

# El Escribas

*Desde las tierras de Pakal*

SINUE HAMMED FUENTES MALO El Ferrocarril Panamericano según el diputado José Mora ENRIQUE ROMERO VARA El significado de la muerte para los mayas - MARTHA ROBLES Cuando me da por pensar en Lobo Antunes - DAVID MARTÍN DEL CAMPO Ofrenda obligada - ALFONSO NAVER Plumas Literarias: Jack Kerouac, T. S. Eliot



# CARLOS MORELOS RODRÍGUEZ

DIPUTADO LOCAL DISTRITO IX



## MORELOS RODRÍGUEZ PRESIDE LA COMISIÓN DE TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL DE LA LXVIII LEGISLATURA

El pasado mes de Octubre, el diputado del IX Distrito Local, Carlos Morelos Rodríguez, quedó, en la LXVIII legislatura local, como Presidente de la Comisión de Trabajo y Previsión Social. Morelos Rodríguez aseguró que tiene el firme compromiso de Legislar para combatir el rezago laboral en favor de los trabajadores defender

del poder adquisitivo; reducir la brecha laboral entre hombres y mujeres; promover acciones a favor de los jóvenes y de los adultos mayores; generar las condiciones laborales que permitan el desarrollo de empleos decentes, dignos y bien remunerados; mejorar la competitividad y productividad de las empresas que lleven al estado por la ruta del crecimiento y el desarrollo



social. Afirmó que en la comisión que el preside se discutirán y analizarán en un ambiente de diversidad y de respeto de las distintas opiniones que se emiten en su interior y siempre apegándose al marco institucional que debe imperar en todo estado de derecho, aquellos temas que afectan directa e indirectamente al ámbito laboral y su marco jurídico.

## CARLOS MORELOS INAUGURÓ EN PALENQUE LAS OFICINAS DE ENLACE LEGISLATIVO

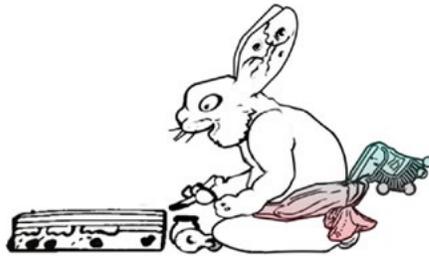


El diputado local, Carlos Morelos Rodríguez, abrió a mediados de octubre su oficina de Enlace Legislativo, para la atención de la ciudadanía del Distrito IX Local que comprende los municipios de Palenque, Catatzajá, La Libertad y Salto de Agua. Morelos Rodríguez se comprometió a seguir como siempre al servicio de los habitantes del distrito de



común acuerdo con las autoridades municipales del distrito para el bien de todas y todos. En la inauguración de la oficina de Enlace lo acompañaron, entre otras personas, el diputado federal, Amadeo Espinosa Ramos, compañeros diputados locales y presidentes municipales de la zona.

Ingresa a  
 todos nuestros  
 contenidos en  
 línea en:



2021

NOVIEMBRE

*Escribas*

EDITOR GENERAL  
 IGNACIO VERÁSTEGUI ALFONSO

DIRECTOR  
 JUAN PABLO VERÁSTEGUI GARCÍA

[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)

 <https://web.facebook.com/RevistaEscribas>

 <https://twitter.com/RevistaEscribas>



Un artículo de David Joralemon describe esta imagen como el dios de la perforación del pene  
 Justin Kerr K0496 <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>



# CONTENIDO

04 El Ferrocarril  
 Panamericano según el  
 diputado José Mora  
**SINUE HAMMED**  
**FUENTES MALO**

08 El significado de  
 la muerte para los  
 mayas  
**ENRIQUE ROMERO**  
**VARA**

14 Cuando me da por  
 pensar en Lobo  
 Antunes  
**MARTHA ROBLES**

16 Ofrenda obligada  
**DAVID MARTÍN DEL**  
**CAMPO**

18 Plumas Literarias:  
 Jack Kerouac, T. S.  
 Eliot  
**ALFONSO NAVER**

**Calendario Maya: Octubre día primero; Año 2021. Fecha de Cuenta Larga 13.0.8.17.17 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 8 tun 8 X 360 días = 2.880 días 17 uinal 17 X 20 días = 340 días 17 k'in 17 X 1 día = 17 días Fecha del Tzolk'in: 4 kab'an Fecha del Haab: 15 Sak' Señor de la Noche: G6. Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano: <https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>**

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de *Escribas*.

*Escribas*, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Noviembre 2021 No.40 Versión digital disponible [www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx), Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221> Imagen en portada: Zona Arqueológica de Palenque, Templo de la Calavera foto: Sariego Vega

# EL FERROCARRIL PANAMERICANO SEGÚN EL DIPUTADO JOSÉ MORA



*Ferrocarril, México siglo XX. Foto Archivo*



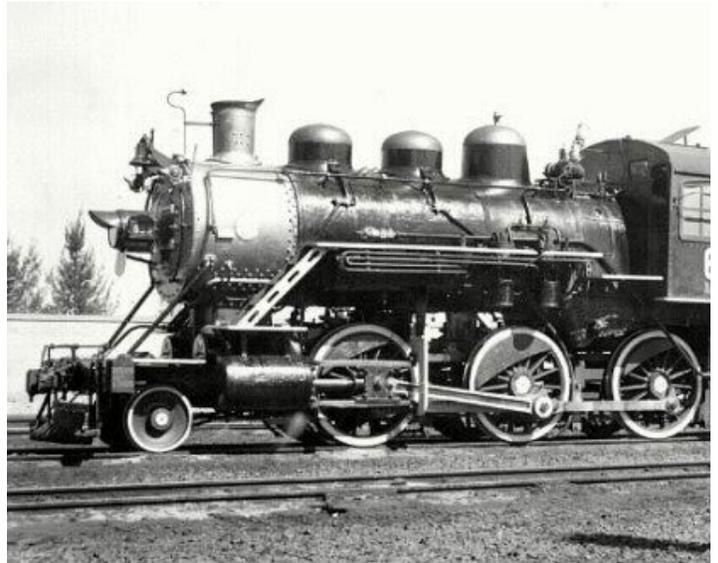
## **SINUE HAMMED FUENTES MALO**

Enfocado principalmente en temas académicos es doctorante de El Colegio Sonora, Licenciado en Ciencias de la Comunicación es egresado de la Universidad Autónoma de Chiapas, cuenta con dos títulos de maestría que corresponden uno a su formación profesionalizante y otro a su formación como investigador, Maestro en Ciencias en Recursos Naturales y Desarrollo Rural egresado de El Colegio de la Frontera Sur en la modalidad de Posgrado de calidad del CONACYT.

**E**n 1908 ante la presencia del imponente medio de comunicación que por fin permitiría al estado conectarse con otras partes de la república, incluyendo la ciudad de México, se generaba mucha efervescencia al respecto. Si bien era una obra que ofrecía una aparente mejora económica para los pueblos de Soconusco —sobre todo— y permitía imaginar una serie de beneficios principalmente para esta región, se daban dudas sobre todo por las versiones que se manejaban en algunos periódicos. Las posturas sociales eran muy variadas sin embargo también estaban en sinergia con algunas posturas políticas que le apuntaban al crecimiento de todas las regiones y no solamente de Soconusco. La conexión entre los pueblos, la movilidad de productos y el crecimiento de los mercados internos, así como las posibilidades de transportar sus productos al centro y al norte del país, eran algunas de las expectativas a las que más

fe se les tenía. Este mismo año en El Heraldo de Chiapas, del 11 de octubre, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, se publica una nota que pretendía aclarar algunas dudas.

El encabezado decía: El Ferrocarril Panamericano. Una entrevista con el señor Diputado don José Mora. Esta nota reproducía sobre todo las dudas que habían sido publicadas en el periódico “La Voz del Istmo”. Aparentemente en varios artículos se hacía mención a supuestas deficiencias del ferrocarril por lo que la editorial del Heraldo estaba interesada en aclarar el asunto, pues afirmaron que al estar una parte de la vía en el estado de Chiapas era de interés social, todo lo que en ella ocurriera. Por este motivo a la llegada del diputado José Mora después de visitar Tapachula realizaron una entrevista con todo el apoyo del funcionario. Esto no era de extrañar pues desde el principio muchos fueron los políticos involucrados y también muchos fueron los intereses que estaban en juego, entre ellos sin duda los de Matías Romero, que al final de cuentas también trajeron algún tipo de beneficio a Chiapas y a la región.



*Ferrocarriles de México siglo XX. Foto Archivo*

Tomando en cuenta lo anterior observamos que la nota furtivamente intenta explicar sobre deficiencias que sin duda estarían vinculadas a los recursos que se pudieron utilizar para la construcción de dicha obra. Ante esto la respuesta parafraseada del diputado inicia de la siguiente forma:

“El ferrocarril panamericano fue construido por una empresa americana formada en Nebraska y Chicago, Estados Unidos. Que tiene efectivamente sus deficiencias, pero que las considera naturales en una vía que acaba de construirse, recordando a este respecto que los ferrocarriles inmediatamente, el de Veracruz del pacífico y el nacional de Tehuantepec las han tenido iguales, y que han venido desapareciendo con el transcurso del tiempo y a medida que la vía ha venido mejorando, y que cree firmemente que la del panamericano lo hará rápidamente debido a que los terrenos que atraviesa son planos. Que lo que sobre todo necesita son puentes, por la gran cantidad de ríos que hay en el trayecto y que aunque los grandes son por ahora provisionales, sabe que la empresa trata de construirlos definitivos en la próxima estación de secas. Que algunas interrupciones se han debido en este año a que algunos ríos, con la abundancia de las lluvias se han ensanchado, invadiendo terrenos adyacentes a los puentes y que ha habido necesidad de prolongarlos para remediar el mal.”



