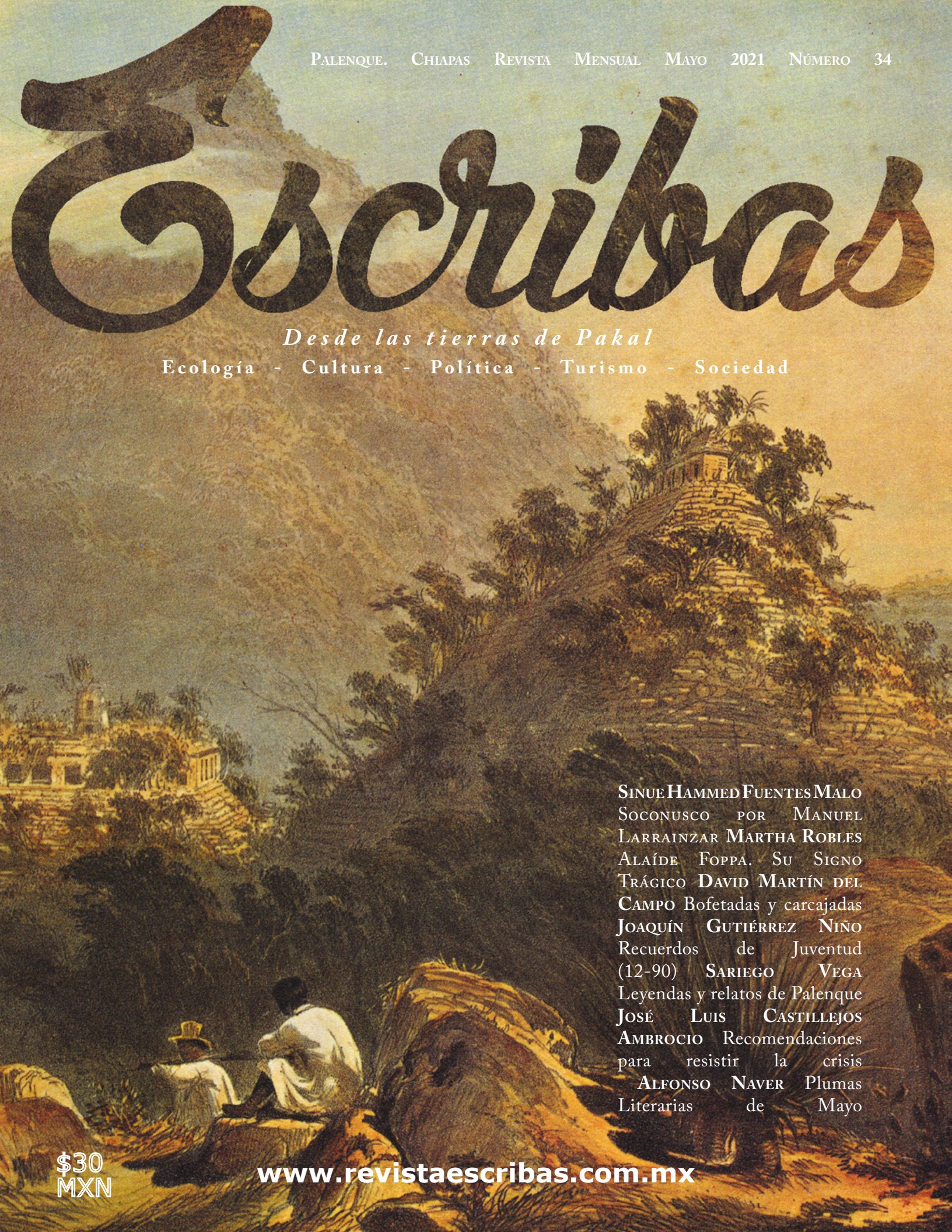
Palenque. Chiapas Revista Mensual Mayo 2021 Número 34

Escribas

Desde las tierras de Pakal

Ecología - Cultura - Política - Turismo - Sociedad



Sinue Hammed Fuentes Malo Soconusco por Manuel Larrainzar Martha Robles Alaíde Foppa. Su Signo Trágico David Martín del Campo Bofetadas y carcajadas Joaquín Gutiérrez Niño Recuerdos de Juventud (12-90) Sariego Vega Leyendas y relatos de Palenque José Luis Castillejos Ambrocio Recomendaciones para resistir la crisis Alfonso Naver Plumas Literarias de Mayo

$30 MXN

www.revistaescribas.com.mx

DURANTE LA FLEXIBILIZACIÓN DE MEDIDAS

EVITA LAS 3 C



1 Lugares CERRADOS con poca ventilación



2 Espacios CONCURRIDOS o abarrotados de personas



3 CONTACTO cercano, como conversaciones cara a cara

COVID-19

COVID-19 Y JÓVENES

#COVID19 #YOPROSPERO

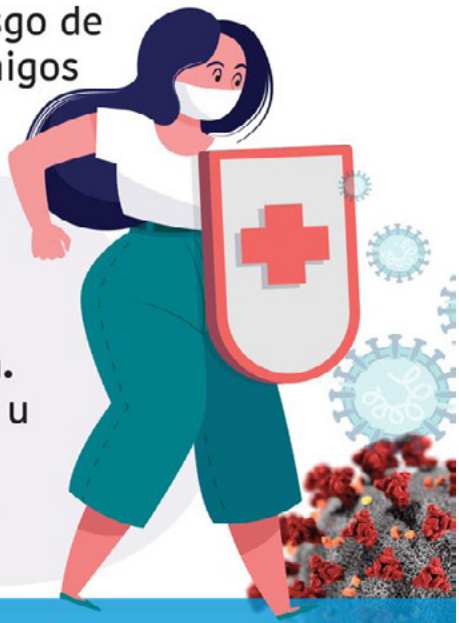
PROTEGE A TU FAMILIA



Los jóvenes no solo **corren el riesgo de enfermarse gravemente o morir** por la COVID-19, sino que también **pueden transmitir la enfermedad** a personas que tienen un alto riesgo de morir, como abuelos, padres, y amigos y familiares con enfermedades previas.



El distanciamiento físico puede ayudar a detener la COVID-19. **Quédate en casa si te lo solicitan.** Reúnete virtualmente con amigos u otros miembros de la familia. **Protégete y protege a tu familia.**

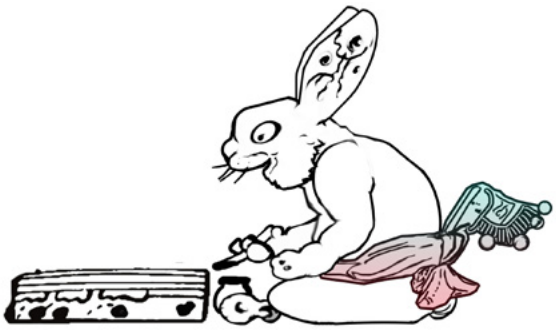


OPS Organización Panamericana de la Salud

Organización Mundial de la Salud
OFICINA REGIONAL PARA LAS Américas

CONÓCELO. PREPÁRATE. ACTÚA.
www.paho.org/coronavirus

Ingresa a todos nuestros contenidos en línea en:



www.revistaescribas.com.mx

https://web.facebook.com/RevistaEscribas https://twitter.com/RevistaEscribas

2021
Mayo
Escribas

EDITOR GENERAL
Ignacio Verástegui Alfonso

DIRECTOR
Juan Pablo Verástegui García



Escena del palacio con presentación de tela sobre el trono.
Justin *Kerr K0558 http://research.mayavase.com/kerrmaya.html*



Calendario Maya: Mayo; Día primero; Año 2021. ***Fecha de Cuenta Larga 13.0.8.8.13 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 8 tun 8 X 360 días = 2.880 días 8 uinal 8 X 20 días = 160 días 13 k'in 13 X 1 día = 13 días Fecha del Tzolk'in: 2 B'en Fecha del Haab: 11 Wo' Señor de la Noche: G2*** Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano: ***https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya***

CONTENIDO

04 Soconusco por Manuel Larrainzar
Sinue Hammed Fuentes Malo

08 Alaíde Foppa. Su signo trágico
Martha Robles

11 Bofetadas y carcajadas
David Martín del Campo

13 Recuerdos de Juventud (12-90)
Joaquín Gutiérrez Niño

17 Leyendas y relatos de Palenque
Sariego Vega

22 Recomendaciones para resistir la crisis
José Luis Castillejos Ambrocio

25 Plumas Literarias de Mayo
Alfonso Naver

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de Escribas.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Mayo 2021 No. 34 Versión digital disponible www.revistaescribas.com.mx, Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221 Imagen en portada: Panoramic of Palenque de Frederick Catherwood, Londrés 1844

Soconusco por Manuel Larrainzar



Montañas de Huixtla, Chiapas. Foto Alejandro Linares García



Sinue Hammed Fuentes Malo

Enfocado principalmente en temas académicos es doctorante de El Colegio Sonora, Licenciado en Ciencias de la Comunicación es egresado de la Universidad Autónoma de Chiapas, cuenta con dos títulos de maestría que corresponden uno a su formación profesionalizante y otro a su formación como investigador, Maestro en Ciencias en Recursos Naturales y Desarrollo Rural egresado de El Colegio de la Frontera Sur en la modalidad de Posgrado de calidad del CONACYT.

El señor Manuel Larrainzar fue ministro propietario del Tribunal Superior de Justicia del departamento de Chiapas, corriendo el año de 1843, además se le reconocía como vocal de la Honorable Junta Legislativa y fue miembro del Colegio de Abogados de México, entre otras actividades que se sabe que realizaba. Era oriundo de San Cristóbal de las Casas y nació el 26 de diciembre de 1809. Por mucho tiempo se hizo de una carrera en letras, hasta que terminó estudiando en el Colegio de San Ildefonso, titulándose como abogado el 13 de febrero de 1832. Su puesto en el Tribunal de Justicia, fue asignado el 2 de marzo de 1834 y en junio del mismo año fue nombrado Consejero de Estado, desempeñando este cargo hasta octubre de 1845, cuando fue electo como senador. Después ocupó muchos otros cargos que lo llevaron a tener una agenda política incluso fuera del territorio nacional, pero esto no implica que antes no tuviera muchas tareas que le impedían mantenerse en el país o en Chiapas[1].

[1] *Biografía escrita por Sosa (1884).*



Manuel Larrainzar. Imagen archivo

Considerando lo anterior, en 1843 asegura que por los distintos asuntos que generó y, aun en ese entonces, generaba la incorporación de Soconusco a la República Mexicana, se vio en el deber de escribir sobre esta región, para explicar su importancia, el porqué de su pertenencia a México y no a Guatemala, así como las características históricas de esta, que no hacían más que afianzar su pertenencia nuestro país. Repudiaba las versiones del órgano administrativo de Guatemala al igual que las de varios escritores de Centroamérica, por lo que con la intención de disipar las distintas impresiones que posiblemente causaron estos textos, aseguró que en su versión presentaría evidencia de los errores que los textos centroamericanos habían cometido. El político explicó que presentaría una versión que nos acercara a lo hoy mal llamado "verdad histórica" (por quienes escriben difusión histórica, pero bien ejecutado en el tribunal como designio del objeto del proceso penal), con la intención de evidenciar la justicia del proceder del gobierno de México ante el asunto[2].

