Palenque. Chiapas Revista Mensual Junio 2021 Número 35

Ecología - Cultura - Política - Turismo - Sociedad

Escribas

Desde las tierras de Pakal



Martha Robles
MME. Bovary y Yo

David Martín del Campo
¿Votar o no votar?

Sariego Vega
La ruta Puc en Yucatán; Uxmal

Alfonso Naver
Plumas Literarias de junio

$30 MXN

www.revistaescribas.com.mx

DURANTE LA FLEXIBILIZACIÓN DE MEDIDAS

EVITA LAS 3 C



Lugares CERRADOS con poca ventilación



Espacios CONCURRIDOS o abarrotados de personas



CONTACTO cercano, como conversaciones cara a cara

COVID-19

COVID-19 Y JÓVENES

#COVID19 #YOPROSPERO

PROTEGE A TU FAMILIA



Los jóvenes no solo **corren el riesgo de enfermarse gravemente o morir** por la COVID-19, sino que también **pueden transmitir la enfermedad** a personas que tienen un alto riesgo de morir, como abuelos, padres, y amigos y familiares con enfermedades previas.





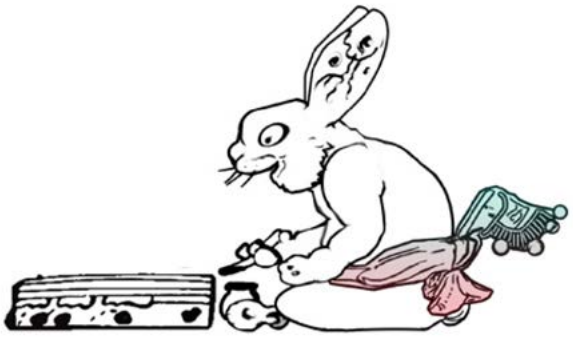
El distanciamiento físico puede ayudar a detener la COVID-19. **Quédate en casa si te lo solicitan.** Reúnete virtualmente con amigos u otros miembros de la familia. **Protégete y protege a tu familia.**

OPS Organización Panamericana de la Salud

Organización Mundial de la Salud
OFICINA REGIONAL PARA LAS Américas

CONÓCELO. PREPÁRATE. ACTÚA.
www.paho.org/coronavirus

Ingresa a todos nuestros contenidos en línea en:



2021
Junio

Escribas

www.revistaescribas.com.mx

https://web.facebook.com/RevistaEscribas https://twitter.com/RevistaEscribas

EDITOR GENERAL
Ignacio Verástegui Alfonso

DIRECTOR
Juan Pablo Verástegui García



La diosa de la luna dando a luz al conejo
Justin *Kerr K0559 http://research.mayavase.com/kerrmaya.html*



Calendario Maya: Junio día primero; Año 2021. *Fecha de Cuenta Larga 13.0.8.10.4 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 8 tun 8 X 360 días = 2.880 días 10 uinal 10 X 20 días = 200 días 4 k'in 4 X 1 día = 4 días Fecha del Tzolk'in: 7 K'an Fecha del Haab: 2 Sotz' Señor de la Noche: G6* Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano: ***https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya***

CONTENIDO

04 MME. Bovary y yo
Martha Robles

07 ¿Votar o no votar?
David Martín del Campo

09 La ruta Puc en Yucatán
Sariego Vega

19 Plumas Literarias de junio
Alfonso Naver

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de Escribas.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Junio 2021 No. 34 Versión digital disponible www.revistaescribas.com.mx, Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221 Imagen en portada: Incensario de Itzamnaaj, dios creador, señor del cielo, el día y la noche. Proviene de Mayapán, Yucatán. Alto: 60 cm; ancho: 34 cm. Museo Nacional de Antropología. Foto: Jorge Pérez de Lara

MME. BOVARY Y YO



Jennifer Jones en Madame bovary de 1949. Imagen archivo



Martha Robles

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM.

Su página digital es: **martharobles.com**

Detesté a Emma desde las primeras líneas, pero no dejé de seguirla hasta el final. Su deseo de ser otra y no tener con qué ni poder serlo, me mostró que la libertad tiene límites, y mejor todavía: que la libertad ilusoria esclaviza. La miraba tal cual, como si la conociera. En su ambiente abigarrado, nada era inexplicable. Imaginó el paraíso en los brazos de dos amantes sobrevalorados, pero la desilusión la sumió en tal insatisfacción que el deseo malogrado empeoró su infierno.

Perturbada por las novelas que leía con avidez, nunca supo quién era. La precisa descripción lograda por su creador remató el romanticismo que la cegaba con el golpe financiero que determinó su suicidio. Con su publicación en 1859, este drama inauguró el realismo literario que, con ciertos añadidos, aún persiguen los novelistas. Solo una gran obra se infiltra en nuestro modo de ver el mundo.

El día a día de Emma Rouault y luego Mme. Bovary, retrata el afán de idealizar, poseer y sentir sin estar dispuesto a pagar el precio. Más viva que nunca, el consumismo le pone otro nombre y distintos rostros a la imposibilidad de aceptar que lo que es es como es y no como la neurosis lo inventa. Flaubert tuvo el genio de demostrar que ni el tedio ni los modos de fantasear envejecen. Y desde la frustración que nos habita, Mme. Bovary renace con más ilusiones que en vez de llenarnos van haciendo más insoportables nuestras vidas.

Cada roce de sus vestidos me recordaba a la tía, a la mamá de, a la Fulanita de tal, a la esposa de o a la compañera que desde la secundaria iba al salón de belleza cada semana porque no toleraba verse tal cual en el espejo: mujeres que, como ella, ignoraban quiénes eran, pero sabían todo sobre la moda, las telas, las joyas… En suma, gente que en su deseo de ser otra atesora conductas e imita a quienes figuran por encima de los demás.

Sobre el disgusto que me causaba este retrato del vacío encaminado a la fatalidad, no dejé de releerla ni de pensarla. Odiaba la ceguera de Emma, sus tropezones, su ingenua creencia en que Charles, el esposo fiel, sería capaz de lograr algo en la medicina. Lo detestaba a él y a su medianía, aunque la exhibiera como trofeo; sufría porque ese hombre pequeño no se igualaba al tipo inventado por ella; es decir, Charles era un modesto médico de provincia y le bastaba con eso.

Me parecía abominable Rodolphe, el infeliz amante que sabía bailar vals, porque encarnaba a los pobres diablos que, a la caza de ingenuas, son tan incapaces de amar y comprometerse como de hacer algo digno de sí mismos. Ninguno mejor al otro, los habitantes de tal galería de personas comunes me indicaba que la vida es así y que por creerla distinta yo también fantaseaba. Cerrado el libro, aparecían en mi mente el espejo y otra manera, acaso más cruel y transparente, de reconocer a alguien que escapaba de los párrafos y asomaba la cabeza.



MME. Bovary. Imagen archivo

Solos o en boca del coro de chismosas, a los protagonistas de la novela les dio por caminar a mi alrededor. Modernizados, veía por doquier a las criaturas de “el idiota de la familia”, como apodaron al pequeño Flaubert. Mi enojo fue desapareciendo al valorar el logro literario de Emma y sus ficciones, del cura acomodaticio, del esposo sin atributos, del boticario calculador, del amante indiferente, del prestamista abusivo, de la hija abandonada, de la criada típica.

La provinciana burguesita francesa que a mediados del siglo XIX se casó con un viudo y soñó una existencia de glamour e intensidad, gastó sus días creyendo que podría ser, ella misma, una de las heroínas del romanticismo. Lejos de conseguirlo, acabó entre sus mayores víctimas. A diferencia de Alonso Quijano, asiduo lector de novelas de caballería, que se convertiría en el inmemorial



MGM (1949). Foto Archivo

Quijote, Emma no trasmutó en nada ni fue capaz de darle un sentido al espantoso aburrimiento que la perturbaba. Contrapunto del caballero reinventado Quijote, ella fue tan infecunda que solo al consumir el veneno halló salida a la nada que la habitaba. A diferencia de la del caballero andante, su ilusión carecía de sentido o peor aún: al través de otros perseguía una razón de ser. En eso consiste la genialidad de Flaubert: en exhibir al detalle a las emmas multiplicadas. Tal era su fervor por la existencia idílica que la realidad se le fue metiendo a sus días como río vertiginoso. Al darse cuenta de que el agua ya le llegaba al cuello, la infortunada se dio cuenta de que no solo no sabía nadar, sino que tampoco tenía habilidad para pedir auxilio.

Los culebrones lacrimosos que en el siglo XIX perturbaron a Emma cambiaron de atavíos y algunas fantasías, pero la incapacidad de enfrentar y asumir la realidad es la misma. Encumbrados y lucrativos hasta el ridículo, los excesos logrados con maestría por Flaubert cambian de escenario y protagonistas, pero se fortalecen cada vez que alguien, con voz temblorosa, se lamenta porque "no ha vivido su vida", que ha desperdiciado sus mejores años al lado de un fulanito o fulanita de tal que se achicó en vez de crecer.

Emma está viva en la fantasía de que "el otro" debe sacarnos del aburrimiento, rellenar con un modelo del vida idílico el propio vacío y elevarnos a la altura de lo imaginario. "El otro" nos debe dotar de sentido. "El otro" debe apegarse al relato apasionado de la verdad ficticia.

En suma, el espejo de Flaubert, quien en una de sus cartas llegó a confesar: "Mme. Bovary soy yo", me ha llevado a entender hasta dónde la gran literatura se va transformando en una suerte de guía existencial que más y mejor aclara lo obtuso de las vidas, aunque no nos agrade reconocerlo… O precisamente por eso.

June 3, 2021

¿VOTAR O NO VOTAR?



Heberto Castillo. Foto archivo



David Martín del Campo

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por Isla de lobos.

Ante todo, un renacentista. Practicaba la pintura, ejercía la ingeniería como sabio pitagórico (fue inventor de la tridilosa, mecanismo estructural para las construcciones), fue líder en el movimiento estudiantil de 1968, lo que le ocasionaría permanecer preso durante tres años. El ingeniero Heberto Castillo aprovechó ese lapso para imaginar un movimiento nacional de organización política. Se denominaría Comité Nacional de Auscultación Organizativa (CNAO), pretendiendo constituirse en partido político, como lo fue el Partido Mexicano de los Trabajadores (PMT). Su primera consigna, una vez constituido, fue "No votes", dado que la estructura electoral estaba totalmente controlada por el gobierno de entonces; o sea, Gustavo Díaz Ordaz y Luis Echeverría Álvarez.

Con el tiempo Castillo Martínez se convencería de que ese propósito era un desatino. Así que llamaría a participar en las urnas, él como candidato a la presidencia, en el ya fusionado PSUM (con el Partido Comunista), legando su participación electoral a la candidatura del también ingeniero



Heberto Castillo, CDMX. Foto archivo

Cuauhtémoc Cárdenas, y lo que devino en aquellos comicios de 1988. Pregúntenle al secretario de Gobernación de entonces, apellidado Bartlett.

A partir de entonces esa ha sido la cuestión central de los ciudadanos y la naciente democracia mexicana: votar o no votar. Sí, ¿para qué? … después de todo es la misma gata pero revolcada.

En estos 33 años han ocurridos cosas. De los partidos "paleros" de aquel entonces —PPS, PARM, y para algunos el propio PAN— a los partidos hoy contendientes, han transcurrido ya dos generaciones de ciudadanos, muchos de los cuales desconocen el trasfondo de lo que fue el movimiento democrático estudiantil de 1968. Hay partidos de todos los colores y casi todas las ideologías... nacionalistas, conservadores, pseudo ecologistas, de tendencia cristiana, corporativistas, de izquierda y otros más o menos de inspiración populista. No pretenderemos dar una lección de santidad electoral, aunque sí mostrar que el panorama es bien variado y mueve a confusión.