*Diputado José María Luis Mora. Imagen Archivo*



Ferrocarrilero en México siglo XX. Foto Archivo

Realizando un pequeño contraste de la supuesta respuesta del diputado Mora podemos observar claramente que también alude a las características de la tierra que ya anteriormente había mencionado Matías Romero. Si bien, la construcción del ferrocarril podía responder a intereses políticos y personales de distintos funcionarios públicos, quedaba bastante claro que una de las razones más importantes para construir la línea férrea por los pueblos de Soconusco, correspondía principalmente las facilidades que la tierra ofrecía. No obstante, y aunque los ríos fueran un problema se contaba con el apoyo suficiente para lograr que la obra concluyera en tiempo y forma. De acuerdo con esto el funcionario explica lo siguiente:

“Que la terracería en general la considera buena y bien nivelada, quedando cortos tramos en que habrá que perfeccionarla como en el río del Rosario. Que el servicio público es solamente hasta Huistla, no habiéndose querido prolongarla hasta Tapachula porque la vía no está balastrada hasta esa ciudad; pero que calcula que dentro de un mes podrá terminarse el balastre que falta y entonces los trenes de pasajeros correrán hasta Tapachula. Que conoce bien al ingeniero inspector Sr. Chavarría, a quien considera como un profesional de alta

honorabilidad e incapaz de punibles complacencias, el que comisionado por el Gobierno General, dio por recibido el citado ferrocarril, teniendo en cuenta que si tiene deficiencias, no son de las que pudieran afectarlo en el alto grado de dejar la vía inservible o peligrosa. En resumen, que tiene la convicción de que las deficiencias que se anotan son propias de todo ferrocarril acabado de construir y que esto no obstante, será de positiva utilidad.”

Como menciona Valente Molina (2006) con el tendido de los rieles en Chiapas el sonido de las máquinas invadió la zona costera, y el beneficio se hizo presente. Antes de la época ferroviaria se dependía más de las recuas de mulas que en un periodo de varias semanas atravesaban las cadenas montañosas y las escarpadas rutas tradicionales que tenían usanza prehispánica y a la vez eran un legado de la época colonial. Estas rutas permitían el desarrollo de la actividad comercial pero con la ayuda de transporte impulsado por animales y cargadores indígenas que realizaban un extenuante esfuerzo. En Chiapas y sobre todo en Soconusco la carencia de vías de comunicación traspasó décadas, incluso se dio a la par la construcción lenta del nuevo estado. La economía chiapaneca antes de este periodo, comercializaba en las rutas antes mencionadas sin embargo, estas no se encontraban en su mejor estado, pero permitían a los comerciantes dirigir sus productos al Istmo, hacia los ríos centrales, Guatemala y tabasco.

Por estos motivos, entre otros, la construcción del ferrocarril estaba en la vista de todos los chiapanecos, y las expectativas solamente podían crecer. Ante esto, la editorial del Heraldo indicó a sus lectores que esta entrevista no sería la única, y se vería la

posibilidad de seguir en comunicación con los principales responsables e incluso con quienes hicieran uso del medio de comunicación, para de esta forma, darse una idea de las posibilidades que ofrecía.

“Tales son las opiniones que el apreciable señor Mora se sirvió comunicarnos, por las que le damos las más cumplidas gracias.

Próximamente entrevistaremos a algunas otras personas que han viajado por la misma vía para que se sirvan darnos su opinión, pues consideramos que el asunto merece particular atención.”

La construcción del ferrocarril incluso generó en finqueros el interés por poder mover su producto, por lo que aun sin la existencia de carreteras o caminos facilitados por el estado, se aventuraron en distintas campañas que les permitiera conocer y generar nuevas rutas, que en este caso, estarían destinadas a conectar directamente con las distintas estaciones. Para el punto en que se generó esta nota del Heraldo de Chiapas, ya se había construido la estación de Acapetahua y se consideraba, que el pueblo logró un pequeño crecimiento gracias a esto. Al igual que en otros lugares, la presencia de la nueva obra federal despertó el interés a las autoridades de Escuintla y Acapetahua para mejorar el camino de Herradura que permitiera movilizar los productos agrícolas desde los ranchos y fincas de la sierra hasta la estación (Molina Pérez, 2006, págs. 87-93). Este año fue uno de los más movidos por lo que gran parte del tramo importante llegaría justo como el diputado José Mora decía, hasta que los trenes corrieran rumbo a Tapachula.



Ferrocarriles detenido. México, siglo XX. Foto Archivo

#### Bibliografía:

***El heraldo de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, octubre 11 de 1908, año III, número 44***

*Trabajos citados*

Ávila, A. (1997). *Diplomacia e interés privado: Matías Romero, el Soconusco y el Southern Mexican Railroad, 1881-1883. Secuencia, 0(38), 051. doi:https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i38.576.*

Benjamin, T. L. (1990). *El camino a Leviatán: Chiapas y el Estado mexicano, 1891-1947. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.*

Molina Pérez, V. (2006). *Por los rieles de Chiapas: construcción del ferrocarril panamericano. México: Sistema Chiapaneco de Radio y Televisión.*

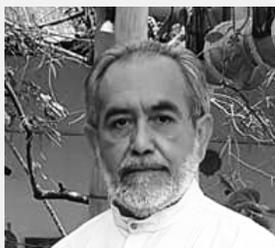
Romero, M. (1893). *Cultivo del café en la costa meridional de Chiapas (4 ed.). México: Secretaría de Fomento.*

Romero, M. (1898). *Importancia del cultivo del hule en el porvenir de la República (3 ed.). México: Secretaría de Fomento.*



# EL/ SIGNIFICADO DE LA MUERTE PARA LOS MAYAS

*El Rey Pakal. Collage Sariego Vega*



## **ENRIQUE ROMERO VARA**

Periodista y presidente en la Asociación de Comunicadores de la Selva de Chiapas A.C. Mérito periodístico 2017 otorgado por el Senado. Reconocimiento Club Primera Plana 2017. <https://noticiaspalenque.wordpress.com/>

**E**ste día primero de noviembre, con motivo de la celebración del Día de Muertos, invité al arqueólogo Alfonso Morales Cleveland, reconocido mayista, para que comentara sobre el significado de la muerte para los mayas.

**ERV:** ¿Cómo conceptúan la muerte los mayas y si se acaba todo con la muerte o como en otras religiones, sigue, pero de diferente modo?

**AMC:** Siempre me gusta compartir mis experiencias sobre lo que encuentro que veo diferente o mejor. Esa información viene cuando fallece mi madre, fue una cosa increíble, porque es una diferente concepción de la muerte (para los mayas). Yo como arqueólogo he estudiado jeroglíficos, he estudiado simbolismo, pero la muerte es una de las cosas más difíciles de entender (en el



Zona Arqueológica de Palenque. Foto INAH

desciframiento de la escritura maya) Es por ejemplo la película 21 gramos (de González Iñárritu) que un amigo mío hizo la investigación porque se van 21 gramos del cuerpo cuando la persona se muere.

Como arqueólogo pasé tres meses dentro de la tumba de Pakal, viendo los jeroglíficos, las mediciones, la iconografía, los símbolos que tiene el lugar. Básicamente Alberto Ruz L'huillier (el descubridor de la tumba de Pakal) tenía razón: el personaje que está en la lápida está vestido como el dios del maíz, pero junto con eso está vestido como el dios de la lluvia. Cuando uno junta lluvia y maíz hay nueva vida, germinación.

El Templo de las Inscripciones es la estructura funeraria más importante de América, ningún gobernante actual o pasado ha llegado a tener un monumento de ese tipo. Mis estudios de doctorado me dicen que es un proceso, que es una metáfora (arquitectónica) para el maíz, entonces el maíz para que pueda reproducirse tiene que morir y después sale el heredero o el maíz nuevo.

Lo que tenemos en la lápida del sarcófago es la figura de Pakal cayendo al inframundo vestido como el Dios del Maíz, (representado) por la faldita que tiene como una especie de red y tiene un hacha en la frente donde está saliendo humo, en el momento de su muerte, en el momento en que el maíz se muere, se seca y en el momento que llegue la humedad vuelve a renacer.

La estructura funeraria más importante de América es el Templo de las Inscripciones, es un monumento de muerte y reencarnación, al renacimiento, porque no es Pakal el que revive, el que nace (o retoña) es el hijo de él.

Cuando hay una semilla de maíz seca que llega a la temperatura y humedad adecuada, sale un tubito (radícula) que está buscando superficie, la luz y que en el momento que llega a salir, se abre y de ahí nace el retoño. Entonces el Templo de las Inscripciones tiene a Pakal como el maíz muerto que está dejando su tubito (de piedra, llamado psicoducto), que sigue



*Tumba del Rey Pakal, Templo de las Inscripciones. Foto INAH*

desde la tumba (del sarcófago), que tiene en uno de los taponés una ranura que sigue por los escalones y llega hasta la superficie (de la pirámide), donde está Kan Balam, el hijo de Pakal, siendo presentado.

Resulta que del maíz muerto nace el retoño. Y lo interesante también es que el nombre de heredero o retoño es k'u'uk', quiere decir que está retoñando Pakal en su hijo, entonces la mamá lo está presentando. En la imagen está un niño que tiene 6 dedos y con cabeza de Kawil quien es el dios de la lluvia de la época clásica, de una pierna sale una serpiente que, al abrir la boca, es el otro Kawil de la boca. El poder de llamar a la lluvia es un poder únicamente de los gobernantes.

**ERV:** La anterior descripción es figurativa ya que hablando cronológicamente cuando Pakal muere, su hijo el heredero ya tenía 49 años, no es un niño.

**AMC:** Es una metáfora. Tiene que haber muerte. En toda Mesoamérica siempre tiene que haber la muerte antes de volver a ver la vida.

El maíz ha sido domesticado por 5000 años y es el maíz muerto que se entierra para que vuelva a salir la vida lo que queda de tiempo.

Pero en este mismo lugar. Parece ser que por los utensilios encontrados dentro de la tumba había comida y había bebida que se ponía para el viaje que el difunto iba a realizar...

Del mismo modo para viajar al otro mundo, habría que tener la cabeza hacia el norte porque los pies entran por el lado sur. Apparently el Xibalbá es un punto intermedio hacia el otro mundo, -una especie de purgatorio complementa Romero- es el camino a donde tienes que llegar no te lo puedes saltar.

Hablando del tema con un joven de la comunidad chol él me decía que ellos en la actualidad comparten la misma creencia que sus ancestros mayas: "En primer lugar nosotros no morimos nosotros únicamente dejamos un cuerpo aquí y empezamos un viaje, ese viaje nos va a llevar a donde están los bisabuelos, tatarabuelos y demás; y van a seguir

viéndonos desde allá arriba, así que no es el fin es el principio de un viaje a dónde están nuestros ancestros”. Se me hace muy interesante (lo dicho por el joven Chol). Porque la lápida que cubre el sarcófago de Pakal los personajes que están alrededor de la tapa del sarcófago no dicen que se murieron todos los ancestros, los abuelos, los tatarabuelos, dicen entró en el camino, entró en la vereda. Lo que hemos visto por la forma en la que están las tumbas, la orientación, una persona entra por el lado sur bajo de la tierra y sale hacia el lado norte donde están todos los ancestros.