Larrainzar explica que se sintió consternado y creía que no debía callar cuando se enteró que el asunto era mayor, pues no se había tratado sólo de disputar el territorio de Soconusco, sino que también se ponía en duda si era legitima o no la agregación de Chiapas a México. Ante esto decidió defender la versión nacional porque el silencio "pondría sobre mi frente un sello de deshonor y de ignominia, y no puedo resignarme a semejante destino" (Larrainzar, 1843, p. III). Según el político, siempre defendió fervientemente los derechos de su patria principalmente por gratitud a los beneficios que le habían dado, por lo que ponía todo su empeño para reivindicar las obligaciones que llevaron al gobierno a resguardar y conservar el territorio nacional. Sin embargo por actividades relacionadas con su agenda política explicó que no pudo dar al escrito la profundidad que deseaba y, aun con la falta de otras notas que decía tener en su poder, logra un escrito bastante bien estructurado con citas que le sirven de evidencia y siguiendo un aparato crítico que dan sustento a sus palabras.

Desde su perspectiva, Chiapas era un estado poco conocido por el centro del país, por esta razón llega a la conclusión de que muy pocas personas sabían sobre estas tierras, así como de la existencia de Soconusco. Ante esto, reivindica que por voluntad de los pueblos de la región, el 11 de septiembre de 1842 se expidió el decreto por el cual se hacía valida la reincorporación del territorio a la República Mexicana.

Por este motivo procuró recuperar parte de la historia que según él, servía de fundamento para poder acercarse a los hechos con mayor asertividad. En consideración, aclara que su intención no radicaba en contar toda la historia de Chiapas pero sí, exponer los datos necesarios o convenientes para defender su postura así como la pertenencia del estado y Soconusco a México. Para Larrainzar (1843) era necesario esclarecer las interacciones y

[2] En historia, difusión histórica, novela histórica o historia novelada no hay verdades, hay versiones y el investigador que hace historia académica construye un análisis de estas versiones, por lo que resulta incorrecto cuando decimos: tal historiador o tal cronista está mal o no sabe, porque no se sabe "X" asunto como lo cuenta fulano.



Cacao de Soconusco. Foto Archivo

vinculación del territorio con nuestra nación, por lo que da explicaciones que van desde antes de la conquista y que según, ayudan al lector a deducir por propia cuenta, la postura que él defendía.

Para este trabajo, Larrainzar tuvo que realizar una selección de los puntos que consideró más importantes y que permitían refutar los escritos que hasta la fecha se habían publicado respecto al tema. Aun así, decidió respetar el formato de estos textos para poder presentar las evidencias en un orden similar, con la intención de identificar en contraste la debilidad de argumentos de quienes defendían la causa contraria. Su principio no era otro más que intentar disipar las dudas que se suscitaron y con esto evitar incidentes o cuestionamientos que generaran en el país algún tipo de perturbación. El político tenía la idea de que este tipo de situación pretendía meter a México en una contienda similar a la que estaba sucediendo en Centroamérica, donde según él, la guerra se había diseminado por casi todo ese territorio. "Estas solas consideraciones bastarían para impulsarme a cumplir con el deber sagrado respecto a un país donde nací, y que tantas veces me ha honrado con su confianza y con pruebas inequívocas de distinción" (Larrainzar, 1843, p.VII).

Debido a los propósitos que tenía Larrainzar dedicó una extensión de texto para comparar los límites que distintos autores habían definido para Soconusco, pero hace énfasis en lo que para él era más importante de la región, su riqueza productiva. "El cacao es una de sus principales producciones, es el mejor y mas (sic) estimado en América y en Europa, donde el uso del chocolate va estendiendose (sic) mucho; el árbol que lo produce, de color entre oscuro y ceniciento, casi siempre con flor, y del cual penden las mazorcas que contienen la almendra que todos conocemos" (Larrainzar, 1843, pp.3-4). El político aun siendo oriundo de San Cristóbal, reconocía el valor y la importancia de Soconusco, por las oportunidades que su tierra ofrecía, principalmente por el valor del cacao y en especial porque fue la semilla que por años permitió a la región figurar al otro lado del mundo. Entre otras características, también menciona que la tierra es fértil para otros productos "como la chaya, plátanos, zumpantles y aguacates" (Larrainzar, 1843, p.4).

El político intentó explicar a detalle otros asuntos que daban importancia a la región no sólo para el estado sino para México en general. Describe el clima, las maderas preciosas y consumibles que sin duda no hacían más que elevar el valor e importancia de Soconusco. Sin embargo, y aunque da una explicación somera, relativa a la reducción poblacional, reconoce que este asunto debió quitar en gran medida mucho de lo que caracterizaba a la región "por lo que hoy existe, apenas puede formarse idea de lo que fué, (sic) especialmente si se comparar con los tiempos en que se verificó su descubrimiento" (Larrainzar, 1843, p. 6).

Por esta razón aseguró que Chiapas antes de la conquista siempre fue reconocida como una de las extensiones territoriales con mayor población en este continente, por lo que se puede observar en las asombrosas ruinas de Palenque y Ocosingo,

Mapa 2. División interna de la Intendencia de Chiapas, 1821.
(Jan de Vos, 2001, *Nuestra raíz*, México, CIESAS-CLIO, p. 181).



que para él no eran más que la evidencia clara de prosperidad, cultura, poder y presencia del gran pueblo que las habitó.

Larrainzar observaba a Soconusco desde otra perspectiva, una que le permitía precisamente, reconocer la importancia de la región y su preocupación radicaba en externar con la mayor exactitud posible, una razón para estar orgullosos de tener en Chiapas esta extensión territorial. Sus explicaciones pretendían defender un bien de la nación que formaba parte del territorio nacional, desde antes de la colonia.

Defendió esta idea principalmente con el argumento de las invasiones que sufrió la región en tiempos de los antiguos emperadores de México y los testimonios de españoles que participaron en la conquista. En pocas palabras expuso que, si los españoles, para esos tiempos, habían visto grandes ciudades populosas y edificaciones como templos y casas de otras culturas, Soconusco debió tener algo muy grande para que terminaran sorprendidos por esta. Aunque el político sí se vale de lo "bonito" de la región, en gran medida, también explica otras situaciones como el origen de sus pueblos y su historia primigenia que describe como cubierta un velo difícil de rasgar para ese 1843.

La obra de Larrainzar tenía una gran intención y aunque prácticamente respondía objetivos políticos, hoy en día es un regalo que va más allá de los conflictos que traía la anexión de Chiapas y Soconusco. Además es otra de las obras que en su momento se interesaron en explicar a todo lector los beneficios de esta región al país, al estado y a quienes pudieran acercase y vivir ahí.

Ese entusiasmo es probable que se encuentre fuertemente vinculado a cuestiones empresariales, más que a cuestiones sociales, pero es también esta una de las razones que deberíamos tener hoy, para valorar a Soconusco con toda su inmensidad. Sin duda, con esta obra Manuel Larrainzar debería ganarse el respeto y la admiración eterna de aquellos que han decidido dedicar su vida a la política chiapaneca, pero principalmente para aquellos políticos soconusquenses que muchas veces quieren sumarse al objetivo político de venerar y construir héroes nacionales.

Aunque en sus gestiones puede que hayan cometido errores o incluso hayan vinculado objetivos personales, son varios los políticos chiapanecos que merecen reconocimiento sobre todo en la política soconusquense.

Bibliografía

Larrainzar, M. (1843). Noticia Historica de Soconusco, y Su Incorporacion a la Republica Mexicana. México: Imprenta de J. M. Lara.
Sosa, F. (1884). Biografía del Sr. Lic. D. Manuel Larrainzar. México: Tip. Bareedillo y comp.

ALAÍDE FOPPA
SU SIGNO TRÁGICO



Revista Fem. Imagen archivo



Martha Robles

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM.

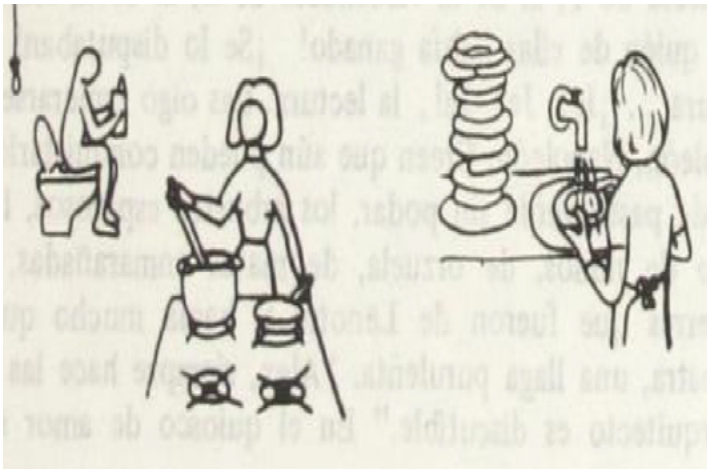
Su página digital es: **martharobles.com**

Empezaba a leer El segundo sexo cuando la conocí. El feminismo se infiltraba a cuenta gotas en la Universidad. Con Cuba en el corazón, el 'Che' en las consignas, los ideales en las guerrillas y el estalinismo en la ceguera ideológica, las izquierdas no reparaban en la llaga más rancia de la opresión femenina. Era la Guerra Fría: la Iglesia tiraba con fuerza hacia la derecha atada al capitalismo. Con igual intensidad el comunismo jalaba hacia una izquierda múltiple, pero tan intolerante y cerrada como su contraparte. En los agitados años sesenta y setenta, en medio quedaban colgadas las mujeres, los afroamericanos, los asiáticos, los "braceros" y la amplísima muchedumbre confinada en "minorías": sórdida y confusa clasificación para los indeseables en Estados Unidos. Un buen número de iniciadoras de los movimientos de liberación en ese país se decepcionaron con la New Left y demás vertientes en boga porque, en

vez de tomarlas en cuenta, los activistas las usaban de secretarias, en la cama, para servir los cafés o repartir volantes. Así, la lucha de las mujeres siguió por su cuenta. Mientras tanto, a América Latina y empezando por las ideas, todo llegaba tarde y torcido. Las dictaduras no daban tregua y por montones los jóvenes soñaban unirse a las guerrillas. No regresó la mayoría de los atrevidos.

Las lectoras en otras lenguas se contaban con los dedos. Hasta en eso era distinta Alaíde Foppa. Estaba marcada por residencias pasadas o recientes en Europa, por su inteligencia crítica y su amplitud de miras, por su matrimonio con un adinerado abogado formado en Alemania, Alfonso Solórzano, fundador del Partido Guatemalteco del Trabajo, con quien tuvo que exiliarse en México al ser acusado de izquierdista. Fue de las poquísimas en conocer en estas tierras The feminine Mystique, publicado en 1963. Su autora, Betty Friedan, haría estallar la revolución sexual a partir de sus señalamientos no ideológicos, sino centrados en la invisiblilidad de las mujeres y con la tesis que Alaide enarbolaría como divisa de equidad más de una década después, al discurrir y cofundar, en 1976, la popular revista FEM: el feminismo hermana a todas las mujeres sin distingo de clase, credo, ideología, raza, cultura o condición económica.

En tanto y los movimientos avanzaban con altas temperaturas en estados como California, en México unas cuantas mujeres elevaban a Beauvoir a santa patrona del feminismo. Las "de avanzada" la llamaban "Simona" con la pedante y falsa familiaridad de quienes creían saber todo lo que había que saber –y más- de equidad y alegatos liberadores, no obstante su actitud discriminatoria. Sin negar su importancia, la supremacía de El segundo sexo impidió en cierta forma un oportuno y necesario acceso de las latinoamericanas a la variedad de versiones que, sobre todos los aspectos de la realidad femenina, invadieron las editoriales en los países avanzados. Por encima de las que comenzaban a darse a notar, Alaíde era un carácter. A primera vista me deslumbró su singularidad. Cubría su cabeza con turbantes de



Ilustraciones Revista Fem 1976. Imagen archivo

seda, como Simone de Beauvoir, pero sin renunciar a su individualidad. Poeta, maestra, traductora e historiadora del arte, nació en Barcelona, pero vivió en Bélgica, Francia, italia, Argentina y Guatemala, su patria. Al emprender en México una historia familiar de exilios, en 1946 nació Julio quien, aunque procreado con Juan José Arévalo, expresidente de Guatemala, fue adoptado por Solórzano y considerado el primero de sus cinco hijos. Compañeros en la Facultad, otro de sus hijos, Mario Solórzano Foppa, me llevó a conocerla. Adormilados por el espantoso aburrimiento de las clases, no dudamos en emprender la retirada. "Te invito a desayunar –me dijo con su sonrisa habitual- la vas a pasar mejor que aquí". Era encantador. Ducho en varias materias, ya había transitado unos semestres por la carrera de arquitectura. Moreno, de abundantes cabellos rizados, de complexión maciza y talento notable, opacaba el tono general de la Facultad.

