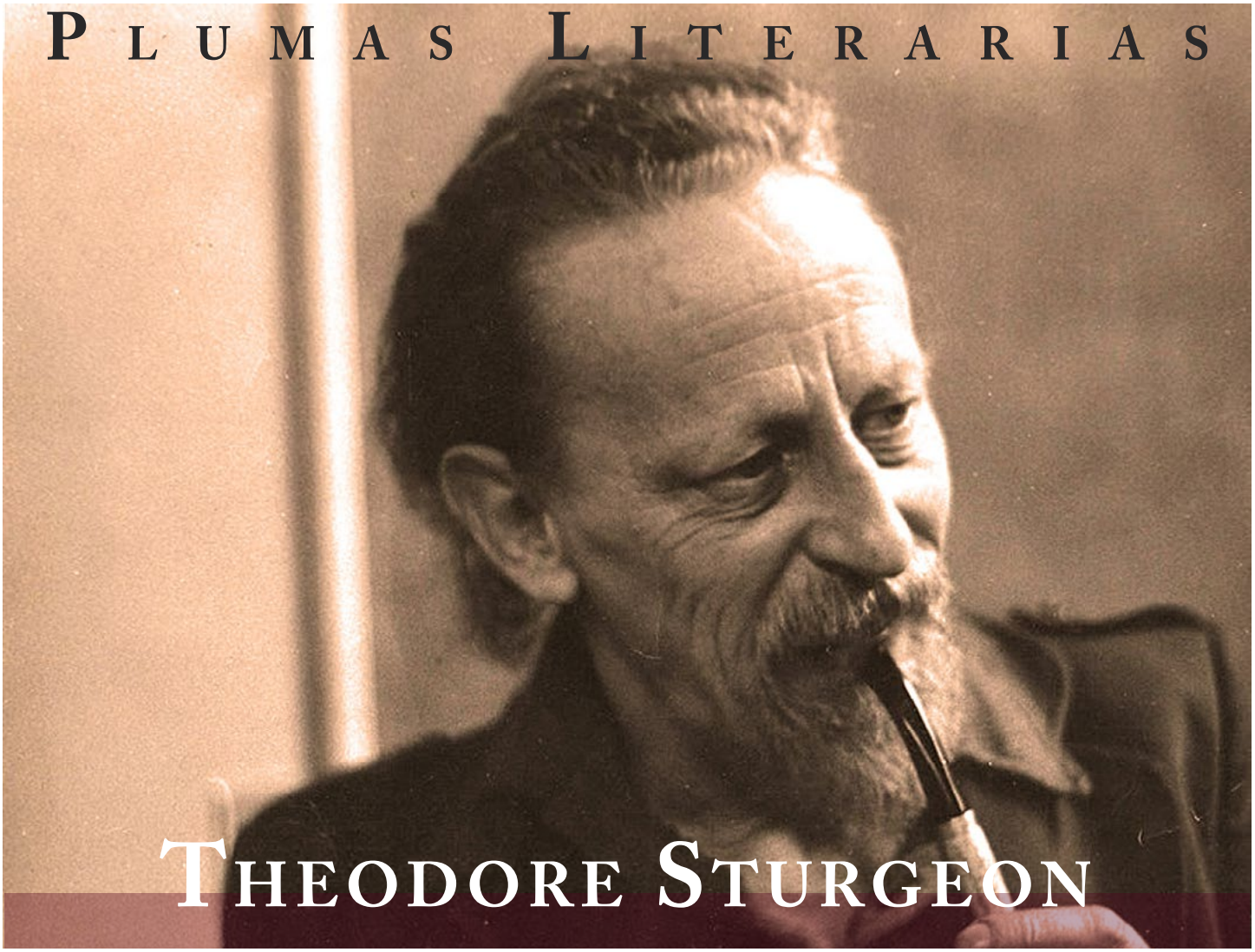
Somos carnes de la misma carne
creadas de igual forma
para la perpetuación del hombre
sobre este vagabundo celeste.

Lucha encarnizada sobre féminas
ciegos al no ver la luz brillante
que sensibiliza al espíritu creador
de la mujer que nos da el ser.
¿por qué mutarlas?
¿por qué impedirlas?
si es la tierra fértil y generadora
donde germinan esplendorosas
nuestras vidas vividas y efímeras.
polen generacional florente
que dictan la diversidad sapiente
nacido de ti mujer: mi madre
¿por qué asesinarte si nací de ti?
¿por qué no sé escuchar y respetar
tu naciente voz individual?
¿por qué callarte si eres tú mi propia vida?

¡Ya Basta tu cacería sobre este plano!
Exterminemos con ese gen
de víboras cola de huesos
que se comen a sus propias madres,
o madres, ya no más hijos huérfanos…



LUM Cacualá Chilón, Chiapas. Foto Sariego Vega



Theodore Sturgeon



Alfonso Naver

Fundador del periódico "Antena" del Oriente de Michoacán, columnista en "Diario Amanecer" del Estado de México, cofundador de larevista "Vasos Comunicantes" en la Ciudad de México.

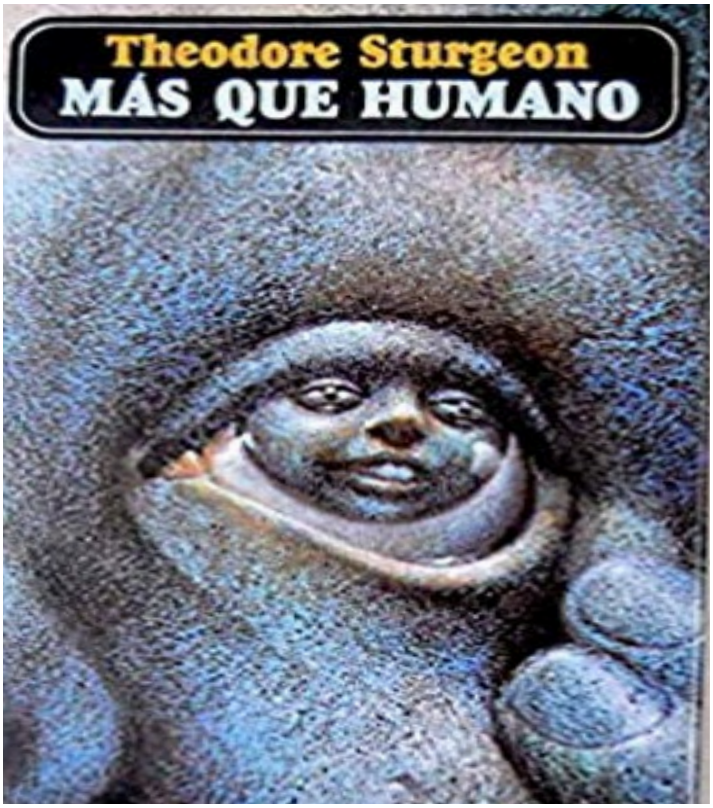
Edward Hamilton Waldo, conocido como Theodore Sturgeon, nació en Staten Island, Nueva York, el 26 de febrero de 1918 y falleció en Eugene, Oregón, el 8 de mayo de 1985. Fue un escritor de ciencia ficción. Después de divorciarse, su madre se casó con William Sturgeon, y Edward cambió su nombre por el de Theodore que compatibilizaba mejor con su apodo, "Ted".

