Palenque. Chiapas Revista Mensual Julio 2021 Número 36

Escribas

Desde las tierras de Pakal

Ecología - Cultura - Política - Turismo - Sociedad

Sinue Hammed Fuentes Malo
Los pasos de Matías Romero en Soconusco

Martha Robles
Más de esperpentos y tiranos

s
David Martín del Campo
Medio siglo de libros

Sariego Vega
Kabah

Alfonso Naver
Plumas Literarias de Julio



$30 MXN

www.revistaescribas.com.mx

DURANTE LA FLEXIBILIZACIÓN DE MEDIDAS

EVITA LAS 3 C



Lugares CERRADOS con poca ventilación



Espacios CONCURRIDOS o abarrotados de personas



CONTACTO cercano, como conversaciones cara a cara

COVID-19

COVID-19 Y JÓVENES

#COVID19 #YOPROSPERO

PROTEGE A TU FAMILIA



Los jóvenes no solo **corren el riesgo de enfermarse gravemente o morir** por la COVID-19, sino que también **pueden transmitir la enfermedad** a personas que tienen un alto riesgo de morir, como abuelos, padres, y amigos y familiares con enfermedades previas.





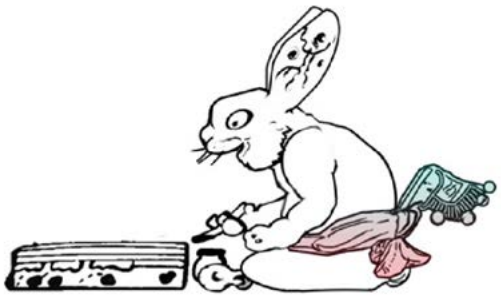
El distanciamiento físico puede ayudar a detener la COVID-19. **Quédate en casa si te lo solicitan.** Reúnete virtualmente con amigos u otros miembros de la familia. **Protégete y protege a tu familia.**

OPS Organización Panamericana de la Salud

Organización Mundial de la Salud
OFICINA REGIONAL PARA LAS Américas

CONÓCELO. PREPÁRATE. ACTÚA.
www.paho.org/coronavirus

Ingresa a todos nuestros contenidos en línea en:



2021
Julio

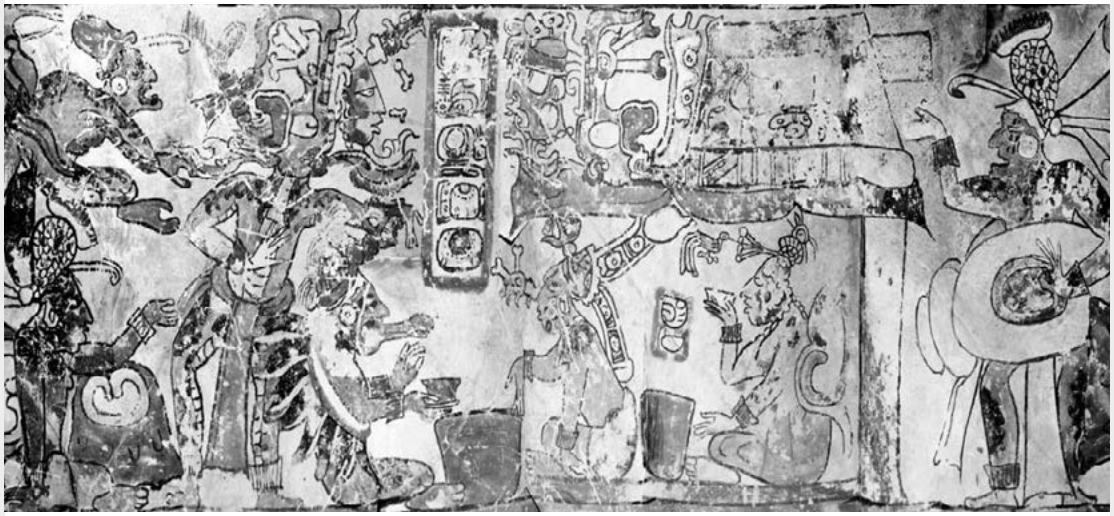
Escribas

www.revistaescribas.com.mx

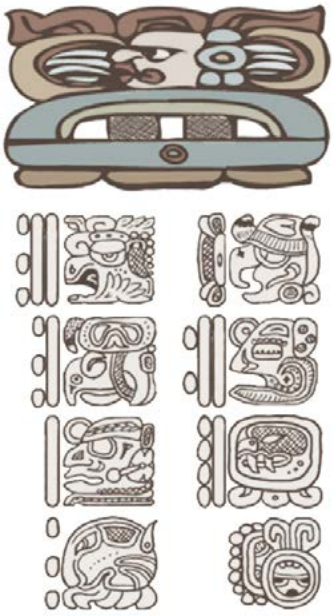
https://web.facebook.com/RevistaEscribas https://twitter.com/RevistaEscribas

EDITOR GENERAL
Ignacio Verástegui Alfonso

DIRECTOR
Juan Pablo Verástegui García



Una escena de palacio sobrenatural con Gemelos Dios N, Dios K. Justin *Kerr K0114 http://research.mayavase.com/kerrmaya.html*



Calendario Maya: Julio día primero; Año 2021. *Fecha de Cuenta Larga 13.0.8.11.14 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 8 tun 8 X 360 días = 2.880 días 11 uinal 11 X 20 días = 220 días 14 k'in 14 X 1 día = 14 días Fecha del Tzolk'in: 11 Ix Fecha del Haab: 12 Sek Señor de la Noche: G9* Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano: ***https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya***

CONTENIDO

04 Los pasos de Matías Romero en Soconusco
Sinue Hammed Fuentes Malo

08 Más de esperpentos y tiranos
Martha Robles

11 Medio siglo de libros
David Martín del Campo

13 Kabah
Sariego Vega

21 Plumas Literarias de Julio
Alfonso Naver

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de Escribas.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Julio 2021 No. 36 Versión digital disponible www.revistaescribas.com.mx, Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221 Imagen en portada: Estela D, Copán, Frederick Catherwood, 1844.

Los pasos de Matías Romero en Soconusco



Volcán Tacaná, Chiapas. Foto Archivo



Sinue Hammed Fuentes Malo

Enfocado principalmente en temas académicos es doctorante de El Colegio Sonora, Licenciado en Ciencias de la Comunicación es egresado de la Universidad Autónoma de Chiapas, cuenta con dos títulos de maestría que corresponden uno a su formación profesionalizante y otro a su formación como investigador, Maestro en Ciencias en Recursos Naturales y Desarrollo Rural egresado de El Colegio de la Frontera Sur en la modalidad de Posgrado de calidad del CONACYT.

Actualmente se sabe que el paso de Matías Romero por las tierras de Soconusco estuvo fuertemente vinculado con sus intereses personales, sin embargo esto no fue del todo malo para la región y, aunque es posible que él ni siquiera hubiera considerado favorecer a este territorio, no se puede negar que gradualmente hubo beneficios. Romero aparte de su faceta como político tenía algunas aspiraciones empresariales, esto sin duda debió verse vinculado con la falta de aprovechamiento de la tierra y el innegable atraso que por aquellos años se vivía en Chiapas y en Soconusco. Se interesó sobre todo en la región Soconusco y, una vez que conoció el territorio externó al gobierno federal un par de propuestas, que sí bien podían favorecer los distintos emprendimientos personales, a gran escala favorecían a la región y al estado. La presencia de este político en la región ayuda a explicar en gran medida algunas situaciones del orden político en Chiapas y pudiera ser ejemplo claro, de la falta de interés de políticos locales y estatales, por Soconusco.



Volcán Tacaná en Soconusco. Imagen archivo

Romero logró conseguir unas tierras en Soconusco, esta situación le permitió observar lo que él consideraba un desperdicio, pues no se había generado mucha utilidad en la región, aunque esta tuviera muchas tierras y climas favorables para distintos cultivos.

Por esta razón, en primera instancia, se interesó en el cultivo de café y hule, de lo que bien sabemos, realizó un par de publicaciones con las que buscaba también generar interés en empresarios extranjeros y nacionales para que produjeran en la región. No tenía la intención de enemistarse con nadie, por lo que a su paso por la región también contactó con Justo Rufino Barrios quien en ese entonces era presidente de Guatemala.

La idea era mantener la armonía en la zona, en especial por las posibilidades de producción que Romero ya prospectaba. Sin embargo y, principalmente por motivos de tierras y la delimitación México-Guatemala, la amistad que en un principio habían entablado los dos políticos, terminó por los suelos.

Cuando esta enemistad comenzó a gestarse, se dieron algunos movimientos que terminaban por afectar a la región Soconusco. Por ejemplo, desde siempre el trabajo en las fincas ha sido mal pagado y, para esa época no era la excepción por lo que trabajadores guatemaltecos que, como siempre, eran utilizados como mano de obra barata, realizaron una serie de alborotos que terminaban causando problemas sobre todo a Matías Romero.

Ante esta situación el político mexicano alegaba que Rufino Barrios era el autor intelectual o en dado caso, sí estaba enterado de lo que estaba sucediendo, por más que este lo negara. La situación, que de nueva cuenta correspondía a únicamente dos personas, estaba a punto de causar problemas mayores, debido al cargo político que ambos tenían en sus respectivos países, por lo que se veía venir un conflicto armado que hubiera terminado muy mal para los que vivían en Soconusco. Aunque la presencia de Romero sobre todo en Tapachula, sí fue someramente beneficiosa, es también debido a sus negocios que estuvimos a punto de vernos envueltos en una situación más alarmante.

Romero y Rufino se culpaban uno al otro, y el político guatemalteco decidió hacer pública su queja en la Secretaria de Relaciones Exteriores, aunque Romero no se quedó atrás. Esta queja se publica en 1875 y en 1876 el político mexicano defiende su postura con una publicación donde refutaba las inculpaciones del presidente guatemalteco y, es desde este punto que se comienza a perfilar la delimitación de la línea fronteriza.