En cuanto llegamos a su casa de la calle Hortensias, en la colonia Florida, entramos hasta la habitación de su madre. Y ahí estaba ella, sentada entre almohadones a media luz, como una reina en el centro de la cama. En sus piernas, sobre la manta, la mesita donde solía escribir antes de levantarse tarde; a su lado, una charola con el café en loza de porcelana. Sofisticada, seductora, distinta, Alaíde hablaba con voz dulzona y pausada, sin ocultar su gusto afrancesado y sin caer en lugares comunes. Tras revisarme con discreción de pies a cabeza, me indicó que me sentara a su lado. Cautivada, pasaron horas



Ilustración Fanny Ravel. Imagen archivo

sin darme cuenta. Cultivamos cierta amistad solo interrumpida durante mis estancias en el extranjero. Alaíde fue un carácter. De ascendencia guatemalteca por parte de madre y argentina por la vía paterna, nació en Barcelona. Antes de exiliarse en México e impartir clases de literatura italiana y sociología en la UNAM, vivió en Guatemala, donde inició su compromiso al sumarse a la Agrupación de Mujeres contra la Represión.

Era una delicia charlar con ella y atestiguar cómo estaba consciente de su natural elegancia, a pesar de ser una legítima luchadora social. Respecto del refinamiento que lejos de ocultar afianzó, no faltaron prejuiciosas que descreían de su conciencia crítica acaso porque, en su cortedad, les costaba asociar inteligencia y feminismo con educación esmerada. Las guerrillas guatemaltecas de los años setenta hicieron que la fatalidad entrara en su casa por la puerta grande. Los gorilatos eran feroces y fáciles de contagiar los ideales liberadores. La casa de los Solórzano Foppa, en México, nunca estuvo cerrada para combatientes ni luchadores sociales. En unos cuantos meses, entre 1980 y 1981, la familia quedaría rota y devastada: su hijo Juan Pablo, miembro del Ejército Guerrillero de los Pobres, fue abatido por las fuerzas del gobierno guatemalteco, en junio de 1980. No pasaron dos meses cuando Alfonso, su padre, en agosto fue atropellado acaso accidentalmente en la Avenida de los Insurgentes. Con el dolor a cuestas por el hijo y el marido, Alaide inventó cualquier excusa para regresar a Guatemala de manera clandestina e integrarse a la guerrilla. De inmediato fue secuestrada y declarada oficialmente "desaparecida", el 19 de diciembre de ese año, 1980, con 66 años de edad recién cumplidos. Como si las desgracias no bastaran, mi amigo Mario, fundador del Nuevo Diario y director de un programa de televisión en el Canal 7 local, fue ametrallado a plena luz el 9 de junio de 1981, en la 9ª avenida de la ciudad de Guatemala, sin que quedaran rastros de su cuerpo. La noticia del crimen fue demoledora…

De los tres hermanos sobrevivientes, leí que ninguno siguió en México: Julio y Silvia eligieron Guatemala; y Laura, Ecuador. De tantas tragedias que conocimos de cerca o de lejos en aquellos años, ninguna calaría tan hondo como la de Alaíde y su familia. Su memoria es un latigazo ardiente. Del psicoanálisis a la guerrilla, del arte en general a la poesía, del libre pensamiento al feminismo, de los derechos humanos a la defensa del planeta… Se trataba de abarcarlo todo cuando el mundo nos atiborraba de mensajes contradictorios que, de menos, desembocarían en la violencia actual. En aquella vorágine, forjar un destino no era desafío menor. Sobre la memoria de crueldad y tantos muertos, muchos de nuestros mayores cayeron en el olvido, legaron cenizas o se perdieron en laberinto. El recuerdo de Alaíde Foppa, en cambio, insiste en llenarme de dudas sobre el sentido y la trascendencia del sacrificio que solo deja dolor en quienes quedan para llorar las ausencias.

April 12, 2021

Bofetadas y carcajadas



Circo electoral 2021. Foto archivo



David Martín del Campo

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por Isla de lobos.

A caso "¿No es un héroe? ¿No es un poeta prometeico? ¿No es un redentor? –¡Silencio! ¿Quién ha dicho que sea un redentor? Está loco y vencido y por ahora no es mas que un clown… un payaso".

Que nadie se adelante porque el poeta aludía, sí, a don Quijote de la Mancha. Cuando en 1938 León Felipe publicaba ese curioso librito de poemas titulado "El payaso de las bofetadas", advertía al lector que se trataba de un poema trágico, y por eso iniciaba el romance previniéndonos:

"Lo sustantivo del español es la locura y la derrota… y don Quijote está loco, y vencido". Algo que le vendría igualmente bien al carácter del mexicano, sobre todo en tiempos de contienda electoral. Locura y derrota.

El escenario no es para menos. Desesperados por llamar la atención (cuando la pandemia les ha restado audiencia), los candidatos son capaces de cualquier extravagancia con tal de ser atendidos por cualquier medio. Hubo el que inauguró su campaña



Brozo y Loret. Foto Latinus

asomando de un ataúd, el que mienta la madre en la calle a sus opositores, la que se deja nalguear, el que rapea, el que lanza sus consignas acompañado por una banda tropical… en fin, bufones que piden a gritos un minuto de nuestra atención.

Como lo payasos del circo, van los candidatos variopintos ofreciendo la misma mercancía. En el fondo de las cosas confirman la aseveración del poeta quien nos advierte: –Si luchamos nada más por el pan sólo habrá guerras y rapiña. Y la Historia no será más que un eterno "quítate tú de ahí para que me ponga yo".

Guerra y rapiña, no otra cosa es lo que presenciamos en los anuncios que inundan los tiempos oficiales. "El bandido eres tú", "ineptos e improvisados", "los corruptos de ayer y de siempre", "paso a paso vas destruyendo al país". Así hora tras hora hasta colmar nuestra paciencia. Ningún partido es garantía de nada; corruptos de azul, de granate, de verde y de anaranjado. Nadie se salva.

Payasos de la vida que han elegido la risa en lugar del llanto, y que en el fondo (dirían el psicoanalista) tienen el mismo origen. La risa como explosión de los disparates que nos asedian a diario. No hay idealismo verdadero ni filantropía cierta en estos candidatos de escándalo. Ante todo buscan el puesto, el enchufe, colocar en el gobierno a hijos y compadres, y que viva la Pepa. Una vez electos será cosa de esperar, que ya se irán presentando los proveedores y los contratistas, y la tajada del diez, del veinte por ciento y sin factura. No seamos ilusos… granates, verdes y azules. Lo mismo da.

El asunto es que para allegarse el puesto deben ganarse nuestro aplauso, perdón, nuestro voto, y para ello es necesario cumplir bien la función bajo la carpa. Los payasos a la bofetadas, como lo consignaba León Felipe, lanzándose cubetadas de confeti y serpentinas por metros.

Hubo un payaso primigenio para mi generación que se presentaba en la pantalla del televisor. Bozo, con su pelambre roja y la gran sonrisa pintada, reía de todo. Era efusivo, disculpaba todo yerro y los niños, claro, felices con su memez. Hijo suyo sería, obviamente, el payaso perverso: "Brozo", de pelambre verde y gesto cariacontecido. Mañoso, perdulario, cínico libidinoso; pasará a la historia como verdugo del corrupto René Bejarano llenándose los bolsillos con dólares y comentando, "me faltan ligas". Antes estuvo el llorado Cepillín, odontólogo regiomontano que, por ganarse la confianza de sus pequeños pacientes optó por disfrazarse, y le ganó la vertiente histriónica.

Candidatos ridículos, roncos de tanto gritar, vapuleando a los opositores (obvio), al árbitro y a los jueces que buscan ceñirse al mandato constitucional. Bribonzuelos y bribonzuelas (porque las hay), correteando alrededor de la pista y lanzando bofetadas al aire. Como si hubieran escapado de una película de Federico Fellini, se asumen como personajes de esperpento llamando a escándalo y las lagrimitas. La campaña como un carnaval de exageraciones que, afortunadamente, concluirá dentro de un mes exacto, cuando del alboroto no quede más que el hartazgo. Y la carcajada ante estos afanes de funambulesca pesadilla.

Recuerdos de Juventud (12-90)



Boombox record player. Foto archivo



Joaquín Gutiérrez Niño

Analista, docente y realizador, inició un intenso quehacer comunitario en favor de su lugar de origen Tonalá, Chiapas. Con amplia trayectoria en medios nacionales como El Universal y Radio Red en CDMX es reconocido con el Premio Nacional de Periodismo en 1992 y la Medalla Luis M. Farías. Cuenta con una amplia experiencia de más de 25 años frente a los micrófonos. Es creador de la Revista Ocote y Stéreo Costa. Su blog personal En la brega disponible en: bregador.wordpress.com/

Más que programa de radio, Juventud 12-90 fue para mis coterráneos y contemporáneos un espacio común y enlace festivo, pleno de energía. Para mí, fue plataforma y puente hacia otros géneros. Lamentablemente, como ha ocurrido después, no entendí oportuna y cabalmente su potencial. Era el primero de febrero del 71. Era entonces o nunca…

Cerca del mediodía busqué a Ernesto Montemayor (hijo del primer concesionario de XEDB, el ingeniero Fausto Montemayor Garibay), quien se hizo cargo de la emisora a la salida de Carlos Arjona, el vecino gerente que me cerraba el paso.
Apenas un mes antes, el 27 de diciembre de 1970, Ernesto permitió lo hasta entonces impensable: que realizara una emisión especial dedicada al centenario de Tonalá, de manufactura y aceptación notables.



Juventud en los años 60´S. Foto archivo

Con ese antecedente, le pedí oportunidad para llenar un notorio vacío en la programación: ofrecer un programa informal, de amplio espectro musical, orientado primordialmente a la población estudiantil. Siguiendo el nombre de un espacio de Radio Capital (Estudiantes 12-60) y en honor a otro de los programas de la UC (Club Juventud), se llamaría Juventud 12-90.

Pasaría de una a dos de la tarde, justamente en el reducido lapso entre los distintos turnos de las secundarias y la preparatoria de la plaza. Cuando la competencia (la MG, de Arriaga) difundía su "Brindis Superior", de corte ranchero. Ernesto era un muchacho flaco, de cabellos dorados y largos, que calzaba sandalias y usaba atuendos estrafalarios. Algunos decían que "se las tronaba". Todo un hippie… Así que la propuesta cayó en blandito.

Tan pronto aceptó, literalmente me fui corriendo a la casa por los materiales –para empezar ya, en caliente. Crucé el parque central a grandes pasos y abordé un taxi del Sitio San Francisco que debió esperarme frente a "El Águila" mientras daba la buena nueva a mi mamá y tomaba lo que tenía a la mano en materia de discos juveniles –y ya no tanto.