El abstencionismo implica en el fondo un complejo narcisista. "Piérdanse de mi gracia… al fin que ni quería". O quizá una cuestión de inhibida moralidad… "¿ya ven, el candidato resultó un descarado saqueador? La culpa es de ustedes, que votaron". Así que la pureza cívica que proporciona la abstención es algo más que arrogancia platónica. "Al no participar en el cochinero electoral, me he salvado. Viva mi pureza".

De pronto la ciudadanía olvida le esencia de los partidos, que es ésa: representar una "parte" de la sociedad; una tendencia, un objetivo social, una promesa comunitaria. Y como lo estudiamos en el bachillerato, una parte no es el todo, como lo pretendieron, en su momento, los partidos totalitarios (nacional-socialistas, comunistas, fascistas), porque todos somos distintos y pensamos diferente, aunque eso sí, "semos iguales", como lo subrayaba Cri-crí en sus estrofas.

La democracia mexicana no es tan mala. Funciona bien y hasta roza en la exageración. Los organismos cívicos ideados hace veinte años (el IFE, el INE) son ejemplos internacionales de participación y equidad. Lo que no ha funcionado son los gobiernos, que es otra cosa. De ahí que el ejercicio parcial de reelección que estamos viviendo no sea del todo condenable. Los buenos gobernantes merecen una segunda oportunidad, los malos deben ser castigados con nuestro voto en contra. Ya lo dijo Winston Churchill en su momento: "la democracia es el peor sistema de gobierno diseñado por el hombre, con excepción de todos los demás". O sea, no de otra.

Los partidos están conformados por individuos como nosotros mismos, que distamos mucho de ser ángeles. El ser humano es ambicioso, cruel, envidioso y mezquino, aunque manifieste lo contrario. Y los partidos políticos, por cierto, están integrados por seres humanos, y no podemos aspirar a ser gobernados por los marcianos, ni por la madre Teresa de Calcuta, que fue una y única.

En ese muy defectuoso plano cívico, no nos queda más que votar. Como lo previó el ingeniero Castillo, luego de la gran marcha que emprendió en 1968.

La Ruta Puc en Yucatán

U X M A L





Sariego Vega

Con estudios en diseño y comunicación visual ha participado como expositor en el MUMEDI Museo Mexicano del Diseño y como coordinador en eventos culturales y educativos en museos nacionales.

La Ruta Puuc (puuc significa "montículos") es un recorrido por zonas arqueológicas y grutas en el estado de Yucatán. Incluye los sitios arqueológicos de Uxmal, Kabah, Sayil, Xlapak, Labná, Oxkintok, Grutas de Calcehtok y las Grutas de Loltún. Durante todo el recorrido podrás encontrar estructuras totalmente restauradas, otras en proceso y algunas aún cubiertas de hierbas, árboles y vegetación densa. Estas últimas se parecen mucho a las que los primeros exploradores encontraron a finales del siglo pasado.



Uxmal

Uxmal, es una antigua ciudad maya del periodo clásico, fundada por la tribu de los Xiues hacia el año 700 y llegó a contar con cerca de 25.000 habitantes. Está localizada en el municipio de Santa Elena en el estado de Yucatán a 62 km al sur de Mérida. La ocupación del sitio se remonta al Preclásico superior a.C., sin embargo el mayor volumen de la obra constructiva se realiza durante el Clásico Tardío (600- 1000 d.C.).

En la actualidad es uno de los más importantes yacimientos arqueológicos de la cultura maya. Se ubica en la llamada zona Puuc y es la ciudad más representativa de este estilo arquitectónico. Uxmal es considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1996.

Uxmal es un topónimo antiguo, ya que aparece en diversos documentos coloniales tempranos, sin embargo, su etimología no se ha explicado satisfactoriamente. La interpretación tradicional del significado de la palabra es "Tres veces construida", lo cual podría ser una alusión a varias ocupaciones sucesivas del sitio o a las veces que tuvo que reedificarse. De estas hipótesis no hay comprobación alguna. También es posible que el vocablo ux ("cosechar", en el maya yucateco) transmita la idea de una región de abundantes cosechas, de acuerdo con la potencialidad agrícola de la región Puuc.

Las referencias más antiguas sobre la fundación de Uxmal son las recogidas en el Chilam Balam de Chumayel. Con esta base, y con las interpretaciones de las inscripciones de los anillos de la cancha del juego de pelota, se estima que Uxmal fue fundada en el siglo VII, durante la primera ocupación, en el periodo clásico.

También está registrada en Chilam Balam la segunda ocupación ocurrida en el siglo X realizada por emigrantes procedentes del Altiplano Central de etnia tutul xiúes. De este periodo hay huella en las edificaciones. Los anales en lengua maya fechan la llegada de los xiues a Uxmal entre el año 987 y el 1007. Este grupo introdujo las componente nahuas y con ellas el culto a Tláloc y Quetzalcóatl. El dios de la lluvia Chaac esta presente desde antes de la venida de los nahuas y por la gran dependencia de la lluvia que tenían los habitantes de toda la zona Puuc.

A pesar de que la arquitectura de estilo Puuc es la predominante en la zona, también se han encontrado vestigios de otros estilos reunidos en el mismo lugar. El estilo chenes se refleja en las fachadas de los edificios, así como en representaciones de la serpiente emplumada de estilo tolteca y en rastros hallados en otras esculturas con características mexicas y olmecas, manifestándose rasgos teotihuacanos en algunos de los mascarones que representan al dios Chaac.
El sitio se caracteriza por tener palacios bajos y horizontales, colocados alrededor de patios o cuadrángulos, los cuales son ricos en decorados de esculturas muy detalladas elaborados con miles de pequeñas piedras perfectamente pulidas y ajustadas formando mosaicos geométricos de una perfección no igualada en toda la zona maya.

Los cultos al agua, la tierra, al Sol y a Venus, están también presentes en la orientación y en la decoración de sus estructuras. Se han encontrado en

el núcleo central de Uxmal, más de 160 chultunes o cisternas para recoger agua de las lluvias, ya que en esta zona no existían los cenotes, y no había otra fuente de abastecimiento del indispensable líquido.

El control político y económico era dirigido por un selecto grupo de individuos que la sociedad los reconocía como intermediarios entre los hombres y las divinidades. Esta clase dirigente monopolizó, por medio de la religión, las principales actividades en sus diversas manifestaciones de la población asentada en Uxmal. Poco a poco Uxmal fue transformándose en una de las principales capitales regionales de los mayas del norte, hasta lograr el establecimiento de un poder político que permitió el control de otros sitios menores y que hizo posible que Uxmal se estableciera como capital regional del Puuc.

Visitantes y exploradores

En 1573 el religioso español fray Diego de Landa visita la ciudad, ya abandonada, de Uxmal. Con la información que recopiló fray Antonio de Ciudad Real realizó los primeros datos documentados que hay sobre la ciudad en 1588. En ellos se explica que los habitantes de la zona no sabían el origen de las construcciones y que según sus averiguaciones estas se habían realizado unos 900 años antes.

En 1658 otro monje, fray Diego López de Cogolludo, visitó la zona e imaginó los usos que podían tener los edificios que veía. Fue él quien les dio el nombre que aún hoy en día conservan.

En el siglo XIX se desarrolló el interés por la investigación arqueológica de las culturas precolombinas. En este contexto en 1834 visitó Uxmal el checoslovaco de nacimiento Jean-Frédéric Waldeck que hizo una serie de dibujos y atribuyó un vínculo entre los mayas y los egipcios. Su ilustración del Templo del Adivino en Uxmal, por ejemplo, le hace ver muy similar a las pirámides egipcias. Con la información recogida publicó, en



1838, el libro "Viaje pintoresco y arqueológico a la provincia de Yucatán, 1834-1836" que contenía ilustraciones de Mérida y de diversas zonas arqueológicas mayas, incluidas las de Uxmal. Esta obra fue la primera difusión del arte y cultura mayas.

Atraídos por la publicación de Waldeck llega en 1841 a Uxmal un equipo compuesto por John Lloyd Stephens, Frederick Catherwood y Samuel Cabot. Stephens se dedicaba a tomar apuntes sobre los edificios y la cultura, Catherwood a realizar ilustraciones y Cabot a estudiar la fauna. Sus intenciones eran las de realizar un estudio amplio de toda la zona del Yucatán y comenzaron por las ruinas de Uxmal que ya habían sido documentadas y su información publicada. Entre el instrumental que traían se hallaba una cámara fotográfica, un daguerrotipo, para documentar los hallazgos pero que no fue usada más que para sacar fotografías a los lugareños, que portaba Catherwood.

Fue Stephens quien bautiza la gran pirámide con el nombre de "Pirámide del Enano" en referencia a la leyenda que un lugareño le relató en la cual la pirámide fue construida en una sola noche en una apuesta destinada a quedarse con la gobernación



de la ciudad. El constructor era un enano que había nacido de un huevo.

Con los descubrimientos realizados este equipo hizo varios viajes más, en el tercer viaje encontraron el Trono del jaguar que llevaron a Estados Unidos y que fue un acicate en sus investigaciones. En las visitas anteriores se habían realizado planes y esquemas (que se perdieron) como ellos habría podido ser empleado para construir una reproducción de la ciudad antigua. En 1843 publicaron Incidentes de Viajes a Yucatán y al año siguiente Vistas de Antiguos Monumentos de América Central que contenía 25 litografías en color procedentes de aguafuertes realizados de varias ruinas.

En 1860 Désiré Charnay realizó una serie de fotografías de la ciudad que sirvieron para que en 1865 la emperatriz Carlota, la esposa del emperador mexicano Maximiliano de Habsburgo visitara la ciudad. En esa visita también estaba, formando parte del cortejo, Teoberto Maler, que entonces era capitán y un apasionado de la arqueología que quedó interesado por lo que vio y quien más tarde se dedicaría al estudio de toda la zona Puuc. En esa visita y las autoridades locales retiraron fachadas antiguas algunas estatuas y elementos arquitectónicos que implican temas fálicos.

Para 1882, Charnay intentó conocer la antigüedad de los monumentos para basar su hipótesis de que eran de fecha reciente, muy próxima a la llegada de los españoles a América, sin embargo, no obtuvo los resultados esperados.

Sylvanus G. Morley cartografió el lugar en 1909, incluyendo algunos edificios anteriormente ignorados. El primer proyecto del Gobierno mexicano de conservación del lugar data de 1927.

Las restauraciones comenzaron en 1936 bajo los órdenes de José Erosa Peniche. En 1930 Frans Blom llevó una expedición para la Universidad Tulane que permitía elaborar una reproducción del Cuadrilátero de las Monjas que se construirá y se mostrará a la feria mundial de Chicago en 1933. En 1917 visitó Uxmal Eduard Seler y años después, en 1921 se publicó una relación de las primeras citas de Uxmal y entre 1929 y 1930, Frans Blom realizó el primer plano de Uxmal.

En 1950 se comenzó la restauración de Uxmal para la cual hubo que limpiar la zona y realizar un profundo estudio. Se encargó de estas labores el grupo formado por Rafael Orellana, Amalia Cardós, César Sánchez y Alberto Ruz. De estos estudios se llegó a la conclusión que el abandono de la ciudad de Uxmal se había producido en el siglo XIII y no en el XV, como se creía. Hasta ese momento se pensaba que Uxmal había sido abandonada después e la destrucción de Mayapán cuando en realidad se había abandonado al final del periodo tolteca.