**ERV:** Para los mayas antiguos el concepto de la muerte no existe.

**AMC:** Así es. En otra ocasión platicué con una persona de la comunidad tzeltal que en sus creencias coincidía con la cosmovisión maya antigua y las creencias del pueblo chol, Del mismo modo, platicando con un lacandón le comentaba lo mismo, que la muerte es un viaje. Le digo al lacandón que veo en esculturas en Yaxchilán donde se invoca gente que está muerta, entonces lo que hacen es sacrificar un poco de la sangre de su cuerpo y la dejan caer en el papel amate y lo queman, de ahí sale el mensaje, entonces el ancestro que está allá arriba baja y se comunica, como el caso de la Señora k’ab’al Xook de Yaxchilán.

Entonces en la plática yo le pregunto al lacandón si ellos todavía pueden invocar, y él me contestó: “mira eso es lo que se dice y eso es lo que se cree,



*Señora k’ab’al Xook, Dintel 25, Yaxchilán. Foto archivo*

pero en la realidad no hemos podido volvernos a comunicar con ellos, algo hicimos mal si perdimos ese poder”. Aun así, tanto como los lacandones los choles y los tzeltales que son pueblos descendientes de los mayas mantienen en la actualidad las mismas creencias de sus ancestros, de que la gente sigue existiendo. Recuerdo que los lacandones solían decir que las estrellas eran los puros que estaban fumando sus ancestros. Una vez mi papá tuvo una plática muy interesante con un lacandón que era líder

ritual de Lacanjá Chansayab sobre como la lluvia llegaba, mi papá le dice: “pues están demasiado simples tus respuestas”, y el lacandón, que se llamaba Nabor, le dice: “Es que los dioses hicieron las cosas simples para confundir a los sabios.

Mi crítica como arqueólogo, es que los antropólogos y arqueólogos actuales, no creen que la gente, que son los mayas vivos, tengan información que nos puede ser útil para entenderlos mejor... Yo creo que hay dos errores, uno de ellos es pensar que los mayas se acabaron en el siglo 9 y el otro error es que la gente, el maya que está vivo, no cree que lo que es tradicional y que es su realidad, sea importante para su cultura. Para ellos lo practican, pero no lo andan difundiendo.

Mi tema del doctorado era tratar de probar alguna ceremonia que se hizo entre el 700 y el 900 y que aún se siguen haciendo, entonces decidí investigar las ceremonias del maíz por lo que tuve que ir a 4 países mayas diferentes y resulta que lo que vemos en los grabados, es lo que están haciendo aún.



*Dioses Remeros en vasija maya. Foto Justin Kerr, Dibujo de Linda Schele*

Por ejemplo, los Chortís de Guatemala tienen una cruz foliada, tienen las mismas creencias, tienen los mismos cuatro puntos del cielo que vienen siendo más bien los solsticios.

**ERV:** La importancia del maíz está en que la palabra maya para designarlo es Ixim que está en todos los dialectos mayenses.

**AMC:** Es una cosa que uno no puede creer que después de más mil años la gente siga practicando lo mismo. Había gente que a veces no quería dar información y entonces los hacía enojar, a los dos días me decían cuál era la verdad que yo sabía.

Hay que entender que el maíz parece que fue un transgénico porque fue modificado por 5000 años y pudo producir suficiente comida para asentarse con un pueblo, con una ciudad. Pero hay ciertas características que son muy importantes en la reproducción del maíz, mi interés era encontrarlas. Parte de la religión es que el maíz baja al Inframundo y ya cuando gana la batalla con el Popol Vuh contra los dioses malos, al noveno día vuelve a nacer, son nueve niveles del inframundo para la muerte. El mago tiene que estar escondido en un lugar para la ceremonia, no puede entrarle la luz ni a él ni a la cruz foliada porque pierde poder.

Entonces siembran en un día que fue muy estudiado y cuando salen los primeros retoños ya han ganado la batalla los dioses buenos. Entonces le avisan al mago de que ya puede salir a la luz.

**ERV:** ¿Qué significaban para los antiguos mayas los restos mortales, las osamentas, si había un rito con ellas?

**AMC:** De las imágenes que he visto, es que mientras estás vivo todo tiene valor, en el momento que tú mueres estás dejando lo material, y en muchos casos es un caracol muerto, o una concha, porque en el momento en que el interior de la concha o el caracol se muere ya no hay vida. Pero no puedes decir que no hay vida, tienes que poner una concha o un caracol y decir: eso es lo que quedó de eso. Para el viaje, que es la parte importante tienes que tener comida, chocolate, de ese tipo de cosas.

Decía Linda Schele, Hace 40 años, que eran casi tres años para poder salir del lugar (del inframundo). Si ves las tumbas reales de Palenque todas tienen las puertas hacia el sur, es casi como si fuera la Divina Comedia, está Caronte llevándolos por el río. Aquí están los dos gemelos, uno que es el Mantarraya y el otro que es el Jaguar. Claro hay excepciones, como todo, si mueres por parto, suicidio o batalla, vas directo al cielo, no tienes que pasar por el inframundo,

y te conviertes, en cierto tiempo, en mariposa y llegas al otro lugar.

Leía, hace pocos, días que una señora decía, en el Centro de México, esas mariposas no son de acá son los ancestros que vienen a visitarnos. Ves a esas mariposas después de todas las batallas de Bonampak, ves a las gentes de Bonampak gobernar vestidos con unas barras agarradas en las orillas como bisagras textiles que las están moviendo



*Sara Curruchich, cantante de Guatemala, colocando ofrenda. Foto archivo*

para arriba y para abajo en donde están girando, están celebrando la llegada de los guerreros y las batallas que acaban de pasar al otro mundo”.

**ERV:** ¿Se tiene conocimiento arqueológico sobre las ofrendas a los muertos?

**AMC:** Es solamente ofrenda para el período de la muerte al llegar a su destino, no es para toda la vida. Una de las (ofrendas) más impresionantes está en un lugar que se llama Río Azul, en Guatemala, cerca de la frontera (con México). Ahí se encuentra una vasija que se parece a un lek, tipo vegetal, y está pintada y tiene unos glifos alrededor y dice: esto es la jícara con la que el gobernante fulano tomó cacao.

Entonces se hicieron estudios en el fondo de la jícara y encontraron que era chocolate, que en maya es kakawa, se le elimina la última vocal.

En el Centro de México se le conoce como chocolate, que es diferente. La Hershey fue la que hizo el estudio, pero siempre (al morir) debes llevar una cuenta de jadeíta en la boca porque en el tránsito a Xibalbá Y al Inframundo tienen que pagar la lancha de los dos gemelos que lo están llevando.

Hemos encontrado casos medios chuscos donde la persona que muere no tuvo los recursos para pagar una pieza de jadeíta, entonces hacen una bolita de barro, la cosen y la cubren con un color azul brillante y se la ponen en la boca, llevan su billete falso para poder pasar al otro lado.

Habrás que hablar más con la gente para que dé más información.

<https://www.facebook.com/100000842037194/videos/1563103490730849/>



# CUANDO ME DA POR PENSAR EN LOBO ANTUNES



Antonio Lobo Antunes. Foto archivo



## MARTHA ROBLES

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM.

Su página digital es: [martharobles.com](http://martharobles.com)

**E**n su lucha contra la desesperación, a António Lobo Antunes le dio por escribir cartas: muchas y largas misivas desde la Angola ocupada, a donde fue llamado a filas y reclutado como médico de las fuerzas portuguesas, en 1970, con veintiséis años de edad. Disciplinado, acumuló recuerdos traumáticos de la guerra que lo acompañarían de por vida, porque hay sucesos que nos persiguen todo el tiempo. Cargado de imágenes de la corrupción, la violencia, la crueldad, el poder, el dilema moral y la destrucción que campeaban tanto en Portugal como en el campo de batalla, creó un universo con voz propia que lo convertiría en uno de los autores contemporáneos más reconocidos.

Hay que aclarar que eso de los premios no está en sus prioridades, pero la distinción y el reconocimiento le agradan inclusive a él, el más reacio de los escépticos que habla como escribe y al revés: directo,

sin esquivar la confesión y lanzando frases como dardos, acaso dirigidos a aliviar al ser interior.

Aunque con puntualidad dice que nunca dudó en ser escritor, su forma de vivirse como tal está lejos de ser placentera. Si entendemos que la autobiografía es sustancia, su convicción

de cuán difícil es escribir encaja en su aparente propósito de sobrellevarse y sobrellevar el mundo para no morir o mejor aún: para estar vivo. Se lo que dice cuando dice que escribir exige una vida para aprender, pues comparto la sensación de que la experiencia es como un pliego que se escribe desde el trapecio, mientras se inscribe a sí mismo: En este trabajo, uno no sabe nada. Y, entonces, por cuanto más escribes, más humilde te vuelves...

Con la memoria y la atención en ristre, ha dejado correr la pluma sobre el papel a la espera de aliviar el horror alojado en su alma, como “una especie de espiral autodestructiva”. No por nada reconoce sentirse a sus anchas en el psiquiátrico donde trabaja como en casa. Allí convive con los internos aunque “ya no practica su profesión”, y con naturalidad se ajusta a la medida de quienes, siquiera una vez, han viajado al fondo del infierno. Con sus infaltables Conrad o Gogol, cuyas obras sacan a la superficie el lodo de la vida, Lobo Antunes sabe que “vive mirándose en un abismo” y que sin autobiografía no existirían las letras. A fin de cuentas, no se trata de disfrutar la escritura, sino de trabajar; de comenzar no sabiendo y seguir como el trapecista que, habitado por el miedo, se balancea sin parar sobre el vacío: esa incertidumbre y esa angustia se parecen a lo que siento frente al libro que escribo: no sabes si lo vas a conseguir...