Por aquello de las dudas, había preparado un pequeño paquete que abría con "Muñequita", de Enrique Guzmán, porque era el tema de "Voces de la nueva ola", de XEUC, y quería rendir tributo, de esa manera, a las fuentes en que había abrevado. Mi primer tema introductorio sería "En el verano", con Mungo Jerry, de la que hice una parodia para "jingle": "Si en la onda estás / sintoniza ya / XEDB, Radio Tonalá…"

Desde aquella primera emisión, el éxito del programa fue rotundo y se mantuvo por casi tres años. Si no recuerdo mal, lo terminé el 31 de diciembre de 1973. Como si hubiera presentido que muy pronto cambiaría el rumbo de la difusora. "Juventud 12-90" fue todo un suceso. Para empezar, rompió los cartabones de una emisora tradicionalmente sobria y hasta de cierta elegancia. Se animaba con agilidad y energía; tocaba la música que ninguna estación regional se atrevía a adoptar.

Pronto tuvo un tema regular: "Sentimiento latino", de Peace and Love, sobre cuyos metales repetía yo a todo pulmón y en vivo: "Expresiones de alegría, paz y amor, a través de una música que vierte, generosa, los sentimientos y aspiraciones de nuestras actuales generaciones, esperando una

total / mutua felicidad para toda la humanidad…" Era el verso o poema que los jóvenes de mi tiempo repetían como propio, dado que la radio nacional puso de moda por entonces el "Desiderata", de Arturo Benavides, y que yo, para variar, de vez en vez presentaba con Jorge Lavat.

Porque esa era la principal característica de la emisión: su frescura, su inagotable capacidad para innovar o variar. Tiempo hubo, por ejemplo, en que solamente se identificó la apertura del programa con un tema sugerido y proporcionado por Hernán Toledo Aragón: "Cementerio de trenes", con los Creedence. Sin mayores preámbulos, sin palabras.
La primera gran anécdota que recuerdo, a muy poco de arrancada la serie, es que llevé un disco grabado en vivo por Los Yaqui, cantado en inglés pero con una intervención introductoria de Benny Ibarra. Este presentaba a sus compañeros entre aplausos y a continuación ejecutaban "Cosa loca". Por alguna razón, ese día la oficina que daba al parque fue cerrada temprano, de manera que algunos transeúntes creyeron que el grupo estaba dentro. Otros muchachos, que contaban con vehículo, de inmediato se presentaron en el estudio…

Para el éxito del programa también contribuyó el entorno social de la época. Todavía no había tele ni discotecas; la radio lo era todo y Juventud 12-90 era el único puente de unión entre jóvenes.
Del tiempo que se mantuvo al aire, llené un costal con recaditos de peticiones y saludos, felicitaciones e insultos, que también los hubo y muchos, porque la popularidad que me acarreó también acentuó la división entre quienes apreciaban mi labor y quienes me detestaban.

La línea telefónica solía saturarse, al punto que Raquelito Ramos, la gerente de Teléfonos de México, reclamaba la contratación de una operadora para atender exclusivamente al programa. "Los quinientos números piden al mismo tiempo el 1-29", se quejaba. Y sí, era lo habitual, aunque la exigencia era mayor cuando se realizaban



Avandaro. Foto archivo

especiales o con las simples competencias de artistas. Hubo una célebre, por ejemplo, cuando se disputaron la final José José y Leo Dan. Acudieron espontáneamente al estudio fans de uno y otro.

En aquella ocasión, Sócrates Galván alegaba el apoyo que debía brindarse a José José por el simple hecho de ser un compatriota nuestro. Tan a la mano, Paco Escobar (Paco-Paco) tomó una novedad del argentino, recién llegada, y la presentó al aire: "Toquen, mariachis, canten", donde clama por la música que rompe barreras y fronteras. Y claro, ganó Leo. "Juventud 12-90" albergó grandes especiales. Entre los que causaron mayor sensación, como era natural, el de The Beatles y el de la cuarteta Creedence.

De modo habitual se tocaba algún número de moda de aquellos gigantes o se hacía acompañar de la traducción recitada de sus letras más afortunadas, que invariablemente me proporcionaban los hermanos Hernández Salas.
Los populares tenderos de aquella época también me facilitaban revistas con lo novedoso de la llamada "onda gruexa" e incluso grabaciones de



Peace & Love. Foto archivo

la radio juvenil capitalina, que captaban en sus frecuentes viajes al DF. Esa fue otra virtud de la emisión. Ahí concurrían los materiales exclusivos de los amigos, a condición que resultaran de interés para los jóvenes. Desde temas fresones hasta los más pesados; desde Lyn Anderson hasta Jimmy Hendrix, por ejemplo.

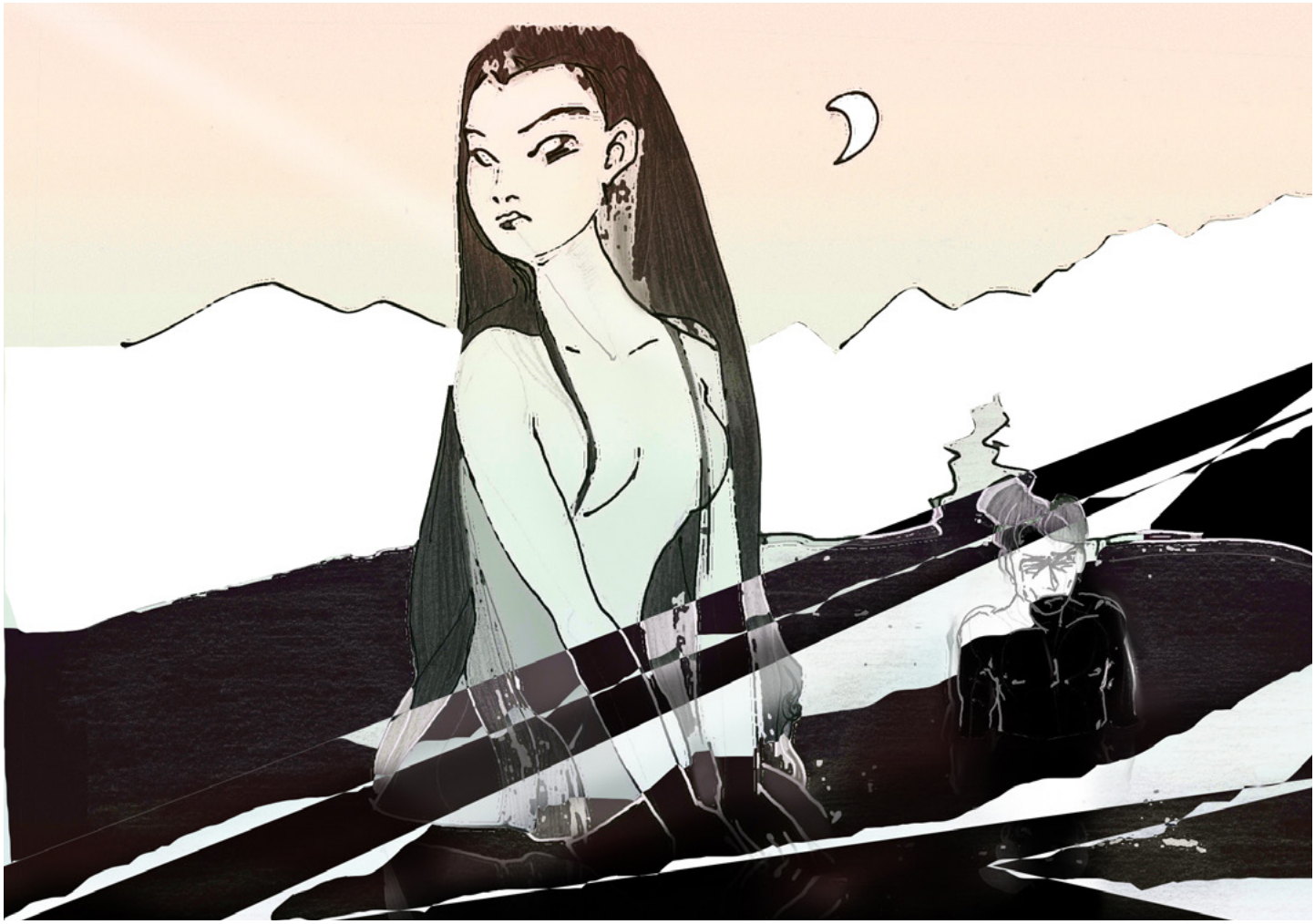
Pero mantuve especial predilección por el rock mexicano que por fortuna coincidió con la era Juventud 12-90: Peace and Love, La Revolución de Emiliano Zapata, Los Locos, El Amor… La tarea social también tuvo su sitio. Entre un sin fin de comentarios, algunas campañas de servicio.

La principal: una colecta de libros para fundar la biblioteca de la Secundaria "Héroe de Nacozari", que erigimos en honor al profesor Gildardo Yoé Medinilla. Dado su enorme impacto (incluso personas mayores y gente de las áreas rurales y pesqueras nos preferían frente a la competencia), desde ahí promovíamos los contenidos de mis revistas radiofónicas del fin de semana, donde ponderaba valores locales y discutíamos temas comunes.

De manera que "Juventud 12-90" fue para mí plataforma y puente hacia el quehacer periodístico de mayor rigor que arrancó en agosto de 1972 con el informativo "Dimensión 4" y las revistas "Espacios 129" y "Domingo en familia", esta última de corte humanista y cultural. Acaso por la inexperiencia e inmadurez, aunque es una limitante que lamentablemente se ha repetido en momentos posteriores de relativo éxito, no supe aquilatar oportuna y cabalmente la trascendencia de la emisión. Se hicieron cosas, pero todo desde el nivel de hobby. O, en el mejor de los casos, del servicio. Sin tomarlas demasiado en serio. Ahora, a la distancia, añoro el enorme potencial que contuvo. A cuarenta años de haber comenzado, entiendo que "Juventud 12-90" mereció un mejor realizador y una mayor consistencia. Con todo, aún encuentro contemporáneos que repiten las frases de entrada o evocan anécdotas.

Alguna vez, en un centro nocturno capitalino, el director del grupo que amenizaba anunció que yo estaba presente y anticipó que tocarían una pieza que me haría llorar… Pensé que sería algún tema romántico, pero me equivoqué. De la oscuridad y entre la expectación surgieron los acordes en guitarra de "Nasty sex", acaso el más emblemático del rock mexicano… Y en efecto, poco faltó para que se cumpliera el pronóstico de mi tocayo y coterráneo Joaquín Sierra, quien sobre la pista evocó los tiempos de "Juventud 12-90". Me faltaban, supongo, estos años y un poco de mayor conciencia de lo que ese programa significó para los jóvenes de mi tiempo y mi rumbo, para detonar a fondo la añoranza.