Uxmal es el asentamiento más representativo de la arquitectura de la Región Puuc, con muros bajos lisos sobre los que se abren frisos muy ornamentados a base de representaciones de las cabañas típicas mayas, que se representan por columnillas (en representación de las cañas con las que se construían las paredes de chozas) y



figuras trapezoidales (en representación de los tejados de paja), serpientes enlazadas y, en muchos casos bicéfalas, mascarones del dios de la lluvia, Chaac con sus grandes narices que representan los rayos de las tormentas, y serpientes emplumadas con las fauces abiertas saliendo de los mismos seres humanos, asi como, grecas, paneles con jeroglíficos y altas cresterías.grecas. Entre los edificios más representativos están la Pirámide del Adivino, con su Plaza de los Pájaros, el Cuadrángulo de las Monjas, el Juego de Pelota, el Palacio del Gobernador, la Gran Pirámide y El Palomar, además del Grupo Norte, la Casa de la Vieja, El Cementerio y el Templo de los Falos. Sus edificaciones destacan por su tamaño y decoración. Entre ellas, así como entre otras ciudades de la zona, hay construidas unas calzadas llamadas sacbés.

Las construcciones aprovechan el relieve del terreno para ganar altura y adquieren volúmenes muy importantes, destacan la Pirámide del Adivino, con cinco niveles, y el Palacio del Gobernador que ocupa una extensión de más de 1.200m^2.

Conforman la ciudad 15 grupos de edificios, distribuidos de norte a sur, en una extensión de aproximadamente 2 km. La gran cantidad y variedad de edificios hablan de la complejidad social en este centro de las actividades políticas, económicas y religiosas.

Edificios de Uxmal

Los edificios de Uxmal se encuentran ubicados sobre un eje norte sur, algo que es habitual en las ciudades de esta región. Se agrupan aprovechando las características del terreno formando patios, normalmente cuadrangulares y cerrados, aunque hay algunos independientes. Los más relevantes son:

Pirámide del Adivino

La Pirámide del adivino, también llamada del hechicero, del enano o del gran Chilán Es la estructura más impresionante, con una singular forma elíptica y una altura de más de 35 metros y una anchura de 53,5 m. Su nombre proviene de la leyenda que le contaron al investigador estadounidense John Lloyd Stephens cuando visitó Uxmal. La leyenda cuenta la historia de un enano que era hijo de una hechicera y que había nacido de un huevo. Este personaje, con la intención de hacerse gobernador de la ciudad, apostó con el gobernador de entonces que era capaz de construir una pirámide en una sola noche. La pirámide fue construida y el enano se proclamó gobernador de la tres veces edificada ciudad de Uxmal. En realidad se erigió en cinco etapas y se diseñó de tal modo que su escalinata da cara al oriente, hacia la puesta del sol en el solsticio de verano.

La pendiente de esta pirámide se eleva hasta los 30 metros de altura. En esta se ubica un templo achaparrado, que mira hacia las colinas del Puuc. Esta misma fue hecha de tal manera que la escalera occidental quedara frente al sol en el atardecer. Subir esta escalera se asemeja más a una escalada, que un paseo. Detrás de la pirámide se puede observar el cuadrángulo de las monjas, el juego de pelota, la casa de las tortugas, el palacio del gobernador, entre otros.

Es la zona principal de la zona arqueológica de Uxmal, ya que es el único templo conocido con planta ovalada en la Cultura Maya.



La Pirámide consta de cinco estructuras diferenciadas y de diferentes épocas, cada una de ellas tiene su propio templo (los primeros están enterrados por los siguientes y son inaccesibles, mientras que para acceder a los otros se ha practicado una abertura). Se alza sobre un zócalo o banqueta que rodea la construcción. Se comenzó a edificar en el siglo VI y el último nivel data del siglo X. Los jeroglíficos existentes han ayudado a la datación de cada uno de los periodos de construcción.

Nivel I, Templo I. Su ubica sobre la plataforma o banqueta, es decir, prácticamente a nivel del suelo. Su decoración es a base de columnillas y mascarones de Chaac, entre los que destacan los dos que están sobre la entrada. En este templo se encontró la escultura denominada la Reina de Uxmal, que es una cabeza de serpiente con la boca abierta, de la que sale un ser humano.
Nivel II, Templo II. Para edificar este templo, que queda a una altura aproximadamente de la 2/3 parte de la actual, hubo que cubrir el Templo I y realizar sobre él una pirámide. Para acceder a él se hizo una apertura desde donde se observan las columnas que soportan el techo.
Nivel III, Templo III. Es un oratorio que luego se cubrió, construyendo otro, con un trono en forma de mascarón de Chaac.

Nivel IV, Templo IV. Es el mejor conservado de todos los cinco templos. Tiene una cámara en forma de mascarón de Chaac coincidiendo la boca de la misma con la entrada a la cual se accede por la parte este de la pirámide. Tiene una decoración muy recargada, fuera de los habitual en el estilo Puuc.

Nivel V, Templo ?. Se levanta en la cumbre de la pirámide y para acceder a él hay que subir 150 empinados escalones que están flanqueados por mascarones de Chaac. La decoración de las fachadas es plenamente Puuc, paredes bajas lisas, sobre las que se pone una gran greca decorada, en este caso con serpientes entrelazadas y una choza de tejado de paja.

La Pirámide del Adivino fue construida por varios gobernadores a lo largo de 400 años, por lo que ahora se ve la capa exterior de 4 subestructuras.

Cuadrángulo de las Monjas

Detrás de la Pirámide del Adivino hay un gran patio situado sobre una gran plataforma cuadrada de 120 m de lado. En cada lado se alzan edificaciones que tienen un gran número de aposentos que se abren al patio. Este hecho llevó a que lo compararan con un convento, de ahí adopta el nombre de Casa de las Monjas, bautizado así por los españoles quienes al verlo les evocó algún convento europeo.
Probablemente fue utilizado como escuela de curanderos, astrólogos y sacerdotes.
El Cuadrángulo de las Monjas consta de un patio central con cuatro edificios alargados dispuestos a su alrededor. Resalta por su magnífica decoración, al más puro estilo Puuc, en donde se alternan grecas, celosías, figuras humanas, serpientes, cabezas de tortugas, búhos y mascarones del dios Chaac. Los muros inferiores son lisos mientras que los superiores tienen una muy nutrida ornamentación.
Desde el Cuadrángulo de las Monjas se presencia el espectáculo de luz y sonido de Uxmal en el cuál se narran leyendas mayas de la región que dieron vida a este místico lugar.

Edificio Norte del Cuadrángulo de las Monjas

La edificación que se alza en el lado norte esta a un nivel superior a las demás. Se accede a ella por una gran escalera que tiene una estela en el centro. Al final de esta escalera hay dos templos, uno mayor que otro. El de la derecha, el menor, no tiene ornamentación y solamente tiene dos columnas. El de la izquierda, el mayor, tiene una ornamentación que hizo pensar que estaba dedicado al planeta Venus (de donde le llamaron Templo de Venus) y se soporta en cuatro columnas.
En este edificio hay un total de 26 habitaciones que se disponen de forma horizontal. La ornamentación se completa con una greca en la que figuran, figuras humanas, monos, pájaros y estilizadas chozas mayas con techos de plumas y serpientes de dos cabezas. Evidentemente hay mascarones de Chaac y también de Tláloc.

Edificio Sur del Cuadrángulo de las Monjas

El edificio del lado sur, que destaca por la buena factura del trabajo en piedra, tiene ocho habitaciones a las que se accede desde el exterior y a cada lado del mismos hay un pequeño cuarto. Un arco sirve de entrada y en el interior hay pinturas de manos rojas que se cree simbolizan al dios Zamná llamado rocío del cielo o mano celestial. Estas pinturas quedaron al descubierto al desprenderse los estucos policromados que cubrían estas estancias. La decoración de la fachada está compuesta de alternancia de paños lisos con grupos de tres columnas que se completa con representaciones de Chaac donde se ha cambiado la nariz por ondulaciones en los ojos, representando la lluvia al caer.

Edificio Este

El edificio del este tiene cinco cámaras, dos de las cuales luego tiene habitaciones interiores. Este edificio tiene una longitud de 50m. La decoración de sus muros imitan a escamas de víbora. Se complementa con seis serpientes



bicéfalas dispuesta de mayor a menor y que tienen como corona cabezas de búhos, ave asociada a la muerte. Los mascarones de Chaac están, también, presentes.

Edificio Oeste

En el lado oeste hay un edificio de 50m de largo con seis cámaras con habitaciones interiores. Este edificio está decorado con un mosaico de piedra con figuras sobrepuestas. Destaca la que esta sobre la puerta central que parece representar a un dignatario asociado al culto de la tortuga. Posteriormente es añadió dos serpientes emplumadas en representación de Quetzalcóatl.

Palacio del Gobernador

Sobre una gran plataforma que conforman tres terrazas que están rodeadas de una planicie se alza este edificio que es, junto con la Pirámide del Adivino, el más destacado de la ciudad y de la arquitectura maya y está considerado como una de las cumbres arquitectónicas del México Antiguo.
Mide casi 100 m × 12 y 9 de altura y consta de tres cuerpos independientes, el central es un edificio rectangular que en su interior consta de 20 cuartos, siendo veinte la unidad sagrada del



sistema vigesimal de los mayas. En ambos lados se levantan sendos edificios que quedan unidos al central mediante galerías de bóvedas. A la altura de los accesos los muros son lisos, sin ornamentación. Sobre ellos hay una gran greca muy ornamentada con muchos mascarones de Chaac, chozas de techo de paja, guirnaldas, columnitas, tronos y tocados de plumas que dan a todo el conjunto una gran relevancia. Sobre la puerta central se ubica una figura que representa a un gobernante con un gran penacho que se corona por una composición de serpientes bicéfalas.

La fachada de mosaico en el Palacio del Gobernador es una de las más largas de Mesoamérica precolombina, con más de 100 máscaras de piedra del dios de la lluvia Chaac

El Palacio del Gobernador está orientado, con un azimut aproximado de 118°, hacia la pirámide principal de Cehtzuc, un pequeño sitio ubicado a una distancia de casi 5 km. Observando allí, Venus como estrella de la tarde se hubiera ocultado sobre el costado norte del palacio del Gobernador, al alcanzar sus máximos extremos norte. Puesto que estos fenómenos ocurren cada ocho años, siempre a finales de abril o principios de mayo, anunciando el inicio de la época de lluvias, resulta significativo que la decoración de la fachada del edificio cuenta con casi 400 glifos de Venus, colocados en las mejillas de los mascarones de Chac, dios de la lluvia y fertilidad, y que son ocho las serpientes bicéfalas encima de la entrada principal. Además, los numerales, con barras y puntos, aparecen en dos mascarones de Chac en las esquinas norte del palacio.

El Palacio de El Gobernador, es un excelente ejemplo de trabajo de mosaico en piedra y lo más probable es que haya sido elaborado por cientos de albañiles y escultores. Cuenta con muy bellas esculturas del dios de la lluvia Chaac, serpientes y símbolos astrológicos. Es considerada como la construcción más hermosa de Mesoamérica por su estilo e imponentes proporciones.

