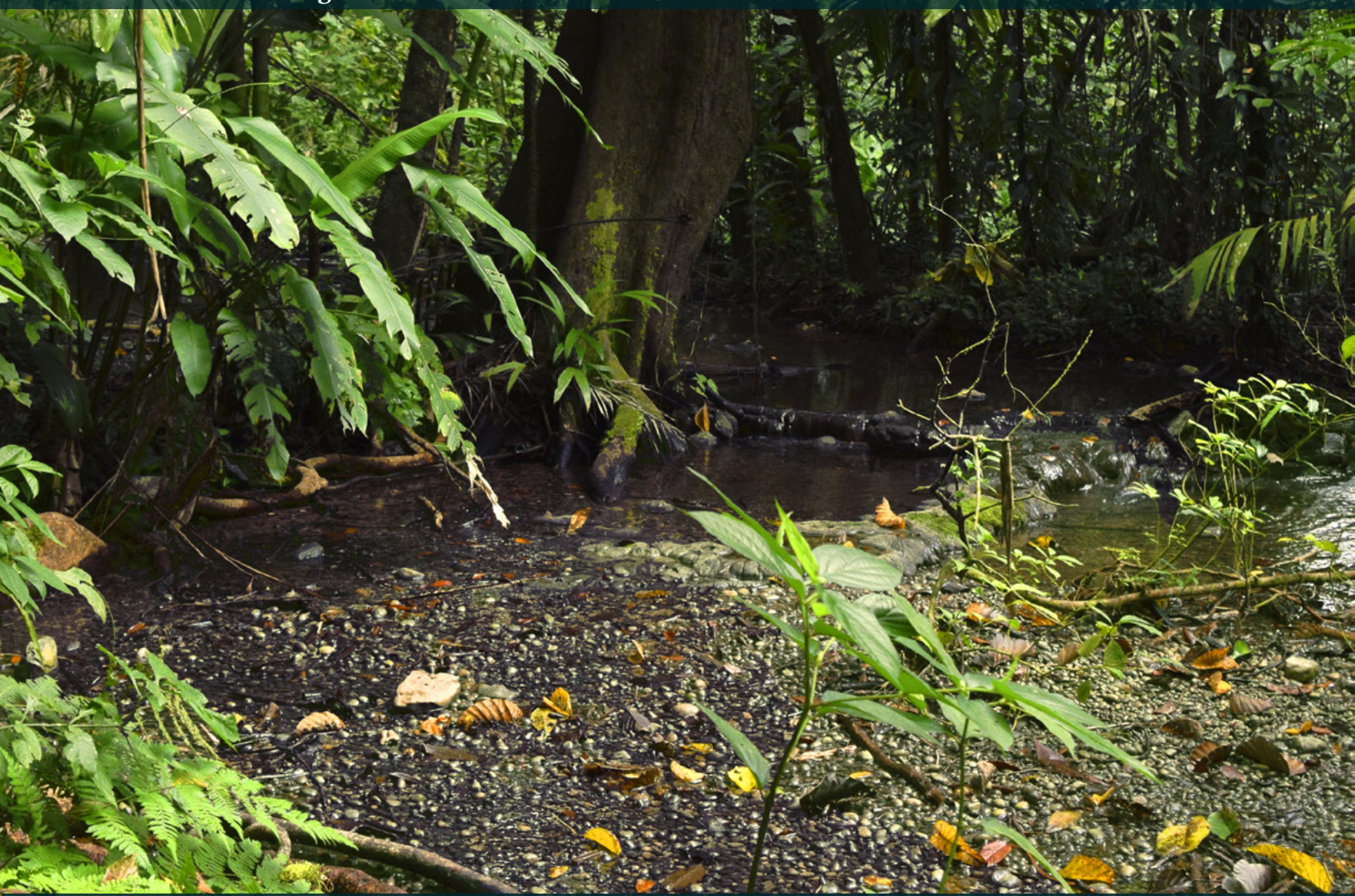
Palenque. Chiapas Revista Mensual Abril 2021 Número 33

Escribas

Desde las tierras de Pakal

Ecología - Cultura - Política - Turismo - Sociedad



Sinue Hammed Fuentes Malo El café de Matías Romero, una oportunidad para Soconusco. **Martha Robles** De mis diarios, más de memoria **David Martín del Campo** Molina, o del arte secreto **Joaquín Gutiérrez Niño** Alrededor del Cassette **EYVERE** Sembrando vida y Tren Maya, desertificación y desruralización en Mexico **Alfonso Naver** Plumas Literarias de Abril

$30 MXN

www.revistaescribas.com.mx

DURANTE LA FLEXIBILIZACIÓN DE MEDIDAS

EVITA LAS 3 C



Lugares CERRADOS con poca ventilación



Espacios CONCURRIDOS o abarrotados de personas



CONTACTO cercano, como conversaciones cara a cara

COVID-19

COVID-19 Y JÓVENES

#COVID19 #YOPROSPERO

PROTEGE A TU FAMILIA



Los jóvenes no solo **corren el riesgo de enfermarse gravemente o morir** por la COVID-19, sino que también **pueden transmitir la enfermedad** a personas que tienen un alto riesgo de morir, como abuelos, padres, y amigos y familiares con enfermedades previas.