A pesar de ser un desconocido entre el gran público, tanto la calidad de su prosa como lo original de sus planteamientos le convirtieron en una influencia determinante para escritores como Kurt Vonnegut, Ray Bradbury, Harlan Ellison o Samuel R. Delany. Es considerado como uno de los grandes precursores de la ciencia ficción actual. Aunque nunca fue muy popular entre el público, y no fue un autor con

grandes premios en su haber. Su novela más famosa, "Más que humano", en 1953, con la cual ganó varios reconocimientos académicos, particularmente en Europa, donde fue vista como una obra de elevada calidad. Esta novela se considera uno de los clásicos del género de la ciencia ficción, y tuvo una gran repercusión en determinados círculos literarios, particularmente europeos. También escribió guiones para la primitiva Star Trek a finales de los años 60 como "Shore Leave", en 1966, y "Amok Time", en 1967, publicados más tarde en formato impreso en 1978, asimismo escribió un episodio del show matutino de los sábados Land of the Lost, "The Pylon Express", en 1975. Dos de las historias de Sturgeon fueron adaptadas para The New Twilight Zone. Una de ellas, "A Saucer of Loneliness", se emitió en 1986, dedicada en conmemoración suya. Su novela de 1944, "Killdozer", fue la inspiración para unas películas de 1970 hechas para televisión, un libro de historietas de Marvel y el nombre de una banda de rock alternativo.

Vendió su primera historia en 1938 al periódico McClure's Syndicate, el cual compró muchas de sus primeras obras (no fantásticos); su primera aparición en el género de la ciencia ficción fue con "Ether Breather" en Astounding Science Fiction un año después. Al principio escribió historias cortas, principalmente en revistas del género tales como Astounding y Unknown, pero también para publicaciones de interés general tales como Argosy. Utilizó el seudónimo "E. Waldo Hunter" cuando dos de sus historias se publicaron en el mismo número de Astounding. Pocas de sus primeras obras fueron firmadas como "Theodore H. Sturgeon". Una vez escribió una novela para Ellery Queen, "The Player on the Other Side".

Gran parte de la obra de Sturgeon es poética, incluso elegante. Se le reconoce por usar una técnica conocida como prosa rítmica, en la cual su texto de prosa caería dentro de una métrica estándar. Esto tiene el efecto de crear un cambio repentino en el ánimo del texto, usualmente sin alertar al lector.

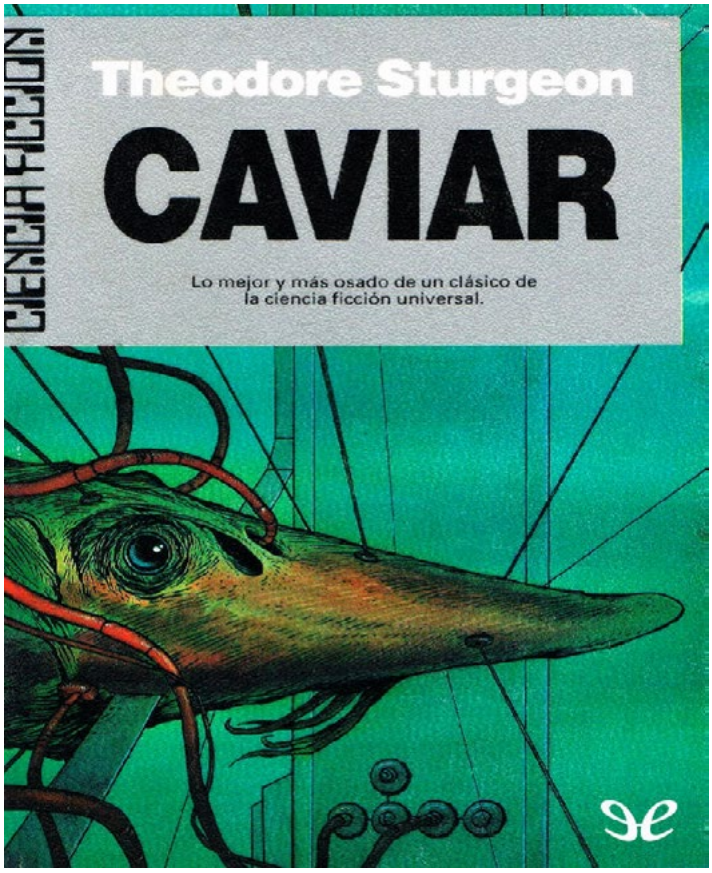


Sturgeon fue bien conocido entre los lectores de las antologías de ciencia ficción clásicas (en la cima de su popularidad en los años '50 fue el autor vivo con más antologías) y muy respetado por la crítica. John Clute escribió en The Encyclopedia of Science Fiction: "Su influencia en escritores como Harlan Ellison y Samuel R. Delany fue seminal, y su vida y trabajo representaron una influencia poderosa para la ciencia ficción de los Estados Unidos de la postguerra".

Ganó comparativamente pocos premios, pues sus mejores obras fueron publicadas antes del establecimiento y consolidación de los premios y reconocimientos de renombre, mientras que sus últimas producciones fueron pocas y pobres.

Novelas:

Los cristales soñadores / El hombre sintético; Más que humano; El Rey y Cuatro Reynas; Yo, Libertino; Violación cósmica; Venus más X; Un poco de tu sangre; Viaje al Fondo del Mar; La Raza Rara, y, Cuerpo Divino.