Desde la visión de Romero, señala que en los mapas existía una imprecisión y que los datos existentes sobre la región no eran de fiar, por lo que propone una comisión que realizaría la propuesta para el trazo de los límites entre México y Guatemala. El detalle consistía en generar un trazado que no se interpretara por la contraparte como un abuso de poder, lo que era muy difícil, pues la enemistad ya estaba en su punto más alto y, ninguno de los



Postal del Volcán Tacaná en Soconusco. Imagen archivo

dos políticos daría tregua al asunto de los limites. Con el cargo de senador suplente al Congreso de la Unión por Soconusco y Tapachula, Romero dio el paso que generaría cambios en la región.

Con apoyo de su amigo Ulysses S. Grant logró interesar al presidente Díaz del proyecto ferroviario que, desde su visión personal, prospectaba la comunicación de las regiones mexicanas que le parecían más productivas, entre ellas Soconusco. Pero la construcción del ferrocarril no fue tarea fácil y el trámite de los permisos tuvo altas y bajas, por lo que en su primer intento no se logró, sin embargo Grant y Romero no se rindieron, hasta que por fin se dio la línea que sería conocida como Ferrocarril Panamericano.

Es muy importante reconocer que fuera de los intereses económicos del propio Romero, de alguna forma se vieron beneficiados diferentes productores de otras regiones sobre todo de Oaxaca y sin duda quienes producían en Soconusco. Los productos mexicanos que no pagaban aranceles en su tránsito hacia estados unidos eran café, hule azúcar y tabasco, curiosamente Romero producía algunos de esos.

Pareciera que el Panamericano fue el único proyecto exitoso del político mexicano sin embargo se sabe que él siempre tuvo propuestas que ayudaran a mejorar la situación económica del estado y sobre todo de la región Soconusco. Es muy probable que la falta de interés de parte de políticos estatales no permitiera que otras propuestas de Romero tomaran terreno, por ejemplo mientras él proponía el ferrocarril por Soconusco, los hermanos Rabasa querían que este fuera directo a Tuxtla Gutiérrez. Sin embargo las amistades y movidas políticas y económicas de Romero fueron las que permitieron se concretara el proyecto.

Algunas de las propuestas más sonadas de este fueron: habilitar un puerto en la costa de Soconusco para comercio extranjero, celebrar contratos con compañías de vapores, construir un camino carretero de Soconusco a México con la finalidad de facilitar la venta de productos en las regiones cercanas y para el resto del país y, finalmente el tendido de cables telegráficos que permitieran mantener comunicada a la región.

Todas estas propuestas fueron aprobadas sin embargo estas no se dieron en tiempo y forma, de hecho algunas se dieron mucho tiempo después de la presencia de Romero, pero no se puede negar que gracias a sus ambiciones y a su visión empresarial, llegaron cambios a la región. Sin olvidar que el tratado de los límites fronterizos en gran medida se dio por la gestión de este político y también porque de forma muy personal salía beneficiado, el problema que tenía con el presidente de Guatemala era tan grande que podía costarle la vida. Se sabe también que por esa razón dejo Tapachula por algún periodo, mientras se arreglaba la situación de los límites fronterizos, una vez solucionados, no dejó de pensar en el potencial económico y productivo de la región. Aunque el político fue principalmente motivado por sus cuestiones económicas, no cabe duda que como efecto secundario buscaba la prosperidad regional, pues aunque él se beneficiara en mayor medida, por efecto habría, después de él, más beneficiados.



Chiapas, Soconusco. Imagen archivo

Desde una postura personal, Matías Romero es un político que dejó a la posteridad una catedra y guía para los nuevos políticos, que dicen buscar beneficios para la región o para sus municipios, que los motivos personales traigan prosperidad a los pueblos y no solo a sus billeteras.

Bibliografía

Ávila, A. (1997). Diplomacia e interés privado: Matías Romero, el Soconusco y el Southern Mexican Railroad, 1881-1883. Secuencia, 0(38), 051. doi:https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i38.576.

Benjamin, T. L. (1990). El camino a Leviatán : Chiapas y el Estado mexicano, 1891-1947. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Romero, M. (1893). Cultivo del café en la costa meridional de Chiapas (4 ed.). México: Secretaría de Fomento.

Romero, M. (1898). Importancia del cultivo del hule en el porvenir de la República (3 ed.). México: Secretaría de Fomento.

Toussaint Ribot, Mónica (2012). Los negocios de un diplomático: Matías Romero en Chiapas. Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos, (55),129-157. ISSN: 1665-8574.

MÁS DE ESPERPENTOS Y TIRANOS



Miguel Alandia Pantoja, "La Revolución", 1960, Monumento a la Revolución Nacional, La Paz, Bolivia. Archivo



Martha Robles

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM.

Su página digital es: **martharobles.com**

García Márquez tuvo el acierto de observar que el dictador es el único personaje nuevo que hemos creado en América Latina. Imagino que su siniestra originalidad encarna al esperpento que no deja de cometer bizarrías. Intérprete de sí mismo, ridículo hasta la locura, dota de vida y voz propia a su caricatura. El proceso es igual para todos: en su delirio crea un cerco de aduladores, recompensa de más a las fuerzas armadas y fortalece la propaganda. Hay un momento en que, por sus excesos, borra al hombre y cede el lugar al mito. Ahí cree y hace creer que lo insólito es posible como en toda mitología, con una salvedad: su personaje es lo contrario del héroe y sus acciones el revés de la heroicidad. Fantoche en lo esencial, es el antihéroe que, indotado para las grandes hazañas, saca lo peor de sí mismo y de quienes lo sostienen: de ahí la intensidad de su verdad ficticia, aunque ya se sabe con cuáles resultados.

Con atavíos diferentes, el número de dictadores y tiranuelos supera en nuestras tierras al de los demócratas y a los escasos líderes de digna o regular memoria. Esto es algo para tener en cuenta pues, arrastrada desde el siglo XIX y de manera continua o discontinua, la tendencia a repetir y repetirse revela algo muy grave de estos pueblos que, malogrados por su baja autoestima o su ineptitud para adueñarse de su destino, no dejan de engendrar y reproducir tales monstruos.

Comparto con Carpentier, García Márquez, Roa Bastos, Vargas Llosa y Valle Inclán la fascinación por las biografías y los anecdotarios de esta abultada galería de fantoches y criminales. Cada generación halla cómo encumbrar al "elegido" que habrá de asumir la histórica dualidad amor/odio enquistada en nuestro carácter. Odioso de por sí, el dominador igualmente odia al que lo exhibe o lo cuestiona. Su repudio a lo distinto es correlativo a la certeza de ser aborrecido; y ante la imposibilidad de ser reconocido, intimida y refuerza su arbitrariedad al menos para ser temido. Quizá sea un atavismo, una extraña genética aún sin investigar o un drama social que empeora por la ignorancia y la incivilidad, pero no se puede negar que, aun en el siglo XXI que deseábamos adelantado, los fantoches todavía se reproducen como malas yerbas.

No sé por qué este personaje mesiánico, redentor, uniformado o civil, populista e invariablemente peligroso e irrisorio, cifra el santo y seña de nuestra historia política; sin embargo, es imposible negar que existe porque la población se deja engañar y pone su destino en manos de los peores. Los tiranos pueden o no ascender al través de las urnas, pero la debilidad del Estado los hace todopoderosos: más omnipotente y manipulador cuanta mayor la conformidad acrítica: algo parecido al envilecimiento del mítico Fausto tras pactar con el diablo.

Es tan enredada la realidad esperpéntica que solo un puñado de escritores ha conseguido elevarla a literatura. De hecho, entre el Tirano Banderas de Valle Inclán y el insólito Ti Noel de Alejo



Miguel Alandia Pantoja, "Diablo", Bolivia. Archivo

Carpentier en El reino de este mundo, hay un inmenso hueco que, sin merma de tres o cuatro títulos de otros autores con desigual fortuna y también del siglo pasado, solo La fiesta del Chivo conseguiría encarecer el género al fusionar la ficción con la realidad arrolladora. El logro de Vargas Llosa confirma que si "la realidad supera la ficción" novelarla con buena pluma la enriquece, aclarándola. Lo entendió Marguerite Yourcenar en sus espléndidas Memorias de Adriano porque lo que fuera válido para los griegos o para Shakespeare también lo es para nuestras letras: las obras maestras surgen de lo real y ahí regresan con mayor visibilidad.

Los pueblos subyugados temen, admiran, aborrecen e idolatran en igual proporción a sus opresores. Sin embargo, el "iluminado" siempre aguarda la ocasión de reaparecer con bríos renovados. Al respecto, García Márquez tuvo la agudeza de observar que la gran mayoría de los dictadores latinoamericanos ha muerto en su cama o han sido asesinados por



Miguel Alandia Pantoja, "La educación", 1960, Bolivia. Archivo

sus rivales. Sin importar que los vengadores sean caudillos liberales o cabecillas de guerras civiles, acaban instaurando ellos mismos otras dictaduras, salvo que aún más sanguinarias y crueles. Y no lo dijo el Gabo, acaso por su controversial amistad con Fidel Castro, pero tanto su ejemplo en la "Cuba revolucionaria", como el de Ortega en la infortunada Nicaragua no solo lo confirman, sino que ponen de manifiesto que, no obstante, sus limitaciones, la democracia es el menos malo de todos los modos de gobernar. Por eso debemos insistir en que los pueblos que renuncian a sus derechos están condenados a repetir su infortunio en ciclos de sujeción y liberación.