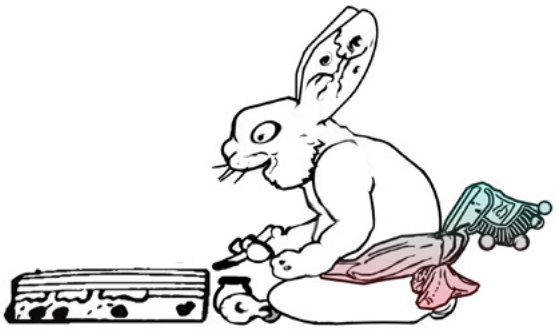
El distanciamiento físico puede ayudar a detener la COVID-19. **Quédate en casa si te lo solicitan.** Reúnete virtualmente con amigos u otros miembros de la familia. **Protégete y protege a tu familia.**

OPS Organización Panamericana de la Salud

Organización Mundial de la Salud
OFICINA REGIONAL PARA LAS Américas

CONÓCELO. PREPÁRATE. ACTÚA.
www.paho.org/coronavirus

Ingresa a todos nuestros contenidos en línea en:



www.revistaescribas.com.mx

https://web.facebook.com/RevistaEscribas

https://twitter.com/RevistaEscribas

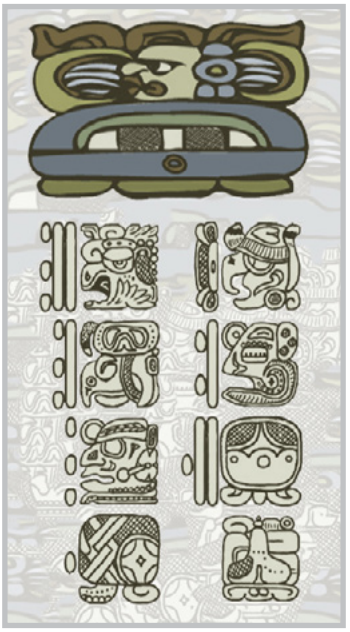
2021
Abril
Escribas

EDITOR GENERAL
Ignacio Verástegui Alfonso

DIRECTOR
Juan Pablo Verástegui García



Danza entre hombres y mujeres, una de ellas usa un tocado con pincel de escriba.
Justin *Kerr K554 http://research.mayavase.com/kerrmaya.html*



Calendario Maya: Abril. Día primero. Año 2021. Fecha de Cuenta Larga 13.0.8.7.3 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 8 tun 8 X 360 días = 2.880 días 7 uinal 7 X 20 días = 140 días 3 k'in 3 X 1 día = 3 días Fecha del Tzolk'in: 11 Ak'b'al Fecha del Haab: 1 Pop Señor de la Noche: G8 Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano: ***https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya***

CONTENIDO

04 El café de Matías Romero, una oportunidad para Soconusco
Sinue Hammed Fuentes Malo

08 De mis diarios, más de memoria
Martha Robles

10 Molina, o del arte secreto
David Martín del Campo

12 Alrededor del Cassette
Joaquín Gutiérrez Niño

21 Sembrando vida y Tren Maya Desertificación y desruralización en Mexico
EYVERE

27 Plumas Literarias de Abril
Alfonso Naver

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de Escribas.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Abril 2021 No. 33 Versión digital disponible www.revistaescribas.com.mx, Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221 Foto en portada: Zona Arqueológica de Palenque, Sendero Motiepá por Sariego Vega