Colecciones de relatos:

La fuente del unicornio; Caviar; Regreso / Un camino a casa; Extrapolación / Sturgeon en órbita; Las invasiones jubilosas; El soñador; Nuevamente Sturgeon; y, Las estrellas son la Estigia

Obra breve. Sturgeon es más conocido por sus historias cortas y novelas. Algunos de sus títulos:

Respirador de éter; "Un Dios en un jardín"; "Tonto Derm"; El monstruo / La cosa / Ello; Un dios microcósmico; "Ayer fue lunes"; El buldozer asesino; Las manos de Bianca; Trueno y rosas; "El anfitrión perfecto"; "Minority Report" -"Informe de minorías"- (no guarda ninguna relación con la película de 2002, que estaba basada en un relato posterior con el mismo título de Philip K. Dick); "Un pie y la tumba"; El mundo bien perdido; Un plato de soledad / Un platillo de soledad; "Sr. Costello, héroe"; "Las habilidades de Xanadu"; El otro hombre; Necesidad; Cómo olvidar el Béisbol; "El clavo y el oráculo";Si todos los hombre fueran hermanos, ¿dejarías que alguno se casara con tu hermana?; Escultura lenta; El escalpelo de Occam; "La venganza es"; y, El hombre que aprendió a amar.

Más que humano

Esta novela trata de seis personas extraordinarias que son capaces de mezclar-unir sus habilidades juntos, actuando como un solo organismo. Su idea es avanzar hacia un estado maduro de "gestalt" llamada la "gestalt homo", el siguiente paso en la evolución humana.

La novela está dividida en tres partes. En la primera parte, narra el nacimiento de la Gestalt. En un principio, se presenta el mundo de Lone, denominado el "idiota", un hombre de 25 años, con una capacidad telepática y que vive en la calle. Él sabe que la gente puede hacer lo que él quiera, pero nunca ha sentido conexión humana real. Un día se encuentra con Evelyn Kew, una chica inocente que ha sido completamente sobreprotegida por la tutela de su dominante padre. Ella es la primera persona con la que Lone se ha podido conectar mental y físicamente, pero el padre de Evelyn se entera de la relación y mata a Evelyn, para luego suicidarse. Durante el incidente, Lone apenas alcanza a escapar de la paliza del padre de Evelyn, y sangrando casi muerto, logra llegar y ser adoptado por los Prodd, una pobre pareja de agricultores, con los cuales vive aproximadamente unos 7 años.

Tiempo después, la señora Prodd queda embarazada y su marido le pregunta a Lone sobre si debe irse, pero al parecer este decide irse por cuenta propia. Mientras tanto Lone construye un refugio en el bosque y se une a tres niños fugitivos: Janie, de ocho años, con capacidades de telequinesis y las gemelas Bonnie y Beanie, las cuales no hablan pero poseen la capacidad de teletransportarse. Lone al volver a la granja encuentra a la señora Prodd muerta después de dar a luz a un bebé mongólico. El señor Prodd, que no ha admitido la muerte de su esposa por ser demasiado dolorosa, sufre un abatimiento extremo y tiene abandonadas las tareas de la finca.



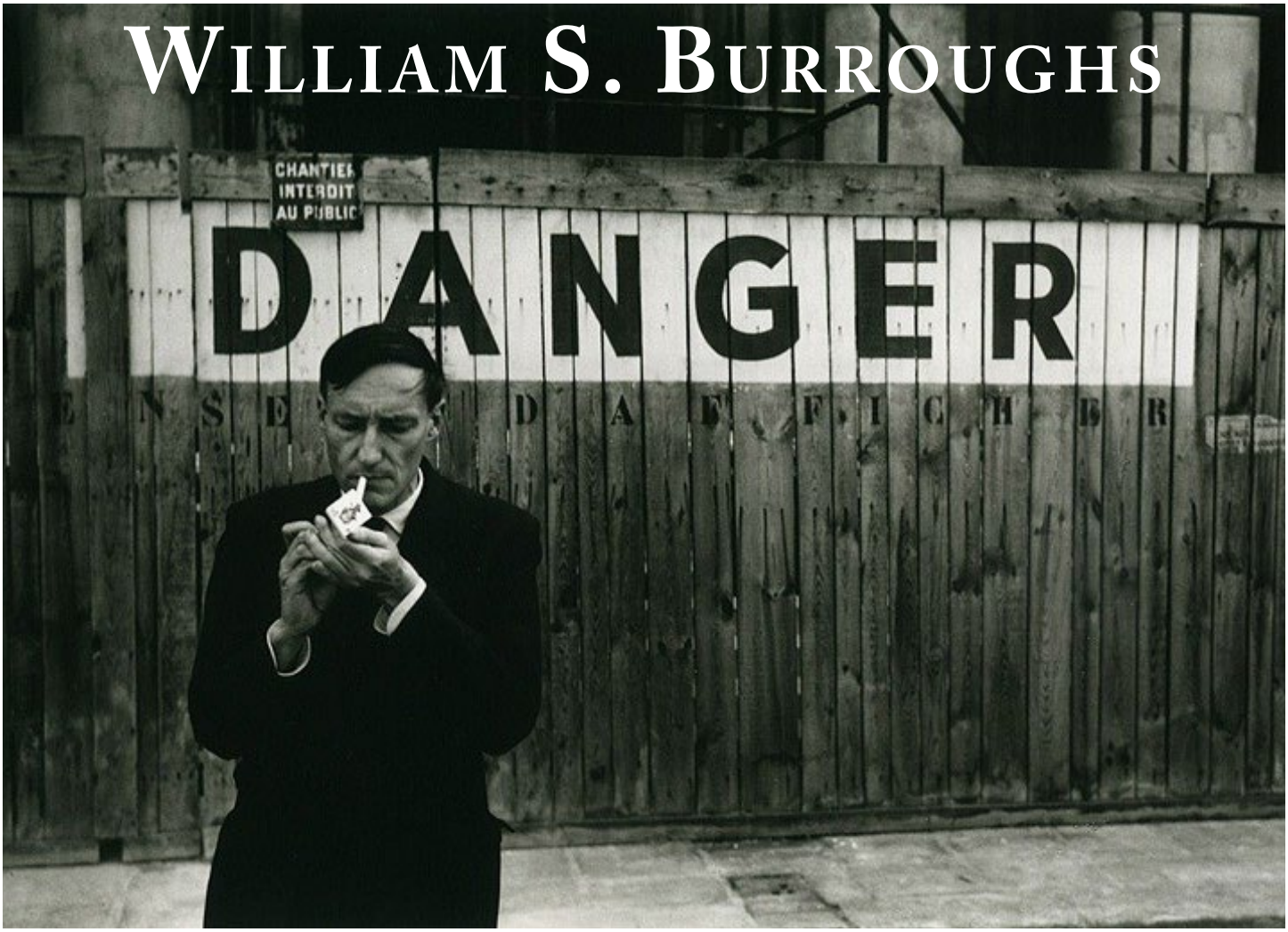
Como su viejo camión se ha atascado en el campo, lo tiene abandonado, pero Lone pregunta al bebé cómo reflotarlo, y este le indica cómo construir una máquina antigravedad para disminuir su peso y recuperar su utilidad. Lone adopta al bebé, que tiene una capacidad mental extraordinaria y piensa como un computador. Juntos, Lone, Janie, las gemelas y el bebé formarían lo que se pasaría a llamar como el "Homo Gestalt".