Antonio Lobo Antunes.  
Foto archivo

Es obsesivo. Sin necesidad de preguntárselo, lleva el sello de los que trabajan sin parar en la frente. Que a fuerza de insistir todo se consigue, le escucho por accidente en la radio extranjera: Cada vez tengo más miedo... De tanto mirar muerte, pobreza y dolor, el psiquiatra ya encaminado en las letras conoció el revés y el derecho del colonialismo, desde el aquí del colonialista y el allá del colonizado: dos lados como dos caras tiene la libertad, según se encuentre quien la anhele. Quizá desde entonces se le metió al cuerpo el absurdo de que son capaces los hombres. Dejó que anidara en su alma esa mezcla de escepticismo malhumorado y pesimismo activo y, tan lisboeta como el fado, aunque no podría haber nacido más alejado del mundo obrero, sus respuestas transmiten una melancolía gráfica, de bulto, como sólo podría hacerlo el que canta bajo un rayo de luz en la oscuridad, acompañado por la guitarra tradicional.

Al escucharlo o leerlo tengo la sensación de que podría tocar las paredes ruinosas que, apenas mediante trazos ornamentados, dan cuenta del esplendor perdido del Portugal que sabe que fue, pero aún no aprende a aceptarse como es.

Viajo por sus letras como Antonio Tabucchi por las calles sinuosas de Lisboa. Como Tabucchi, también percibo la incapacidad de Lisboa por vencer su reconcomio y, aun así, caigo rendida a los giros de su lengua y al decaimiento arquitectónico que, como el emblemático estilo manuelino, no le faltan recovecos ni vestigios de glorias antiguas.

Tengo una relación de amor lejano con Portugal y un dialogo nunca real y siempre vivo con António Lobo Antunes. Leo sus libros como el que reencuentra al amigo. Siento algo parecido a fray Luis de León cuando regresa a su cátedra en Salamanca, después de padecer durante años las mazmorras de la Inquisición: Como decíamos ayer...

*October 1, 2021*



# OFRENDA OBLIGADA



Ofrenda del día de muertos. Foto archivo



## DAVID MARTÍN DEL CAMPO

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por *Isla de lobos*.

**C**alaveras y calaveritas, osamentas y despojos, calacas, huesos, cráneos a lo pirata. El país se distingue por su veneración al Mictlán. Ofrendas, cempazúchil, veladoras, el retrato de la abuela, una botella de tequila, copal, incienso, papel picado. Veneración y añoranza. Ellos que se nos adelantaron. El Día de Muertos como la gran celebración nacional... desfiles, panteones a reventar, concursos de disfraces. “¿No me da mi calaverita?”

Los turistas se fascinan al presenciar esa febrilidad mórbida, impensable en su propio terruño. “¿Qué tiene ese pueblo que celebra con tanta efusión el tránsito al más allá?” O más bien, ¿qué no tiene? La respuesta podría estar en la estrofa legendaria de José Alfredo, casi casi un apotegma del ser nacional... la vida no vale nada.

Lo dijo el doctor Federico Rebolledo, tanatologopaliativista, en una reciente conversación familiar... “el ser humano está hecho para vivir 40 años, 45 a lo más; si ahora vivimos 70, 80 años o más, se debe a las vacunas, los antibióticos y la buena alimentación de la que gozamos”. Luego, en un acto de confesión, mostró el parche de morfina que llevaba en el pecho. “Tengo cáncer en los huesos, pienso que

llegaré al nuevo año. Mi familia me tiene preparada una gran fiesta de celebración para mi cumpleaños en noviembre”. Así es la gente prevenida, metódica, ritual.



Doctor Federico Rebolledo.  
Foto archivo

Medio siglo atrás no existía tal profusión celebratoria. El 2 de Noviembre era consagrado a la visita al camposanto, la oración en recogimiento, la modesta ofrenda en el rincón de casa. Ahora el festejo ha perdido su origen solemne y los locutores radiofónicos saludan el día con una expresión de pasmo: “¡Feliz Día de Muertos!” De no creerse. Los muertitos mexicanos de la mano de las brujas gabachas del Halloween. Qué felices y tétricos somos en nuestra banalidad consumista...

La muerte en México, sin embargo, es algo más que una celebración cíclica. Nos resulta tan familiar y cotidiana, como en los tiempos en que se comentaba... “¿Y cómo estuvo la fiesta?” “Bieeen... nomás hubo dos muertitos”. Aquel México pistola en mano que no ha desaparecido, sino simplemente evolucionado. La inseguridad galopante que vivimos con la multiplicación de los cárteles de la violencia, ocasiona que el promedio cotidiano de “muertes violentas” (es decir, asesinatos) sea de 95. O sea que, en lo que transcurre la lectura de estas líneas, habrá un par de homicidios por robo o vendetta.

Pero ahí no queda la cosa. Al centenar de occisos baleados, habría que añadir los de la pandemia. Desde marzo de 2020 los decesos que ha ocasionado el virus Sars- cov2 se multiplicaron a niveles inusitados. En parte debido a la letalidad

del virus, en parte a la ineficiencia de las autoridades sanitarias, el microbio ha ocasionado medio millón de fallecimientos (en términos prácticos, no ceñidos a la censura oficial), o sea un promedio de 25 mil muertos por mes... a razón de 830 por día. Ahora pareciéramos respirar mejores tiempos, en parte debido a la vacunación más o menos masiva, en parte a los muchos enfermos del virus que sobrevivimos, y que hemos desarrollado anticuerpos. Y quizás por todo eso... los asesinatos de escandalosa cotidianidad y los fallecimientos de la epidemia mundial, sea que ahora la muerte, con minúsculas, esté siendo celebrada como la gran Reina de México, con mayúsculas, soberana de nuestra falta de ley.

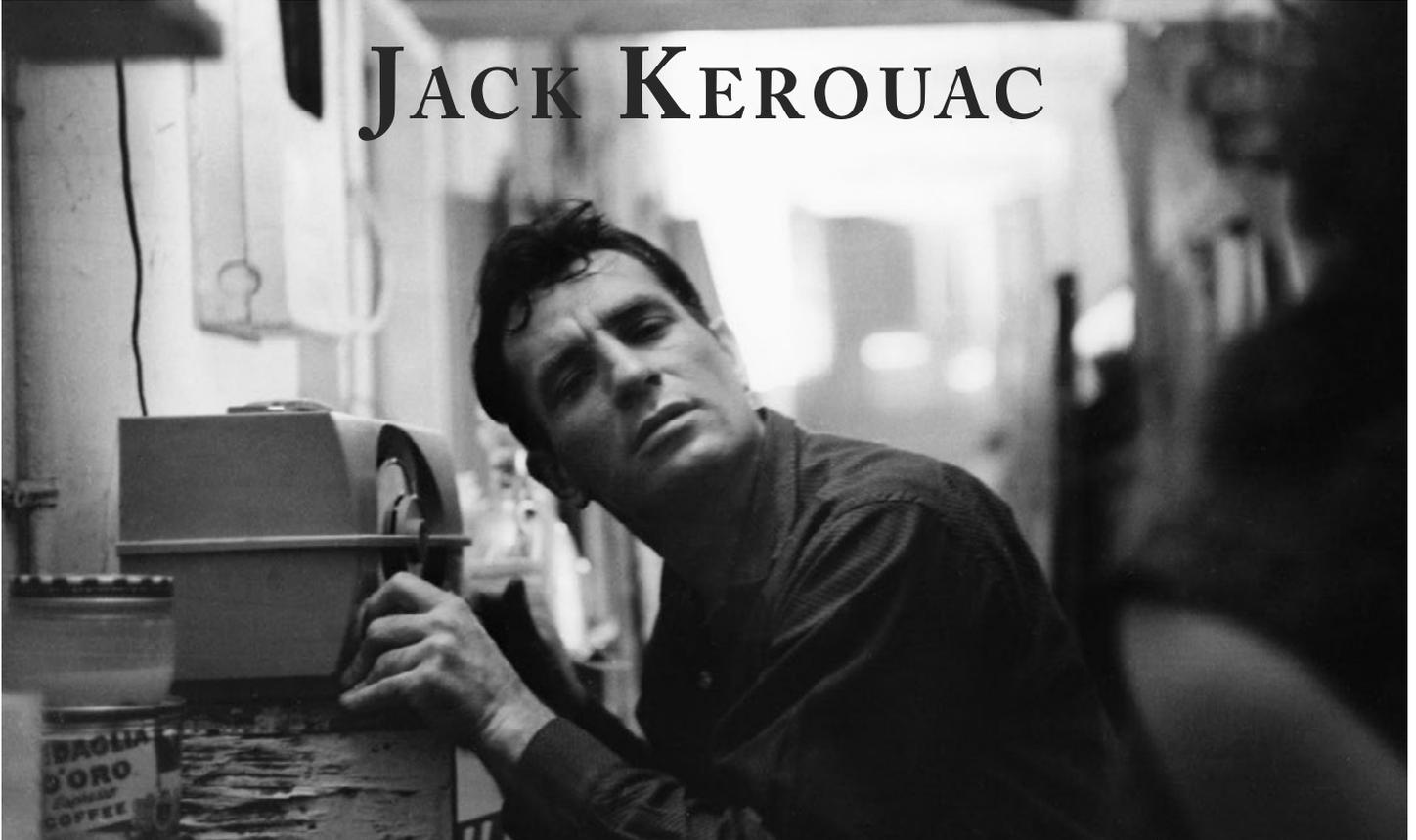
Mucho se ha dicho del horror de los soldados del Conquistador ante el tzomantli erigido al pie de la pirámide de Huitzilopochtli... cientos, sí no es que millares de cráneos espetados en largas pértigas de patetismo y crueldad. Y eso es, precisamente, lo que ocasiona tal desaliento nacional... la ausencia de empatía, caridad cristiana, y sí la sobrada sevicia en las ejecuciones y abandonos hospitalarios. “Lo sentimos mucho, ya no hay camas”.

Y hablando de ofrendas obligadas, el doctor Rebolledo, por cierto (autor del libro “El síndrome del aniquilamiento”) falleció a mediados de agosto pasado, sin poder disfrutar de aquel festejo de Adiós y Celebración que le preparaban los suyos. Vivió algo más que los 45 años que estipula la especie en ausencia de vacunas y antibióticos.

Por siempre le agradeceremos el alivio que ofreció a Blanca Estela, mi mujer, en su tránsito sedativo al cielo. Se han cumplido 90 días ya, ceñidos al duelo y la serenidad. La suya fue una vida entregada a su familia, a la UNAM, a la alegría de vivir. Nunca la olvidaremos. Para ambos, sea, una ofrenda obligada.