El café de Matías Romero, una oportunidad para Soconusco



Hacienda cafetalera en Chiapas. Foto archivo

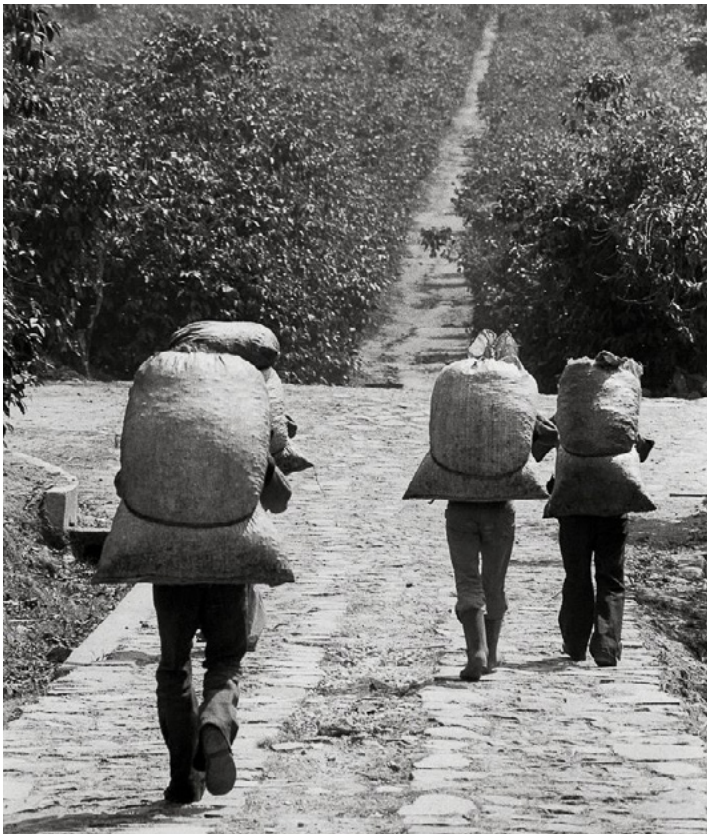


Sinue Hammed Fuentes Malo

Enfocado principalmente en temas académicos es doctorante de El Colegio Sonora, Licenciado en Ciencias de la Comunicación es egresado de la Universidad Autónoma de Chiapas, cuenta con dos títulos de maestría que corresponden uno a su formación profesionalizante y otro a su formación como investigador, Maestro en Ciencias en Recursos Naturales y Desarrollo Rural egresado de El Colegio de la Frontera Sur en la modalidad de Posgrado de calidad del CONACYT.

Cuando Matías Romero se interesó en Soconusco dejó un registro muy importante de esta visita, bajo el nombre de: Cultivo del café en la costa meridional de Chiapas, texto que fue revisado y reeditado en varias ocasiones. Sin embargo como aclara él mismo, el texto original fue escrito en Tapachula en julio de 1874 y fue publicado por primera vez en el folletín "El correo del comercio" en mayo y junio de 1875. Ya en otras notas he explicado que el político y diplomático tenía motivos muy personales para ver un crecimiento de la región Soconusco, y aunque en esta publicación no menciona absolutamente nada personal, sí demuestra un interés muy marcado por nuestra región chiapaneca.

Ante una comparación con la zona más cercana de Guatemala el político inicia explicando por qué el cultivo del café y el aprovechamiento de estas tierras traerían beneficios no sólo para Chiapas y la región sino también para el país. Desde su perspectiva, Guatemala había tenido un crecimiento exponencial desde el momento en el que optaron



Cosecha del café en Chiapas. Foto archivo

por la introducción y cultivo del café, por lo que se le veía crecer al país y también a los departamentos que se apropiaron de esta actividad comercial.

Con una postura meramente comercial y más técnica que académica, Romero (1893) explica que su publicación no es un tratado científico sobre las bondades del café y la mejor forma de producirlo, sin embargo externa que su intención radica en que, su escrito resulte de mucha utilidad para quienes decidan emprender en esta actividad comercial, a mayor y pequeña escala. En algunas de sus visitas realizadas a Guatemala observó que el valor de las tierras había crecido, principalmente, luego de la introducción del cultivo del café. En ese sentido explicó que la exportación anual del grano en el país vecino llegaba aproximadamente a los 200,000 quintales, mientras que la producción total de toda la república mexicana, sobre todo al escribir este texto, llegaba apenas a dos terceras partes de lo que se producía en aquel país. Ante esta situación, sugiere que aquellos terrenos guatemaltecos extienden su geografía llegando directamente a los terrenos nacionales y, en concreto, la extensión geográfica que corresponde a los pueblos del Soconusco. Aunque desde su perspectiva esta extensión territorial del lado mexicano parecía mejor regado y obviamente más provechoso para este grano.

Posiblemente por las limitantes de la época o por desconocimiento, el político se atreve a asegurar que la ciencia, para ese entonces, ha hecho muy poco respecto a favor del cultivo del café. Recordemos que esta es una de sus primeras publicaciones (concerniente a la región) por lo que para la siguiente (Romero, Importancia del cultivo del hule en el porvenir de la República, 1898), también en Soconusco, sí realiza un trabajo más amplio de revisión bibliográfica además de solicitar, por gracia de su puesto público, a universidades extranjeras información respecto a la producción de hule. Pero reconoce que el cultivo de este grano en Europa era muy superior y lo describe como "con una precisión casi matemática". Y aunque hizo falta mayor revisión, con las técnicas europeas, reconoce que es muy importante conocer los componentes de la tierra que resulten favorables para una mejor producción, al igual que los abonos convenientes para el grano. Ante la producción de Veracruz, Sinaloa y Sonora, explica que Soconusco cuenta con la capacidad necesaria para producir al nivel de estos otros estados.