El esperpento odia a los intelectuales, la crítica, los periodistas, los opositores y a los pensantes. Su esquizofrenia paranoide llega al extremo de hacer hogueras con libros no sin antes fortalecer la propaganda mediante su cohorte de lambiscones: medida de su debilidad. Aunque no hay un perfil del personaje "total", de preferencia surge del caos, de un medio rural, de pocas o ningunas letras, de asonadas en las que se da a notar o de medios vulnerados. Cultiva el prejuicio del elegido, el redentor o el populista frecuentado en nuestros medios. Encarna la figura del iluminado, como el "filósofo" Doctor Francia que tuvo el arresto de cerrar el Paraguay entero y solo dejar la rendija del correo, "para estar comunicados". Salvo por la significativa muralla china, esta orden de aislar a hierro y fuego al país se volvería lugar común en Cuba, en Libia, en la Cortina de Hierro o, de manera no menos agresiva, en la actual Corea del Norte, lo que recuerda que no hay diferencias entre derechas e izquierdas porque toda sujeción persigue lo mismo: imponer la ley del uno, del único, del Partido, del caudillo o del líder, según los usos locales.

Con leyes y sanciones a medida, lo primero que destruye el autócrata es el blindaje constitucional para imponer su cerco de "legitimidad". Entre que va combatiendo "restos del pasado corrupto" y remanentes institucionales, aplica poco a poco o de golpe su compendio de excentricidades bajo la fórmula de una nueva Constitución y otro concepto de "justicia", con la intervención de "sus incondicionales". Además del unívoco narcisismo paranoide que los distingue, los fantoches son mentirosos patológicos, padecen una inocultable avidez de poder, son sádicos en mayor o menor grado y desconocen la compasión. No dudan en hacerse con el control de las fuerzas armadas y, con el poder en el puño, arremeten contra los medios de comunicación, la crítica, el pensamiento educado, el orden económico y la "educación" a cambio del "modelo" que no tarda en agravar el atraso. ¿Algo les parece familiar? Ya lo dijo Spinoza, pero su actualidad no deja de ser preocupante: "no reír, no llorar, sino entender."

July 5, 2021

MEDIO SIGLO DE LIBROS



Cascada de libros" construida con más de 8000 libros, obra de la artista madrileña Alicia Martín, para la librería Gandhi. Foto archivo

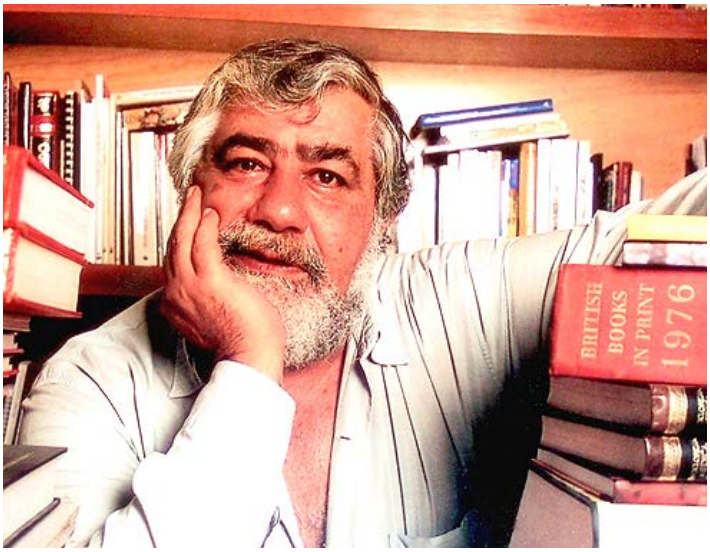


David Martín del Campo

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por Isla de lobos.

Algo se había hecho mal. Desidia, ineptitud, pusilanimidad. Nos quejábamos del exiguo nivel de lectura en México y de la escasa circulación de libros. Como si se tratase de boticas a las que había que llegar receta en mano… "¿me da 200 miligramos de Laberinto de la Soledad de Octavio Paz?". Cuentan que así eran las librerías de antaño, presentándose en el mostrador, con la lista en mano porque los libros se guardaban como las latas de manteca, los rollos de mecate. ¿Cuántos metros? Para mi generación hubo la bendición de las Librerías de Cristal, que más o menos permitían mirarlo todo. Pero el arribo de la librería Gandhi, hace medio siglo, fue como un meteoro de ilustración. "Ahí están todos los libros, las novedades, y además con buenos descuentos".

Cuando en junio de 1971 se fundaba la primera librería de esa cadena, ubicada a 900 metros de la Ciudad Universitaria, todo pareció renacer. Dos semanas atrás había sido la matanza del jueves de Corpus, en la avenida San Cosme, lo



Mauricio Achar. Foto archivo

que prefiguraba una continuación de las políticas represivas de Díaz Ordaz contra los estudiantes. Pero no fue así. A tiempo viró el curso y supo comprender que no le quedaba más que iniciar una apertura en la sociedad, que reconciliara los poderes. Pero estamos hablando de los libros y su influjo en los lectores de aquel tiempo. Sin demasiada modestia bien podría reconocer que la mitad de los libros que habitan mi biblioteca fueron adquiridos en alguna de las librerías Gandhi. Obvio que no todos los he leído, porque un libro no siempre halla a su lector de inmediato. Injusticias de la vida.

Hubo un loco, de nombre Mauricio Achar, hijo de judíos sirios que inmigraron a principios del siglo pasado a "hacer las Américas". Y lo lograron, principalmente en el negocio y de las pinturas y los barnices. Uno de esos beduino-mexicanos fue el tal Mauricio, quien renunciando a su puesto en el comercio de Colorama (como se llamaba la empresa), decidió montar un negocio de libros, que le fascinaban. Una tienda que tuviera otros atractivos más o menos bohemios… una cafetería para perder el tiempo, un foro para ofrecer sencillas puestas de teatro o hacer presentaciones de libros, anaqueles donde además de podían adquirir discos de buena música y luego películas en formato VHS y DVD. Y encima los buenos precios y las ofertas, castigando a los editores, porque visitar la Gandhi era para salir con dos o tres ejemplares.

Achar, que falleció en 2010, era todo un personaje. Bonachón, desenfadado, vicioso del póker y el ajedrez, un lince para los negocios. Viajaba constantemente a Nueva York para adquirir libros lustrados… la biografía de Marylin, de Martin Luther King, de los Rollings. Esos maravillosos libros, a mitad de precio, eran el gancho para luego llevarnos los de las editoriales J. Mortiz, Planeta, Grijalbo, ERA, Anagrama, FCE, Diana, Siglo XXI.

Ubicada en el barrio de Chimalistac, la Gandhi muy pronto se multiplicó por todo el país. Estrenó sedes en Guadalajara, en Monterrey, en Puebla, y varias otras en Aguascalientes, Mérida, Tijuana, Cuernavaca, Querétaro, Cancún, San Luis Potosí… De hecho hizo escuela en el montaje de las demás librerías del país, que parecen hijas de aquella Gandhi primigenia: las del FCE, Educal, el Sótano, Porrúa, el Péndulo, Gonvil, la UNAM.

Hay placeres de muchos tipos. Uno de ellos, si bien ausente de los aspectos fastuosos del cine o la gastronomía, es el gusto de manosear libros. Revisar la portada, el índice, la ficha de autor, el arranque narrativo. Libros de poesía, de teatro, de autores clásicos, infantiles, ilustrados, novelas, biografías, ensayos, reportajes, libros de fotos, culinarios, pornográficos, de escándalo político (que es casi lo mismo).

Ahora que parece domado el virus que conmocionó a medio planeta, habremos de volver a sus mesas de novedades (y al cine y las cantinas) con un afán sobrado de curiosidad. ¿Qué libros nuevos hubo en estos quince meses de encierro, de qué lecturas nos privamos, sigue vivo el arte literario? Ya nos iremos enterando en la mesa de café, al hojearlos con morboso deleite.

KABAH



Kabah Zona Arqueológica. Foto Mauricio Marat INAH



Sariego Vega

Con estudios en diseño y comunicación visual ha participado como expositor en el MUMEDI Museo Mexicano del Diseño y como coordinador en eventos culturales y educativos en museos nacionales.

Kabah es una zona arqueológica maya localizada en la Región Puuc, ubicada en el municipio de Santa Elena, al sureste de Uxmal, en el estado de Yucatán. Se caracteriza por un estilo arquitectónico de estructuras coronadas con cresterías y esculturas empotradas; sus antecedentes se remontan al periodo Clásico Temprano (250 a 600 d.C.) aunque como sitio del Puuc su época de desarrollo fue en el Clásico Tardío (600 a 900 d.C.).



El sitio se encuentra en la carretera nacional 261, 140 km al sur de la capital de Mérida, a 23 km al sureste de Uxmal, cerca de la ciudad de Ticul. Las ruinas se extienden a ambos lados de la carretera, en un área muy vasta. Muchas de las estructuras son poco visitadas, o aún están cubiertas por jungla.

Es uno de los pocos asentamientos que conservan su nombre prehispánico, del cual se hace mención en el Chilam Balam de Chuyamel, por ello se cree que fue un sitio similar en importancia que la de Uxmal. Kabah o "Kabaah", significa "la mano poderosa" o "Señor de la mano fuerte". Se cree que este nombre está asociado con la representación que hay a su entrada, en donde una escultura representa a un hombre, que sostiene con su mano una serpiente. El explorador italo-austro-alemán, reputado mayista, Teoberto Maler la llamó "Kabahuacan", o "Serpiente Real en la Mano".

Los vestigios arqueológicos se encuentran situados en la parte baja de un valle, rodeadas de cerros de mediana altura en los que pueden apreciarse pequeños templos en su cúspide, donde desde el horizonte pueden apreciarse los principales edificios de Nohpat y Uxmal.

Ocupa una extensión de 1,2 km^2; con una longitud, de norte a sur, de 1 km y 1.2 km de este a Oeste. Esta área es lo que ha sido estudiado de este complejo arqueológico. Se estima que los montículos que hay alrededor de las mismas, son construcciones que todavía no han sido "descubiertas". La inexistencia de fuentes de agua obligaba a la utilización de chultunes, para la recogida del agua de la lluvia.