En la segunda parte de la novela, que se produce varios años después de la primera, Gerry Thompson, un niño de la calle que ha crecido bajo abusos y es probablemente psicópata, decide escapar del orfanato, y es recogido por Lone. Luego de la muerte de Lone en un accidente, Gerry se convierte en el líder de la gestalt. Lone había dado instrucciones a los niños de buscar a la hermana de Evelyn, Alicia, en el momento en el que Lone muriera. Así los niños son educados y alimentados bajo el cuidado de Alicia. Sin embargo, Gerry se entera de que la domesticación y la normalización han debilitado a la gestalt. Entonces Gerry mata a Alicia y el grupo regresa a vivir solo en el bosque. Gerry padece amnesia, causada por Alicia, después de haber transmitido accidentalmente sus recuerdos a la mente de él cuando se conocieron, provocada por una reacción emocional al oír las palabras "el bebé tiene tres años". Aprende sobre toda su vida incluyendo la relación con Lone, en unos pocos segundos. Pero después de ser ayudado por un psiquiatra, Gerry borra la memoria del psiquiatra sobre su persona.

La tercera y última parte de la novela ocurre años después de la parte anterior. El teniente Hip (Hipócrates) Barrows es un talentoso ingeniero que trabajaba en la Fuerza Aérea de los Estados Unidos hasta que un incidente produce su encarcelamiento y luego su traspaso a un manicomio. Janie, ya adulta se hace amiga de Hip y le ayuda a recuperar la salud. Poco a poco se acuerda de lo que había sucedido en el incidente, descubre algunos efectos extraños sobre un arma antiaérea.

Algunos proyectiles disparados no estallaban en el momento adecuado. Barrows hizo pruebas magnéticas y descubrió la máquina antigravedad, todavía en el viejo camión oxidado cerca de la granja de los Prodd, que ha pasado a ser campo de tiro. Gerry se entera de la investigación de Hip y se hace pasar por un soldado para asistir a Hip, lanzando la máquina antigravedad al espacio y evitando que Barrows la salvara. Luego, con ataques mentales, hace que Hip parezca un loco, lo que le conduce a un colapso mental y amnesia. Gerry hizo esto porque el bebé le dijo que el descubrimiento de una máquina antigravedad daría lugar a una terrible guerra o al colapso de la economía mundial. Finalmente Gerry quiere enloquecer a Hip y se enfrentan, convirtiéndose este último en la última parte de la Gestalt, su conciencia.

William S. Burroughs

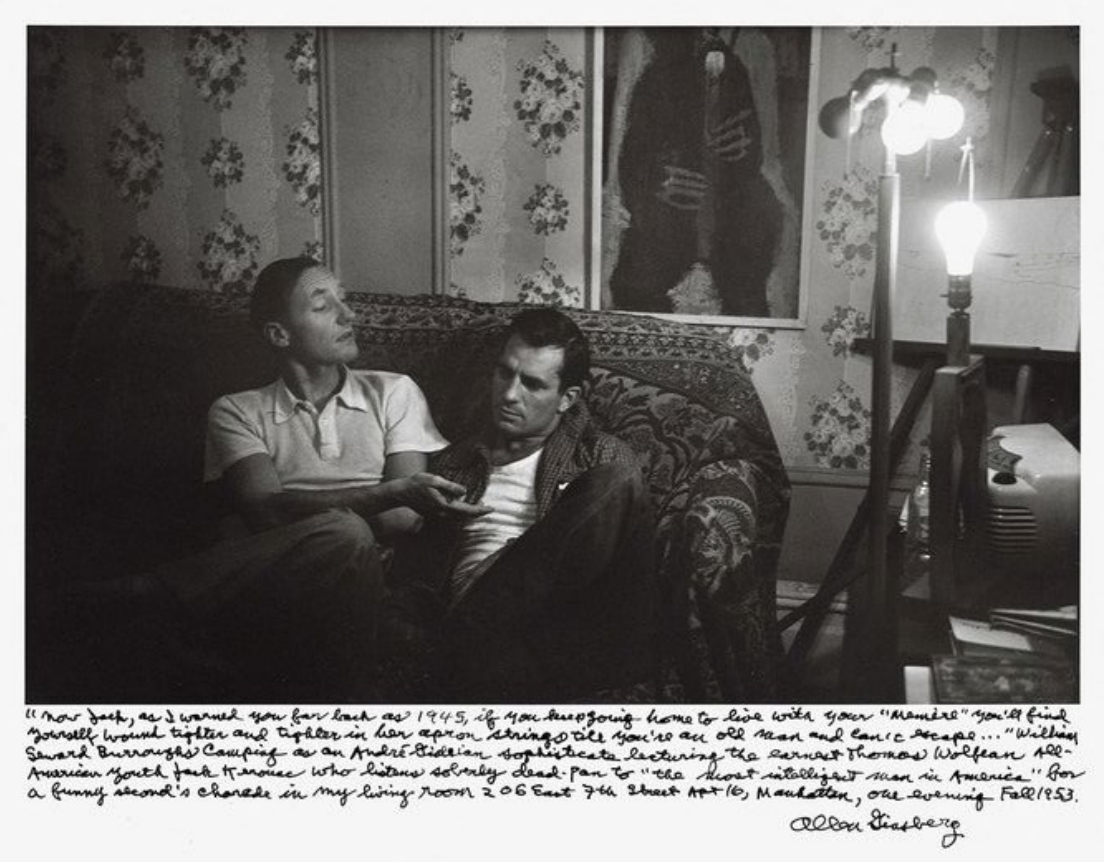


William Seward Burroughs Nació en St. Louis, Missouri, el 5 de febrero de 1914 y falleció en Lawrence, Kansas, el 2 de agosto de 1997. Fue un novelista, artista visual, ensayista y crítico social estadounidense. Renovador del lenguaje narrativo y una de las principales figuras de la Generación Beat, etiqueta con la que nunca estuvo de acuerdo.