Aunque en esta publicación no todo es bondades sobre Soconusco, también explica las ventajas de producir café en la región, sobre todo para quienes estuvieran interesados y, respecto a las desventajas aclara que para él parecían fáciles de solucionar. Como era de esperarse durante estos años en algunos estados del país, se dieron prácticas como las del trabajo en las monterías de Chiapas y Tabasco (Benjamin T. , 1981), por lo que alguna de las ventajas que describe de la región Soconusco, como es el caso de mano de obra barata, resultaban muy comunes. Entre otras ventajas asegura que los terrenos eran muy baratos y había muchas

[1] *Pedía información principalmente sobre los arboles de hule.*



Café de Chiapas. Foto Archivo

facilidades para obtenerlos, al igual, la proximidad con el mar y la facilidad de costear el café con otros cultivos. Desarrolla cada una de estas ventajas pero queda claro que lo más importante para él era la tierra, desde la configuración de los terrenos hasta la altura con respecto al nivel del mar. Textualmente menciona "Mientras que en Colima y· en Córdoba necesita el cafeto del riego para crecer y prosperar, aquí crece y prospera sin esa ayuda" (Romero, 1893, pág. 12).

Por el asunto antes mencionado, asegura en su escrito que los cultivos que se produzcan en la región Soconusco no necesitarían de riego constante y, al parecer la tierra suficientemente nutrida, el uso de abonos pudiera quedar en segundo plano o incluso no ser necesario. En los siguientes puntos, parece curioso cómo no deja de hacer menciones sutiles sobre más bondades de la tierra y, las facilidades que ofrece para otras actividades como la producción de ganado. En contraste con esto, las principales desventajas que Matías Romero observó en la región eran las que correspondían a: "falta de brazos en Soconusco y falta de demarcación de límites con Guatemala". Para ese entonces se sabía que la región Soconusco solamente tenía unas cuantas manchas poblacionales, por esta razón, aunque resultaba fácil y barato traer mano de obra de otras regiones, conseguir trabajadores, a la larga también implicaba una considerable pérdida. El político era consciente que el sistema de enganche que resultaba muy común en la región, únicamente terminaba anclando a los trabajadores con aquel que hacía su papel de patrón. Por esta razón el dinero invertido en un trabajador lo terminaba considerando como un gasto enteramente muerto.

Y aunque lo anterior pudiera parecer una crítica o una queja directamente hecha por Romero, respecto a los derechos laborales de los trabajadores, no era más que una simple mención. Como alternativa sugiere que la gente "pobre" de Guatemala no veía como un problema trabajar en el estado y mucho menos en Soconusco. Mientras que la mano de obra, traída principalmente de altos de Chiapas, eran trabajadores que ante sus deudas terminarían escapándose, por lo que al ser reinstalados su deuda solamente crecería. "El único remedio para estos males es, á mi juicio, hacer venir á estas fértiles comarcas trabajadores de otros lugares de la República, en donde la gente pobre languidece en una vida miserable. El café da ocupación á las mujeres y los hijos de los trabajadores, y se siembra en climas templados, sanos y hasta agradables" (Romero, 1893, pág. 19).

Respecto los problemas concernientes a la demarcación de límites entre México y Guatemala, menciona que una de las tantas situaciones corresponden al interés en las tierras fértiles de Soconusco, lo que se termina traduciendo en inseguridad y peligro sobre todo para quien emprenda el trabajo del cultivo de café. Por esta razón enuncia al gobierno federal, mayor interés y preocupación en darles solución al problema de los límites. Esto principalmente porque los indígenas guatemaltecos se acercaban a las tierras, que se consideraban dentro del límite estatal, para poder sembrar maíz y otras semillas. La situación de los


Año I. MEXICO.---Domingo 1º de Octubre de 1871. Núm. 184.

El Correo del Comercio.

Diario de Politica, Literatura, Industria, Comercio, Artes, Medicina, Tribunales, Agricultura, Mineria, Mejoras materiales, Teatros, Modas, Avisos, y cuyo principal objeto sera sostener los derechos del Comercio y de todas las Municipalidades de la Republica.

límites de hecho, resultó tan importante que aun en la actualidad es un asunto que se mantiene presente en la memoria colectiva del pueblo mam soconusquense y, sin dudarlo de la población guatemalteca que se vio vinculada a este asunto. Sigue siendo un tema de interés sobre todo para quienes se dedican a la investigación histórica.

Esta obra demuestra las primeras intenciones e intereses del político hacia Soconusco, sin olvidar que algún tiempo después, él mismo será quien se interese en defender el proyecto del Ferrocarril Panamericano y el trazo de la vía cruzando enteramente a los pueblos que conforman la región. Muchas de las situaciones no mencionadas y obviadas por el político encuentran explicación en publicaciones académicas que permiten comprender el asunto dejándolo más allá de simples y meras especulaciones subjetivas (Benjamin T. L., 1990; Ávila, 1997; Molina Pérez, 2006). La visita de Romero sin duda implicó para Soconusco su presencia y visibilidad ante la lente política nacional y empresarial. Las facilidades que el terreno ofrecía eran dignas de mención y aprovechamiento, sin embargo las situaciones que por estas tierras se darían, terminarían por extenderse fácilmente hasta 1990, la situación agraria en nuestra región siempre tuvo altas y bajas (Reyes Ramos, 1992). Siendo aún una región altamente productiva, la invitación es a quienes hacen política local, para que se preocupen más por hacer crecer a Soconusco.