Comúnmente se asume que los sitios de la Región Puuc ocupan una temporalidad de 600 a 900 d. C., pero es innegable que sitios como Kabah se remontan por lo menos al Clásico Temprano. Una de las características sobresalientes de la zona es la confluencia de estilos arquitectónicos, porque a pesar de localizarse en la Región Puuc, se pueden apreciar elementos del estilo Petén y Chenes.

El área se encontraba ya habitada, a mediados del siglo III a. C. La mayor parte de la arquitectura visible hoy en día, fue construida en los siglos VII y XI. En uno de los dinteles sobre la puerta de un edificio, se encuentra grabada la fecha año 879, probablemente durante la época cúspide de la ciudad. Otra fecha grabada, es una de las más recientes de la época clásica maya, 987. Kabah fue abandonado o, por lo menos, no se construyeron más centros ceremoniales, varios siglos antes de que llegaran los conquistadores españoles a Yucatán.

Un camino elevado peatonal, o "sacbé", de aproximadamente 20 km de largo y 5 m de ancho, con arcos en ambos extremos, conectaba el sitio con Uxmal.

La ciudad se conforma alrededor de un eje, que va de norte a sur y sus edificios están comunicados mediante calzadas, o sacbés. Una de estas calzadas, de mayor tamaño, es la que sale por el arco de triunfo y llega a Uxmal, que está a unos 37 km al Noroeste. Las edificaciones se agrupan en sendos conjuntos de edificios, situados uno al este y otro al oeste del eje principal norte sur.

El primer informe detallado sobre el sitio fue publicado por John Lloyd Stephens y Frederick Catherwood, en 1842.

En el conjunto oeste, conocido como Grupo del Poniente, es donde el investigador Stephens encontró el dintel de madera que le llamó la atención, por la calidad de su talla. Este objeto fue llevado a Estados Unidos y se perdió en un incendio. El estado actual de las construcciones, es de deterioro. En las paredes de las habitaciones que conforman estas construcciones, hay pinturas realizadas con huellas de manos, de color rojo. Por este motivo este conjunto recibe el nombre, en lengua maya, de Dzalkabilkik, que quiere decir "lugar de las manos de sangre".

Los edificios más relevantes descubiertos en Kabáh son:

Arco Triunfal

Cerca del centro de la ciudad se levanta un arco, que marca el comienzo o final de la calzada, o sacbé, que une Kabáh con Nohpat y con Uxmal.



Prácticamente sin ornamentación, solo tiene dos molduras en el centro; tenía la parte inferior del mismo pintada de rojo (aún hay vestigios de dicha pintura, en la parte oeste). Fue reconstruido en la década de los 50 del siglo XX, bajo la dirección del arqueólogo mexicano Ponciano Salazar.

La Gran Pirámide

Está edificada sobre una pequeña elevación del terreno. El aprovechamiento de esta elevación se completó con el relleno necesario, que sirvió para levantar sobre él una estructura con varias terrazas. Hay restos de una escalera, en el lado sur, y de algunos habitáculos.

Grupo del Palacio

Edificio Norte del Palacio

También levantado sobre una elevación natural, es el edificio más grande de la ciudad. Está, relativamente, bien conservado y hay restos de 2 escaleras, que permiten acceder al conjunto. Se estima que el palacio tenía más de treinta habitaciones. El segundo nivel tiene entradas de diferentes anchuras y algunas de ellas están divididas por columnas. Conserva parte de la crestería y la fachada está decorada con columnillas, distribuidas en tres secciones.

Anexo al palacio hay un edificio que tiene dos escaleras, una al norte y otra al oeste, la cual conforma un arco, que es la entrada a los aposentos de la planta baja, que tienen grandes columnas. Este edificio une el palacio, con el llamado Codz Poop.

Edificio Sur del Palacio

La importancia de esta construcción y la gran cantidad de personas que la habitaban, queda demostrada por los numerosos chultunes que hay a su alrededor: se han encontrado 14.



El Codz Poop

La "alfombra enrollada" o "petate enrollado", es la traducción al español de Codz Poop. Es el edificio más relevante de Kabáh, es considerado el emblema del "barroco maya" por su abundante decoración. También se le denomina Palacio de los Mascarones. Se realizó sobre una plataforma artificial y sus paredes están ricamente decoradas. La fachada oeste tiene mascarones de Chaac y, debajo de los mismos, hay una greca de serpientes entrelazadas y sobre los mascarones hay una decoración geométrica, a base de triángulos. Frente a los mascarones, sobre la terraza que se abre ante el edificio, hay un altar que tiene jeroglíficos a los lados. Por el sur hay una gran edificación, que tiene restos de una escalera en la parte norte. Esta ornamentación tan cargada, es el extremo al que llegó el estilo Puuc.

En la explanada que se abre ante el edificio, se encontraron dos esculturas, casi idénticas, que debieron formar parte de la decoración de la fachada. Estas esculturas están, una, en el Museo Arqueológico de Yucatán y la otra en el Museo Nacional de Antropología de México.

En 2008, el INAH dio a conocer que dentro de la construcción, en este edificio, se encontró información que ayudaría a revelar el misterio del abandono de la Kabah.
En los cuartos 13 y 14 de la antigua edificación —que en total comprende 21 habitaciones—, se encontró evidencia de una Ceremonia de Terminación que indicaría la "renuncia" de la clase gobernante a la antigua urbe maya, informó la arqueóloga Lourdes Toscano Hernández, responsable del Proyecto de Conservación e Investigación en el sitio.

"Al parecer —explicó la investigadora INAH en Yucatán—, este ritual consistió en desprender los elementos de las puertas y vinculado a eso tenemos evidencia de tierra quemada. Con anterioridad, en el Grupo Temprano o Central de Kabah, se encontraron restos similares".

"Referencias de este tipo también se han localizado en otras ciudades de la Ruta Puuc, como Uxmal y Sayil. ¿Qué nos podría indicar esto? Tal vez, que la élite dio por terminada su estancia en esos sitios e hizo una Ceremonia de Terminación, destruyendo los accesos a los edificios, a pesar de lo cual el pueblo se mantuvo en estos lugares".

La excavación y recuperación cuidadosa de los fragmentos de carbón permitiría fechar el momento en que comenzó el ocaso de Kabah, el que hemos supuesto hacia el 1000 d.C. "Lo interesante sería encontrar una temporalidad semejante para el resto de las zonas arqueológicas del Pucc".

La también co-directora del Proyecto de Mantenimiento Mayor de la Ruta Puuc, dio a conocer que los trabajos arqueológicos en el Codz Pop, de manera sistemática, proseguirán a inicios de 2009 con el ejercicio de los recursos otorgados conjuntamente por el Fondo Mundial de Monumentos (WMF, por sus siglas en inglés), Fundación Banamex y el gobierno de Yucatán. Parte de este presupuesto que asciende a 18.5 millones de pesos, también estará destinado a

exploraciones en el Grupo Central, que ayudarán a definir con mayor precisión la temporalidad de Kabah por medio de sus rasgos arquitectónicos. Allí se aplicarán cuatro temporadas de campo, con duración de un año cada una de ellas.

Mediante tres equipos de trabajo —detalló Lourdes Toscano—, se consolidarán todos los elementos de la fachada oeste del Codz Pop y a su vez serán reforzados algunos sectores. A la par, se realizarán excavaciones en áreas de la fachada norte que faltan por liberar, se consolidarán núcleos y repondrán bóvedas.

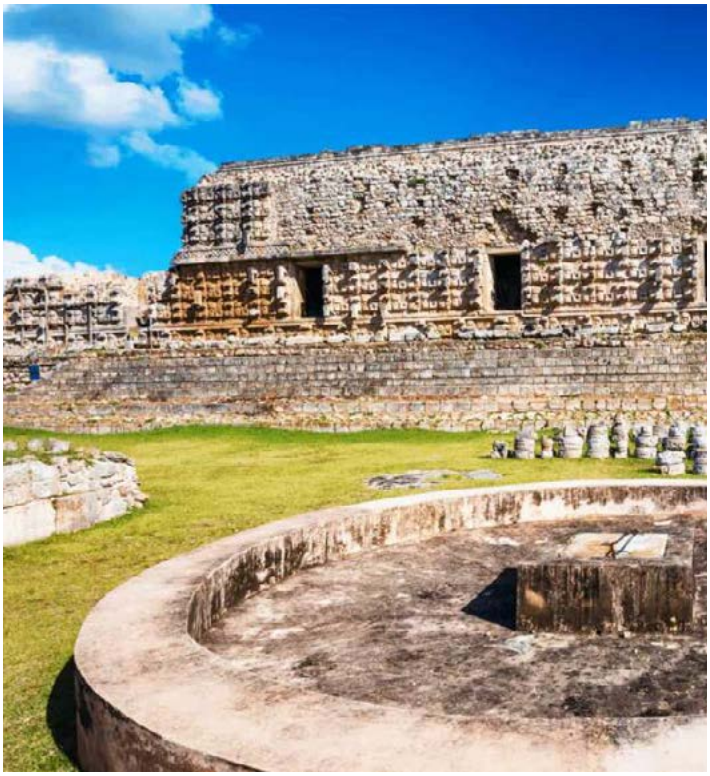
"Secciones de esta fachada —la cual fue intervenida en los años 50—, muestran deterioros, a su vez, es necesario levantar la cubierta para impermeabilizar el techo y reintegrar algunos mascarones al frente principal. En sí, pretendemos dar una solución a los problemas estructurales del edificio y que se conserve por muchos años más".

La reintegración de mascarones de Chaac (dios de la lluvia) de la portada oeste del Codz Pop, será una tarea ardua pues cada uno está integrado por 24 piezas.

Asímismo, en el lado este del edificio, se volverán a colocar cinco esculturas de personajes que han sido identificados como el último gobernante de Kabah. En total son siete representaciones escultóricas y sólo dos están expuestas al público.