## JACK KEROUAC



### ALFONSO NAVER

Fundador del periódico "Antena" del Oriente de Michoacán, columnista en "Diario Amanecer" del Estado de México, cofundador de la revista "Vasos Comunicantes" en la Ciudad de México.

**N**ació el 12 de marzo de 1922 en Lowell, Massachusetts, y falleció el 21 de octubre de 1969 en Saint Petersburg, Florida. Creó el término beat junto con Allen Ginsberg, William S. Burroughs y John Clellon Holmes. El término beat quería decir derrotado y marginado, encarnaba una actitud de protesta y rebelión contra la sociedad convencional, militarista, capitalista, heterosexual: a través de la experimentación transgresora con drogas, de las alucinaciones, el sexo y la escritura, los beat buscaban liberarse de las imposiciones de la época.

A temprana edad comenzó a escribir. Fue admirador de Fiódor Dostoievski y James Joyce. Entre sus primeras influencias sobresalieron Ernest Hemingway, William Saroyan, Thomas Wolfe y Jack London, hasta el descubrimiento de Henry Miller, al que consideró su auténtico maestro. Cursó estudios en la Columbia University, y más tarde trabajó de marino mercante, después realizó

estudios en New School for Social Research. Vivió con su madre en Lowell, llevando a cabo una gran variedad de trabajos y viajes a través de los Estados Unidos y de México.



Jack Kerouac. Foto archivo

En 1950 escribió su primera novela, “El campo y la ciudad”, que no daba indicios del fenómeno literario que irrumpiría al poco tiempo, acerca de su experiencia y las dificultades para sobrevivir en la metrópoli. Luego deambuló con Neal Cassady por Estados Unidos, llegando hasta México, y escribió sobre las peripecias de ese viaje, incorporando a Cassady como figura central del texto: en sólo tres semanas concluyó su libro más famoso, “En el camino”, que inauguró una nueva manera literaria, en torno a la experiencia de la carretera, con el acompañamiento de la droga, el sexo, el jazz y la bebida.

Como estilo narrativo, creó asimismo el concepto de “prosa espontánea”, una manera de escribir casi en éxtasis, huyendo de las formalidades prosódicas para reflejar la realidad tal y como se manifiesta, con un mínimo empleo de la puntuación y dando preponderancia a la oralidad y los sonidos de las palabras. Desde estos presupuestos teóricos escribió en apenas diez días su novela “El ángel subterráneo”, en 1958, cumbre de la narrativa lírica de su generación

Antes de terminar “En el camino” en 1951, y hasta su publicación en 1957, escribió una docena de libros de memorias no convencionales; todas fueron rechazadas por editoriales conocidas y que después la fama le ayudó a promover estos libros. Entre las obras más conocidas, después de “En el camino”, se encuentran “Tristessa”, “Visiones de Cody”, “Los subterráneos”, “Ángeles de la desolación”, “Los vagabundos del Dharma” y “Big Sur”, entre otras.

Su pérdida de aislamiento lo alteró, perdió su inspiración para la escritura rápida, bebió en exceso, e intentó escapar de la notoriedad trasladándose a California. Su obra, “Big Sur” describe el precio que pagó por el éxito.

Kerouac también fue un prolífico poeta. En contraposición de su prosa espontánea, poseía también la capacidad de síntesis, de inventar neologismos uniendo palabras que al eliminar el artículo conectar generaba nuevos significados, diferentes maneras de darle vitalidad al lenguaje. Además de poemas cortos, también realizó otros de largo aliento, “Mexico City Blues”, 242 poemas-fragmentos que unió improvisando libremente las frases y dejando que el lenguaje se manifestara por su cuenta, considerado como el máximo ejemplo literario de lo que hubiera sido el jazz en la poesía. Dentro de este género se publicaron “El Libro de los Haikus” y “Poemas dispersos”

Ya en su etapa budista, que conoció gracias a Gary Snyder, formuló el término pome, similar a lo que hizo Cortázar con su meopa, en vez de poema. Snyder introdujo medio oriente, a donde viajó, en el radar de todos los beatniks conoció la meditación zen y en su camino de regreso, influenció tanto a los beats, sobre todo a Kerouac y Ginsberg, que la presencia del budismo puede verse en la obra.

En “Los vagabundos del Dharma”, Kerouac toma el lugar de una suerte de discípulo de Snyder en la búsqueda de la verdad, que se encuentra en la supervivencia, en el aire libre, en el respeto por la naturaleza y juntos se mudan a las montañas de California, donde practica el budismo zen y la meditación.

Además de fundar un movimiento literario, la prosa de Kerouac inspiró como ninguna otra a los jóvenes americanos de la época, para quienes la carretera se convirtió en sinónimo de libertad y aventura. Poco después empezó a interesarse por el budismo y viajó con Gary Snyder a Yosemite, California, en busca de la unidad con la naturaleza; de esta experiencia



Jack Kerouac y William Burroughs. Foto archivo

saldría otro de sus libros más conocidos, “Los vagabundos del Dharma”, de 1958, donde describe las etapas del acceso a una nueva espiritualidad.

Escribió luego una mezcla de relato y ensayo sobre México, “Tristessa”, en 1960, en el que este país aparece como un lugar simbólico, y los personajes entre los que se encuentra el propio autor encarnan principios como la salvación, el amor y la inmortalidad.

Intentó, en el decenio de los sesentas, nuevas experiencias literarias que fueron fracasos en relación a su obra anterior: “Satori en París”, en 1966, un frustrado viaje iniciático a los orígenes de su familia bretona; “Ángeles de desolación”, en 1967, verdadera elegía a los irrecuperables tiempos de la carretera, y “La vanidad de Duluoz”, en 1968, inconexo intento de autobiografía, entonado a manera de réquiem.

En el camino

“En el camino” continúa con la larga tradición de la novela de iniciación estadounidense, que comenzó con el Huckleberry Finn de Mark Twain. En esa herencia literaria de vagabundos y rechazados

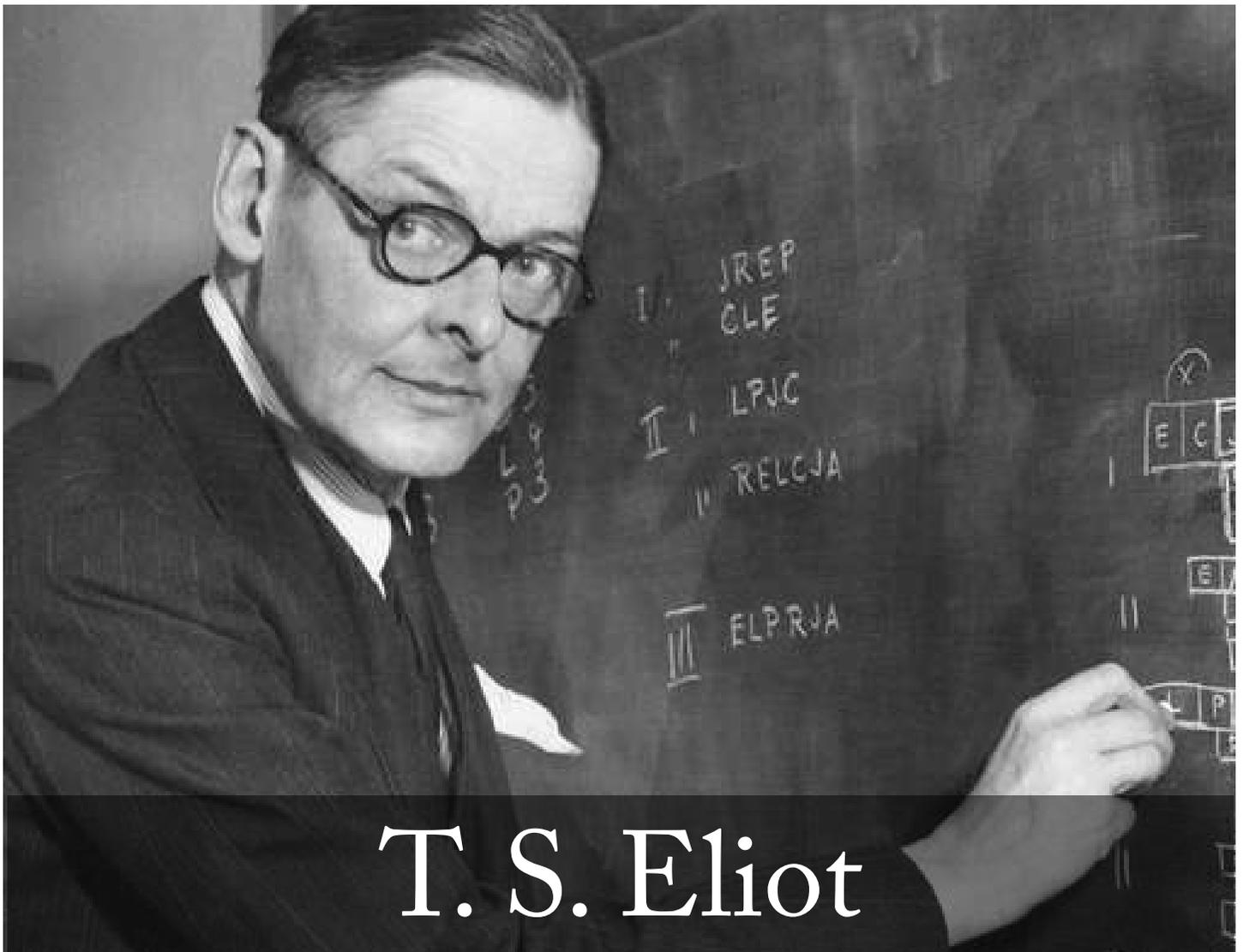
también se debe incluir a Jack London, el personaje de Nick Adams de Hemingway. Pero si influencias se trata, la mayor fue Thomas Wolfe, el autor olvidado que retrató la Estados Unidos del primer tercio del siglo XX, además de Wolfe, otras de sus grandes influencias fue William Carlos Williams -quizá la máxima autoridad para los beatniks, en especial para Ginsberg con quien mantuvo una amistad. En la primera crítica publicada sobre la novela “En el camino”, se lee en The

New York Times: “En el camino es la segunda novela de Jack Kerouac, y su publicación es un suceso histórico en la medida en que una auténtica obra de arte corresponde a un gran momento, en una época en que la atención está dividida y las sensibilidades entorpecidas por los excesos de la moda”.