Leyendas y relatos de Palenque



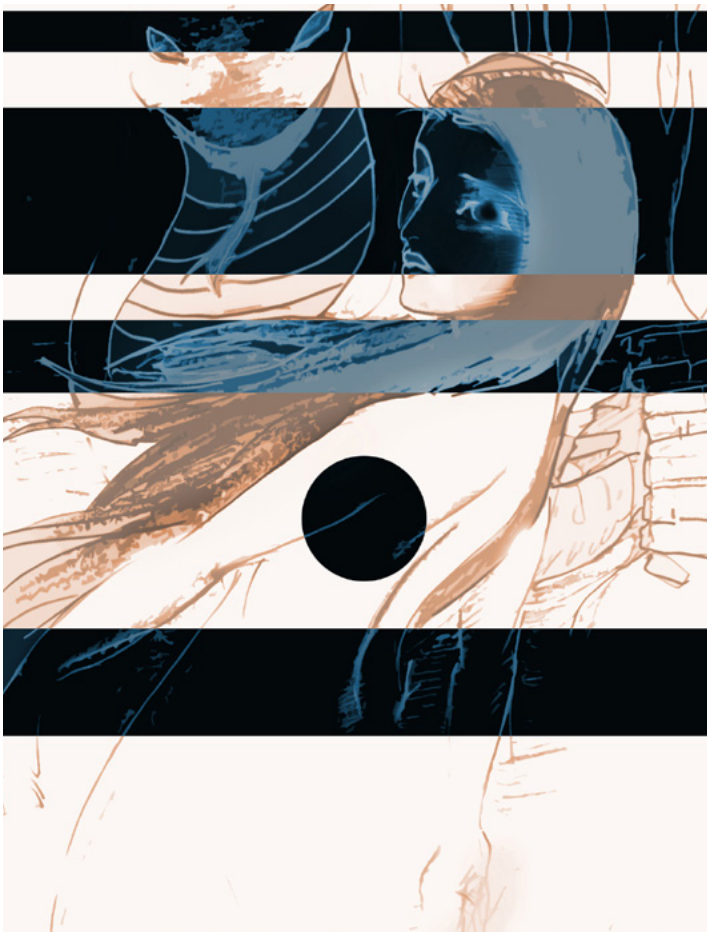
Mamantel. Ilustración archivo



Sariego Vega

Con estudios en diseño y comunicación visual ha participado como expositor en el MUMEDI Museo Mexicano del Diseño y como coordinador en eventos culturales y educativos en museos nacionales.

A la poza de Mamantel, del Río Chacamax de Palenque, antiguamente se le tenía mucho respeto. En el siglo pasado los mayores decían que había sido encantada, seres de origen desconocido fueran parte de la naturaleza o de otros mundos ajenos a los hombres, provocaban un gran temor. Cosas que se veían en el lugar; apariciones sobrenaturales, luces y cantos que se escuchaban. Ejemplos de ello, es el avistamiento de un lagarto que tenía un enorme caracol sobre su espalda, y en otra ocasión, paseantes del lugar habrían visto una sirena, que salía a tomar el sol en el planchón de grava de la poza y al ser descubierta se sumergía en las profundidades para ya no salir.



Picota. Ilustración archivo

También cuentan que justo al mediodía se empezaba a escuchar un burro dar grandes carcajadas, un coro de gallos y perros que ladraban, una gran revuelta de animales, todo en un mismo tiempo, como si hubiera un caserío en medio de la gran poza, mas no había vivienda alguna en la zona, ni a sus alrededores y así de repente como empezaba, volvía a quedar en silencio la poza y regresaba la profunda calma que rodea el lugar.

Durante mucho tiempo la montaña permaneció inhabitada, algunos dicen que los antiguos mayas sacrificaban jóvenes doncellas en esta parte del río, aunque esto no es un hecho probado, lo que si recuerdan algunas familias, es que en tiempos de gran sequía, allá por los años 40, la gente organizaba una procesión, desde el centro de Palenque, que en aquel tiempo era más una ranchería, con muy pocas casas y de este modo llevando velas, haciendo rezos y canticos, caminaban con una gran ofrenda que consistía principalmente en aguardiente y comida, con tamales y pollo. Iban por la orilla del río, hasta llegar al playón de la poza Mamantel pidiendo a las divinidades ayuda para que lloviera, dejaban sus ofrendas y rezaban, curiosamente en el camino de regreso, a la gente que iba en la procesión les llovía, aumentando su fe en el encanto del lugar.

El Nututún

Un día, el dueño del rancho Nututún (actual balneario del mismo nombre), en tiempos que no existía la carretera y que solo había una vereda para llegar al río, contrató un cayuquero de Emiliano Zapata, Tabasco, para que le hiciera una embarcación. Este trabajador caminaba todos los días por la orilla del río para cortar el árbol y hacer el cayuco, contaba que un día caminando a las 5 de la mañana, cerca de la poza del Mamantel, escucho voces de personas y al acercarse, a pesar de ser madrugada, vio bajo la luz de la luna un hombre y una mujer desnudos dentro del río, con el agua hasta la cintura, platicando, él se escondió entre los matorrales, los observó detenidamente y notó que tenían ciertos rasgos parecidos a la de los antiguos pobladores, estos al sentirse observados, se sumergieron dentro del agua para ya no salir, el cayuquero esperó 15 minutos primero y se acercó a la orilla del río, tratando de localizarlos, percatándose que no había ningún rastro, ni ropas o zapatos, después esperó dos horas, siendo alrededor de las 7 de la mañana decidió retirarse. Dos semanas después, el cayuquero trajo acompañantes, con equipo básico de buceo, para buscar rastro de las personas, ya dentro del agua, en las profundidades de la poza Mamantel, encontraron una cueva submarina con marcas de pies humanos en el piso de la cueva, fue lo único que lograron descubrir.

A estas alturas la poza se ha azolvado de grava y ha perdido su antigua profundidad, aun así, la gente comenta que el Chacamax y su montaña tienen dueños que viven bajo el agua en donde no pueden ser molestados.



Cueva del Chimborazo. Ilustración archivo

Las otras pozas del Chacamax en Palenque

En una ocasión Manuel Pérez, oriundo de Palenque, andaba con una muchacha en la poza del Corriental, cuando los pájaros de manera extraña empezaron a hacer un gran alboroto y un gran escándalo que provenía de los árboles, de repente callaron los animales y todo permaneció en silencio, cuando al momento se vino una enorme ventolera y con gran fuerza el aire soplo hasta doblar los árboles tirando varias ramas, notando que en la poza cercana del Mamantel, justo en su centro, los peces salían dando brincos y haciendo círculos fuera del agua, por lo que Manuel Pérez y su acompañante salieron despavoridos.
Tal vez por esta magia que tiene el Río Chacamax, la producción de la película La Rebelión de los Colgados, decidió filmar una de sus escenas allá por 1954, aquí en Palenque.

De las pozas que hay en esta parte donde inicia el Río Chacamax se puede hacer un recuento de las más conocidas iniciando por la parte más alta del río. Poza del Macabilero (Macabil es un pez con mucha espina de buen sabor, durante muchos años se podía encontrar este pez, en el río junto con mojarras, piguas, guabina, anguilas, que hoy prácticamente no existen), Poza del Mamantel, Poza del Corriental, Poza de la Mensura o Refilón, Poza del Nututun, Poza del Cajón, Poza del Mocho, Poza del Doctor, Poza del Zuluzún y Poza de la Cadena, por mencionar las pertenecientes a Palenque, puesto que el río sigue por los municipios de La Libertad y Emiliano Zapata en Tabasco.

Cueva del Chimborazo

Tiempo atrás, hace unos 25 años, un grupo de amigos de Palenque, entre los que se encontraba Cuco Verástegui, observó luces a la distancia por el área del Chimborazo justo al atardecer (es una creencia general que el oro o los entierros con metales sueltan gases que brillan) a esa hora estando ya oculto el sol, continua luminoso el cielo, fenómeno que los fotógrafos le llaman la hora cero, porque no se distingue si es de mañana, tarde o de noche.

Al día siguiente se organizaron y decidieron explorar la zona, encontrando en la antigua curva

del Chimborazo, una cueva con una pequeña entrada de no más de un metro de altura, por una anchura igual. Al alumbrar hacia el interior descubrieron que la cueva tenía una gran altura y una serie de túneles, ya explorando el interior se veían pisadas humanas que conducían a túneles demasiado pequeños inclusive como para que un niño los transitara, durante varios años hubo muchas personas que se dedicaron a buscar tesoros, que nunca se supo que hayan tenido éxito en su aventura, eso sí, tomando la precaución de evitar gases venenosos dentro de las cuevas o entierros.
Cuenta la gente, que la cueva sería la entrada al mundo de seres sobrenaturales al igual que los ríos, de modo similar, a los antiguos mayas que creían en el inframundo, donde se transitaba a través de cuevas y ríos. El Chimborazo ha sido un lugar de accidentes vehiculares frecuentes, la creencia es que se debe a las energías sobrenaturales del lugar.

Antigua Lakamha

Desde los años 50, en que el gobierno mexicano a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, empezó el ordenamiento y estudio de la Zona Arqueológica de Palenque, para ello se han contratado veladores y custodios del sitio, quienes se encargan de vigilar en la noche, algunos cuentan muchas anécdotas sobre el sitio.

Una ocasión en una noche despejada, hace no muchos años, estando en la caseta de entrada cerca de la medianoche, dos de los custodios, escucharon pisadas sobre el camino de grava que da acceso a los templos, iluminaron con sus lámparas el camino, pero no había nadie, sin embargo, las pisadas se oían más cerca y en dirección hacia ellos, ¿Quién está ahí? Gritaban, mientras una extraña sensación los recorría, siguieron gritando al aire sin obtener respuesta, las pisadas continuaron su camino hacia los templos y ellos con el radio solicitaron apoyo a otros dos custodios para que hicieran un recorrido buscando posibles intrusos. Ya los cuatro custodios con lámparas en la mano y caminando en dirección a la plaza principal, escucharon



El Palacio. Ilustración archivo

con claridad, música de tambores, murmullos y canticos que provenían del área central de la zona, al pasar los primeros templos tuvieron una amplia visión de las plazas, observando solo los sólidos y antiguos edificios bañados por la luz de las estrellas, pero ninguna otra cosa, el murmullo seguía pero se iba alejando conforme ellos se acercaban al palacio, terminaron de recorrer la mayor parte de los templos y el murmullo de música y tambores, terminó por desvanecerse.

Al igual que los custodios, los arqueólogos han contado que al estar trabajando dentro de la tumba del Rey Pakal, han escuchado un suave cantico de voz femenina parecido a un murmullo que rebota y hace eco en las paredes.



Tumba del Rey Pakal. Imagen archivo

Cuentan que, al principio, al bajar a la tumba y estar trabajando sobre los estucos de los señores de la noche en absoluta soledad, iluminado por una bombilla y lámparas de mano, el frio de la tumba refresca el cuerpo y hace perceptible el cambio de atmosfera, bajando sus nueve niveles, del cálido exterior a la fresca profundidad de la pirámide.

El silencio dentro de la tumba hace que sus oídos zumben, a falta de un estímulo sonoro al cual uno está acostumbrado, después de unos segundos al estar en completo silencio, se escucha el suave piqueteo de minúsculas gotas caer, haciendo eco en la enorme bóveda sepulcral. Durante el tiempo que la lápida estuvo abierta, siendo sostenida por cuatro troncos de madera, había cierta perturbación en el ambiente, difícil de explicar, aunque cerrado el sarcófago, bajando la enorme piedra labrada de 5 toneladas, la cripta entró de nueva cuenta a su imperturbable paz de siglos.

Gente de las rancherías aledañas a la zona arqueológica narran haber visto en las noches, extrañas luces a lo lejos, sobre los antiguos templos. También comentan que, en el área de la picota, cerca del templo olvidado, en el acueducto sale una enorme serpiente con escamas de colores que vive debajo de la montaña.

Escribas agradece a Cuco Verástegui por su colaboración, él es uno de los grandes conocedores de las tradiciones en Palenque.

RECOMENDACIONES PARA RESISTIR LA CRISIS



Escena del video musical Deadweight de Beck, 1996. Foto archivo



José Luis Castillejos Ambrocio

Cronista, ecologista y prosista. ha recibido los premios: Latinoamericano de Periodismo e Internacional de Ensayo. Reportero en Agencia Reuters, Associated Press, Journalist, Excélsior, El Nacional, El Universal, Revista Siempre, Impacto y El País. Columnista en La Silla Rota. *joseluiscastillejos.com*

Te despidieron, no tienes trabajo y no sabes cómo enfrentar tus deudas. Debes renta, la letra del automóvil, y pagos de servicios o la hipoteca ¿Quién no ha pasado alguna vez por una situación económica adversa? Si no la has padecido, definitivamente no has vivido.