Burroughs nació en el seno de una familia acomodada. Su abuelo inventó una máquina de sumar que serviría para fundar la Burroughs Adding Machines, empresa que aún existe, aunque pasó a llamarse Burroughs Corporation antes de la fusión que la convertiría en Unisys. El estilo de vida, llevado por su familia, y el lujo que acompañó a William Burroughs durante su infancia representó para él, como para muchos otros de su generación, una herencia a la cual era necesario oponerse.

Educado en escuelas privadas de St. Louis, donde conoció a Lucien Carr, y enlistado más tarde en la Universidad de Harvard, Burroughs paso su adolescencia atosigado por el fantasma del deber familiar. Sin embargo, como estudiante de literatura y más tarde como doctor en antropología, estos primeros años también estuvieron acompañados por la presencia de obras de autores como Shakespeare, Coleridge y DeQuincy; lecturas que abastecieron su escepticismo ante el mundo, y que también le inspiraron, en su etapa como escritor, una rebeldía en torno a las formas y a las herencias literarias.

Estos supuestos, serían los que en 1944 en la Universidad de Columbia lo acercarían de forma irremediable a los anhelos y las inquietudes de personajes como Allen Ginsberg y Jack Kerouac. Estos personajes, habitantes de un mundo provisto de experimentación, irreverencia y



William Burroughs y Jack Kerouac. Foto archivo

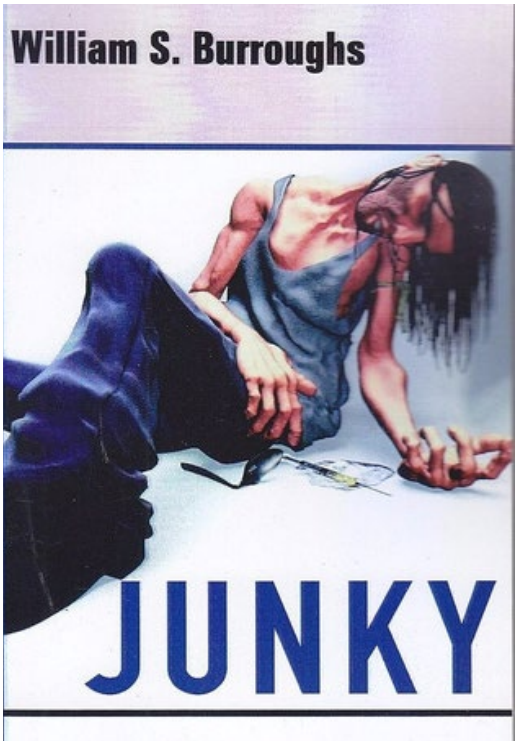
drogas, se volvieron parte fundamental del anhelo de Burroughs por matar a los padres –literarios, biográficos, históricos– y encontrar un cause a una pulsión de vida.

Según Burroughs, el ser humano está alienado por el lenguaje. Considera que el lenguaje -y las normas gramaticales y sintácticas que le caracterizan- es un organismo parásito, un virus, que ha elegido nuestras mentes como hábitat. El problema se complica porque los seres humanos infectados no saben que lo están. Para Burroughs, la auténtica revolución no es de índole social, sino mental. Deshacerse del virus lenguaje es el primer paso. La guerra contra este virus establece una continuidad en gran parte de su obra, donde los protagonistas (humanos, extraterrestres, seres inorgánicos) están claramente de un bando o de otro y se enfrentan violentamente, sin reglas de ningún tipo.

Los esfuerzos de este autor por trascender las reglas del lenguaje consiguen finalmente destruir esa tiranía inherente, de tal manera que Burroughs consigue expresar imágenes y mundos como nadie ha podido antes. Las obras anteriormente mencionadas en ocasiones rozan la ilegibilidad y exigen un esfuerzo considerable por parte del lector. Con la trilogía "Ciudades de la Noche Roja", "El Lugar de los Caminos Muertos" y "Tierras del Occidente" este autor consigue el equilibrio entre accesibilidad, experimentación y revolución, pues regresaría a la escritura lineal con los aprendizajes de las técnicas experimentales con las cuales había trabajado. En estos tres libros la destrucción del lenguaje se lleva a cabo de manera tan sutil que en la práctica el lector no se da cuenta de que en realidad el texto está violando todas las reglas del lenguaje, logrando además que el texto se transforme en imágenes de modo fluido.

Tras un periodo terriblemente autodestructivo durante los años cincuenta y tras el supuesto asesinato de David Kammerer en manos de Lucien Carr, la vida de Burroughs y del resto de los integrantes de la naciente Generación Beat, empezó a cobrar un ritmo frenético, y accidentado. Sin embargo, al mismo tiempo y quizás como un gesto de supervivencia, la escritura de Burroughs comenzó a entretejerse con su vida, volviéndose vital, plagando su obra de alusiones autobiográficas, como lo fue con sus primeras novelas, "Queer" y "Junkie". Estas obras, que giraban en torno a temas como las drogas, el deseo y la homosexualidad, marcarían el inicio de la que sería su etapa artística más productiva y se volverían un espacio desde el cual acompañar la

exploración de su sexualidad. Estas primeras publicaciones se engloban dentro de la Generación Beat, esto es, el grupo de intelectuales y artistas estadounidenses que definieron y dieron forma a la cultura tras la Segunda Guerra Mundial. No en vano, Burroughs tuvo contactos con escritores como Allen Ginsberg, Gregory Corso, Jack Kerouac y Herbert Huncke. Con Allen Ginsberg mantuvo una duradera amistad, de cuya correspondencia escrita se han editado recopilaciones como el libro "Las Cartas de la Ayahuasca". Pero la influencia de su literatura trascendió ampliamente este movimiento, dejándose sentir posteriormente en otras manifestaciones artísticas de tipo contracultural.



Estuvo casado con Joan Vollmer Adams Burroughs con la que tuvo un hijo.