De 120 metros de largo por 60 de ancho, el Codz Pop —comentó la especialista del Centro INAH Yucatán— tal vez fungió como Popol na o "Casa de Consejo", aunque esto es por ahora sólo una hipótesis. Lo cierto es que actualmente se le considera como un conjunto "multifuncional".

"Queremos que los materiales muebles, la decoración, las orientaciones, la distribución, las circulaciones y otra serie de elementos arquitectónicos, nos permitan decir aquí vivía la gente, aquí dormía, aquí se preparaban los



alimentos. Ahora, la epigrafía señala que no todos lo que habitaban en palacio pertenecían a una misma familia".

El Grupo Central

Toscano Hernández detalló que durante las exploraciones efectuadas hacia 1990 en Kabah, bajo la dirección del arqueólogo Ramón Carrasco, se determinó —únicamente por análisis cerámico, no asociado a la arquitectura— que tuvo una ocupación que abarca desde el Preclásico Superior (300 a.C.) hasta el Posclásico (1200 d.C.).

"Kabah como todas las ciudades mayas inició con un eje norte-sur, es decir, que la parte más antigua sería el denominado Grupo Central. En 2005 hicimos un reconocimiento en esta área y encontramos que bajo la arquitectura Puuc existe una más temprana con características del Petén". "Por el estilo arquitectónico suponemos que es del Clásico Temprano (400-600 d.C.), pero todavía es una hipótesis a corroborar. Mediante las excavaciones en el Grupo Central podremos fechar con mayor seguridad estos rasgos arquitectónicos".



Lourdes Toscano concluyó que a pesar de que Kabah, a diferencia de Uxmal, no fungió como capital de la región Puuc, junto con Sayil fue una ciudad destacada del Valle de Santa Elena, ligada a actividades productivas como rotación de tierras (las más fértiles del hoy estado de Yucatán), explotación de madera y cantera, entre otras.

En 2011 al continuar las exploraciones en Kabah llevaron al descubrimiento de la cocina real de esta antigua ciudad maya. Se trata de un espacio donde residió la elite, en el que se encontraron restos arquitectónicos de mampostería y gran cantidad de cerámica, artefactos de piedra, metates y huellas de fogones, cuya antigüedad se calcula en más de mil años.

El hallazgo se registró en el espacio conocido como El Palacio, en el costado norte, cerca de un acceso a lo que fue el área habitacional de la población de mayor rango de Kabah, donde arqueólogos del INAH desde 2010 realizaron excavaciones para buscar rastros que permitieran determinar las actividades que se realizaban en lo que fue la residencia real. De acuerdo con los especialistas, la antigüedad del material arqueológico descubierto corresponde a los años 750 - 950 d.C., es decir, al periodo Clásico Tardío, cuando esa ciudad prehispánica alcanzó su mayor desarrollo, aunque hay evidencias de ocupación más temprana, que se remontan hasta el año 300 a.C.

Por la disposición de los objetos encontrados se ha establecido que dentro de la cocina real hubo espacios destinados para diferentes funciones: en dos cuartos se encontraron restos de vasijas de cerámica de hasta 70 cm de diámetro, mientras que en espacios circundantes se ubicaron 20 metates, así como por lo menos dos áreas con restos de fogones.

El área que ocupa la antigua cocina es de 40 metros de longitud por 14 de ancho, donde se localizaron más de 30 mil fragmentos de cerámica, 70 artefactos de piedra para destazar y preparar animales para consumo, entre ellos, manos de metate, percutores, navajillas, cuchillos y raederas; así como vestigios de construcciones de mampostería y materiales perecederos, como la paja.

Mediante el estudio de los fragmentos de cerámica se ha podido determinar que corresponden a recipientes, como cazuelas, platos, cuencos y vasijas de grandes dimensiones, lo que ha llevado a los arqueólogos a inferir que ahí se preparaban alimentos para mucha gente.

La arqueóloga Lourdes Toscano abundó que en la región Puuc o serrana de Yucatán, la cerámica que se ha descubierto en el interior de palacios es igual a la que se ha encontrado en las casas comunes, pero posiblemente la gran diferencia entre una y otra es el tamaño y el número de vasijas, “estamos pensando que en los palacios se cocinaban grandes cantidades de comida, y por eso los enseres eran de mayores dimensiones, había más utensilios y de variadas formas para diferentes usos”.

Asimismo, el equipo de arqueólogos del INAH tiene la hipótesis de que el cuarto donde se encontró la cerámica funcionó como una especie de almacén, ya sea para guardar vasijas o para conservar sustancias dentro de éstas; para comprobar la idea, la cerámica es sometida a un proceso de estudio.

En lo que respecta a los artefactos líticos, la especialista detalló que se localizaron entre las piedras de los muros derrumbados, lo que ha hecho suponer que los percutores, navajas y cuchillos estaban en el pretil de las paredes, por lo cual se deduce que ahí se guardaban los utensilios.

Toscano Hernández explicó que la investigación arqueológica de la cocina real de Kabah se ha apoyado en estudios químicos, realizados por especialistas de la Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma de Yucatán, a partir de los cuales se corroboró la existencia de dos áreas de fogones con evidencias de materia orgánica, que probablemente corresponde a animales, aunque no se han podido identificar las especies porque sólo se ha encontrado un fragmento muy pequeño de hueso.

"Al cruzar la información de los materiales arqueológicos obtenidos en la excavación, con los resultados de los análisis químicos realizados a muestras de capas de tierra del lugar, coincidió que se trata de áreas donde hubo fogones, lo que nos indica que se trata del sitio donde se cocinaban las viandas que consumía el gobernante de Kabah".

El área de fogones está rodeada por metates, y además es el lugar donde se encontró la mayor concentración de artefactos líticos. "Podemos imaginar que cerca de ahí había una mesa donde se destazaban los animales, se preparaban los alimentos y se cocinaban", dijo Lourdes Toscano.

La arqueóloga comentó que una de las grandes interrogantes para los investigadores es saber por qué no se han encontrado huesos de animales,



ya que si en este lugar se cocinaban grandes volúmenes de comida, es lógico que hubiera una gran cantidad de desecho óseo.

En este sentido, Toscano Hernández propone la posibilidad de que la basura no se quedara ahí, "estamos en el área de preparación de alimentos, pero no necesariamente ahí se desechaban. Lo más probable es que en un espacio cercano existan basureros"; tal hipótesis ha llevado al equipo de arqueólogos a replantear la investigación, por lo que las excavaciones se ampliarán para buscar tiraderos.

"También haremos estudios de albúminas y proteínas a los restos de materia orgánica encontrados, para poder así determinar qué alimentos se consumían", adelantó la arqueóloga, al señalar que hasta el momento se sabe que se ingería maíz, "pero como no se han encontrado comales, pensamos que no se elaboraban tortillas sino algún tipo de tamal".

El proyecto de investigación arqueológica en Kabah está enfocado a identificar las funciones que



se realizaban en el área denominada como Grupo Este, integrado por varios edificios tipo palacio, entre ellos el conocido como Codz Pop, uno de los más simbólicos de ese sitio maya. "Sabemos que es un grupo de palacios donde habitó la familia real, pero específicamente qué tipo de actividades se efectuaban en cada uno aún no lo conocemos.

"Partimos de la idea de que el los tipos de uso quedaron impresos en tres clases de evidencias: la arquitectura misma, con sus tipos de cuartos, orientación, áreas de circulación, tamaño de accesos, etcétera; la otra es la iconografía plasmada en las fachadas y en la decoración, que era un discurso que la elite estaba mandando a la población; y la tercera son los materiales arqueológicos asociados a los espacios arquitectónicos".

Lourdes Toscano destacó que con base en el análisis de la arquitectura y recorridos de superficie —que consiste en buscar materiales arqueológicos sobre el suelo sin excavar—, en el área del reciente hallazgo se registraron vestigios similares a otros descubiertos en 1991 en la Zona Arqueológica de Labná —ubicada a 29 kilómetros de Uxmal—, que también correspondieron a una cocina real: metates, muros de materiales perecederos con mampostería, alta concentración de cerámica y un fácil acceso al palacio".

A partir del descubrimiento de la cocina real de Labná, dijo, quedó claro que los palacios eran áreas multifuncionales, donde no solamente se ejerció el control político y religioso, sino también todas las actividades domésticas de elite.

Añadió que el antecedente del hallazgo en Labná ha servido en el proceso de investigación que ahora se desarrolla en Kabah, de manera que se ha podido identificar más rápidamente la función que tuvieron los vestigios.

"Ahora, el descubrimiento de la cocina real de Kabah corrobora esa afirmación; tenemos la certeza de que los espacios con tales características corresponden a una cocina real", concluyó.

Pablo Neruda



Pablo Neruda, Miguel Ángel Asturias y acompañante. Foto archivo



Alfonso Naver

Fundador del periódico "Antena" del Oriente de Michoacán, columnista en "Diario Amanecer" del Estado de México, cofundador de larevista "Vasos Comunicantes" en la Ciudad de México.

Poeta chileno, premio Nobel de Literatura en 1971 y una de las máximas figuras de la lírica hispanoamericana del siglo XX. Nació el 12 de julio de 1904 en Parral, ciudad de la región centro sur de Chile, Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, conocido más tarde en todo el mundo como Pablo Neruda. Fue hijo único de Rosa Neftalí Basoalto y José del Carmen Reyes.

Una breve reseña de la vasta obra de este laureado poeta, se presenta a continuación:

El 18 de julio de 1917 aparece en el diario La Mañana, de Temuco, con la firma de Neftalí Reyes, un artículo titulado "Entusiasmo y perseverancia". Ésta es la primera publicación del poeta. Al año siguiente publica en la revista Corre-Vuela el poema "Mis ojos". A partir de 1918 y hasta 1922, escribe numerosos artículos publicados en diversos medios:



Pablo Neruda. Foto archivo

La Mañana y Diario Austral, de Temuco; Revista Cultural de Valdivia; Ratos Ilustrados, de Chillán y en revistas literarias de los estudiantes de Temuco.