Bibliografía

Ávila, A. (1997). Diplomacia e interés privado: Matías Romero, el Soconusco y el Southern Mexican Railroad, 1881-1883. Secuencia, 0(38), 051. doi:https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i38.576.

Benjamin, T. (1981). El trabajo en las monterías de Chiapas y Tabasco, 1870-1946. Historia Mexicana, 30(4), 506-529. Recuperado de https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/2629/2140.

Benjamin, T. L. (1990). El camino a Leviatán : Chiapas y el Estado mexicano, 1891-1947. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Molina Pérez, V. (2006). Por los rieles de Chiapas: construcción del ferrocarril panamericano. México: Sistema Chiapaneco de Radio y Televisión.

Reyes Ramos, M. E. (1992). El reparto de tierras y la política agraria en Chiapas 1914-1988. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica y del Estado de Chiapas.

Romero, M. (1893). Cultivo del café en la costa meridional de Chiapas (4 ed.). México: Secretaría de Fomento.

Romero, M. (1898). Importancia del cultivo del hule en el porvenir de la República (3 ed.). México: Secretaría de Fomento.

DE MIS DIARIOS MÁS DE MEMORIA



Dibujo del Cantar de los cantares. Imagen archivo



Martha Robles

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM.

Su página digital es: **martharobles.com**

El día en que el Cantar de los cantares apareció en mis pesquisas caí en estado de fascinación: "gravedad del alma", lámpara de luz… Busqué más y más. El futuro cabía en un puño y el pasado era pobre de memoria. Leía sin orden ni guía, como mejor me he orientado hacia la palabra esencial. No tuve nadie a mi alrededor. Supe cuán desconcertante y sutil puede ser la expresión de lo humano. Supe, también, que la respuesta es que no hay respuesta; empero, hay que atreverse con la oscuridad, con lo innombrado, con la vida / viva. Primero me concentré en mis diarios: había que templar la mano y no ceder a la tentación de la violencia exterior. Luego, pensar el sentido de las palabras y su dibujo en el ser interior. Contemplaba en silencio de tiempo atrás. Me aterrorizaban los gritos. Descubrí en la música y su belleza sin letra esa felicidad que desde entonces me envuelve como ángel guardián.

Cuando puse la pluma por vez primera sobre la página blanca, comprobé que el mundo literario era cosa de hombres, igual que las academias y la magia que abre cerrojos, los reconocimientos y desde luego, la muy precisa forma de mirar y comunicarse con los demás. Ni qué agregar si se trata de ella, "la otra", en el exclusivo club de las publicaciones. Todo adquiría forma de tiniebla aquí, donde ese mundo infranqueable se apretaba en el Altiplano donde ser vista, oída, leída, respetada y reconocida era prácticamente impensable a condición de andar en la procesión, repicar las campanas y cumplir con los requisitos establecidos por leyes no escritas, aunque selladas a hierro y fuego en la costumbre del acomodo.

Me pareció horrendo el desparpajo de una o dos aplaudidas por su ingenio ruidoso y escasas ideas en los entonces importantes suplementos culturales: nada qué ver con la cultura refinada y la inteligencia avezada de Alejandra Pizarnik, Virginia Woolf, Isak Dinesen, Victoria Ocampo, Rosa Chacel , Marguerite Yourcenar, María Zambrano, Susan Sontag, Hannah Arendt… Ningún parentesco con tantas cabezas femeninas excepcionales que a duras penas, pero en ritmos distintos, florecían en el mundo de afuera. Había que buscar con lupa bajo las sombras largas porque la medianía había refundido a las más talentosas en el mexicanísimo ninguneo. Preferí voltear a otro lado y no participar en las batallas de quienes harían cualquier cosa con tal de ser vistos.

No bien estudié las obras que en su hora me llevarían a escribir La sombra fugitiva para comprobar que, aunque sobraran alardes, faltaba mucho trabajo en esta cultura. Pasé página. Elegí leer a mis mayores sin renunciar a los que ya apreciaba de tiempo atrás. Me sentí ahogada aquí adentro: demasiados obstáculos,