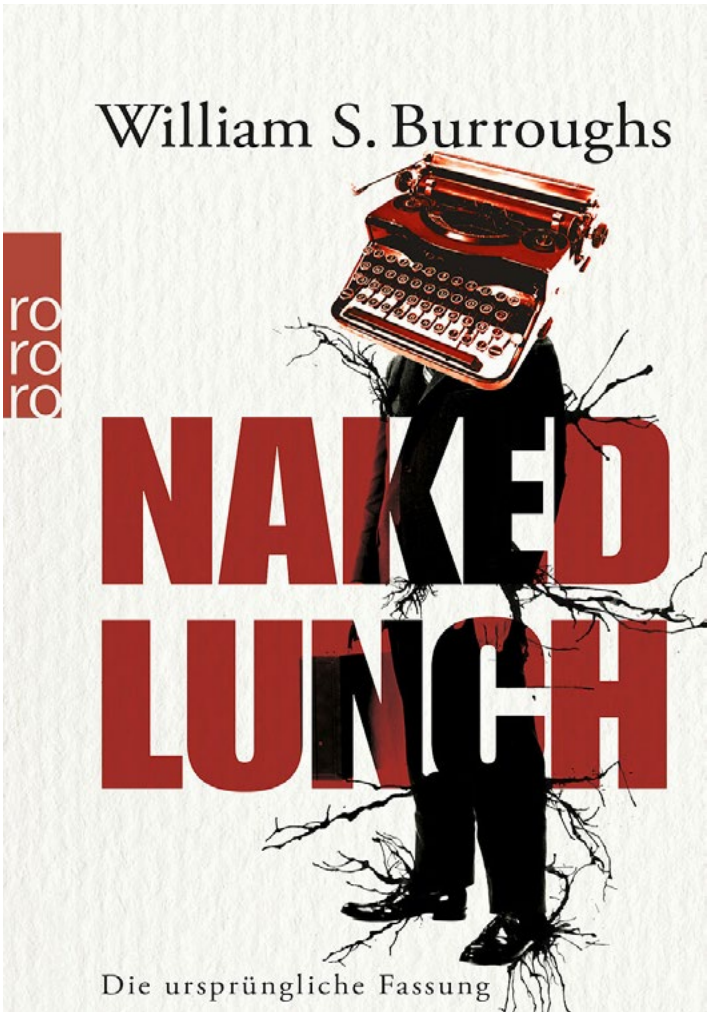
En una de sus huidas de la justicia estadounidense a México en 1951, bajo los efectos de la droga y el alcohol la pareja imitaría uno de los pasajes míticos de Guillermo Tell, cuando de un disparo fortuito William acabó con la vida de su esposa, accidente que marcaría un antes y un después en la obra literaria del autor, tal y como explica en el prólogo de su obra Queer.

Esta etapa, alternada entre la Ciudad de México, París y Tánger, sumió a Burroughs en una grave adicción y lo condujo al clímax de su carrera literaria. En 1959, tras conocer en un hotel de París al pintor y poeta Brion Gysin, Burroughs se sumió en la escritura de "Naked Lunch", una novela que, inspirada en la técnica del cut-up utilizada por Gysin, retó los límites de las formas narrativas tradicionales y logró expandir, a partir de mecanismos como el corte, el collage y la apropiación, las posibilidades narrativas de la literatura. "Naked Lunch", al igual que "Howl" de Ginsberg y "On the Road" de Kerouac, fue el punto fulminante de la búsqueda por una forma propicia para expresar la experiencia fragmentada y el ritmo afiebrado del hombre post-moderno.

En los años 1960 Burroughs se integró a la Iglesia de la Cienciología, que abandonó poco después. Consideró que las técnicas y filosofía de la Cienciología le ayudaron y que sería necesario estudiarla más a fondo; pero era escéptico sobre la organización en sí, considerando que promovía un entorno que no aceptaba ninguna discusión crítica.


Un Trabajador y una Jove
Muertos por dos Gendarme
LA PRENSA
QUISO DEMOSTRA
SU PUNTERIA
MATO A SU MUJE
Crimen de un Norteamerica
Durante Escandalosa Juer

La Prensa en México sobre William Burroughs. Foto archivo



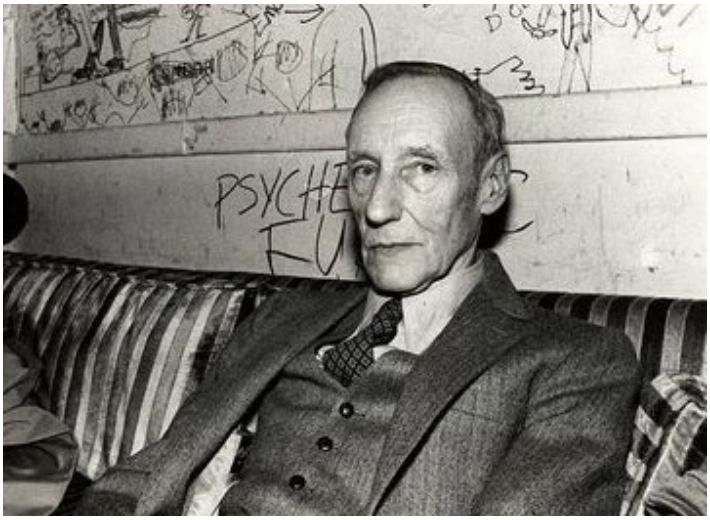
La obra de Burroughs comenzó siendo formalmente convencional aunque sus temáticas no lo eran. Es el caso de sus obras primerizas como Yonqui o Queer (publicada hasta 1985).

Posteriormente se entregó a la experimentación formal con mayor o menor éxito. Técnicas como el cut-up, consistente en collages narrativos o un esfuerzo denodado por destruir las normas sintácticas y semánticas sin perder el sentido de lo relatado. De esta época proceden la trilogía "Nova express", "La Máquina Blanda" y "El Ticket que Explotó".

Finalmente, a sus sesenta y siete años, y tras vivir una vida dividida entre Nueva York, Londres, París, México y Tánger, William Burroughs regresó, aconsejado por Ginsberg, a Estados Unidos, e impartió durante ocho años clases de escritura creativa en City College New York.