En 1920 conoce a Gabriela Mistral, quien llega a Temuco como directora del Liceo de niñas. En 1954 Neruda recordará este encuentro: "… ella me hizo leer los primeros grandes nombres de la literatura rusa que tanta influencia tuvieron sobre mí". En octubre de 1920 empieza a firmar sus trabajos con el seudónimo de Pablo Neruda. Al año siguiente conoce a Albertina Rosa Azócar, compañera del Instituto Pedagógico, musa inspiradora de varios de los poemas de su libro Veinte poemas de amor y una canción desesperada. En sus vacaciones de verano en la costa de Bajo Imperial, en 1924, escribe parte de sus Veinte poemas de amor y una canción desesperada, cuya primera edición se publica en junio.

Para 1927 es nombrado cónsul particular de elección en Rangoon, Birmania. Posterioremente desempeñará el mismo cargo en Colombo, capital de Ceilán, hoy Sri Lanka y en Singapur y Batavia, Buenos Aires.Barcelona. En 1939 el gobierno chileno lo nombra cónsul particular de segunda clase, con sede en París, para la inmigración de los refugiados españoles que se encontraban en Francia, en condiciones muy precarias.

El 21 de agosto de 1940 asume el cargo de Cónsul General de Chile en México. El país deslumbra a Neruda por la riqueza y diversidad de su geografía, el legado precolombino y la vida cultural del momento, fuertemente influenciada por la presencia de grandes figuras del exilio español. de octubre: en los funerales del compositor Silvestre Revueltas lee su poema "Murió Silvestre Revueltas", más tarde titulado "A Silvestre Revueltas, de México, en su muerte (Oratorio menor)" e incorporado a Canto general. En agosto de 1943 la Universidad Nicolaita de Michoacán le otorga el título de Doctor Honoris Causa. En esta ocasión Neruda pronunció el llamado "Discurso de Michoacán", en cuya parte final dijo: "Cuando vosotros, nobles amigos, os habéis acordado de valorizar con vuestra dignidad mi poesía y mis combates, no tengo la impresión de recibir una falsa corona, sino una espada para seguir defendiendo el corazón de América."

En marzo de 1945 es electo Senador de la República, representando al Partido Comunista de Chile, por las provincias de Tarapacá y Antofagasta. El 18 de enero de 1946 es condecorado con la Orden del Águila Azteca por el gobierno de México.
En 1948, el 5 de febrero, la Corte Suprema de Justicia de Chile ordena la detención del poeta para procesarlo por injurias al Presidente. A partir de entonces y hasta fines de abril de 1949 en que aparece publicamente en la sesión de clausura del Primer Congreso Mundial de Partidarios de la Paz y es nombrado miembro del Consejo Mundial de la Paz; el 28 de agosto de ese año llega a México. Para el 3 de abril 1950 se publica en México "Canto general", en una edición de 500 ejemplares, de gran formato. Los muralistas David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, ilustraron las guardas. Neruda describió a Canto general como su libro "más ferviente y vasto". Esta obra tiene 15 secciones, con

cerca de 330 poemas y alrededor de 15 mil versos en los que despliega una visión poética de la naturaleza y las culturas americanas y un recorrido de más de 500 años por la prehistoria, la historia y la política de América.

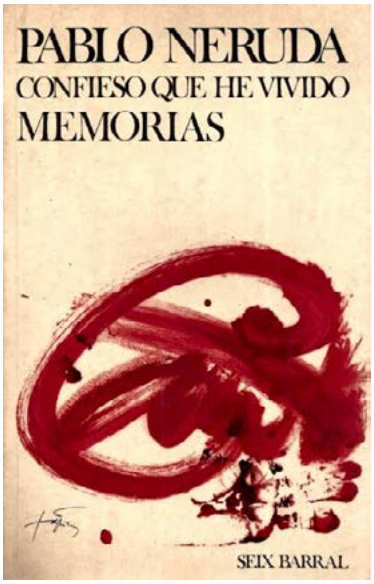
El 14 de julio de 1954 se publica la primera edición de Odas elementales, en Buenos Aires. El conjunto de las odas elementales de Pablo Neruda fue uno de sus grandes proyectos y que se convirtieron en parte medular de su obra poética. En 1958 se publicó Estravagario, en Buenos Aires. Sobre este libro el poeta escribió en sus memorias:"De todos mis libros, Estravagario no es el que canta más sino el que salta mejor. Sus versos saltarines pasan por alto la distinción, el respeto, la protección mutua, los establecimientos y las obligaciones, para auspiciar el reverente desacato. Por su irreverencia es mi libro más íntimo. Por su alcance logra trascendencia dentro de mi poesía".

En noviembre del año siguiente se edita su libro Navegaciones y regresos, en Buenos Aires. Éste es el último libro de odas elementales de Neruda, aun cuando publicará todavía algunas más hasta 1962, principalmente en Pleno poderes. También incluye otros poemas que escribe durante sus viajes dentro del país y fuera de él, como su larga estadía en Venezuela.

De enero a junio de 1962 la revista O Cruzeiro Internacional de Río de Janeiro publica en diez ediciones sucesivas y en castellano y portugués, la serie autobiográfica "Las vidas del poeta. Memorias y recuerdos de Pablo Neruda". Estos textos servirán de base al libro de memorias Confieso que he vivido, que se publicará en forma póstuma, en 1974.

En mayo de 1965 la Universidad de Oxford le otorga el título de Doctor Honoris Causa en Filosofía y Letras, con lo que se convierte en el primer latinoamericano que recibe este grado académico.

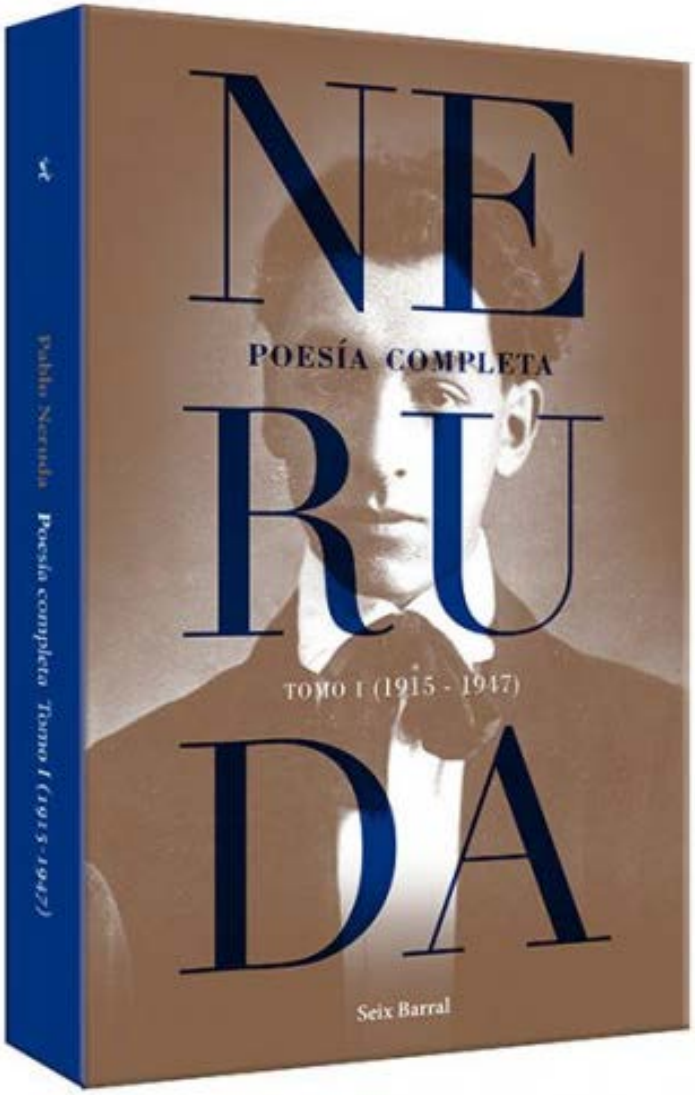
El 26 de marzo de 1971 presenta sus cartas credenciales como embajador al Presidente francés,



George Pompidou. El 21 de octubre de ese año se le otorga el Premio Nobel de Literatura. El anuncio oficial de la Academia sueca destacaba la condición de Neruda como "el poeta de la Humanidad violentada" y de su propia tierra "violada y oprimida desde los tiempos de los conquistadores", agregando que él mismo había sido perseguido una y otra vez, y que en su obra se encontraba la comunidad de los oprimidos en todas sus partes."

El 5 de diciembre de 1972 es recibido en Santiago con un gran homenaje en el Estadio Nacional. Esta será su última aparición en público. Su discurso, en esta ocasión, fue una especie de despedida en la que termina diciendo: "Salud, chilenas y chilenos, compañeras y compañeros, amigos y amigas, gracias por la amistad, por el cariño, por el reconocimiento que otros nuevos poetas con el tiempo recibirán también de ustedes."Porque la vida, la lucha, la poesía, continuarán viviendo cuando yo sea sólo un pequeño recuerdo en el luminoso camino de Chile."Gracias porque ustedes son el pueblo, lo mejor de la tierra, la sal del mundo".

En febrero 1973 invocando razones de salud, Neruda renuncia a su cargo de embajador de Chile en Francia. El 11 de septiembre de 1973 se da el Golpe de Estado en Chile y a los ocho días su estado de salud empeora hasta el punto en que debe ser trasladado de urgencia desde Isla Negra a Santiago. El 23 de septiembre muere a las 22.30 horas en la Clínica Santa María de Santiago. Es velado en "La Chascona", su residencia de Santiago, la cual había sido violentada por partidarios de la Junta Militar.



En abril de 1974 se publican seis de los libros póstumos de poesía: Libro de las preguntas, Elegía, Defectos escogidos, Jardín de invierno, 2000, El corazón amarillo, además de sus memorias, Confieso que he vivido.