La novela trata sobre las experiencias de Kerouac junto a Neal Cassady, Sal Paradise en la obra, a quien conoció en uno de sus primeros viajes a California, cuando compartieron a tareas de guardafrenos en los ferrocarriles del Pacífico Sur. La obra autobiográfica de Kerouac está nutrida por todos los autores de la época, a través de seudónimos.

“En el camino” fue rechazada múltiples veces antes de pasar finalmente por la imprenta de Viking, donde fue archivada hasta en siete ocasiones. Los alcances de la novela, después de su publicación, fue que los estadounidenses notaron que tenían un vasto país para recorrer, el resultado fue la aparición de las primeras camper, las casas rodantes. Famoso a su pesar y emblema de las generaciones que siguieron a la suya, los excesos alcohólicos precipitaron su fin, como medida de salvación se fue a vivir con su madre en la modesta casa que ella conservaba en Northport, Long Island.





# T. S. Eliot

**T**homas Stearns Eliot, conocido como T. S. Eliot, nació en Saint Louis Misuri, Estados Unidos, el 26 de septiembre de 1888 y falleció en Londres el 4 de enero de 1965, fue un poeta, dramaturgo y crítico literario británico-estadounidense. Representó una de las cumbres de la poesía en lengua inglesa del siglo xx.

Thomas, estudió en la Smith Academy, de Saint Louis, desde 1898 hasta 1905. Pronto destacó en todas las materias, desde el latín a la física. Empezó a escribir poesía a los catorce años, bajo la influencia de Edward FitzGerald, sobre todo de su traducción del Rubaiyat, de Omar Jayam. Eliot afirmarí que el resultado fue sombrío y desesperado, y que hizo desaparecer todo lo que había escrito. Su primer poema publicado, "A Fable For Feasters", apareció

como ejercicio escolar en el Smith Academy Record en febrero de 1905.

También publicó tres historias breves, entre ellas "The Man Who Was King", que refleja su visita a la Exposición Universal de San Luis, en 1904.

En 1906 ingresa en la Universidad de Harvard, donde estudia griego, literatura inglesa, alemán, historia medieval e historia del arte. Publica poesía en la revista de la universidad, interesándose por los poetas simbolistas franceses (Rimbaud, Verlaine, Corbière, Laforgue, etc.). Bajo este influjo, marcha a París en 1909, donde asiste a las clases de Henri Bergson y conoce a Alain-Fournier. Estudia también en profundidad a Dante, a John Donne y a otros poetas metafísicos ingleses.



De París, marcha a Múnich e Italia. En 1911 vuelve a Harvard y se doctora en filosofía con una tesis sobre F. H. Bradley y su “conocimiento y experiencia”. En Harvard es nombrado profesor ayudante de filosofía.

Conoce a Bertrand Russell, que ha acudido como visitante a esa universidad, y este lo juzga su mejor alumno. Marcha becado a la universidad de Marburg (Alemania), pero, ante el inicio de la guerra, se trasladó al Reino Unido en 1914. Pronto conoce a Ezra Pound, quien lo introduce en el mundillo literario inglés. En esos años trabará relación igualmente con Virginia Woolf y su marido, y con el novelista James Joyce, a quien confiesa admirar.

En 1915 dio clases de francés, alemán e historia en un instituto, pero pronto lo abandonó: no iba con él la enseñanza.

En 1917 Eliot comienza a trabajar en el banco Lloyd's de Londres, donde permanecerá varios años. Colabora regularmente en la revista *The Egoist*, fundada por Dora Marsden. También trabajará en la editorial Faber and Gwyer, más tarde Faber and Faber, firma de la que llegó a ser directivo. Ese

mismo año aparece su primer gran poema: “La canción de amor de J. Alfred Prufrock”. La obra, probablemente la más citada de Eliot, evidencia ya la intensa vocación experimental de su autor. Está estructurada como monólogo dramático, a la manera de Robert Browning. En 1920 publicará *Poesías* y la colección de ensayos críticos “El bosque sagrado”.

En 1922 aparece el poema que le haría mundialmente célebre, “La tierra baldía”, en cuyo diseño final había intervenido su amigo Ezra Pound. Se dice que es gran exponente del desencanto y el dolor de la generación que había sufrido la Primera Guerra Mundial. Compuesto en forma de collage, y repleto, como Prufrock, de citas y referencias de lo más heterogéneo. También en 1922, funda la que sería influyente revista *Criterion*. Otros libros importantes de esa etapa son: “Los hombres huecos”, en 1925 y “Miércoles de ceniza” en 1930.

En 1927, Eliot da a su vida un giro muy llamativo, adoptando la nacionalidad británica y convirtiéndose al anglicanismo. Vivió en una residencia para clérigos de Londres, en Gloucester Road, hasta que su amigo, el erudito John Hayward, le invitó a compartir su vivienda, que Eliot no abandonó hasta que se casó, en 1957.

En 1943 aparecerá el libro que él mismo, así como gran parte de la crítica, considera su obra maestra: “Cuatro cuartetos”, nombre que dio el poeta a cuatro poemas separados relacionados entre sí. Eliot los republicó juntos en forma de libro en 1943. Habían sido publicados separadamente de 1935 a 1942. Sus títulos son: “Burnt Norton”, “East Coker”, “The Dry Salvages” y “Little Gidding”. Los cuatro poemas, de varios cientos de versos cada uno, se dividen en cinco secciones. Cada uno se inicia con un razonamiento lírico ubicado en la localización que le da título (siempre lugares con significación religiosa); todos meditan acerca de la naturaleza del tiempo en algún aspecto, teológico, histórico, físico y en su relación con el ser humano. Finalmente, cada uno de los poemas se asocia a

uno de los elementos clásicos de la naturaleza: el aire, la tierra, el agua y el fuego. Parecen ensayos en verso que abordan las mismas ideas a través de variaciones, sin que se llegue a ninguna conclusión definida.

Eliot también destacó como ensayista con distintas obras de crítica literaria, como “El bosque sagrado” publicado en 1920 y temas sociales: El arte de la poesía y el arte de la crítica, Criticar al crítico, Notas para una definición de la cultura.

### **Obra dramática**

Los dramas de Eliot, son mucho menos conocidos que su poesía. Hasta los años 50 irán apareciendo diversas piezas teatrales de contenido principalmente moralista o religioso: “Asesinato en la catedral”, “Reunión familiar”, “El cocktail”, “Sweeney Agonista”, “El secretario particular” y “El viejo estadista” escritos en verso..



El máximo reconocimiento le llega a T S Elliot con la concesión del Premio Nobel de Literatura “por su contribución sobresaliente y pionera a la poesía moderna” y la Orden del Mérito del Reino Unido, ambos en 1948.

Fallece en Londres, el 4 de enero de 1965, de enfisema pulmonar, generado, parece ser, por su severo tabaquismo y por la continua exposición a la contaminación londinense, muy intensa en aquella época. Sus restos fueron incinerados y, de acuerdo con sus deseos, sus cenizas reposan en East Coker, la villa desde la que sus antepasados partieron rumbo a Estados Unidos, y que da título a uno de sus grandes poemas.

## *La canción de amor de J. Alfred Prufrock*

Vamos, tú y yo,  
a la hora en que la tarde se extiende sobre el cielo  
cual un paciente adormecido sobre la mesa por el éter:  
vamos a través de ciertas calles semisolitarias,  
refugios bulliciosos  
de noches de desvelo en hoteluchos para pernoctar  
y de mesones con el piso cubierto de aserrín y conchas de ostra,  
calles que acechan cual debate tedioso  
de intención insidiosa  
que desemboca en un interrogante abrumador...  
Ay, no preguntes: «¿De qué me hablas?»  
Vamos más bien a realizar nuestra visita.

En el salón las señoras están deambulando  
y de Miguel Ángel están hablando.

La neblina amarilla que se rasca la espalda sobre las ventanas,  
el humo amarillo que frota el hocico sobre las ventanas,  
lamió con su lengua las esquinas del ocaso,  
se deslizó por la terraza, pegó un salto repentino,  
y viendo que era una tarde lánguida de octubre,  
dio una vuelta a la casa y se acostó a dormir.

Ya habrá tiempo. Ya lo habrá.  
Para el humo amarillo que se arrastra por las calles  
rascándose sobre las ventanas.  
Ya habrá tiempo. Ya lo habrá.  
Para preparar un rostro que afronte los rostros que enfrentamos.  
Ya habrá tiempo para matar, para crear,  
y tiempo para todas las obras y los días de nuestras manos  
que elevan las preguntas y las dejan caer sobre tu plato;  
tiempo para ti y tiempo para mí,  
tiempo bastante aun para mil indecisiones,  
y para mil visiones y otras tantas revisiones,  
antes de la hora de compartir el pan tostado y el té.

En el salón las señoras están deambulando  
y de Miguel Ángel están hablando.

Ya habrá tiempo. Ya lo habrá.  
Para preguntarnos: ¿Me atreveré yo acaso? ¿Me atreveré?  
Tiempo para dar la vuelta y bajar por la escalera  
con una coronilla calva en medio de mi cabellera.



Ellos dirán: «¡Ay, cómo el pelo se le está cayendo!»  
Mi sacoleva, el cuello que apoya firmemente mi barbilla,  
mi corbata, opulenta aunque modesta y bien asegurada  
por un sencillo prendedor.

Ellos dirán: «¡Ay, cuán flacos tiene los brazos y las piernas!»  
¿Me aventuro yo acaso a perturbar el universo?  
En un minuto hay tiempo suficiente  
para decisiones y revisiones que un minuto rectifica.

Pues ya los he conocido, conocido a todos:  
conocido las tardes, las mañanas, los ocasos;  
he medido mi vida con cucharitas de café,  
conozco aquellas voces que fallecen en un salto mortal  
bajo la música que llega desde el rincón lejano del salón  
Entonces, ¿cómo he de presumir?