Las crisis tienden a ser cíclicas. Algunos por factores externos y otros internos. Hay que prepararse; guardar pan para mayo o como las hormigas almacenar alimentos para sortear el temporal.
Pero no. Muchas personas hacen las cosas a la inversa. Primero se divierten, despilfarran en fiestas, en francachelas, viajan y dejan para mañana el ahorro, o la inversión en una casa o un terreno. Después buscan afanosamente que el gobierno les otorgue un fondo de jubilación y, la verdad, la caja fiscal no da para tanto, ni para tantos.

Por eso hay que prepararse. A tiempo. Hoy por hoy muchos negocios están en quiebra, sea por mala administración o porque le apostaron a ser proveedores del gobierno y esto último ha sido un mal negocio y a muchos les dejaron de pagar bajo el argumento de que las finanzas, en el caso de Chiapas, están quebradas.

Si tienes un trabajo, cuídalo. Sé prudente, proactivo y eficiente y deja de perder el tiempo chateando o posteando fotos en Internet. A la larga alguien se dará cuenta y serás despedido. Una cola de personas esperan por tu puesto, no juegues tu futuro.

¿Gastas mucho en tarjetas de créditos y tiendas por departamentos? No sabes en lo que te metes. Las deudas más temprano que tarde se pagan y con intereses. Empieza por deshacerte de los plásticos, baja tu nivel de consumo y compra lo estrictamente necesario.

La gente rica lo es por ser precisamente ordenada. Estoy hablando de quienes provienen del perfil empresarial porque en el lado político hay mucho despilfarro por provenir sus fondos de dineros mal habidos. Una persona adinerada no echa en la alcantarilla el dinero, por mucho que tenga. Compra un vehículo y antes que este envejezca se deshace de él. Nunca es negocio tener un automóvil viejo porque te conviertes en esclavo de los talleres y de las refaccionarias.

Ahorrar….ahorrar. Esa es la clave. Si ahorras un peso diario tendrás al año 365 pesos con lo cual podrás comer mínimamente 30 tacos y si tu ahorro es de diez pesos la suma se eleva a 3,650 pesos. Pero si decidieras ahorrar la suma de 50 pesos diarios o sea 1500 pesos mensuales pues tendrás en caja, a fin de año, 18,000 pesos que es una especie de aguinaldo en la clase media. Esos cincuenta pesitos los puedes ahorrar al dejar de comprar la cajetilla de cigarros, las sabritas, los chicles o los refrescos embotellados y si les sumas la ida al bar, el dinero puede ser mayor. Si eres ordenado y ahorras el promedio de una renta



Tomando un cocktel, Deadweight, Beck, 1996. Foto archivo

de una casa de interés social, es decir apenas 2,500 pesos cerrarás el año con 30,000 y en una década puedes tener 300 mil pesos con los cuales iniciar un negocio.

¿Fácil verdad? La verdad no lo es porque todos los días queremos andar de fiesta en fiesta y de botanero en botanero.

El mejor negocio es la inversión en bienes raíces y hay muchas oportunidades de comprar terrenos con facilidades de pago y lo urgente es bajar tu nivel de deudas y dejar de pedir dinero a programas como “Compartamos”, o adquirir en tiendas donde te obligan a pagos semanales pero si te pasas un día el cobro se eleva hasta los cielos. Cuidado con comprar electrométicos, celulares, camas, y otros artefactos a crédito. Pagarás más del doble a la larga. Por eso es que el pobre es cada vez más pobre porque no logran articular mecanismos que les permitan tener ingresos y ordenar sus gastos.

No realices gastos superfluos. Las famosas compras a meses sin intereses son realmente un engaño como son los remates de ropa y diversos artículos en tiendas. El costo real de un pantalón en China



Deadweight, Beck, 1996. Foto archivo

es de 2.50 dólares, pero en los remates nocturnos te los venden a 9.95 dólares o su equivalente en pesos. No seas ingenuo.

Nunca sirvas de aval. Quien tiene necesidad ahora te jurará que cumplirá su compromiso pero te dejará ensartado con la deuda. La experiencia cuesta mucho pero no experimentes un desagrado de ese tipo.

Para que nunca pases por gastos médicos de salud has ejercicio, baja de peso, disminuye tu consumo de alcohol y cigarros y, sobre todo, no te estreses, una de las principales causas de muerte y derrame cerebral.

Que nunca la falta de dinero o el desempleo arruine tu vida y ve las cosas con optimismo porque debajo de ti hay personas en peores circunstancias: los que están desahuciados, a causa de una enfermedad, o los que están muertos. Piénsalo.

Si tienes un negocio cuida tu inversión. Ahorra energía eléctrica, salvaguarda tu reputación dando un buen servicio y mantén una adecuada comunicación estratégica con tus clientes.

Empieza por reducir tus gastos, disminuye el consumo de combustible, y traza tus rutas para evitar la pérdida de tiempo y dinero. Sé tú quien negocie directamente con los proveedores. No lo dejes en manos de terceros y en época de crisis bien vale la pena hacer promociones para mantener tus ventas.
Y lo más importante, busca socios estratégicos, crea alianzas y diversifícate.

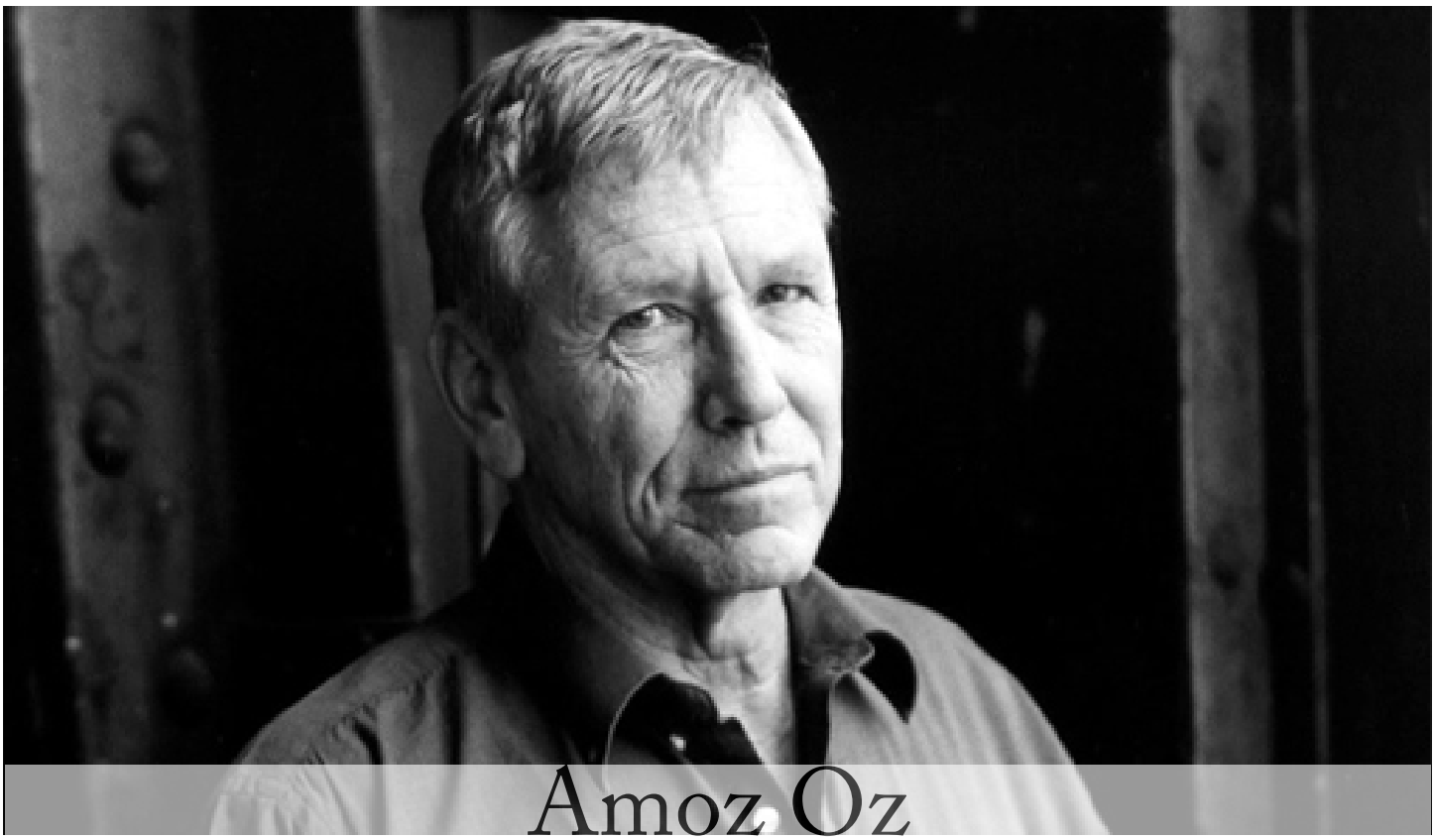
Muchos caen en el juego de la farra financiera. Despilfarran y lo primero que hacen es adquirir un carro que se devaluará tan pronto sus neumáticos pisen la calle. Es común ver a jóvenes empleados estrenando vehículos a las pocas semanas de haber sido contratados en alguna dependencia del gobierno, pero qué pasa si hay recorte de personal pues quedarán en la calle, con deudas y en un hoyo financiero.

Se aproxima una nueva administración con un gobierno que comenzará por poner orden en la caja fiscal. Ve pensando si en el recorte tú no serás uno de los despedidos. Si es así con el fondo que te den inviértelo en un pequeño negocio que te permita sobrevivir mientras buscas una nueva alternativa de empleo.

Piénsalo. Vive la vida, sé feliz pero no despilfarres ni dinero, ni juventud.

joseluiscastillejos@gmail.com
@jlcastillejos

Plumas Literarias de Mayo



Amoz Oz



Alfonso Naver

Fundador del periódico "Antena" del Oriente de Michoacán, columnista en "Diario Amanecer" del Estado de México, cofundador de larevista "Vasos Comunicantes" en la Ciudad de México.

Amos Oz, nació en Jerusalén el 4 de mayo de 1939 y fallció en Tel Aviv el 28 de diciembre del 2018. Registrado al nacer con el nombre Amos Klausner, fue un escritor, novelista y periodista israelí, considerado como uno de los más importantes escritores contemporáneos en hebreo.

Por su trayectoria literaria obtuvo el Premio Israel de Literatura, el Premio Goethe de Literatura y fue candidato varios años consecutivos al Premio Nobel de Literatura. Fue profesor de literatura en la Universidad Ben-Gurión de Beer Sheba, en el Néguev y miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes. En el 2007 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Sus escritos exploran los conflictos y las angustias de la sociedad israelí contemporánea y, más concretamente, las tensiones y presiones que soportan las personas por la ideología, las fronteras geográficas y el pasado histórico brutal.



A los catorce años entró en el kibutz Hulda. En esas fechas, cambió su apellido a Oz, que en hebreo quiere decir "coraje". Mientras estudiaba literatura y filosofía en la Universidad Hebrea de Jerusalén entre 1960 y 1963, publicó sus primeros cuentos cortos. Estudió también en la Universidad de Oxford. Desde 1991 fue miembro de la Academia del Idioma Hebreo. Escribió 18 libros en hebreo y alrededor de 450 artículos y ensayos. Sus obras han sido traducidas a más de treinta lenguas, entre ellas el español.