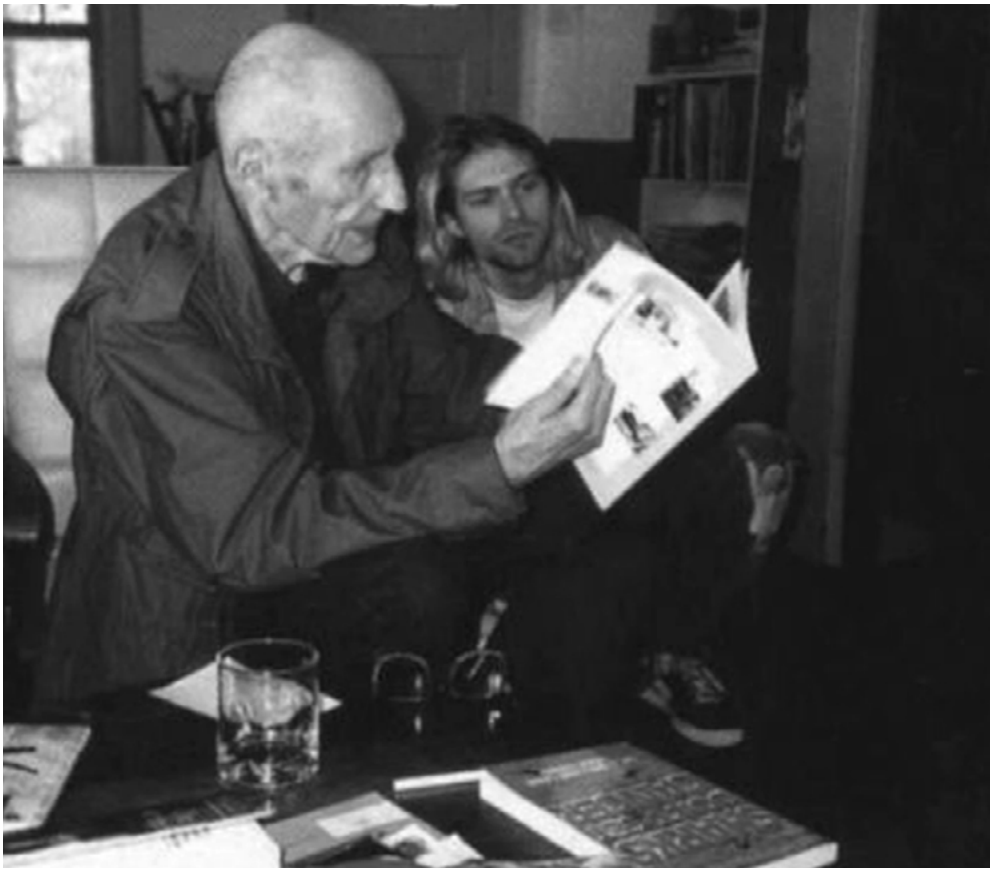
Después, en 1981, tomó distancia del mundo y se entregó de lleno a la vida provinciana de la ciudad de Lawrence, Kansas. Ahí, en una casa de madera, acompañado por sus tres gatos y visitado por sus amigos, el poeta que alguna vez se había internado en el Amazonas para ir en búsqueda de ayahuasca, abandonó aquel camino, dejó la pluma y se entregó, aunque con reticencia, a la pintura y el coleccionismo de armas.
Esta etapa en el campo, marcada por largas horas de pesca y caza, significaría para el poeta el culmen de un arduo proceso de desintoxicación de las drogas que, diez años antes había cobrado dimensiones insostenibles, y le otorgaría la mesura, antes buscada, para esbozar entre 1996 y 1997 su obra más intima y su despedida definitiva del mundo de las letras: "Last Words", un diario que de forma póstuma fue editado por su fiel asistente James Grauerholz.

Las páginas en este diario, alimentadas por las horas sedentarias, reúnen entre las entradas y los días personajes y fantasmas que recorrieron su vida; una generación entera de artistas y poetas que, en ese entonces, ya había sido consumida, casi en su totalidad, por el Sida, por la sobredosis o por la locura. Burroughs, quien desde el principio fue el más viejo de todos, se convirtió desde las planicies de Lawrence, Kansas en algo así como el gurú de un sentimiento, el cual ante el anhelo de construir expresiones sinceras dio voz a una comunidad y encendió desde su obra un dominio heredado de libertad.



William Burroughs en los 90´s. Foto archivo

Burroughs escribió a lo largo de cuarenta años. Algunas de sus obras más relevantes son: Y los Hipopótamos se Cocieron en sus Tanques; Yonqui; El Almuerzo Desnudo; La Máquina Blanda; El Ticket que Explotó; Nova Express; Los Chicos Salvajes; Exterminador; Ciudades de la Noche roja; El Lugar de los Caminos Muertos; Queer; Tierras del Occidente; Gato Encerrado; El Fantasma Accidental; Las Últimas Palabras de Dutch Schultz; La Revolución Electrónica; Snack; Mi Educación; y, El Metro Blanco



William Burroughs y Kurt Cobain. Foto archivo

Filmografía sobre Burroughs y su obra:

Junky's Christmas, de Nick Donkin y Francis Ford Coppola; Go Go Second Time Virgin, de Koji Wakamatsu; Four Films Tower Open Fire, de Antony Balch; Querelle, de Rainer Werner Fassbinder (narrador); William Burroughs, de Jean-Francois Vallée; Tokio Fist, de Shinya Tsukamoto; Psychic TV Ghost at Number 9, de Antony Balch; Visitor Q, de Takashi Miike; El Almuerzo Desnudo, de David Cronenberg; Drogas, Amor y Muerte (Drugstore Cowboy), de Gus Van Sant; A Man Within, de Yony Leyser; Kill Your Darlings, de John Krokidas.

En el álbum tributo a la banda de rock estadounidense The Doors, llamado Stoned Immaculate: The Music of The Doors, del año 2000, en el tema "Is Everybody In?" aparece el escritor William Burroughs recitando poesía de Jim Morrison, lo mismo que en el vídeo del tema "Just One Fix" del grupo Ministry. El autor aparece como personaje de cómic Amarillo, de la serie BlackSad con el nombre de Billy Sorrows. En la película "On The Road" de Walter Salles, basada en el libro homónimo de Jack Kerouac, Viggo Mortensen interpreta al personaje Old Bull Lee, identificado con Burroughs. En 1986, la artista Laurie Anderson dirigió su película "Home of the Brave" y durante el segmento "Late Show" manipula una frase grabada por William S. Burroughs en su violín tape-bow. Laurie Anderson también grabó su tema "Language is a virus" utilizando el concepto homónimo de la novela de Burroughs "The Ticket That Exploded" y están vinculados en un CD llamado Laurie Anderson / John Giorno / William S Burroughs – You're The Guy I Want To Share My Money With

LA NUEVA NORMALIDAD

Estás en mayor riesgo de contraer o propagar el coronavirus en algunos entornos. Incluso cuando se levanten las restricciones, considera hacia dónde te diriges y mantente seguro evitando las 3 C:



Espacios cerrados y confinados con poca ventilación



Espacios concurridos con muchas personas cerca



Espacios que favorecen el contacto cercano especialmente las conversaciones muy cerca

OPS

DURANTE LA FLEXIBILIZACIÓN DE MEDIDAS

EVITA LAS 3 C



Lugares CERRADOS con poca ventilación



Espacios CONCURRIDOS o abarrotados de personas



CONTACTO cercano, como conversaciones cara a cara

Jorge Cabrera en reuniones de trabajo para elaborar El Plan Municipal de Desarrollo





El presidente municipal de Palenque, Jorge Aguilar Cabrera ha estado en diversas reuniones con los diversos sectores de la sociedad palencana para dar seguimiento y fortalecer el Plan Municipal de Desarrollo 2021-2024 y lograr identificar las problemáticas y posibles soluciones a desarrollar que sean para el beneficio de los habitantes del municipio. En las reuniones convocadas por el munícipe han participado grupos de mujeres, adultos mayores, jóvenes, y organizaciones de barrios y colonias de la cabecera municipal, de transportistas, de maestros, constructores y directivos escolares.