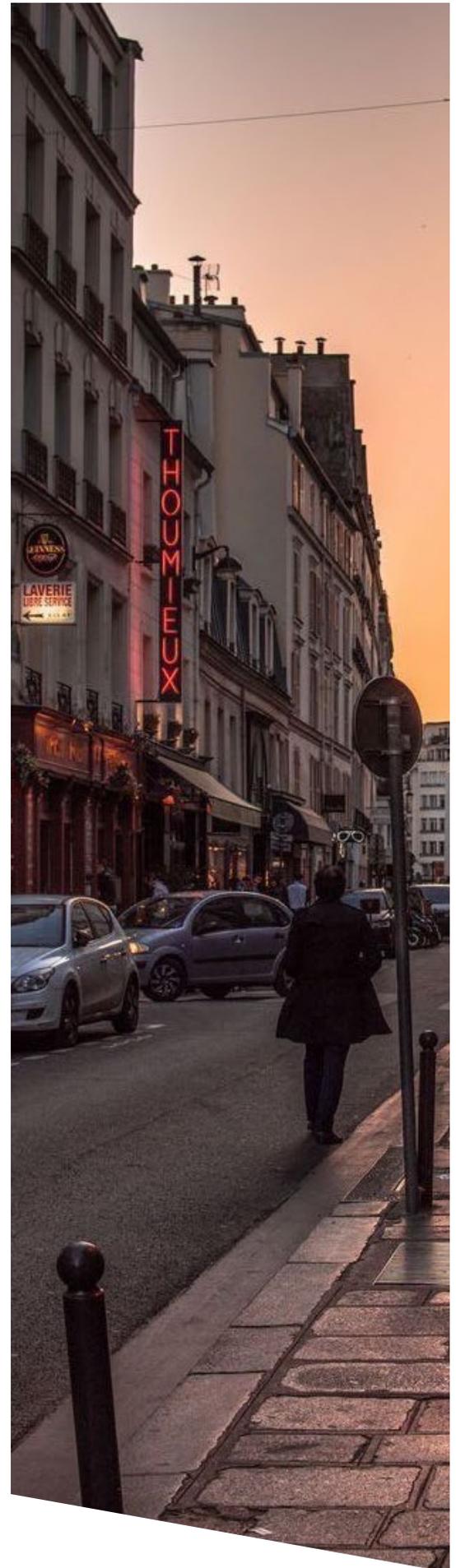
Pues he conocido ya los ojos, conocido a todos,  
los ojos que nos sellan en una mirada formulada  
estando yo ya formulado, en un alfiler esparrancado;  
bien clavado retorciéndome sobre la pared.  
¿Cómo comenzar entonces  
a escupir las colillas de mis costumbres y mis días?  
Entonces, ¿cómo he de presumir?  
Pues he conocido ya los brazos, conocido a todos,  
brazos de pulseras adornados, níveos y desnudos  
(mas al fulgor de la lámpara cubiertos de leve vello de oro).

¿Será el perfume de un vestido  
lo que me hace divagar así?  
Brazos sobre una mesa reclinados o envueltos en los  
pliegues de un mantón.

Entonces ¿habré de presumir?  
¿Y cómo he de comenzar acaso?

Diré tal vez: he paseado por callejuelas al ocaso  
y he visto el humo que sube de las pipas  
de hombres solitarios en mangas de camisa, sobre las  
ventanas reclinados.

Hubiera preferido ser un par de recias tenazas  
que corren en el silencio de oceánicas terrazas.  
¡Y la tarde, la incipiente noche, duerme sosegadamente!  
Acariciada por unos dedos largos,

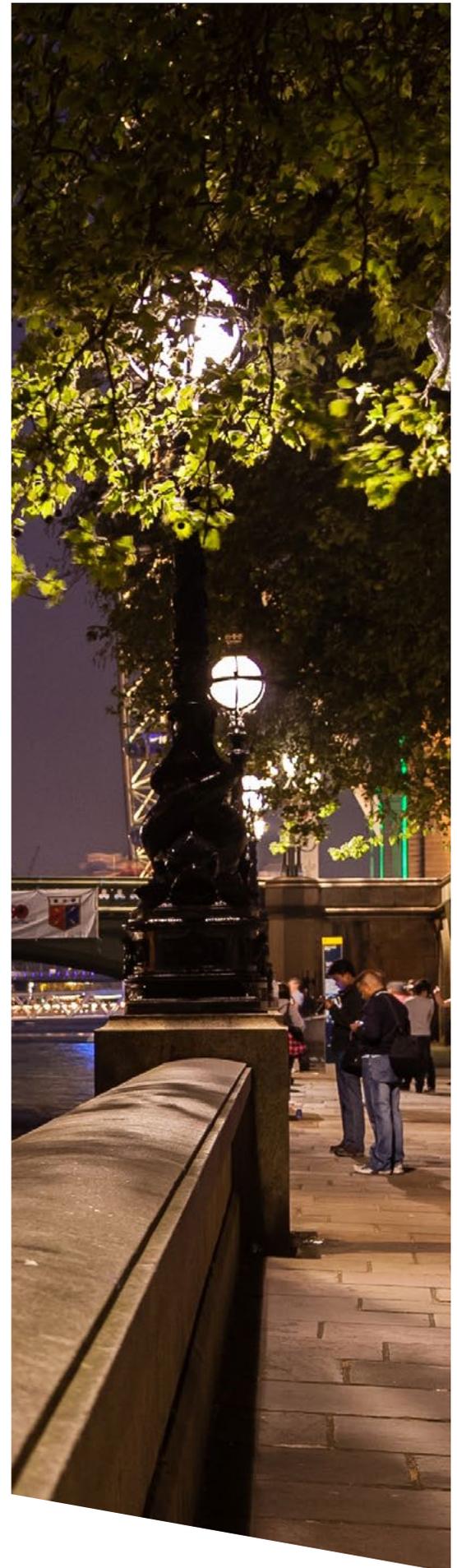


dormida, exhausta... o haciéndose la enferma  
sobre el suelo extendida, junto a ti, junto a mí.  
¿Tendré fuerza bastante después del té y los helados y las tortas,  
para forzar la culminación de nuestro instante?  
Aunque he gemido y he ayunado, he gemido y he rezado,  
aunque he visto mi cabeza (algo ya calva) portada en una  
fuente,  
yo no soy un profeta -y ello en realidad no importa  
demasiado-  
he visto mi grandeza titubear en un instante,  
he presenciado al Lacayo Eterno, con mi abrigo en sus  
manos, reírse con desprecio,  
y al fin de cuentas, sentí miedo.

Hubiera valido la pena, al fin de cuentas,  
después de las tazas, la mermelada, el té,  
entre las porcelanas, en medio de nuestra charla baladí,  
hubiera valido la pena  
morder con sonrisas la materia,  
enrollar en una bola al universo  
para arrojarla hacia algún interrogante abrumador.  
Poder decir: «Soy Lázaro que regresa de la muerte  
para os revelarlo todo, y así lo voy a hacer»...  
Y si al poner en una almohada la cabeza, una dijera:  
«No. No fue esto lo que quise decir.  
No lo fue. De ninguna manera».

Hubiera valido la pena, al fin de cuentas,  
sí hubiera valido la pena,  
después de los ocasos, las zaguanes, las callejuelas  
salpicadas,  
después de las novelas, de las tazas de té y de las faldas  
por los pisos arrastradas.  
¿Después de todo esto y algo más?  
Me es imposible decir justamente lo que siento.  
Mas cual linterna mágica que proyecta diseños de nervios  
sobre la pantalla,  
hubiera valido la pena, si al colocar un almohadón o  
arrancar una bufanda,  
volviendo la mirada a la ventana, una hubiese confesado:  
«No. No fue esto lo que quise decir.  
No lo fue. De ninguna manera».

No. No soy el príncipe Hamlet. Ni he debido serlo;  
más bien uno de sus cortesanos acudientes, alguien capaz



de integrar un cortejo, dar comienzo a un par de escenas,  
asesorar al príncipe; en síntesis, fácil instrumento,  
deferente, presto siempre a servir,  
político, cauto y asaz meticoloso.  
A veces, en realidad, casi ridículo.  
A veces tonto de capirote.

Me vence la vejez. Me vence la vejez.  
Luciré el pantalón con la manga al revés.

¿Me peinaré hacia atrás? ¿Me arriesgo a comer melocotones?  
Me pondré pantalones de franela blanca  
y me iré a pasear a lo largo de la playa.

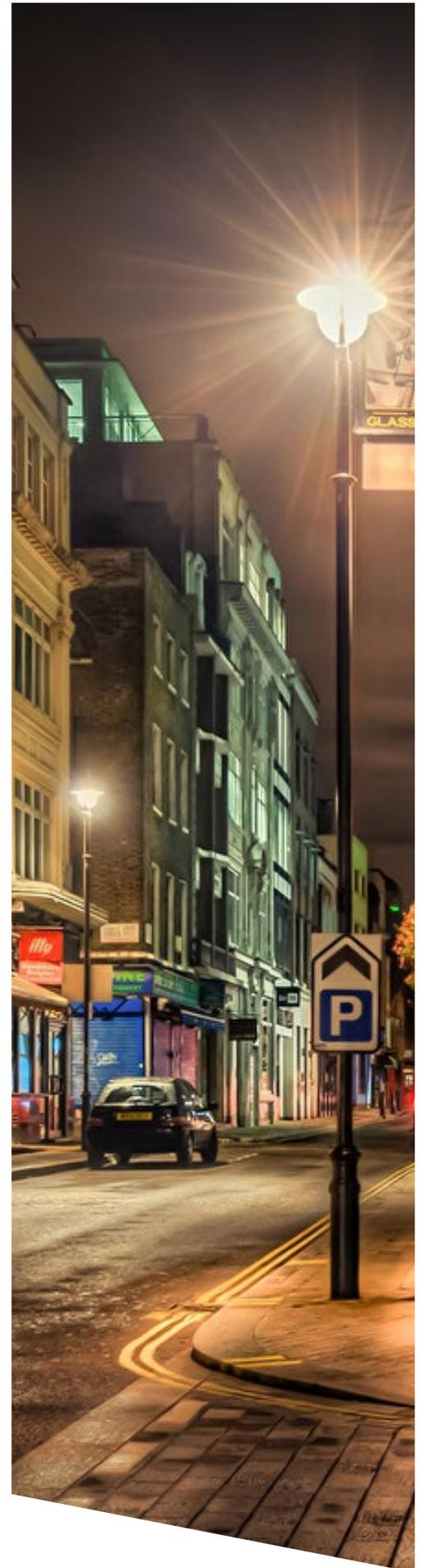
He oído allí cómo entre ellas se cantan las sirenas.  
Mas no creo que me vayan a cantar a mí.  
Las he visto nadando mar adentro sobre las crestas de la marejada,  
peinando las cabelleras níveas que va formando el oleaje  
cuando de blanco y negro el viento encrespa el océano.