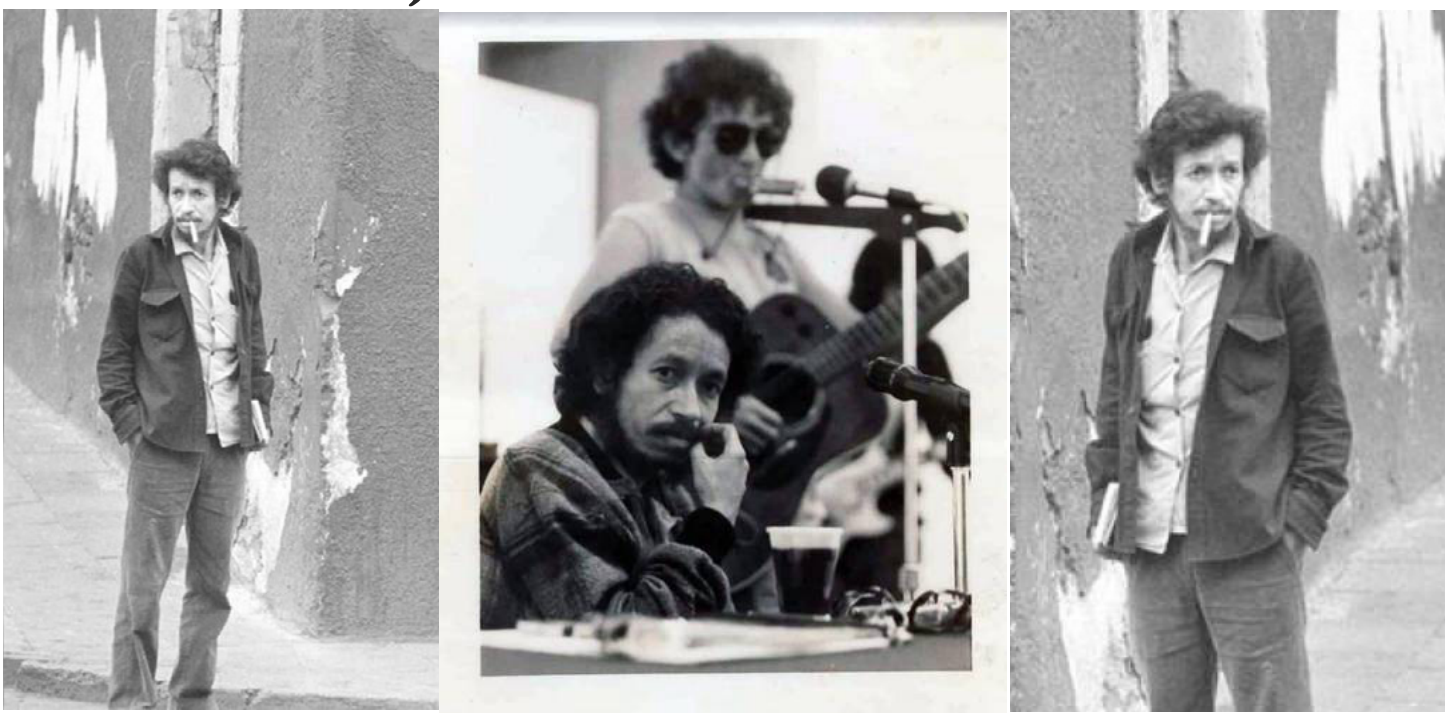


Dibujo del Cantar de los cantares. Imagen archivo

suspicacias y murmuraciones. Inhalé y exhalé. Para vivir miré afuera con la consigna de concentrarme en lo mío y no detenerme en lamentos ociosos. Así me apliqué a crear una voz propia en un medio cerrado y a burlar el panteón masculino como aprendí de las extranjeras, no obstante con desigual fortuna. El saldo de tanta y tan poca vida apretada en "un baúl lleno de gente" –como diría Antonio Tabucchi-, quedó inscrito en la primera línea de La condena: Mi memoria se balancea sobre el abismo…

April 3, 2021

Molina, o del arte secreto



Javier Molina con Rockdrigo Gonzáles al centro. Foto archivo



David Martín del Campo

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por Isla de lobos.

Se cumple una semana de su partida, que la prensa magnificó señalando como la desaparición de un "poeta y periodista". A los 78 años, retirado de todo foro cultural, quiero suponer que en su escritorio se podrá encontrar un cuaderno con sus últimos apuntes. No sé, algún poema, semblanzas, una reflexión somera sobre la existencia en el silencio sideral.

Javier Molina era un ser insólito. De él se podía esperarlo todo, pero sobre todo sus interlocuciones, que eran de antología. Lo conocí en la redacción del legendario unomásuno, cuando se desempeñaba como reportero cultural. Lo suyo era la literatura, la poesía, los asuntos editoriales. Cumplía rigurosamente con las dos cuartillas requeridas por la mesa de redacción, ni una palabra de más, ni una de menos. Al lado de la máquina Olivetti reposaba una cajita de Boing con su popote, y nadie intentaría averiguar su contenido, porque era obvio que su inspiración requería de estimulantes. O el cigarrito en el cenicero, consumiéndose inútilmente.

Javier, natural de San Cristóbal, era un muchacho taciturno, canijiento, colocho. Había cursado



Molina en conferencia. Foto archivo

Sociología en la UNAM, donde fue sorprendido por el movimiento estudiantil de 1968, que lo marcó. Lo suyo, sin embargo, era la poesía… íntima, en voz baja, coloquial (uno de sus poemarios se titula precisamente "Para hacer plática"), aunque su natural modestia le hacía permanecer en las sombras del medio.