Jorge Cabrera Aguilar, encabezó la reunión del Comité de Cuenca del Río Chacamax



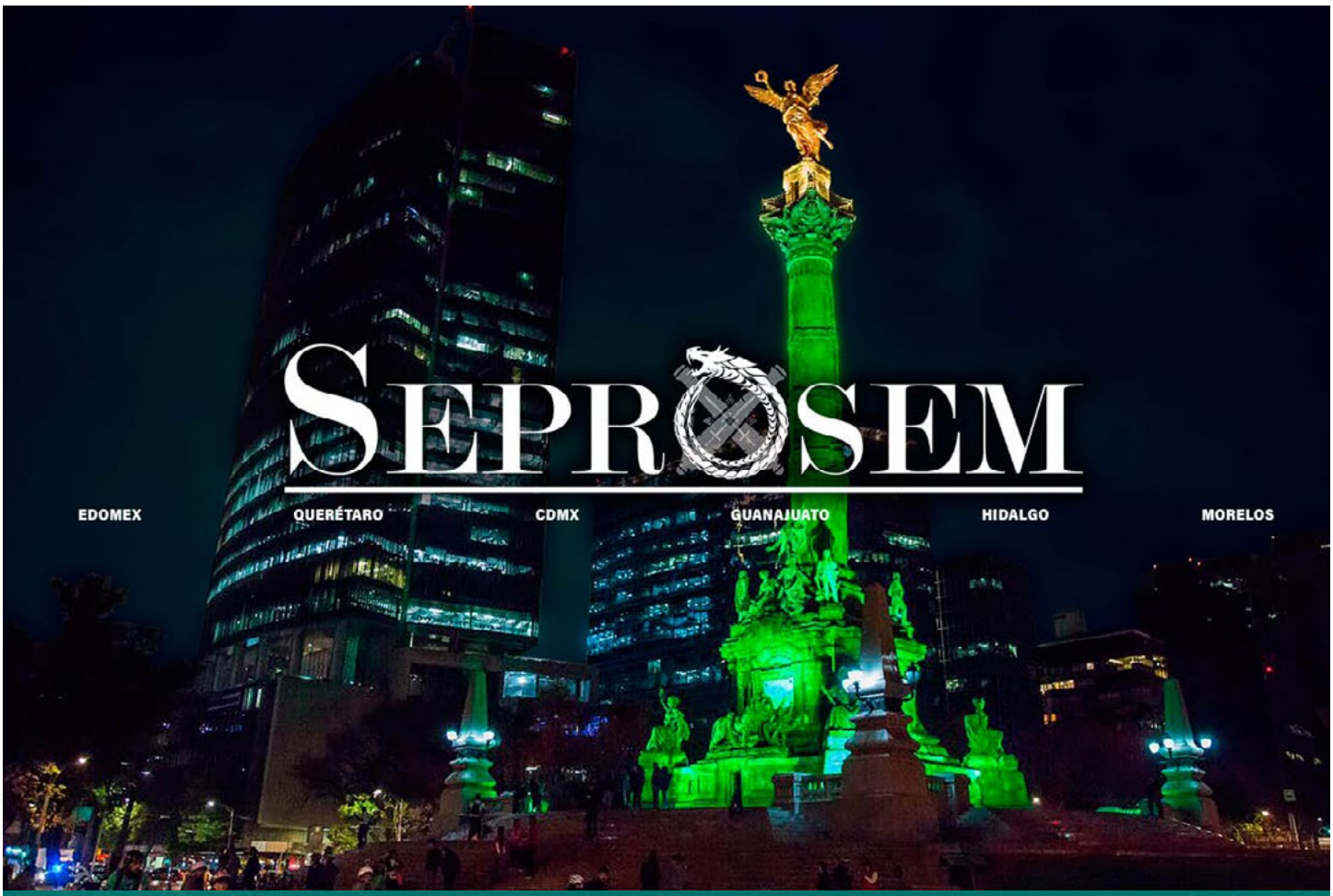


El martes 14 de este mes, Jorge Cabrera Aguilar, presidente municipal de Palenque, encabezó la reunión del Comité de Cuenca del Río Chacamax, acompañado del presidente municipal de Emiliano Zapata, Tabasco, José Bernat Rodríguez, en la que se trataron temas de relevancia para el rescate de la cuenca. Las instituciones y asociaciones civiles que forman parte del Comité participaron en los temas que se presentaron, tal fue el caso del calendario ambiental para el año 2022, a cargo de CONANP; la presentación del proyecto de reforestación y estrategia ambiental por parte de CONAFOR; la propuesta de proyecto para la parte media de la cuenca de la Universidad Tecnológica del Usumacinta y el presupuesto de elaboración del Plan Hídrico de la Cuenca que presentó la asociación civil Palenque Norte. Los munícipes de Palenque y Emiliano Zapata se comprometieron a la gestión y a la aportación de recursos para lograr la recuperación de esta cuenca. En la reunión, además de las instituciones ya mencionadas, estuvieron representantes de instituciones como SEDENA, SEMARNAT, UNACH, UNICACH, funcionarios de los ayuntamientos de Palenque y de Emiliano Zapata así como organizaciones de la sociedad civil de los municipios de La Libertad y de Palenque.



Se instala el Comité Municipal de Salud en Palenque

Con la finalidad de trabajar en materia de salud, para el bienestar de cada familia del municipio, se llevó a cabo la instalación y toma de protesta del Comité Municipal de Salud que preside el edil palencano Jorge Cabrera Aguilar, y que está integrado por representantes de diversas instituciones de los tres órdenes de gobierno y organizaciones relacionadas con este importante rubro.



GRUPO SEPROSEM

SERVICIOS DE PROTECCIÓN Y SEGURIDAD

CON CAPACITACIÓN MILITAR

EMPRESA 100% MEXICANA

www.seprosem.com.mx