Casa de las Tortugas

Al término de la plataforma del palacio del Gobernador esta este edificio que tiene una ornamentación basada en figuras de tortugas, de donde recibe el nombre. Con unas medidas de 10m de ancho por 30 de largo tiene tres cuartos en centro y dos en cada lado. En el interior hay pequeñas banquetas.
Otro edificio importante es La Casa de las Tortugas, gema arquitectónica que limita su decoración a las columnas de la fachada superior y una franja de realistas tortugas bien espaciadas en la cornisa alta.

Plataforma de los Jaguares

En la terraza que se abre enfrente del Palacio del Gobernador se ubica esta pequeña plataforma a la que se accede por cuatro escaleras. En ella se encuentra una escultura que representa a dos jaguares unidos por el tórax. Esta escultura podría haber sido un altar ceremonial. Está orientada de norte a sur. Entre esta terraza y la fachada del palacio hay una columna fálica. A los pies de la plataforma de los jaguares nace el sacbé que va a Kabáh.



La Gran Pirámide

En el lado sudoeste de la plataforma inferior del palacio del Gobernador se levanta los restos de lo que debió ser una pirámide de magnitud similar a la del Adivino. Consta de nueve basamentos escalonados con una gran escalera a la que se llega a una plataforma que, separada por cuatro escalones, da acceso al edificio regido allí. En el centro se encuentra el paso al interior donde hay un gran mascarón de Chaac.

La fachada norte se restauró entre 1972 y 1973. El nivel superior está datado en el siglo IX. La ornamentación está realizada mediante una cornisa con tres elementos que tiene tres mascarones de Chaac, uno sobre otro, grecas y una decoración de aves, concretamente guacamayas que están asociadas al sol, y que le dan nombre al templo.

Conjunto de la Casa de las Palomas y el Templo Sur

Es una edificación que cierra un lado de un patio rectangular de 140m^2 . Se ubica detrás de la Gran Pirámide y tiene dos partes bien definidas, la norte que consta de dos hileras de habitáculos, unos con acceso desde el patio y otros por el otro lado sin que tengan comunicación los unos con los otros, y la sur, que están mejor conservados y han sido construidos a un nivel diferente, más alto, de los del norte. Sobre los habitáculos de la parte norte se levantan los restos de una muy notable crestería. El parecido de estos restos con un palomar le ha dado el nombre al edificio. En una de las esquinas hay una pirámide pequeña coronada con un templo.

Estructura del Chimez

De extrañas características, pudiendo decir que únicas en la zona, se encuentra en mal estado. Tenía dos niveles, del segundo hay algunos restos en la parte norte. La decoración de la fachada está basada en figuras geométricas que recuerdan a un ciprés de donde le viene el nombre ya que en maya ciprés se dice chimez.

El Arco y el sacbé

Del arco de entrada a la ciudad y donde daba comienzo el sacbá que se dirige a Nohpat y a Kabáh solo queda su base. Por las dimisiones de la misma se estima que la altura de la construcción sería de unos 6m con una anchura de 3 m .

Píramide de la Vieja

Se sitúa en cercana a la esquina sudoeste del Palacio del Gobernado. En muy mal estado todavía se aprecian restos del templo que tuvo en su parte superior y otra edificación en su base. Recibe el nombre de la leyenda que le contaron a Stephens sobre un enano que nació de un huevo.

Cuadrángulo del Cementerio

La ornamentación a base de calaveras y huesos hizo que recibiera el nombre de Cementerio. El conjunto está compuesto por cuatro edificios que cierran un patio. El edificio del lado norte es una pirámide que aún tiene restos de un templete en su cima. El edificio del lado oeste, restaurado, extiende una fachada lisa con una cornisa compuesta por dos bandas horizontales y está rematado por una crestería de 10 orificios.

Estructura de los Falos

Cerca de la Pirámide de la Vieja, a 500 m al sudoeste, se halla este conjunto muy deteriorado que tienen unas fachadas lisas con una cornisa con estructuras en forma de falos que colocadas en el techo debían de tener la función de desaguar las aguas de lluvia.

Grupo de las Columnas

Son dos templos pequeños que tenían ornamentación a base de columnas cuyos restos le han dado nombre al conjunto. Se ubican al noreste del Cuadrángulo del Cementerio. Están en muy mal estado de conservación.

Plataforma de las Estela

Se sitúa al norte del Grupo de las Columnas, hay 15 estelas que cuentan con bajorrelieves de figuras humanas ataviados al uso. Estos bajorrelieves, que forman jeroglíficos están muy deteriorados y las estelas se encuentran caídas.

Estructura Noroeste y Norte

Estos grupos de edificios están todavía sin estudiar ni restaurar. Se aprecia, en el Grupo del Noroeste, una pirámide y un patio en forma de cuadrángulo rodeado de edificaciones.
En el Grupo del Norte hay una pirámide alta y los restos de un arco.

Juego de Pelota

Las canchas del juego de pelota no abundan en las ciudades de la zona Puuc. En Uxmal solamente se ha encontrado una. Su estado, muy deteriorado, deja ver dos partes que conforman los laterales de la cancha y donde estaban los anillos por los cuales se debía de introducir la pelota. Estos anillos se han encontrado a pie de estas estructuras.



El juego de pelota es muy habitual en las culturas de Mesoamérica. Tenía un sentido deportivo religioso que lo convertía en toda una ceremonia mística. Su significado está relacionado con el movimiento de los astros y la lucha de la luz contra la oscuridad. En la zona maya se recogen relatos relativos a este juego en el códice popol Vuh. En la cultura maya que se dio tardiamenmente el significado de los juegos cambio de sentido, dándole una significado del juego de la vida y de la muerte, según sus creencias de la religión dualista con el dios chac representando a la fertilidad y el dios al puch como icono de la muerte.

Uxmal fue abandonada alrededor del año 1080 d.C., poco después de llegar a su término el período Clásico en el sur. Se cree que su decadencia se debió probablemente a una revuelta social que acabó con la élite gobernante.

Uxmal está situada al suroeste, en dirección a Campeche, a 80 km. de Mérida.

https://whc.unesco.org/en/list/791/gallery/

https://www.yucatan.gob.mx/?p=uxmal

Plumas Literarias de Junio



Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda y acompañante. Foto archivo



Alfonso Naver

Fundador del periódico "Antena" del Oriente de Michoacán, columnista en "Diario Amanecer" del Estado de México, cofundador de larevista "Vasos Comunicantes" en la Ciudad de México.

Miguel Ángel Asturias. Nació en la Ciudad de Guatemala el 19 de octubre de 1899 y falleció en Madrid el 9 de junio de 1974. Fue poeta, narrador, dramaturgo, periodista, diplomático y Premio Nobel de Literatura 1967. Considerado uno de los protagonistas de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Precursor de la renovación de las técnicas narrativas y del realismo mágico que cristalizaría en el posterior "Boom" de la literatura hispanoamericana de los años 60, con su personalísimo empleo de la lengua castellana construyó uno de los mundos verbales más densos, sugerentes y dignos de estudio de las letras hispánicas.

Se graduó de abogado en la Universidad de San Carlos, en Guatemala, donde participó en la lucha contra la dictadura de Estrada Cabrera, hasta que éste fue derrocado en 1920. Dos años después fundó y dirigió la Universidad Popular; ya en ese entonces había publicado sus primeros textos.



Miguel Ángel Asturias y Cantinflas.. Foto archivo

Partió luego a Europa, donde vivió intensamente los movimientos y sucesos que la transformaban, y estudió lingüística y antropología maya en la Sorbona con el americanista Georges Raynaud; de esa época es su traducción del Popol Vuh, junto con José María Hurtado de Mendoza.

Regresó a Guatemala en 1933, donde ejerció la docencia universitaria, fundó el Diario del Aire, primer radio periódico del país, y vivió una agitada vida cultural y académica. En el período revolucionario de 1944 a 1954 desempeñó varios cargos diplomáticos. En 1966 recibió el Premio Lenin de la Paz, y en 1967 el Premio Nobel de Literatura. Murió en Madrid, pero sus restos reposan en el cementerio de Pere Lachaise, en París. Para comprender la obra de Asturias se debe tomar en cuenta el profundo influjo que ejercieron en él tanto la cultura maya como la vida europea.

Lo maya se arraiga en la cosmovisión de un mundo que está asentado en un profundo y auténtico pensamiento mágico y que atrapa en sus relatos. Por otro lado, el influjo del surrealismo, la amistad con Paul Éluard y el contacto con el Ulises de James Joyce son las otras fuerzas que marcan su escritura. En la mayoría de sus obras, utilizó técnicas que también se observan en textos precolombinos, como onomatopeyas, repeticiones y simbolismo. Su interpretación moderna del estilo de la escritura maya, se convirtió más tarde en su propio estilo característico. Asturias, sintetizó la dicción litúrgica encontrada en el Popol Vuh, con un vocabulario colorido y exuberante. Este estilo característico ha sido llamado "barroquismo tropical" por Royano Gutiérrez en su análisis de sus obras más importantes. De Asturias, destacan sus obras:

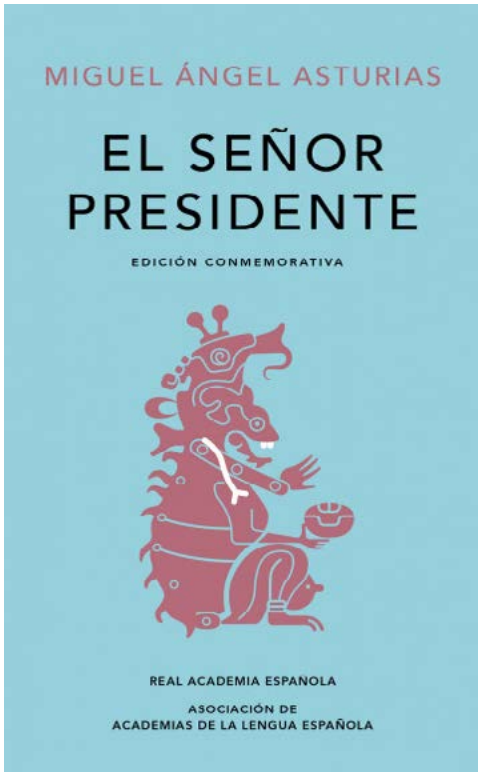
Leyendas de Guatemala

En 1930 publicó su primer libro "Leyendas de Guatemala", que es una colección de nueve historias que exploran los mitos mayas de la época precolonial, así como temas que se refieren al desarrollo de una identidad nacional guatemalteca. Su fascinación por textos precolombinos como Popol Vuh y Anales de los Xajil, así como sus creencias en mitos y leyendas populares, tuvieron una gran influencia en la obra. Asturias utilizó escritura convencional y prosa lírica para contar una historia acerca de aves y otros animales que conversan con seres humanos arquetípicos. En cada leyenda, Asturias atrae al lector con una furia de belleza y misterio sin ser capaz de comprender el sentido de espacio y tiempo. Leyendas de Guatemala trajo elogios de la crítica en Francia, así como en Guatemala.

Leyendas de Guatemala se inspira libremente en la mitología y las leyendas mayas. El autor eligió incluir leyendas que van desde la creación de los mayas hasta la llegada de los conquistadores españoles, cientos de años más tarde. Presenta a los colonizadores españoles en la historia "Leyenda del tesoro del Lugar Florido". En esta historia, un ritual de sacrificio se ve interrumpido por la inesperada llegada de "los hombres blancos". La tribu se dispersa atemorizada por los intrusos, y su tesoro se quede atrás en las manos del hombre blanco.

El destacado poeta y ensayista francés Paul Valéry escribió sobre el libro: "descubrí que se creó un sueño tropical, que viví con singular encanto".