20 poemas de amor y una canción desesperada

Poema 12

Para mi corazón basta tu pecho,
para tu libertad bastan mis alas.
Desde mi boca llegará hasta el cielo
lo que estaba dormido sobre tu alma.

Es en ti la ilusión de cada día.
Llegas como el rocío a las corolas.
Socavas el horizonte con tu ausencia.
Eternamente en fuga como la ola.

He dicho que cantabas en el viento
como los pinos y como los mástiles.
Como ellos eres alta y taciturna.
Y entristeces de pronto, como un viaje.

Acogedora como un viejo camino.
Te pueblan ecos y voces nostálgicas.
Yo desperté y a veces emigran y huyen
pájaros que dormían en tu alma.

Poema 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Poema 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.



Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

https://fundacionneruda.org/biografia/

Hermann Hesse



Hermann Karl Hesse nació en Calw, localidad ubicada en Wurtemberg, Alemanía, el 2 de julio de 1877, se nacionalizó en Suiza en 1924 y falleció en Montagnola, Suiza el 9 de agosto de 1962.

Las obras de Hesse indagaron en temas como la búsqueda de la autorrealización y la espiritualidad. Destacada figura de la narrativa alemana de la primera mitad del siglo XX, de relevancia comparable a la de Alfred Döblin y Thomas Mann, recibió el premio Nobel de Literatura en 1946; utilizó en ocasiones el seudónimo de Emil Sinclair.

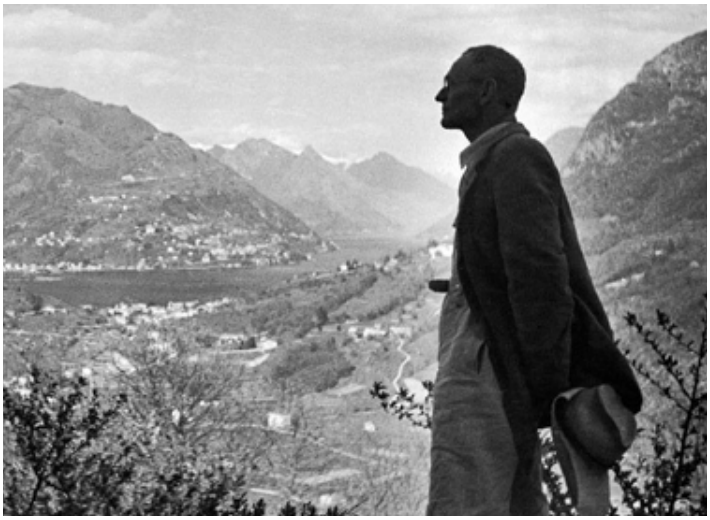
En 1898 Hesse fue asistente de librero y dispuso de un sueldo respetable que le aseguró independencia económica. Siendo todavía librero, publicó en el otoño de 1898 su primer libro de poemas, Canciones románticas, y, en el verano de 1899, "Una hora después de la medianoche". A pesar de que ambas obras fracasaron comercialmente.

En 1901 Hesse pudo realizar uno de sus grandes sueños: viajar a Italia. Ese mismo año encontró un nuevo empleo, en la librería Wattenwyl en Basilea. Al mismo tiempo, aumentaron las ocasiones de publicar poemas y pequeños relatos literarios en revistas.

Su obra, "Peter Camenzind", que se publicó en 1904, puede ser considerada un arquetipo del género conocido como "novela de formación", de escritura reflexiva y melancólica, sobre un joven que llega del campo a la ciudad para acabar huyendo de la cultura urbana y regresar a la naturaleza y la vida sencilla. Esta obra fue recibida con entusiasmo por los jóvenes alemanes que deseaban un estilo de vida diferente y más "natural" en esa época de gran

progreso económico y tecnológico en el país. Hesse pudo vivir de sus escritos a partir de esta publicación. Esta novela, Peter Camenzind, marcó el punto de cambio, pues escribió entonces su segunda novela, en 1906, "Bajo las ruedas", que expresa la rebelión contra la autoridad. Su siguiente novela, en 1910, "Gertrud" supuso una crisis de creatividad en Hesse. Acabó a duras penas la obra y más tarde la consideró fallida.

Viajó por Ceilán e Indonesia, lo que impregnó sus obras posteriores, comenzando por "Cuadernos hindúes", editada en 1913.



El 3 de noviembre de 1914 publicó en el Neue Zürcher Zeitung el artículo "Amigos, dejemos nuestras disputas", que es el primer verso de la Oda a la Alegría, del poeta alemán Friedrich von Schiller en el que llamaba a los intelectuales alemanes a no caer en las polémicas nacionalistas. Pero el título que marca la obra de Hesse, como un autor trascendente, es sin duda "Demian" publicada en 1919, cuyas primeras ediciones se publicaron bajo el seudónimo Emil Sinclair y con el significativo subtítulo "Una historia de juventud": escrita en medio de una profunda depresión, la novela es sin embargo un canto a la amistad, al arte y a la vida.

"Siddharta", de 1922, es diametralmente distinta a "Demian", ya que recoge la experiencia del autor en la India en la que expresa su amor por la cultura y sabiduría de ese país. Una generación más tarde se convertiría en el libro de cabecera de los primeros "hippies", difusores del budismo y de la cultura oriental en Occidente. Siddhartha es una de las novelas occidentales más populares de la India.

Las principales obras que siguieron, "En el balneario", en 1925 y "Viaje a Núremberg", en 1927, son relatos autobiográficos teñidos de ironía, en los que se anuncia su más célebre novela, El lobo estepario. Al cumplir cincuenta años apareció su primera biografía, publicada por su amigo Hugo Ball.

En 1927 se publica "El lobo estepario", con la que inicia sin duda la etapa de madurez de su obra: construida a partir de las notas póstumas del artista Harry Haller, introducidas por los comentarios de un editor, y es un lúcido análisis sobre la locura de una época en la que muere lo viejo sin que haya nacido algo nuevo.

"Narciso y Goldmundo", de 1930, situada en una imprecisa alba del Renacimiento, presenta la contraposición de Narciso, el monje ascético, y Goldmundo, el artista, en una escuela monástica, donde traban amistad. Es la confrontación entre el mundo paterno, encarnado en el logos y la ciencia, y el arte maternal, que no representa una certeza sino una búsqueda de por vida.

"El juego de los abalorios, que se publicó en 1943, cierra lo que puede entenderse como una trilogía de culminación de la obra de Hesse, a través de un nuevo intento de reunión (los abalorios) del mundo de las artes y de las ciencias: un auténtico resumen de los esfuerzos anteriores del autor por reflejar la inquietante dualidad entre el pensamiento y el espíritu. El juego de los abalorios, con su disciplinado mundo intelectual de Castalia y los poderes de la meditación y la humanidad, cautivó el deseo de los alemanes de un nuevo orden en medio del caos de una nación rota tras la pérdida en la Segunda Guerra Mundial.



En esta novela, según Luis Racionero, "propone su ideal de cultura: Una sociedad que recoge y practica lo mejor de todas las culturas y las reúne en un juego de música y matemáticas que desarrolla las facultades humanas hasta niveles insospechados". En gran parte, por esta obra tardía le fue concedido en 1946 el premio Nobel de literatura. Después de la Segunda Guerra Mundial escribió algunos relatos más cortos y poemas, pero ninguna novela. De la obra de Hess, reunida en cuarenta volúmenes —entre novelas, relatos, poemarios y meditaciones— se han vendido más de 30 millones de ejemplares, de los cuales solo una quinta parte corresponde a ediciones en alemán. Además, publicó títulos de autores, antiguos y modernos, así como monografías, antologías y varias revistas. Editó también casi 3000 recensiones. A esta obra se suma una copiosa correspondencia: al menos 35 000 respuestas a cartas de lectores, y su actividad pictórica: centenares de acuarelas de sesgo expresionista e intenso cromatismo. Según el biógrafo Volker Michels "nos enfrentamos con una obra que, por su copiosidad, su personalidad y su vasta influencia, no tiene paralelo en la historia de la cultura del siglo XX".

Hasta el centenario de su nacimiento, se habían escrito más de 200 tesis doctorales, unos 5000 artículos y 50 libros sobre su vida. Para dicha fecha, era también el europeo más leído en Estados Unidos y Japón, y sus libros traducidos a más de 40 idiomas, sin contar dialectos hindúes. En la década de 1950, la popularidad de Hesse comenzó a disminuir, mientras que los críticos de la literatura y los intelectuales dirigieron su atención a otros temas. En 1955, las ventas de los libros de Hesse por parte de su editor Suhrkamp alcanzaron un mínimo histórico. Sin embargo, después de la muerte de Hesse en 1962, los escritos publicados póstumamente, incluidas cartas y piezas de prosa previamente desconocidas, contribuyeron a un nuevo nivel de comprensión y apreciación de sus obras.

En el momento de la muerte de Hesse en 1962, sus obras aún eran relativamente poco leídas en los Estados Unidos, a pesar de su estatus como premio Nobel. Un memorial publicado en The New York Times llegó al punto de afirmar que las obras de Hesse eran en gran parte "inaccesibles" para los lectores estadounidenses. La situación cambió a mediados de la década de 1960, cuando las obras de Hesse se convirtieron en los libros más vendidos en los Estados Unidos. El renacimiento de la popularidad de las obras de Hesse se ha acreditado a su asociación con algunos de los temas populares del movimiento de la contracultura (o hippie) de los años sesenta. En particular, el tema de la búsqueda de la iluminación de Siddhartha, Viaje al Oriente, y Narciso y Goldmundo resonó con esos ideales contra-culturales. Las secuencias del teatro mágico en "El lobo estepario" fueron interpretadas por algunos como psicodelia inducida por las drogas, aunque no hay pruebas de que Hesse haya tomado drogas psicodélicas ni haya recomendado su uso. En gran parte, el boom de Hesse en los años sesenta se remonta a escritos entusiastas por dos figuras influyentes de la contracultura: Colin Wilson y Timothy Leary. Desde Estados Unidos, el renacimiento de Hesse se extendió a otras partes del mundo e incluso a Alemania: se vendieron más de 800.000 copias en el mundo de habla alemana de 1972 a 1973. En un espacio de pocos años, Hesse se convirtió en el autor europeo más leído y traducido del siglo XX. Hesse fue especialmente popular entre los lectores jóvenes, una tendencia que continúa hoy en día.