Llegó al periódico recomendado por Carlos Payán (otro poeta secreto), quien se desempeñaba como subdirector. Javier Molina era, de algún modo, su protegido, pero no por ello dejaba de cumplir. Entrevistaba a Eduardo Galeano y a María Luisa Puga, a Lizalde, a Pacheco, a Tito Monterroso, dejando que la voz de los entrevistados primara en el texto. Él siempre en la sombra, que era lo suyo, y no por nada el maldito Arturo Trejo lo motejó como "el vampirito".

En él todo era diminutivo, como buen chiapaneco. La cervecita y el cigarrito, la siestecita y el librito, la muchachita y el cafecito. Nunca pesó más de 55 kilos y nunca durmió más de seis horas, porque se desvelaba leyendo todo tipo de volúmenes… sociología, novela, poesía, biografías. Es legendario el momento cuando el alzamiento zapatista de enero de 1994. El Subcomandante Marcos avanza con una columna de indígenas armados, y en la plaza de San Cristóbal descubre a Javier Molina retornando de una parrandita: "¡Ah, el poeta!", lo saluda el guerrillero, "sé testigo de esta revuelta de chiflados". Porque Molina, con todo y todo, tenía su fama.

Son legiones los periodistas que, como él, guardan en secreto su vena poética. "Unos cuentecitos, un soneto, un cuaderno de memorias", y que nunca, o muy difícilmente, llegan a la imprenta. Palabras y más palabras, unas comprometidas con la verdad social, otras vertidas al vendaval poético.

Molina, la verdad, no tenía demasiado éxito con las muchachas (algo similar padeció Vincent Van Gogh), y ello contribuyó igualmente a su retraimiento. Uno de sus poemas habla de un personaje que se desenvuelve por la vida "transitando como la mirada de una paloma herida". Eso era él precisamente, esa visión lastimada pero audaz, invencible en la propia reclusión.

Alguna vez, obligados a compartir habitación cuando el Primer Festival de Poesía organizado por Homero Aridjis en Morelia, Molina deambulaba en pijama por la habitación, el cigarrito en la mano, murmurando un soliloquio que solamente él entendía. De pronto grita: "¡Ay, cabrón!", y señalando su propia imagen en el espejo de la cómoda, le descarga el comentario socarrón: "caray, me asustaste".

–Molina, por favor, vete a dormir.

Desde hace algunos años Javierito optó por retornar a su natal San Cristóbal, donde las nubes y los tzotziles. Habitar la casa que le había dejado su madre, vivir de la renta de algunos locales, mantenerse como corresponsal de LaJornada en esa región. Echaremos de menos su extravagancia, sus manías, su defensa a ultranza de los Beatles ("ustedes lo que pretenden es disgregar al grupo"). Javier Molina, cervecita en mano, escribiendo un poema desde la bruma del amanecer.

Alrededor del cassette



Boombox record player AIWA. Foto archivo



Joaquín Gutiérrez Niño

Analista, docente y realizador, inició un intenso quehacer comunitario en favor de su lugar de origen Tonalá, Chiapas. Con amplia trayectoria en medios nacionales como El Universal y Radio Red en CDMX es reconocido con el Premio Nacional de Periodismo en 1992 y la Medalla Luis M. Farías. Cuenta con una amplia experiencia de más de 25 años frente a los micrófonos. Es creador de la Revista Ocote y Stéreo Costa. Su blog personal En la brega disponible en: bregador.wordpress.com/

La muerte del ingeniero Lou Ottens desata recuerdos y reflexiones. Su obra, la cinta compactada en caja, debe prevalecer. Más allá de lo vintage; como formato manuable y económico que ayude a preservar tesoros como música, voces y sonidos. ¡A reproducir caseteras! Mientras en 1964, en un pueblo de la costa de Chiapas, un niño de diez años jugaba a la radio con un receptor de bulbos que amplificaba su voz registrada con micrófono hechizo (con caja de cerillos), un técnico holandés culminaba el desarrollo de la cajita magnética: el cassette.

Cinco años después, ya mozuelo, el futuro comunicador se maravilló al hallar las primeras grabadoras de cassettes. Una, rectangular, de su amiga Rosa Elena, y otra, cuadrada, con radio incluido, de Carlos, el hermano que le construyó su primer micrófono. Para ese momento, el joven que era yo, contaba ya con puntos de referencia: había



Lou Ottens. Foto Archivo

visto las grabadoras de carrete abierto e incluso los primeros cartuchos en los que la naciente radio local de Tonalá grababa sus presentaciones de programas y algunos comerciales. Notaba con claridad el mar de diferencia: lo práctico que resultaba insertar aquellas cajitas de plástico rectangulares, y grabar y reproducir los materiales; incluso fuera de estudio y hasta para perifonear con sonido móvil, como pronto sugerí a los amigos comerciantes. En un principio, el pequeño cassette era tan discreto que poco o nada se reparaba en su existencia; era más bien el equipo en su conjunto lo que podía apreciarse, no tanto los consumibles y accesorios, que abarcaban pilas o extensiones para corriente.