El señor presidente



El señor presidente, una de las novelas más aclamadas de Asturias, se completó en 1933 pero permaneció inédita hasta 1946, cuando salió en México como publicación privada.

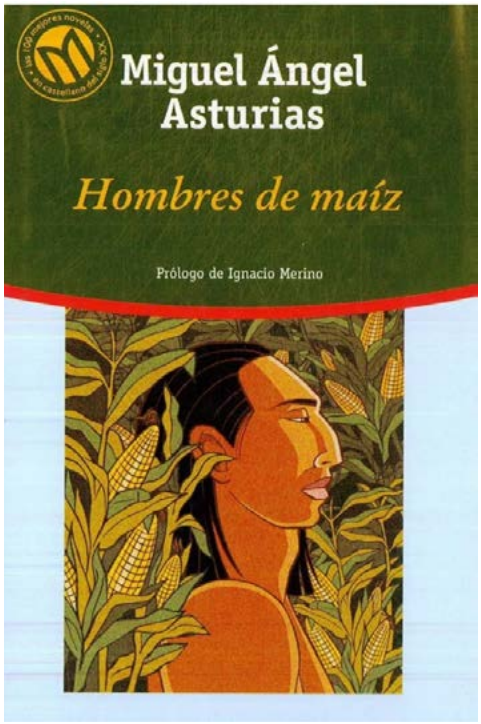
En esta novela, Asturias describe la vida bajo la dictadura de Manuel Estrada Cabrera, quien gobernó en Guatemala entre 1898 y 1920. La obra retrata a un típico dictador latinoamericano — como también hicieron Valle Inclán en Tirano Banderas, García Márquez en El otoño del patriarca, Roa Bastos en Yo el supremo, Alejo Carpentier en El recurso del método o Vargas Llosa en La fiesta del chivo— para lo que se sirvió de procedimientos grotescos y burlescos con el fin de describir con contundencia la brutalidad y la opresión social ejercidas por los gobiernos dictatoriales.

Como uno de sus primeros trabajos, El señor presidente mostró el talento de Asturias y su influencia como novelista. La novela fue escrita durante el exilio de Asturias, en París. Durante la realización de la novela, Asturias se asociaba con los miembros del movimiento surrealista, así como con otros futuros escritores de América Latina, tales como Arturo Uslar Pietri y el cubano Alejo Carpentier. El señor presidente es una de muchas novelas que exploran la vida bajo un dictador de América Latina y, de hecho, ha sido proclamada por algunos como la primera novela real, a explorar el tema de la dictadura. El libro también ha sido llamado un estudio del miedo, porque el miedo es el clima en el que se desarrolla.

El señor presidente utiliza técnicas surrealistas y refleja la idea de Asturias que la conciencia irracional de la realidad de los indígenas es una expresión de fuerzas subconscientes. La novela de Asturias examina la forma en que el mal se extiende hacia abajo desde un poderoso líder político, por las calles y en las casas de los ciudadanos. Muchos temas, como la justicia y el amor, son objeto de burla en la novela, y escapar de la tiranía del dictador es aparentemente imposible. Cada personaje en la novela se ve profundamente afectado por la dictadura y debe luchar para sobrevivir en una realidad aterradora. La historia comienza con la muerte accidental de un alto funcionario, el coronel Parrales Sonriente. El presidente utiliza la muerte del coronel para deshacerse de dos hombres, cuando se decide a implicarles en el asesinato. Las tácticas del presidente son vistas como sádicas, ya que cree que su palabra es la ley que nadie debe de cuestionar.

La novela entonces acompaña a varios personajes, algunos cercanos al presidente y otros que buscan escapar de su régimen. El consejero de confianza del dictador, a quien el lector conoce como “Cara de ángel”, se enamora de Camila, la hija del general Canales. Bajo la orden directa del presidente, Cara de ángel convence al general Canales que una fuga inmediata es imprescindible. Desafortunadamente, el general es uno de los dos hombres que el presidente está tratando de implicar por asesinato; el propósito del presidente es que el general Canales parezca culpable al ser baleado mientras huía. Mientras que el general es perseguido para su ejecución, su hija está bajo arresto domiciliario por Cara de ángel. Cara de ángel se ve atrapado entre su amor por Camila y su deber ante el presidente. Aunque el dictador nunca se nombra en la obra, tiene similitudes inequívocas con Manuel Estrada Cabrera.

El carácter del Presidente rara vez aparece en la historia, pero Asturias hace uso de varios otros personajes para demostrar los terribles efectos de la vida bajo la dictadura. Este libro fue una notable contribución al género de la novela hispanoamericana de la dictadura. Asturias no pudo publicar el libro en Guatemala durante trece años, a causa de las estrictas leyes de censura de la dictadura de Jorge Ubico, quién gobernó Guatemala entre 1931 y 1944.



Hombres de maíz

La novela Hombres de maíz, que se considera a veces como su obra maestra, es una defensa de la cultura maya. Asturias sintetiza su amplio conocimiento de las creencias mayas con sus convicciones políticas para canalizar ambas hacia una vida de compromiso y solidaridad. Su obra es a menudo identificada con las aspiraciones sociales y morales de la población guatemalteca.

En la novela se aprecian las voces y los rostros del oprobio y la injusticia, pero en términos de cruda explotación colonial. Para ello, lo más resaltable es que el autor logra, de forma casi sobrenatural, acoplar el lenguaje y el ritmo de su prosa a los personajes que retrata, a sus fantásticas creencias, sus atávicas maneras y costumbres.

El título de Hombres de maíz se refiere a la creencia de los indígenas mayas de que su carne estaba hecha de maíz. La novela está escrita en seis partes, cada una explorando el contraste entre las costumbres tradicionales de los indígenas y una sociedad en proceso de modernización. El libro explora el mundo mágico de las comunidades indígenas, un tema del cual el autor era a la vez apasionado y conocedor. La novela se basa en la leyenda tradicional, pero la historia es de creación propia de Asturias. El argumento gira en torno a una comunidad indígena aislada —los hombres de maíz o "gente del maíz"—, cuya tierra está amenazada por personas ajenas con el propósito de su explotación comercial. Un líder indígena, Gaspar Ilom, encabeza la resistencia de la comunidad contra los colonos, quienes lo matan con la esperanza de frustrar la rebelión. Más allá de su tumba, Ilom vive como un "héroe popular"; a pesar de sus esfuerzos, no puede prevenir que la gente pierde sus tierras. En la segunda mitad de la novela, el personaje central es un cartero, Nicho, y la historia gira en torno a la búsqueda de su esposa perdida. En el curso de su búsqueda, abandona sus funciones, atados como los son a la "sociedad de los blancos", y se transforma en un coyote, el cual representa a su espíritu guardián.

Esta transformación es otra referencia a la cultura maya; la creencia en el nahualismo, o la capacidad del hombre de asumir la forma de su animal guardián, es uno de los muchos aspectos esenciales para la comprensión de los significados ocultos de la novela. A través de la alegoría, Asturias muestra cómo el imperialismo europeo domina y transforma las tradiciones indígenas en las Américas.

Escrito en forma de mito, la novela es experimental, ambiciosa y difícil de comprender. Por ejemplo, su esquema de tiempo es un tiempo mítico en el que miles de años pueden ser comprimidos y vistos como un momento único; además, el lenguaje del libro es estructurado de manera análoga a las idiomas indígenas. Debido a su enfoque inusual, pasó algún tiempo antes de que la novela fue aceptada por los críticos y el público.

Mulata de tal y Tres de cuatro soles

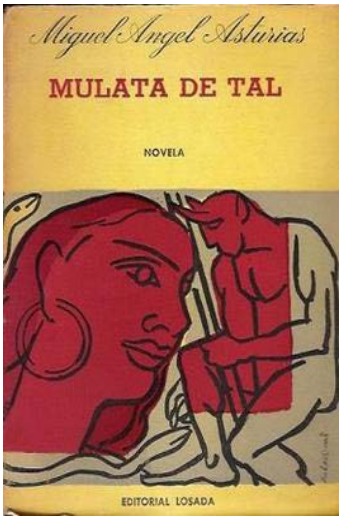
Durante su estancia en Génova su reputación como autor creció con la publicación de su novela Mulata de tal en 1963. En esta novela, Asturias, fusiona el surrealismo con la tradición indígena en algo llamado "el Gran Lengua". En esta tradición maya, las personas confieren poder mágico a ciertas palabras y frases, de forma similar al canto de una bruja o una maldición.

En Mulata de tal y Tres de cuatro soles, el autor incorpora a su novelística sus conocimientos antropológicos sobre mitología maya, poniendo en relación de manera magistral, al apelar a una forma de narrar fuertemente influida por el surrealismo, las cosmovisiones aparentemente excluyentes de la Guatemala pre y postcolonial.

En estas obras los antiguos dioses mayas recuperan inesperadamente su lugar en el mundo contemporáneo, como en Tres de cuatro soles, o son brutalmente reemplazados por nuevas deidades traídas e impuestas por las distintas potencias imperiales. En este proceso las metamorfosis y los cambios abundan, como se puede observar en Mulata de tal, libro de gran estilo, complejo y maravilloso.

Este mundo sincrético diverso y culturalmente rico, sobrevive fundamentalmente en el lenguaje de los pobres y los explotados, lenguaje que Asturias maneja con singular habilidad, que le permite mostrar un mundo en una frase y ensayar una poética de los excluidos y de los oprimidos.

El autor se resiste a aceptar el genocidio cultural y humano que la realidad colonial parece imponerle a su pueblo, y reafirma la vitalidad de este último, encarando una empresa literaria que pone como principales protagonistas a aquellas víctimas sometidas al yugo de la dominación imperialista que, no obstante su situación, resisten a la opresión, manteniendo y reproduciendo en las condiciones más adversas una identidad propia.



La trilogía de la república de la banana. Insistió en parecidos temas en sus siguientes obras, como en la polémica trilogía novelística conocida como "La trilogía de la república de la banana" que es conformada por: Viento fuerte, publicada en 1950, El papa verde, en 1954 y Los ojos de los enterrados, en 1960. Es un relato ficticio de los resultados del control extranjero sobre la industria bananera de América Central. Al principio, los volúmenes fueron solo publicados en Guatemala en pequeñas cantidades. Su crítica al control extranjero de la industria bananera y la forma en que los indígenas guatemaltecos fueron explotados, finalmente le valió el premio más alto de la Unión Soviética, el Premio Lenin de la Paz. Este reconocimiento marca Asturias como uno de los pocos autores que fueron reconocidos por sus obras literarias tanto en el Occidente como en el bloque comunista durante el período de la Guerra Fría.

Las obras de teatro de Miguel Ángel Asturias son menos conocidas, si bien abunda en el inconformismo y la crítica social: Chantaje y Dique seco, ambas de 1964.

Después de su muerte en 1974, el gobierno reconoció su contribución a la literatura guatemalteca mediante la creación de premios literarios y becas en su nombre. Uno de ellos es el premio literario más distinguido del país, el Premio Nacional de Literatura «Miguel Ángel Asturias». Además, en su honor el teatro nacional de la Ciudad de Guatemala, el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, lleva su nombre.

Su obra ha sido traducida en numerosos idiomas, incluyendo inglés, francés, alemán, sueco, italiano, portugués, ruso y muchos más.