Antonio Machado



Antonio Cipriano José María Machado Ruiz, nació en Sevilla, España, el 26 de julio de 1875 y falleció en Colliure, Francia, el 22 de febrero de 1939. Poeta, dramaturgo y narrador, poeta emblemático, y el más joven representante de la Generación del 98. Realizó sus estudios en la Institución Libre de Enseñanza y posteriormente completa sus estudios en los institutos San Isidro y Cardenal Cisneros. En Madrid participa del mundo literario y teatral, formando parte de la compañía teatral de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Entre 1903 y 1908, el poeta colaboró en diversas revistas literarias: Helios, Blanco y Negro, Alma Española, Renacimiento Latino o La República de las Letras. También firmó el manifiesto de protesta a raíz de la concesión del premio Nobel de Literatura a José Echegaray. En 1906, por consejo de Giner, preparó oposiciones a profesor de francés en Institutos de Segunda Enseñanza, que obtuvo al año siguiente. En 1907 publicó en Madrid, con el librero y editor Gregorio Pueyo, su segundo libro de poemas, Soledades. En 1927 ingresa en la Real Academia y un año después conoce a la poetisa Pilar de Valderrama, la "Guiomar" de sus poemas, con la que mantiene relaciones secretas durante años. Durante los años veinte y treinta escribe teatro en colaboración con su hermano Manuel. En la Guerra Civil Machado no permanece en Madrid ya que es evacuado a Valencia en noviembre de 1936. Participa en las publicaciones republicanas y hace campaña literaria. Colabora en Hora de España y asiste al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. En 1939 marcha a Barcelona, desde donde cruza los Pirineos hasta Coillure. Allí fallece al poco tiempo de su llegada.

En la evolución poética de Antonio Machado destacan tres aspectos: el entorno intelectual de sus primeros años, marcado primero por la figura de su padre, estudioso del folclore andaluz, y después por el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza; la influencia de sus lecturas filosóficas, entre las que son destacables las de Bergson y Unamuno; y, en tercer lugar, su reflexión sobre la España de su tiempo. La poética de Ruben Darío, aunque más acusada en los primeros años, es una influencia constante.



El teatro escrito por los hermanos Machado está marcado por su poética y no permanece en los límites del teatro comercial del momento. Sus obras teatrales se escriben y estrenan entre 1926 (Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel) y 1932 (La duquesa de Benamejí) y consta de otras cinco obras, además de las dos citadas. Son Juan de Mañara (1927), Las adelfas (1928), La Lola se va a los puertos (1929), La prima Fernanda (1931) - escritas todas en verso - y El hombre que murió en la guerra, escrita en prosa y no estrenada hasta 1941. Además, los hermanos Machado adaptan para la escena comedias de Lope de Vega como El perro del hortelano o La niña de Plata, así como Hernani de Víctor Hugo.

En 1927, Antonio Machado fue elegido miembro de la Real Academia Española, si bien nunca llegó a tomar posesión de su sillón. En una carta a Unamuno, el poeta le comenta la noticia con sana ironía: "Es un honor al cual no aspiré nunca; casi me atreveré a decir que aspiré a no tenerlo nunca. Pero Dios da pañuelo a quien no tiene narices...".

En 1937 publicó La guerra, con ilustraciones de su hermano menor José Machado Ruiz. De entre sus últimos escritos, obra de compromiso histórico y testimonial, destacan textos, como la elegía dedicada a Federico García Lorca: El crimen fue en Granada.

Obra

Como análisis literario elemental, Max Aub recogió en su Manual de Historia de la Literatura Española el conocido silogismo que plantea que si Unamuno representó «un modo de sentir» y Ortega «un modo de pensar» Machado representa «un modo de ser». Max Aub completó el retrato, matizando en ese modo de ser: «la estirpe romántica, la sencilla bondad, el vigor intelectual y la sincera melancolía».

Su obra poética se abrió con Soledades, escrito entre 1901 y 1902, y casi reescrito en Soledades. Galerías. Otros poemas, que publicó en octubre de 1907.

Durante su estancia en Soria, Machado escribió su libro más noventayochista, Campos de Castilla, publicado en 1912. Sus protagonistas son las tierras castellanas y los hombres que las habitan. Le siguió la primera edición de sus Poesías completas en 1917, en la que se incrementan los libros anteriores con nuevos poemas y se añaden los poemas escritos en Baeza tras la muerte de Leonor, los populares «Proverbios y cantares» —«poemas breves, de carácter reflexivo y sentencioso»—, y una colección de textos de crítica social, dibujando la España de aquel momento.

En 1924 publicó las Nuevas canciones, recuperando materiales escritos en Baeza y aún en Soria, y mezclando ejemplos de sentenciosa poesía gnómica y análisis en torno al hecho de la creación poética, con paisajes soñados, algunas galerías y los primeros sonetos que se le conocen. Las ediciones de Poesías completas de 1928 y 1933 incluyeron algunos de los textos adjudicados a sus dos apócrifos, "Juan de Mairena" y "Abel Martín" –maestro de Mairena—, y en la edición de 1933 las primeras Canciones a Guiomar. En 1936, en vísperas de la guerra civil española, publicó: Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo. El estallido de la rebelión militar impidió la difusión del volumen que durante años permaneció en el limbo de lo desconocido.

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/pekin_antonio_machado.htm

Carlos Morelos, recibe el Estudio de Determinación de Riesgos, Peligros y Vulnerabilidades en la Cuenca Hidrográfica de Río Chacamax



En el marco del Día Mundial del Árbol, este 8 de julio, la Dirección de Ecología y Medio Ambiente del Ayuntamiento de Palenque, en coordinación con el comité de Cuenca del Río Chacamax, la Universidad Tecnológica del Usumacinta, FONATUR- Tren Maya y el Instituto Estatal del Agua, realizaron la plantación de diferentes árboles en la glorieta de la Madre Ch'ol. Posterormente, presidente municipal de Palenque, Carlos Morelos Rodríguez, recibió el Estudio de Determinación de Riesgos, Peligros y Vulnerabilidades en la Cuenca Hidrográfica de Río Chacamax realizado por el Instituto Estatal del Agua, gracias a la gestión del H. Ayuntamiento de Palenque y la Gerencia Operativa del Comité de Cuenca del Río Chacamax. Dicho instrumento coadyuvará en la toma de decisiones, planeación y ejecución de proyectos para la conservación de nuestros recursos hídricos. En este acto protocolario, participaron; el Director General de INESA, José Alfredo García Bermúdez, la rectora del Instituto Tecnológico del Usumacinta, Elva Isabel Cabrera Gutiérrez, el enlace territorial FONATUR-Tren Maya, Carlos Alberto Barceló Ruíz, y el gerente operativo de Comité de Cuenca, Francisco Javier Velázquez Jiménez.

DIF PALENQUE
DIF MUNICIPAL • 2018-2021
Por la unidad y prosperidad de las familias de Palenque

AVISO

El DIF Municipal de Palenque informa:

A los directores de los centros escolares que pasen a retirar los insumos del programa de Desayunos Escolares (Barriguita Llena Corazón Contento De Regreso A Casa) correspondiente al periodo agosto-septiembre los días 12 al 16 y del 19 al 23 de julio del 2021, en horario de 8:00 am a 3:00 pm, en las Bodegas de Palenque-Chancalá.

Es importante que asista la presidenta y el responsable de inocuidad alimentaria debiendo traer consigo el sello del programa, así como también, seguir con los protocolos de seguridad implementados por la Secretaria De Salud, no llevar menores de edad y traer cubrebocas.

El Ayuntamiento palencano entregó diversas obras en beneficio de sus habitantes





La dirección de Obras Públicas del Ayuntamiento de Palenque, entregó a familias de la Ranchería La Esmeralda, una ampliación de energía eléctrica, que contempla una inversión de 243 Mil 748 pesos con 76 centavos. Asimismo, se hizo entrega de 7 cuartos dormitorios en beneficio de familias del ejido Nueva Esperanza 1ª Sección. La inversión realizada fue de 212 Mil 682 pesos con 96 centavos, la construcción es de 7 cuartos dormitorios de 7 x 5 metros a base de block, piso rustico, cimentación con zapatas aisladas, techumbre con lamina zintro alum de 2.64 metros calibre 32, con soporte de perfil tubular, una puerta y una ventana metálica a base de herrería.

El presidente municipal de Palenque reconociendo a destacados deportistas

Carlos Morelos Rodríguez, presidente municipal de Palenque, asistió en la cabecera municipal a la premiación de las finales de la Liga Municipal de Basquetbol de la primera fuerza en la rama femenil y varonil. Morelos Rodríguez felicitó a los integrantes de cada equipo, por el esfuerzo y dedicación en este deporte, a las campeonas "Reinas del Sur" y a las Subcampeonas "Amazonas" de la rama femenil, hizo extensiva la felicitación a los campeones "Pepe Sport", y a los Subcampeones "Turismo Maya" de la rama Varonil. De igual manera, el munícipe de Palenque, Carlos Morelos Rodríguez, realizó en Río Chancalá la premiación de la Liga Municipal de Futbol Soccer "Chancalá Reforma", acto en el que entregó los premios y felicitó a los equipos ganadores del torneo de Fútbol Varonil, obteniendo el anhelado Primer Lugar, el equipo Chaj' Tec Tic, y con un merecido Segundo Lugar el equipo Halcones.