Participó en la Guerra de los Seis Días y en la Guerra de Yom Kipur y fundó en los 70, junto a otros, el movimiento pacifista Shalom Ajshav ("Paz Ahora").

Oz fue uno de los intelectuales más eminentes de la izquierda israelí. Pronunció sus opiniones contra los asentamientos israelíes en los territorios palestinos, tal como sus opiniones social demócratas y pacifistas en varios periódicos israelíes, como Ha'aretz y Yedioth Ahronoth. Era un miembro del partido social demócrata pacifista Meretz. Condenó algunas operaciones de las Fuerzas de Defensa Israelíes durante el Conflicto de la Franja de Gaza de 2008-2009 y las llamó crímenes de guerra.

En 2015 afirmó que la supervivencia del Estado de Israel requiere la creación de un Estado Palestino independiente y que la coexistencia de ambos Estados es el camino hacia la paz en la región.

Su primera novela, "Otro lugar", salió a luz en 1966, y desde entonces no dejó de escribir y publicó varias novelas, una colección de cuentos, obras de no ficción, así como numerosos ensayos y artículos de opinión sobre la política, la literatura y la paz, publicados en medios como Yediot Ahronot, Arriba, Tierra y The New York Times. Sus obras se tradujeron a más de 35 idiomas. La novela Mi Michael, publicada en 1968, se tradujo a una treintena de idiomas. El libro describe la historia de amor de una niña y su matrimonio en Jerusalén en el contexto de los años cincuenta. En el 2002, publicó Una historia de amor y oscuridad, obra autobiográfica que se convirtió en un superventas internacional.

Novelas:

Quizás en otra parte; Mi querido Mijael; Hasta la muerte que reúne dos novelas cortas: Amor tardío y la que da nombre al volumen; Tocar el agua, tocar el viento; Un descanso verdadero; Las mujeres de Yoel; La caja negra; Conocer a una mujer; Fima; No digas noche; Una pantera en el sótano; De repente en lo profundo del bosque; Versos de vida y muerte; Entre amigos; y, Judas.
Prosa y poesía: El mismo mar.

Cuentos:

Donde aúllan los chacales y otros cuentos; La colina del mal consejo, que reúne tres relatos: el que da título al libro, El señor Levi y Nostalgia; La bicicleta de Sumji; y, Escenas de la vida rural.

Ensayo:

Bajo esta luz violenta; En la tierra de Israel; Las voces de Israel; La cuesta del Líbano;Israel, Palestina y la Paz: Ensayos;Toda nuestra esperanza; La historia comienza: ensayos sobre literatura; y, Porque son diferentes estas dos guerras.

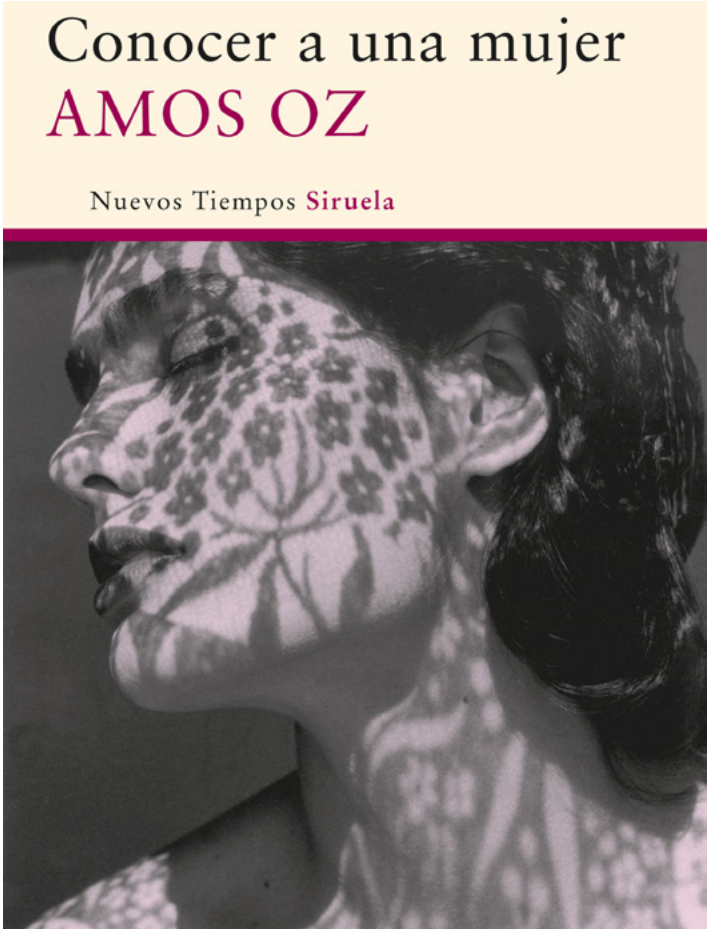
Judas

La última novela escrita por Amos Oz es "Judas". Narra el encuentro de tres personajes solitarios y, de un modo u otro, marcados por el dolor y el desencanto. La acción, que tiene lugar en el recién estrenado estado de Israel de 1959, se centra sobre todo en el joven Shmuel Ash, un estudiante recién abandonado por su novia, que se ha casado con otro, y al que sus padres han dejado de poder pagar los estudios porque la empresa familiar ha quebrado.

En ese momento desesperado, para conseguir dinero y alojamiento, Shmuel responde a una extraña oferta de trabajo consistente en atender y hacer compañía durante varias horas, al anciano, inválido y sarcástico, Gershom Wald, en una vieja casa de piedra de Jerusalén, donde deberá hacer compañía y conversar con un anciano. A su llegada, una atractiva mujer madura, atractiva, misteriosa y solitaria llamada Atalia advertirá a Shmuel de que no se enamore de ella, ese ha sido el motivo de la expulsión de sus predecesores.

En la aparente rutina que se crea en la casa, el tímido Shmuel siente una progresiva agitación causada, en parte, por el deseo y la curiosidad que Atalia le provoca. También retoma su investigación sobre la imagen de Jesús para los judíos, y la misteriosa y maldita figura de Judas Iscariote, la supuesta encarnación de la traición y la mezquindad, va absorbiéndole sin remedio.

La novela se bifurca en dos temas, en principio, muy alejados de esa trama: por un lado, la visión de Jesús por los judios y el papel de judas en la crucifixión, tema de la abandonada tesis de Shmuel



y, por otro, la figura de Abravanel: el único líder del sionismo que se opuso tanto a la creación del Estado de Israel como a la guerra del 48 con los árabes. En este sentido, "Judas" puede ser vista también como la novela de dos traidores, pues tanto Judas para el cristianismo como Abravanel para los judios aparecen como la personificación de la traición. La tesis de Shmuel, que es la del libro, es que en ambos casos los pueblos han juzgado muy equivocadamente a ambos personajes, pues Judas, sostiene, fue el discípulo que más creyó en la divinidad de Jesus (y fue la culpa lo que le empujó al suicidio) y Abravanel fue el único que creyó en la paz y trató de sostener la cordura.

Es un libro de preguntas¿Qué hubiera pasado si en realidad Judas no hubiese traicionado a Jesús? ¿Quién decide quién es un traidor? ¿Es más leal quien dice que sí a todo o quien disiente por el bien de la causa? ¿Habría hoy paz en Oriente Próximo si Ben Gurion no hubiera decidido crear un Estado judío?



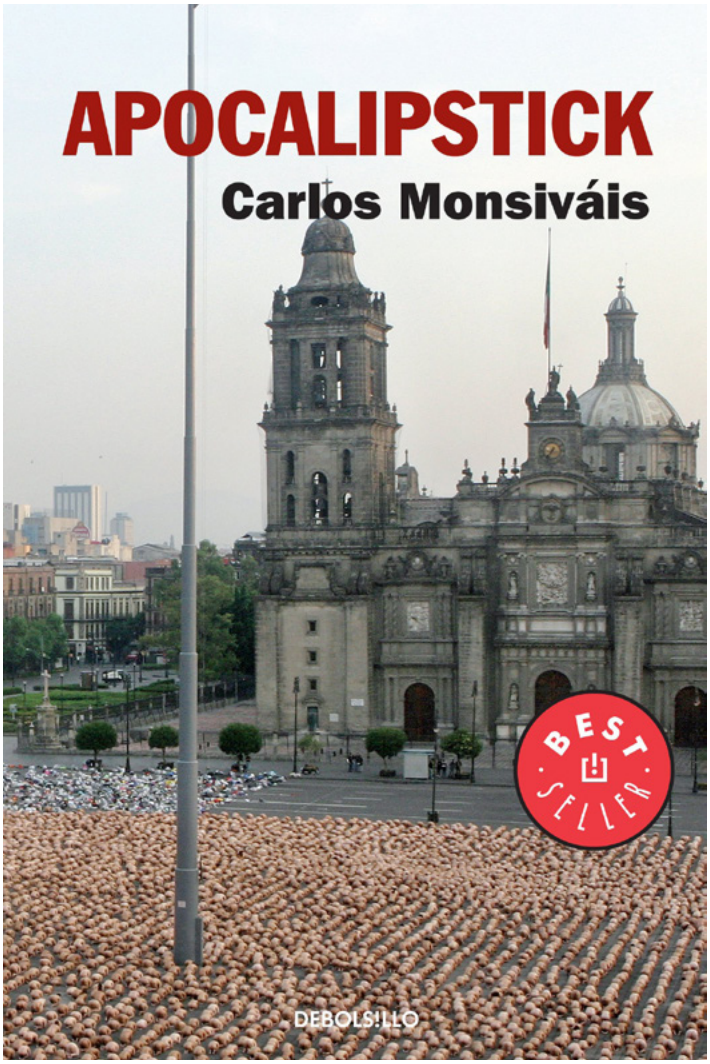
Carlos Monsivais

Carlos Monsiváis Aceves. Nació en la Ciudad de México el 4 de mayo de 1938 y falleció en la Ciudad de México el 19 de junio de 2010. Fue un escritor y periodista mexicano, cronista de la Ciudad de México.

Desde muy joven colaboró en suplementos culturales y medios periodísticos mexicanos. Estudió en la Facultad de Economía y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, y teología en el Seminario Teológico Presbiteriano de México. Asistió al Centro de Estudios Internacionales de la Universidad de Harvard en 1965.

Gran parte de su trabajo lo publicó en periódicos, revistas, suplementos, semanarios y otro tipo de fuentes hemerográficas. Colaboró en diarios mexicanos como Novedades, El Día, Excélsior, Unomásuno, La Jornada, El Universal, Proceso, la revista Siempre!, Fractal, Eros, Personas, Nexos, Letras Libres, Este País, la Revista de la Universidad de México, entre otros. Fue editorialista de varios medios de comunicación.

Sus posiciones políticas y su perspectiva crítica lo llevaron, desde el inicio de su carrera periodística, a dar cuenta de todos aquellos fenómenos literarios, sociales y culturales que implicaban un desacato al autoritarismo, al orden establecido y al conservadurismo. De ahí su interés en el movimiento estudiantil de 1968, los ídolos populares (El Santo, Cantinflas), el movimiento feminista, las figuras contestatarias de izquierda y los personajes o acontecimientos que en algún sentido implicaban un avance de las ideas progresistas y un rechazo a toda posición autoritaria. Promovió los derechos de las minorías sociales, la educación pública y la lectura. Apoyó abiertamente la lucha por la



diversidad sexual y los derechos de los animales. Fue un firme partidario de la despenalización del aborto y luchó en contra de la tauromaquia, lo que le generó muchos detractores en los sectores conservadores.