Jorge Luis Borges. Foto archivo

Jorge Luis Borges. Jorge Francisco Isidoro Luis Borges nació en Buenos Aires el 24 de agosto de 1899 y falleció en Ginebra el 14 de junio de 1986. Escritor argentino considerado una de las grandes figuras de la literatura en lengua española del siglo XX. Cultivador de variados géneros, que a menudo fusionó deliberadamente, Jorge Luis Borges ocupa un puesto excepcional en la historia de la literatura por sus relatos breves.

Aunque las ficciones de Borges recorren el conocimiento humano, en ellas está casi ausente la condición humana de carne y hueso; su mundo narrativo proviene de su biblioteca personal, de su lectura de los libros, y a ese mundo libresco e intelectual lo equilibran los argumentos bellamente construidos, simétricos y especulares, así como una prosa de aparente desnudez, pero cargada de sentido y de enorme capacidad de sugerencia.

Recurriendo a inversiones y tergiversaciones, Borges llevó la ficción al rango de fantasía filosófica y degradó la metafísica y la teología a mera ficción. Los temas y motivos de sus textos son recurrentes y obsesivos: el tiempo (circular, ilusorio o inconcebible), los espejos, los libros imaginarios, los laberintos o la búsqueda del nombre de los nombres. Lo fantástico en sus ficciones siempre se vincula con una alegoría mental, mediante una imaginación razonada muy cercana a lo metafísico.

Con apenas seis años Borges confesó a sus padres su vocación de escritor, e inspirándose en un pasaje de Don Quijote de la Mancha redactó su primera fábula cuando corría el año 1907: la tituló La visera fatal. A los diez años comenzó ya a publicar, pero esta vez no una composición propia, sino una brillante traducción al castellano de El príncipe feliz de Oscar Wilde.

En el mismo año en que se inició la Primera Guerra Mundial, la familia Borges recorrió los inminentes escenarios bélicos europeos, hasta radicarse definitivamente en la neutral Ginebra cuando estalló el conflicto.

Borges era entonces un adolescente que devoraba incansablemente la obra de los escritores franceses, desde los clásicos como Voltaire o Víctor Hugo hasta los simbolistas (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé), y que descubría maravillado el expresionismo alemán, por lo que se decidió a aprender el idioma descifrando por su cuenta la inquietante novela de Gustav Meyrink El golem.

Hacia 1918 lee asimismo a autores en lengua española como José Hernández, Leopoldo Lugones y Evaristo Carriego, y al año siguiente la familia pasa a residir en España, donde al parecer compuso unos versos, nunca publicados, en los que se exaltaba la revolución soviética y que tituló Salmos rojos.

De regreso en Buenos Aires, en 1921 fundó con otros jóvenes la revista Prismas y, más tarde, la revista Proa; firmó el primer manifiesto ultraísta argentino, y, tras un segundo viaje a Europa, en 1923entregó a la imprenta su primer libro de versos: Fervor de Buenos Aires. Seguirán entonces numerosas publicaciones, algunos felices libros de poemas, como Luna de enfrente en 1925 y Cuaderno San Martín en 1929, y otros de ensayos, como Inquisiciones, El tamaño de mi esperanza y El idioma de los argentinos, que desde entonces se negaría a reeditar.

Durante los años treinta su fama creció en Argentina en que, de momento, ejerce asiduamente la crítica literaria, traduce con minuciosidad a Virginia Woolf, a Henri Michaux y a William Faulkner y publica antologías con sus amigos; colabora con Victoria Ocampo en la fundación de la emblemática revista Sur en 1931.

El primer libro de poemas de Borges fue Fervor de Buenos Aires (1923), en el que ensayó una visión personal de su ciudad, de evidente cuño vanguardista.

En 1925 dio a conocer Luna de enfrente y, tres años más tarde, Cuaderno San Martín, poemarios en los que aparece con insistencia su mirada sobre las "orillas" urbanas, esos bordes geográficos de Buenos Aires en los que años más tarde ubicará la acción de muchos de sus relatos.

En 1930 publicó Evaristo Carriego, un título esencial en la producción borgeana. En este ensayo, al tiempo que traza una biografía del poeta popular que da título al libro, se detiene en la invención y



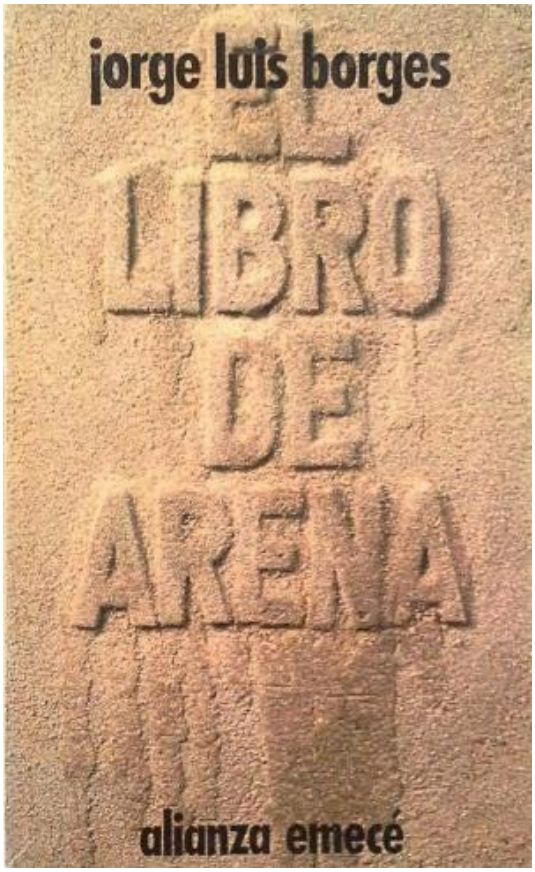
narración de diferentes mitologías porteñas, como en la poética descripción del barrio de Palermo. Evaristo Carriego no responde a la estructura tradicional de las presentaciones biográficas, sino que se sirve de la figura del poeta elegido para presentar nuevas e inéditas visiones de lo urbano, como se manifiesta en capítulos tales como "Las inscripciones de los carros" o "Historia del tango".

Hacia 1932 da a conocer Discusión, libro que reúne una serie de ensayos en los que se pone de manifiesto no sólo la agudeza crítica de Borges, sino también su capacidad en el arte de conmover los conceptos tradicionales de la filosofía y la literatura. Además de las páginas dedicadas al análisis de la poesía gauchesca, este volumen integra capítulos que han servido como venero de asuntos de reflexión para los escritores argentinos, tales como "El escritor argentino y la tradición", "El arte narrativo y la magia" o "La supersticiosa ética del lector".

En 1935 aparece Historia universal de la infamia, con textos que el propio autor califica como ejercicios de prosa narrativa y en los que es evidente la influencia de Robert Louis Stevenson y G. K. Chesterton. Este volumen incluye uno de sus cuentos más famosos, "El hombre de la esquina rosada"; le siguieron los ensayos de Historia de la eternidad en 1936.

En 1938 fallece su padre y comienza a trabajar como bibliotecario en las afueras de Buenos Aires. En 1940, publica con Silvina Ocampo y Bioy Casares, una espléndida Antología de la literatura fantástica, y al año siguiente una Antología poética argentina. En 1941 es publicado su libro "El jardín

de senderos que se bifurcan". A partir de ese momento, la vida y la obra de Borges entran en una madurez y en una creciente divulgación en círculos concéntricos, que sólo se interrumpirán con su muerte, casi medio siglo más tarde.



En 1942, Borges y Bioy se esconden bajo el seudónimo de H. Bustos Domecq y entregan a la imprenta unos cuentos policiales que titulan Seis problemas para don Isidro Parodi. Sin embargo, su creación narrativa no obtiene por el momento el éxito deseado, e incluso fracasa al presentarse al Premio Nacional de Literatura con sus cuentos recogidos en el volumen El jardín de senderos que se bifurcan en 1941, los cuales se incorporarán luego a uno de sus más célebres libros, Ficciones de 1944, obra con que se inicia su madurez literaria y el pleno reconocimiento en su país.

Su obra "Ficciones", consolida a Borges como uno de los escritores más singulares del momento en lengua castellana, no sólo por el nivel insuperable que alcanza, sino por la condensación genérica que la caracterizará de allí en adelante.
En la primera de sus partes, titulada El jardín de senderos que se bifurcan, reeditó la colección de ocho cuentos que había publicado en 1941; en la segunda parte, Artificios, incluyó seis nuevos relatos, número ampliado a nueve en la edición de 1956.
En las páginas de este libro se despliega toda su maestría imaginativa, plasmada en cuentos como "La biblioteca de Babel", "El jardín de los senderos que se bifurcan" o "La lotería de Babilonia". También pertenece a este volumen "Pierre Menard, autor del Quijote", relato o ensayo (en Borges esos géneros suelen confundirse deliberadamente) en el que reformula con genial audacia el concepto tradicional de influencia literaria, así como su célebre cuento "La muerte y la brújula", en el que la trama policial se conjuga con sutiles apreciaciones derivadas del saber cabalístico, al que Borges dedicó devota atención. Esta obra es uno de los cien mejores libros de todos los tiempos según el Club de Libros de Noruega, y uno de los cien mejores del siglo XX según el diario parisino Le Monde.

El Aleph se publica en 1949, es considerado su libro más difundido y original, es un volumen de diecisiete cuentos, Borges vuelve a demostrar su maestría estilística y su ajustada imaginación, que combina elementos de la tradición filosófica y de la literatura fantástica. Además del cuento que da título al libro, se incluyen otros como "Emma Zunz", "Deutsches Requiem", "El Zahir" y "La escritura del Dios".

El Hacedor (1960) incluía algunas piezas escritas treinta años antes.

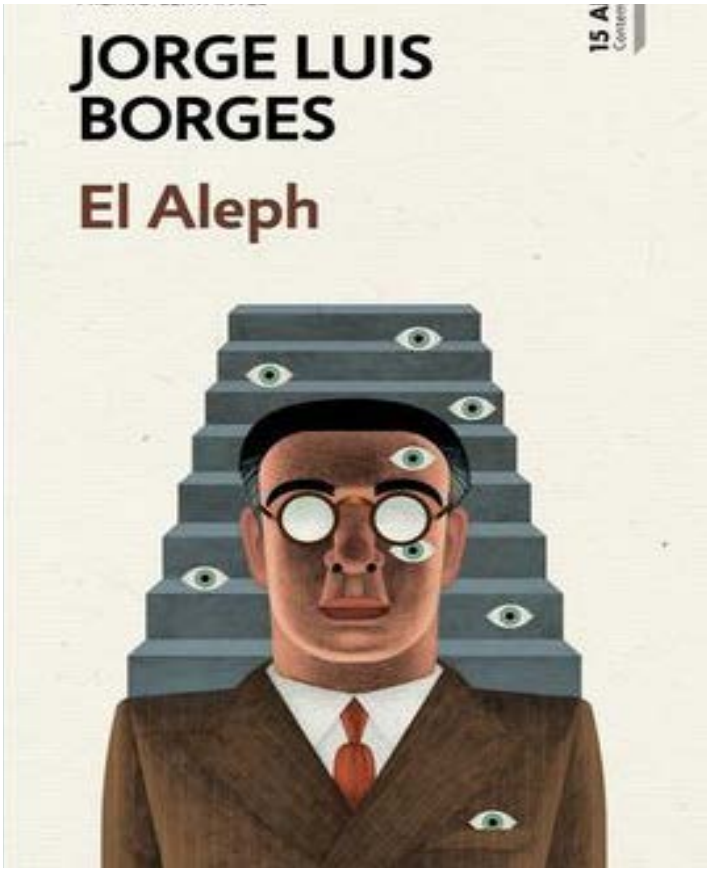
La obra de Borges se reparte también en un buen número de volúmenes escritos en colaboración, tanto dedicados a la ficción como al ensayo. Engrosan el caudal de sus escritos una gran cantidad de notas de crítica bibliográfica y comentarios de literatura, aparecidos en diferentes publicaciones periódicas argentinas y extranjeras, además de conferencias y entrevistas en las que desplegó con inteligencia y mordacidad sus puntos de vista. Se trata de una parte de su obra que, casi a la misma altura que sus libros considerados mayores, ha sido objeto recurrente de comentario y estudio por parte de la crítica y de numerosas recopilaciones.