Nos hemos demorado demasiado en las cámaras del mar,  
junto a ondinas adornadas con algaseojas y castañas,  
hasta que voces humanas nos despiertan, y perecemos ahogados.

### *Los hombres huecos*

#### *I*

Somos los hombres huecos  
Los hombres rellenos de aserrín  
Que se apoyan unos contra otros  
Con cabezas embutidas de paja. ¡Sea!  
Ásperas nuestras voces, cuando  
Susurramos juntos  
Quedas, sin sentido  
Como viento sobre hierba seca  
O el trotar de ratas sobre vidrios rotos  
En los sótanos secos  
Contornos sin forma, sombras sin color,  
Paralizada fuerza, ademán inmóvil;  
Aquellos que han cruzado  
Con los ojos fijos, al otro Reino de la muerte  
Nos recuerdan -si acaso-  
No como almas perdidas y violentas  
Sino, tan sólo, como hombres huecos,  
Hombres rellenos de aserrín.



## *Miércoles de ceniza*

### *I*

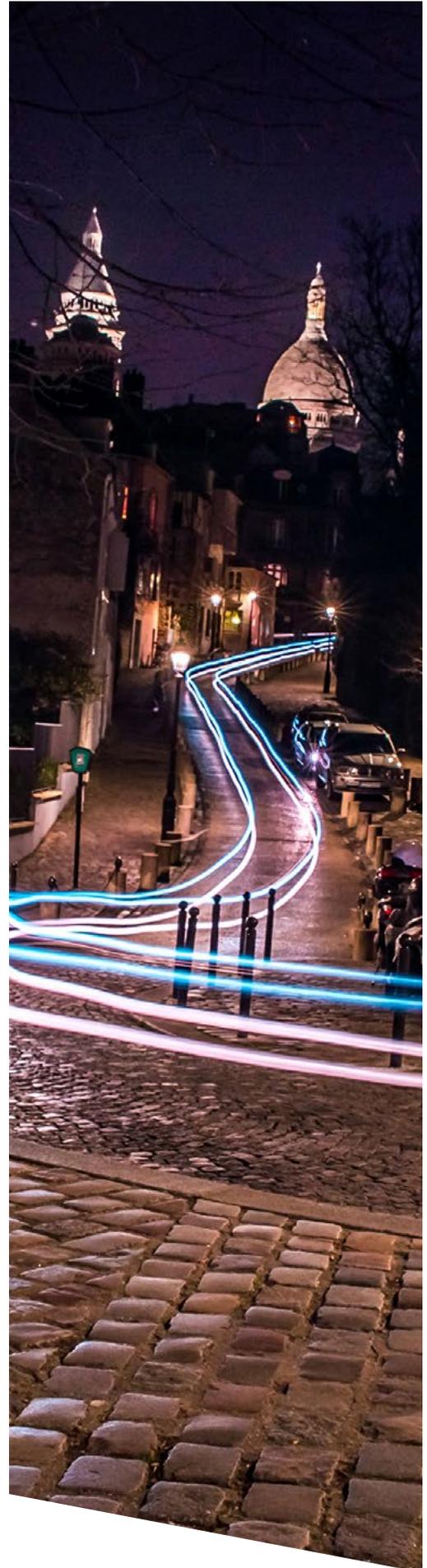
Porque no abrigo esperanzas de volver otra vez  
porque no abrigo esperanzas  
porque no abrigo esperanzas de volver  
ansiado el donde este hombre de este otro sus andanzas  
no lucho por llegar hacia esas cosas  
(¿Por qué no ha de abrir el halcón sus alas ya andrajosas?)  
¿Por qué he de lamentar  
el perdido poder del reino usual ?

Porque no abrigo esperanzas de conocer otra vez  
la cierta hora de tan incierta gloria  
porque no pienso así  
y porque sé que no conoceré  
la única veraz potencia transitoria  
puesto que he de beber, ahí,  
donde florecen los árboles y las vertientes fluyen,  
porque otra vez no hay nada.

Porque yo sé que el tiempo es siempre tiempo  
y que el lugar es siempre y solamente un lugar  
y que lo que es actual lo es sólo en cierto tiempo  
y para un solo lugar  
me alegro que sean así las cosas  
y renuncio a la vez  
a la sagrada faz y también a la voz  
entonces, como no me es posible pensar que he de volver  
me regocijo al tener que construir algo que me proporcione regocijo

Y ruego a Dios que nos tenga misericordia  
ruego que nos haga olvidar  
estos asuntos que originan en mí tanta discordia  
ya que los he discutido y me los he explicado demasiado  
porque no abrigo esperanzas de volver otra vez  
que estas palabras respondan  
por lo que ya se ha hecho que no se hará otra vez  
y que se nos juzgue con misericordia  
porque con estas alas no es posible volar  
son simples abanicos y para abanicar  
un aire seco ya y muy reducido  
más seco, más reducido que la voluntad  
enséñanos a sentir y a prescindir,  
danos tranquilidad.

Ora por nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte.  
Ora por nosotros por ahora y en la hora de nuestra muerte.



# LA NUEVA NORMALIDAD

Estás en mayor riesgo de contraer o propagar el coronavirus en algunos entornos. Incluso cuando se levanten las restricciones, considera hacia dónde te diriges y mantente seguro evitando las **3 C**:



Espacios **cerrados y confinados** con poca ventilación



Espacios **concurridos** con muchas personas cerca

Espacios que favorecen el **contacto cercano** especialmente las conversaciones muy cerca



**OPS**  
Organización Panamericana de Salud  
Organización Mundial de la Salud

## DURANTE LA FLEXIBILIZACIÓN DE MEDIDAS EVITA LAS 3 C



1 Lugares **CERRADOS** con poca ventilación



2 Espacios **CONCURRIDOS** o abarrotados de personas



3 **CONTACTO** cercano, como conversaciones cara a cara



## CABRERA AGUILAR INAUGURÓ OBRAS CON EL GOBERNADOR Y EL DIPUTADO LOCAL



El presidente municipal Palenque, Jorge Cabrera Aguilar, inauguró en compañía del Gobernador del Estado de Chiapas, Rutilio Escandón Cadenas; y el Diputado Local, Carlos Morelos Rodríguez; la construcción de la vialidad pública, que comprende del Periférico Norte entre calle Chiapas y Periférico Oriente, Barrio San Miguel. De igual manera se hizo entrega de la construcción de pavimento integral de la Prolongación Nuevo México, Barrio San Juanito, que contempló trabajos de rehabilitación de la red de agua entubada, rehabilitación del drenaje sanitario, banquetas estampadas, guarnición, alumbrado con luminarias tipo led con sistema autosustentable compuesto por batería y panel solar. El Gobernador del Estado de Chiapas, Rutilio Escandón Cadenas, manifestó: "Me da muchísimo gusto estar aquí en Palenque, sobre todo viendo que las obras se hacen bien, la infraestructura va a durar en beneficio del

pueblo de Palenque, eso es lo que deseamos que la gente pueda disfrutar, de las inversiones que se hacen con los recursos públicos, porque el presupuesto es del pueblo y tiene derecho a saber en qué se invierte, y también para mantener la seguridad, porque estas calles ya estaban muy complicadas, pero aparte se arreglaron sus banquetas, se hizo el trabajo de alcantarillado, el drenaje, la energía eléctrica solar, para que el Ayuntamiento no tenga más carga en las tarifas y para que el pueblo no pague más. Yo estoy muy satisfecho, con este tipo de obras, y se puede probar que si se trabaja de manera honesta, el dinero alcanza. Que el pueblo pueda vivir con beneficios que le puedan dar bienestar". Por su parte el edil palencano, recalcó: "El gran compromiso que tiene el Mandatario Estatal para el desarrollo en general para nuestro municipio. Un trabajo coordinado entre municipio y estado, siempre trae buenos resultados para el pueblo".



## PRIMERA REUNIÓN PARA ELABORAR EL PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO DE PALENQUE

Con la finalidad de elaborar el Plan Municipal de Desarrollo 2021-2024, el presidente municipal de Palenque se reunió con autoridades y habitantes de comunidades, ejidos, colonias, rancherías y poblados del municipio. En esta primera reunión el múnicipé estuvo acompañado de los directores de las áreas de Desarrollo Agropecuario, Obras Públicas, Servicios Públicos y el titular de la Secretaría de Planeación Municipal. Se atendieron a las autoridades de Los Cerrillos, Emiliano Zapata de la Laguna, La Gloria, Galileo, Nuevo Paraíso, Luis Alfredo, Pueblo Nuevo, Nuevo Arroyo, Nuevo Palenque, Victoria Campesina, Emilio Rabasa, San Luis 1ra Sección, Nuevo Suclumpá, Los Llanos, Emiliano Zapata 2da. Sección, Nuevo Unión, Tzeltal Mukul-Já y Saturnino Ríos. En las próximas semanas se continuará atendiendo en diferentes sedes, para seguir



las mesas de trabajo del Plan Municipal de Desarrollo, dando así la atención debida a cada una de las necesidades que aquejan al municipio.

### JORGE CABRERA INAUGURÓ CANCHA DE USOS MÚLTIPLES EN PUEBLO NUEVO



En el ejido Pueblo Nuevo, Jorge Cabrera Aguilar, presidente municipal de Palenque, inauguró en compañía de autoridades y pobladores del lugar, la construcción de una cancha de usos múltiples que consta de 18 por 32 metros, con pintura de cancha y portería con tableros, trabajos de relleno para alcanzar los niveles del proyecto, castillos de concreto, cadena perimetral, losa de concreto hidráulico reforzado y malla electrosoldada. La obra tuvo un costo de 731 mil 475 pesos con 46 centavos. La cancha fue una petición del ejido que servirá para sus actividades deportivas y culturales, principalmente



# SEPROSEM

EDOMEX

QUERÉTARO

CDMX

GUANAJUATO

HIDALGO

MORELOS

# GRUPO SEPROSEM

SERVICIOS DE PROTECCIÓN Y SEGURIDAD  
CON CAPACITACIÓN MILITAR

EMPRESA 100% MEXICANA

[www.seprosem.com.mx](http://www.seprosem.com.mx)