Otro de sus intereses fue el cine nacional. Escribió múltiples ensayos y acercamientos al tema (el libro Rostros del cine mexicano, por ejemplo) y dirigió por más de diez años el programa El cine y la crítica en Radio UNAM. Además, participó como actor en varias películas mexicanas, entre las que se encuentran Un alma pura de Juan Ibáñez, Tajimara de Juan José Gurrola, En este pueblo no hay ladrones de Alberto Isaac, Los caifanes de Juan Ibáñez, Las visitaciones del diablo de Alberto Isaac, Zapata de Felipe Cazals y La guerrera vengadora 2 de Raúl Fernández Jr..

Fue secretario de redacción en las revistas Medio Siglo y Estaciones y director del suplemento «La cultura en México» de la revista Siempre!. Dirigió la colección de discos Voz Viva de México, de la UNAM.

La crónica y el ensayo forman la mayor parte de su obra literaria. También escribió cuentos, fábulas y aforismos entre otros géneros literarios. En su Autobiografía escribió: «acepté esta suerte de autobiografía con el mezquino fin de hacerme ver como una mezcla de Albert Camus y Ringo Starr».

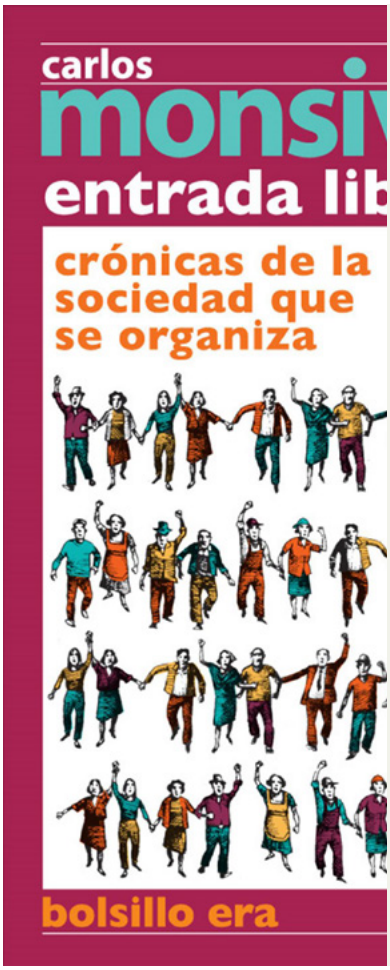
Una de las principales características de su obra es el humor ácido, la ironía y la sátira política. En 1972, bajo la firma de «R», aparece su columna «Por mi madre, bohemios» que se publicaría en el suplemento «La cultura en México» hasta 1987. De 1989 a 2001 se publicó en el diario La Jornada y, de 2006 a 2010, en la revista Proceso. En esta columna, compiló declaraciones de políticos, empresarios, representantes de la Iglesia y otros personajes de la vida pública, satirizando su ignorancia o su visión limitada del mundo y exhibiendo la demagogia de la clase gobernante en México.

De entre sus libros destacan Días de guardar, Amor perdido, Nuevo catecismo para indios remisos, Escenas de pudor y liviandad, Los rituales del caos, Salvador Novo. Lo marginal en el centro y Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina, entre otros.

Entre los múltiples galardones que recibió se encuentran el Premio Nacional de Periodismo, el Premio Mazatlán de Literatura, el Premio Xavier Villaurrutia, el Premio Lya Kostakowsky, el Premio Anagrama de Ensayo y el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo.

Dias de Guardar

Días de guardar, dedicado a Fernando Benítez, es el primer libro de crónicas de Carlos Monsiváis. Fue publicado en 1970 por el sello editorial Era.







Consta de treinta y tres textos cuya orientación es la urbe, principalmente la Ciudad de México. Monsiváis encuentra aquí el espacio para ejercer su vocación periodística, tal como lo hicieran Tom Wolfe y Norman Mailer en Estados Unidos bajo los parámetros del Nuevo Periodismo.

Versando sobre la realidad cotidiana, o el descubrimiento de lo inadvertido, donde un evento de masas se convierte en el pretexto ideal para la reflexión crítica, el libro consigue una suerte de radiografía de la identidad mexicana; entrevé las motivaciones de una sociedad en proceso de cambio y su inserción en los caóticos escenarios de la vida posmoderna. El título deriva de la cosmovisión mexica, según la cual, existen cinco días de guardar a los que se atribuyen los malos presagios y las calamidades.

Mismos que podrían relacionarse con los acontecimientos de 1968 en México, descritos en crónicas como “Yo y mis amigos”, donde el autor analiza la sensibilidad que inspiró a los estudiantes a iniciar las protestas que derivaron en la masacre del 2 de octubre. Con el tratamiento de este y otros asuntos relativos a la identidad nacional, en Días de guardar se inicia la carrera de quien sería el cronista más importante de México.

El H. Ayuntamiento de Palenque, hizo entrega del avance mensual de la Cuenta Pública

El H. Ayuntamiento Municipal de Palenque, Chiapas; hizo entrega de manera anticipada el día 7 de este mes; del avance mensual de la Cuenta Pública, correspondiente al mes de abril del ejercicio 2021. Ya que su vencimiento es el próximo 15 de mayo 2021. Con fundamento en los artículos 24 y 26 de la Ley de Presupuesto, Contabilidad y Gasto Publico Municipal y la Normativa Hacendaria, para la presentación de las cuentas públicas municipales emitidas por la Auditoria Superior del Estado de Chiapas (ASE).



PALENQUE
H. Ayuntamiento 2018 - 2021
Unidos por la paz y prosperidad de Palenque

SECCION: TESORERIA MUNICIPAL
OFICIO Nº HAMC/TM/00094/2021
ASUNTO: ENTREGA DE CUENTA PUBLICA MENSUAL, CORRESPONDIENTE AL MES DE ABRIL 2021.

RECIBÍ OFICIO CON 01 BASE DE DATOS Y 02 EXP CON 805 FOJAS

PALENQUE, CHIAPAS; A 06 DE MAYO 2021

MTRO. JOSE URIEL ESTRADA MARTINEZ
AUDITOR SUPERIOR DEL ESTADO DE CHIAPAS
TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS
PRESENTE.

RECIBIDO SUJETO A REVISION

CON FUNDAMENTO EN EL ARTICULO 24 Y 26 DE LA LEY DE PRESUPUESTO, CONTABILIDAD Y GASTO PUBLICO MUNICIPAL Y LA NORMATIVIDAD HACENDARIA PARA LA PRESENTACION DE LAS CUENTAS PUBLICAS MUNICIPALES, EMITIDA POR LA AUDITORIA SUPERIOR DEL ESTADO DE CHIAPAS, ENVIO A USTED EN FORMA IMPRESA Y MEDIO MAGNETICO, EL AVANCE MENSUAL DE LA **CUENTA PUBLICA MUNICIPAL** DEL **H. AYUNTAMIENTO, DIF Y SAPAM**, CORRESPONDIENTE AL MES DE **ABRIL DE 2021**, PARA DAR CUMPLIMIENTO A LO ESTABLECIDO EN LA LEY.

SIN MAS POR EL MOMENTO, LE ENVIO UN CORDIAL SALUDO.

AUDITORIA SUPERIOR DEL ESTADO DE CHIAPAS
SUBDIRECCIÓN DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN MUNICIPAL
07 MAY 2021
RECIBIDO
HORA

ATENTAMENTE
LIC. ELIZABETH MORA VILLALBA
PRESIDENTE INTERINO

PALENQUE
PUEBLO MÁGICO



ASE AUDITORÍA SUPERIOR DEL ESTADO DE CHIAPAS

ACUSE DE RECIBO

Folio Número: 2782

Folio Oficialia de Partes: 4020

Recibimos del H. Ayuntamiento de: **PALENQUE**, Chiapas, **el Avance Mensual de la Cuenta Pública** correspondiente al mes de **Abril** del ejercicio **2021**, para su registro y seguimiento, en cumplimiento a los artículos 25 y 27 de la Ley de Presupuesto, Contabilidad y Gasto Público Municipal.

ENTE	PAQUETES	DEL FOLIO	AL FOLIO	DISCOS
AYUNTAMIENTO	2	01	407	1
DIF MUNICIPAL	0	408	751	0
SAPAM	0	752	805	0

AUDITORIA SUPERIOR DEL ESTADO DE CHIAPAS
SUBDIRECCIÓN DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN MUNICIPAL
07 MAY 2021
RECIBIDO
HORA

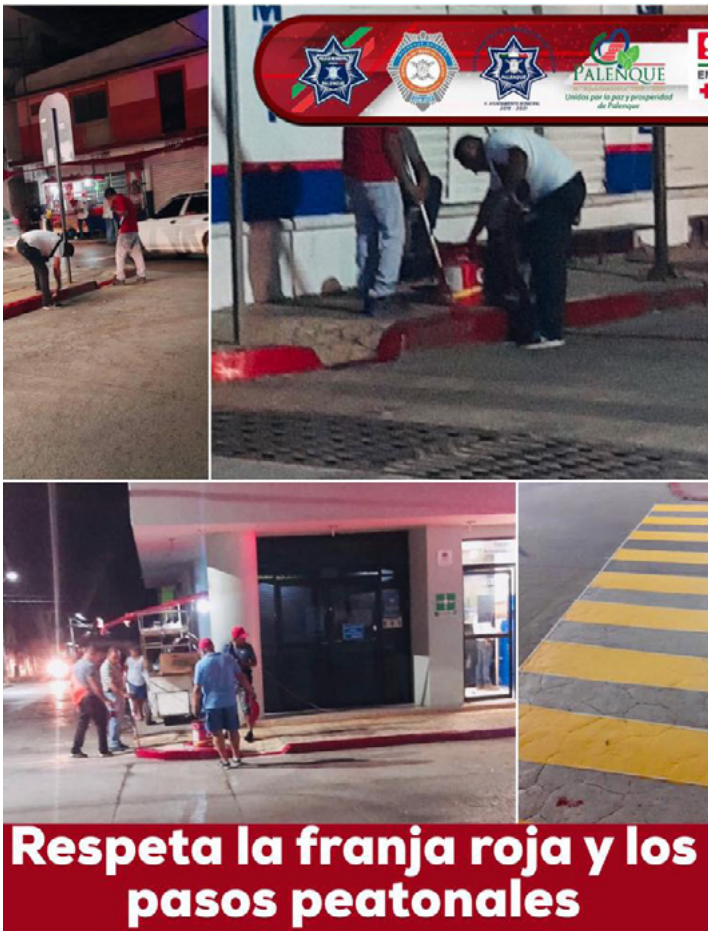
RECIBIDO SUJETO A REVISION

RESPONSABLES DE LA ENTREGA DE INFORMACIÓN
Elizabeth Mora Villalba - Presidenta Municipal Interina
Daniela Cardeño Domínguez - Síndico Municipal
Manuel Vera Mora - Tesorero (a) Municipal

ENTREGO	REVISOR FINANCIERO	REVISOR DE OBRAS
C. P. Manuel Vera Mora	C. María Elena Vallecillo Ochoa	C. Joel Pérez Núñez
Tesorero Municipal		

Fecha: 7 de MAYO de 2021

Sello Digital: EF307FAD763F1AD277CB13B5CF710409C1B6A9D9A001046DDE021CEADEDC61FB



IP

El H. Ayuntamiento de Palenque, a través de la Unidad Municipal de Protección Civil, inició los trabajos de desazolve del arroyo Bajlumtie



El H. Ayuntamiento de Palenque, a través de la Unidad Municipal de Protección Civil, y los habitantes de las colonias afectadas, iniciaron los trabajos de desazolve del arroyo Bajlumtie, beneficiando a las familias de las colonias Bajlumtie 1a, 2a y 3a sección, Carrizal, San Fernando y Poza Azul, con el objetivo de prevenir posibles inundaciones.