Borges es sin duda el escritor argentino con mayor proyección universal. Se hace prácticamente imposible pensar la literatura del siglo XX sin su presencia, y así lo han reconocido no sólo la crítica especializada, sino también las sucesivas generaciones de escritores, que vuelven con insistencia sobre sus páginas como si éstas fueran canteras inextinguibles del arte de escribir.

Borges fue el creador de una cosmovisión muy singular, sostenida sobre un original modo de entender conceptos como los de tiempo, espacio, destino o realidad. Sus narraciones y ensayos se nutren de complejas simbologías y de una poderosa erudición, producto de su frecuentación de las diversas literaturas europeas, en especial la anglosajona (William Shakespeare, Thomas De Quincey, Rudyard Kipling o Joseph Conrad son referencias permanentes en su obra), además de su conocimiento de la Biblia, la Cábala judía, las primigenias literaturas europeas, la literatura clásica y la filosofía.

Su riguroso formalismo, que se constata en la ordenada y precisa construcción de sus ficciones, le permitió combinar esa gran variedad de elementos sin que ninguno de ellos desentonara.
El impactante y masivo reconocimiento público de la figura y la obra de Borges debe ser situado como un efecto derivado del llamado Boom de la literatura hispanoamericana. La demanda por parte del público de obras de autores latinoamericanos no se agotó con aquellos que originalmente pertenecían a la generación del Boom (Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Juan Carlos Onetti, Mario Benedetti), sino que se extendió a un grupo de escritores que, por edad y por preferencias estéticas, no formaban parte de esa órbita, como Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, José María Arguedas o el mismo Borges.

Borges, además, escribió guiones de cine y una considerable cantidad de crítica literaria y prólogos.

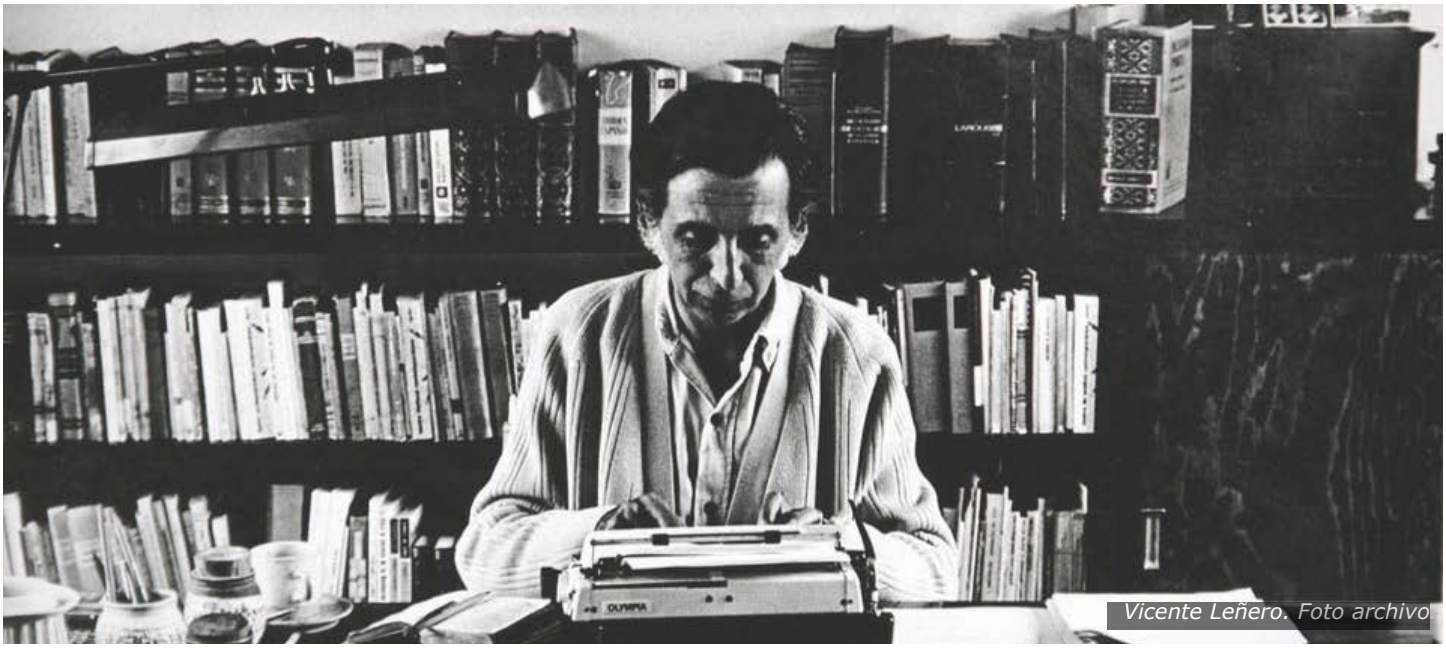


Editó numerosas antologías y fue un prominente traductor de inglés, francés y alemán (también tradujo obras del anglosajón y del escandinavo antiguo).

Himno al mar

¡Oh, mar! ¡oh, mito! ¡oh, largo lecho!
Y sé por qué te amo. Sé que somos muy viejos.
Que ambos nos conocemos desde siglos.
Sé que en tus aguas venerandas y rientes ardió la aurora de la Vida.
(En la ceniza de una tarde terciaria vibré por primera vez en tu seno).
Oh, proteico, yo he salido de ti.
¡Ambos encadenados y nómadas!
Ambos con una sed intensa de estrellas;
ambos con esperanzas y desengaños;
ambos, aire, luz, fuerza, oscuridades;
ambos con nuestro vasto deseo y ambos con nuestra grande miseria.

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografia de Jorge Luis Borges



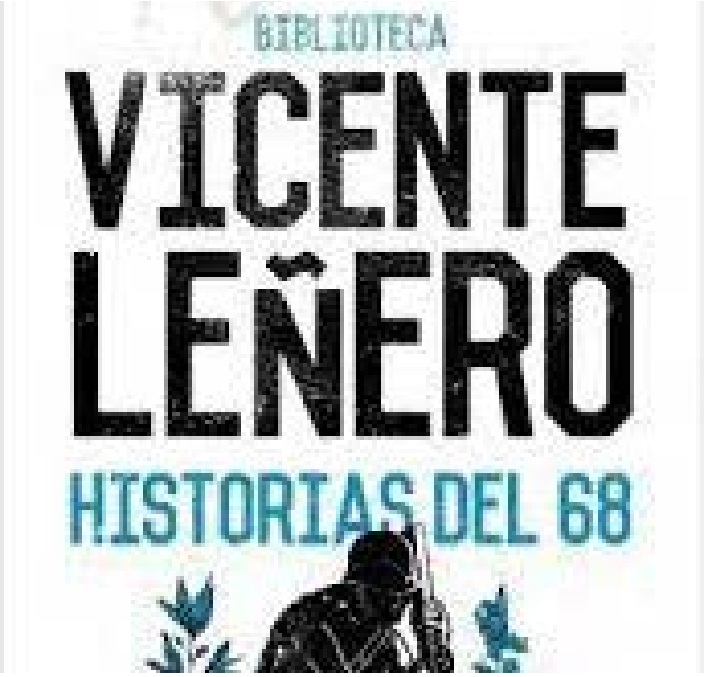
Vicente Leñero. Foto archivo

Vicente Leñero. Nació en Guadalajara, el 9 de junio de 1933 y falleció en la Ciudad de México, el 3 de diciembre de 2014. Dramaturgo y narrador. Estudió Ingeniería en la UNAM y Periodismo en la Escuela Carlos Septién García. Director de Revista de Revistas; directivo de Excélsior y subdirector de Proceso. Se han estrenado, entre otras, sus obras Pueblo rechazado, Compañero, La carpa, Alicia tal vez, Pelearán diez rounds, Hace ya tanto tiempo, Señora, La noche de Hernán Cortés, La mudanza y Nadie sabe nada. Becario del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, 1956; del CME, 1961 y 1964; y de la Fundación Guggenheim, 1967. Miembro del SNCA, como creador emérito, desde 1994. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2010. Primero y segundo lugares del Concurso Nacional de Cuento Universitario 1958. Premio Biblioteca Breve 1963 por Los albañiles.

Premio Juan Ruiz de Alarcón a la mejor obra estrenada en México 1979 por La mudanza. Premio Mazatlán de Literatura 1987 por Puros cuentos. Premios a la mejor obra del año otorgados por la Agrupación de Periodistas Teatrales y El Heraldo 1988 por Nadie sabe nada. Premio Nacional de Literatura Juan Ruiz de Alarcón 1992 por su trayectoria como dramaturgo. Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 1997. Premio Xavier Villaurrutia 2000 por La inocencia de este mundo. Premio Nacional de Ciencias y Artes, en Literatura y Lingüística, 2001. Medalla Salvador Toscano 2008, que otorga la Cineteca Nacional, la Fundación Carmen Toscano y la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, en reconocimiento a su trabajo como guionista cinematográfico. Premio Letras de Sinaloa 2009. Medalla Bellas Artes en 2011, por su trayectoria como dramaturgo. Presea Caridad Bravo Adams, otorgada por la SOGEM, en 2014.

Publicó su primera novela La polvareda en Editorial Jus. La voz adolorida (1961), muestra el realismo psicológico de sus primeros escritos. Se trata del monólogo de un enfermo mental acerca de su vida, justo antes de ingresar al manicomio. Siguió con Los albañiles en 1963, que le valió el Premio Biblioteca Breve, un reconocimiento literario importante. Celebrado por su estructura compleja y su simbolismo, el trabajo narra la historia de un velador en una construcción. En 1967 obtuvo una beca Guggenheim.

Poco después Leñero empezó a escribir Libretos teatrales, adaptando Los albañiles, en 1964; La carpa, en 1971, y Los hijos de Sánchez, de Oscar Lewis, en 1972. Influyó en el inicio del género documental del teatro en México, y dos de sus



trabajos notables son Pueblo rechazado y El juicio. En los años 80, Leñero publicó con éxito varios libros documentales, como La gota de agua y Asesinato: el doble crimen de los Flores Muñoz.3

Leñero también ha incursionado en otros géneros. Fue guionista de la película El crimen del padre Amaro en 2002, una de las películas mexicanas más exitosas, basada en la novela homónima de Eça de Queirós. Participó en el guion de la película El garabato en 2008, basada en una obra suya de nombre homónimo. Dirigió el taller literario Sólo los Jueves en la Sociedad General de Escritores de México.

Sumado a su pasión por la escritura, reflejada en el cuidado obsesivo mediante el cual redactaba sus textos, reescribiéndolos a mano cuantas veces fuera necesario, en Leñero se encontraba un gran aficionado al ajedrez esto lo demostró en su novela la vida que se va, teniendo la oportunidad de contender en Casa del Lago Juan José Arreola contra Veselin Topalov, campeón de la Federación Internacional de Ajedrez en 2005. Asimismo, el dramaturgo y periodista, de pensamiento supersticioso, que desarrolló a temprana edad, afirmaba no temer a la muerte gracias a su fe cristiana. En 1985, regresa a dar cátedra de periodismo, y en ese año publicó su novela de no ficción Asesinato, el doble crimen de los Flores Muñoz; a dicho subgénero pertenecen también Los periodistas, de 1978, y La gota de agua, de 1984.

En 1986, se publicó el Manual de periodismo que, para 1961, era un curso por correspondencia. Este texto fue redactado por Leñero en un total de 40 lecciones. Antes que esto sucediera, el periodista Carlos Marín Martínez utilizó los escritos en los talleres de redacción periodística en el Palacio de Minería. Marín reelaboró los apuntes tomando en cuenta la importancia de los géneros periodísticos y su punto de vista acerca del ejercicio de esta profesión.

Obras

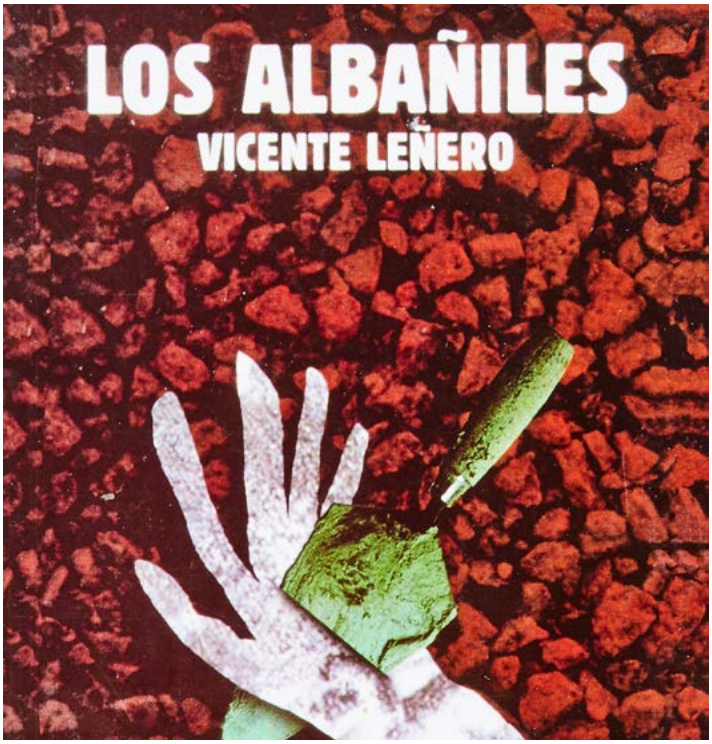
Cuento: La polvareda y otros cuentos; Cajón de sastre; Autorretrato a los 33 y seis cuentos; Sentimiento de culpa. Relatos de la imaginación y de la realidad;Gente así. Verdades y mentiras; Parábolas. El arte narrativo de Jesús de Nazaret; Más gente así; y, Mucho más gente así.

Novela: La voz adolorida (en 1967 aparece la versión definitiva bajo el título A fuerza de palabras); Los albañiles; Estudio Q; El garabato; Redil de ovejas; Los periodistas; El evangelio de Lucas Gavilán; La gota de agua; y, La vida que se va.

Narrativa de no ficción: Asesinato. El doble crimen de los Flores Muñoz.

En teatro destacan: Pueblo rechazado; Los albañiles; El juicio (El jurado de León Toral y la madre Conchita); Los hijos de Sánchez; La mudanza; Martirio de Morelos; y, ¡Pelearán diez rounds!

De periodismo: El derecho de llorar y otros reportajesLa zona rosa y otros reportajes; Manual de periodismo (con Carlos Marín); Periodismo de emergencia (nueva edición de Talacha periodística); Solo periodismo.



Ensayo: Autobiografía precoz; Viaje a Cuba; Vivir del teatro; Los pasos de Jorge; Vivir del teatro II; De cuerpo entero; Ay, Jalisco; El teatro de los Insurgentes; Lotería, retrato de compinches; Vivir del teatro; y, Escribir sobre teatro.

Trabajo cinematográfico: A lo largo de su vida, realizó 18 guiones de largometraje, con los que dio gran impulso al cine mexicano. Ganó el Premio Ariel en cuatro ocasiones: por Mariana, Mariana en 1987, El callejón de los milagros en 1994, La ley de Herodes en 1999 y El crimen del padre Amaro en 2002.

Mariana, Mariana: Dirigida por Alberto Isaac, es una adaptación de la novela Las batallas en el desierto de José Emilio Pacheco donde narra la historia de Carlitos, un niño que se enamora de la mamá de su amigo.

El callejón de los milagros: Considerada por la crítica como uno de los grandes éxitos de la dupla Fons-Leñero, la adaptación de la novela homónima de Naguib Mahfuz sorprendió en su tiempo por su estilo narrativo contado en fragmentos, capítulos y distintos puntos de vista de la vida de varios personajes de una vecindad. Con ella, Leñero obtuvo reconocimiento internacional, ya que la cinta se llevó el Premio Goya de Mejor película iberoamericana y la Mención de honor del Festival de Berlín por su narrativa.

La ley de Herodes: Dirigida por Luis Estrada Rodríguez, en esta ocasión Leñero cambió a la sátira con este filme político sobre la corrupción del Partido Revolucionario Institucional. Uno de los primeros proyectos polémicos del escritor en cine.

El crimen del padre Amaro: Dirigida por Carlos Carrera, este trabajo realizado por Leñero y Carrera fue una adaptación de la novela homónima del escritor Eça de Queiroz; narra un romance trágico entre un cura y una joven de un pueblo. La cinta fue nominada al Premio Oscar y al Globo de Oro.

Otros guiones escritos para cine, fueron:
El monasterio de los buitres; El llanto de la tortuga; Los albañiles; Los de abajo; Cadena perpetua; Cuando tejen las arañas; Las grandes aguas; Miroslava; Amor que mata; La habitación azul; La mudanza; Fuera del cielo; Mujer alabastrina; y, El atentado.

Premios y reconocimientos:
Premio Biblioteca Breve 1963; Premio Mazatlán de Literatura 1987; Premio Xavier Villaurrutia 2001;Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura 2017;Mayahuel de Plata 2007 en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara por sus aportaciones al cine mexicano;Premio de Letras de Sinaloa 2009, por el Instituto Sinaloense de Cultura; y, Premio Nacional de Periodismo Carlos Septién García 2010.

El Ayuntamiento palencano entrega en tiempo la cuenta pública del mes de mayo

Con fundamento en los artículos 24 y 26 de la Ley de Presupuesto, Contabilidad y Gasto Público Municipal y la Normativa Hacendaria para la presentación de las cuentas públicas municipales, emitidas por la Auditoria Superior del Estado de Chiapas, el Ayuntamiento de Palenque, Chiapas; hizo entrega, el 10 de junio, el avance mensual de la Cuenta Pública, del propio Ayuntamiento, DIF y SAPAM correspondiente al mes de mayo del ejercicio 2021, que se vence los días 15 de cada mes.



ASE AUDITORÍA SUPERIOR DEL ESTADO DE CHIAPAS

ACUSE DE RECIBO

Folio Número: 2936

Folio Oficialia de Partes: 4984

Recibimos del H. Ayuntamiento de: PALENQUE, Chiapas, el Avance Mensual de la Cuenta Pública correspondiente al mes de: Mayo del ejercicio 2021, para su registro y seguimiento, en cumplimiento a los artículos 25 y 27 de la Ley de Presupuesto, Contabilidad y Gasto Público Municipal.

ENTE	PAQUETES	DEL FOLIO	AL FOLIO	DISCOS
AYUNTAMIENTO	1	01	771	1
DIF MUNICIPAL	0	772	823	0
SAPAM	0	824	879	0

AUDITORIA SUPERIOR DEL ESTADO DE CHIAPAS SUBDIRECCIÓN DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN MUNICIPAL 10 JUN 2021 RECIBIDO HORA

RECIBIDO SUJETO A REVISION

RESPONSABLES DE LA ENTREGA DE INFORMACIÓN

Elizabeth Mora Villalba - Presidenta Municipal Interina

Daniela Cardeño Domínguez - Síndico Municipal

Manuel Vera Mora - Tesorero (a) Municipal

ENTREGO	REVISOR FINANCIERO	REVISOR DE OBRAS
C. P. Manuel Vera Mora	C. María Elena Vallecillo Ochoa	C. Joel Pérez Núñez
Tesorero Municipal		



PALENQUE H. Ayuntamiento 2018 - 2021 Unidos por la paz y prosperidad de Palenque

H. AYUNTAMIENTO DE PALENQUE 2018 - 2021

RECIBIDO SUJETO A REVISION

SECCION: TESORERIA MUNICIPAL
OFICIO Nº HAMC/TM/00113/2021
ASUNTO: ENTREGA DE CUENTA PUBLICA MENSUAL, CORRESPONDIENTE AL MES DE MAYO 2021.

PALENQUE, CHIAPAS; A 04 DE JUNIO 2021

MTRO. JOSE URIEL ESTRADA MARTINEZ
AUDITOR SUPERIOR DEL ESTADO DE CHIAPAS
TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS
PRESENTE.

RECIBÍ OFICIO CON
BASE DE DATOS
EXP. CON 871 FOJAS

CON FUNDAMENTO EN EL ARTICULO 24 Y 26 DE LA LEY DE PRESUPUESTO, CONTABILIDAD Y GASTO PUBLICO MUNICIPAL Y LA NORMATIVIDAD HACENDARIA PARA LA PRESENTACION DE LAS CUENTAS PUBLICAS MUNICIPALES, EMITIDA POR LA AUDITORIA SUPERIOR DEL ESTADO DE CHIAPAS, ENVIO A USTED EN FORMA IMPRESA Y MEDIO MAGNETICO, EL AVANCE MENSUAL DE LA **CUENTA PUBLICA MUNICIPAL** DEL **H. AYUNTAMIENTO, DIF Y SAPAM**, CORRESPONDIENTE AL MES DE **MAYO DE 2021**, PARA DAR CUMPLIMIENTO A LO ESTABLECIDO EN LA LEY.

SIN MAS POR EL MOMENTO, LE ENVIO UN CORDIAL SALUDO.

ATENTAMENTE

LIC. ELIZABETH MORA VILLALBA
PRESIDENTE INTERINO

AUDITORIA SUPERIOR DEL ESTADO DE CHIAPAS SUBDIRECCIÓN DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN MUNICIPAL 10 JUN 2021 RECIBIDO HORA

AUDITORIA SUPERIOR DEL ESTADO. RECIBIDO - 2021-06-10 02:07 p.m. - ASE/4984/2021 f7927df137636fe9e58a2d9aa3b2576c18a27118595d6c1d023317d967c05f9f9



IP

HOSPITAL GENERAL PALENQUE

SEMANA DE DONACIÓN ALTRUISTA

PALENQUE
H. Ayuntamiento 2018 - 2021
Unidos por la paz y prosperidad de Palenque



Recuerda:

- TRAER UNA IDENTIFICACIÓN OFICIAL
- ACUDIR EN AYUNAS

- SI YA TUVO COVID, SI PUEDE DONAR
- SI SE VACUNO CONTRA COVID, ESPERAR 15 DIAS

DONA SANGRE

para que el mundo siga latiendo

Día Mundial del Donante de Sangre • 14 de Junio

www.paho.org/es/dmds2021

OPS

Del 14 al 18 de Junio

A partir de las 7:30 am

Hospital General Palenque

IP