Pero pronto se advirtió su presencia y se tornó en la herramienta más eficaz para la actividad reporteril en consolidación y, a medida que perfeccionó la calidad de sus registros, se convirtió también en un práctico almacén de música y hasta de grandes producciones. (¡Gracias, Waldo Cervantes, por aquel inmenso poema tuyo dedicado a Zapata!, que ya no pude reparar ni reproducir en su momento). Al comienzo de este 2021, con motivo del fallecimiento del periodista Agustín Duvalier, recordé que desde el primer encuentro me llevó como obsequio un paquete de cassettes, que guardaron mis primeras entrevistas y transmisiones diferidas; los recuentos de año y demás.

Parte de aquellos casetes los dediqué a conservar el catálogo de mi cuna radiofónica, tesoro que conformó lo más valioso de mi equipaje cuando vine a estudiar a la ciudad de México, y que ya no me devolvieron tras un confiado préstamo. Acá, en 1976, me maravilló el sistema empleado por Adrián Ojeda para duplicar la matriz de su audiosíntesis (conectaba en circuito varias caseteras que trabajaban a alta velocidad), y que él hacía circular entre funcionarios de primer nivel.

A la par, Ojeda seguía con su noticiero por microondas a todo el país. Por cierto, vez hubo que el metro se detuvo más de la cuenta. Como debía pasar el primer resumen, bajé en pos de un teléfono para difundirlo (ahí sí, por "Línea directa") pero olvidé en la caseta una bolsa con cassettes, entre ellos ¡mi última hora al aire en Chiapas! Otra dolorosa pérdida. Tan manuable y práctico era el cassette que me permitió enviar a XEMG de Arriaga una emisión semanal tipo revista dialogada. Asimismo, fue un excelente auxiliar para las tareas de monitoreo para el análisis de la radio capitalina. Al cambio de la década conseguí varias cajas de buena marca para reunir los principales éxitos por géneros musicales y/o perfiles de las emisoras de Radio Centro, adelantándome un poco a las recopilaciones posteriores: rock, baladas, boleros, tropical, rancheras, juvenil en inglés y hasta instrumental.

En casetes quedaron también algunas emisiones especiales que me tocaron realizar: la puesta formal al aire de Radio 15-60, La Consentida, y la despedida de La Guapachosa Radio AI, por ejemplo. Oyente asidua de mis emisiones de medianoche en Radio Red, al comienzo de los años de 1990, la astróloga Chela Bracho solía preguntarme con frecuencia: ¿grabaste el programa de…? Y no; no contaba con suficientes casetes. Entonces Chela, toda bondad, me regalaba periódicamente algunas cajas y hasta convenció a la escritora Lila Yolanda Andrade para que alguna vez también me obsequiara con una. De ese modo pude conservar un medio centenar del millar de emisiones, todas diferentes.



El TPS-L2 de Sony se lanzó en 1979. Foto archivo

También obsequié cassettes con producciones especiales y, cuando mi exjefa en NotiCentro Ana María Aguirre incursionó en la realización de audiolibros (en cassettes, claro), llevé a su equipo a mi programa para conversar del proyecto y poner fragmentos al aire. En casa mi esposa solía tener un cassette disponible para grabar algún programa o comentario de interés que pasaba mientras yo cumplía tareas docentes o estaba transmitiendo, de manera que luego revisara y comentara para la columna de radio.

Cuando quedé fuera de medios, al mediar los noventa, comencé a recabar testimonios y vivencias de los mayores de mi terruño. Otra vez el cassette fue el gran aliado. Igual cuando edité la revista Ocote y en aventuras editoriales previas. Durante el breve paréntesis laboral (1997-98) en medio del prolongado desempleo en que sobremuero en las últimas décadas, el casstte fue fundamental. Pedí a la radio paraestatal nos dotara de cartucheras y yo me hice de una casetera para divulgar parte de mi acervo sonoro. Fue un lujo que se potenció con la calidad digital del DAT. Así tocamos buena música infantil, motivacional y marimba. Ya de vuelta a la capital, al comienzo de siglo y milenio, todavía recogí algunos valiosos testimonios, incluso entrañables como la última charla con "El Profe" Alejandro Avilés. El Archivo Aguila, que no contó con apoyo para rescatarse y reciclarse, cuenta con alrededor de mil casetes, entre otros materiales audiovisuales e impresos. Ignoro cuánto de ese material ha sido dañado por el polvo, la humedad y el calor…

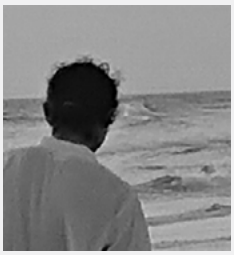
Pero la intención de salvaguardar los materiales siempre se tuvo. Se han llevado de un lado a otro, se han protegido en lo posible, y hasta se rescataron del derrumbe del viejo caserón que lo resguardaba y le dio nombre.

Medio siglo de quehacer a la espera…

Sembrando vida y Tren Maya
Desertificación y desruralización en Mexico



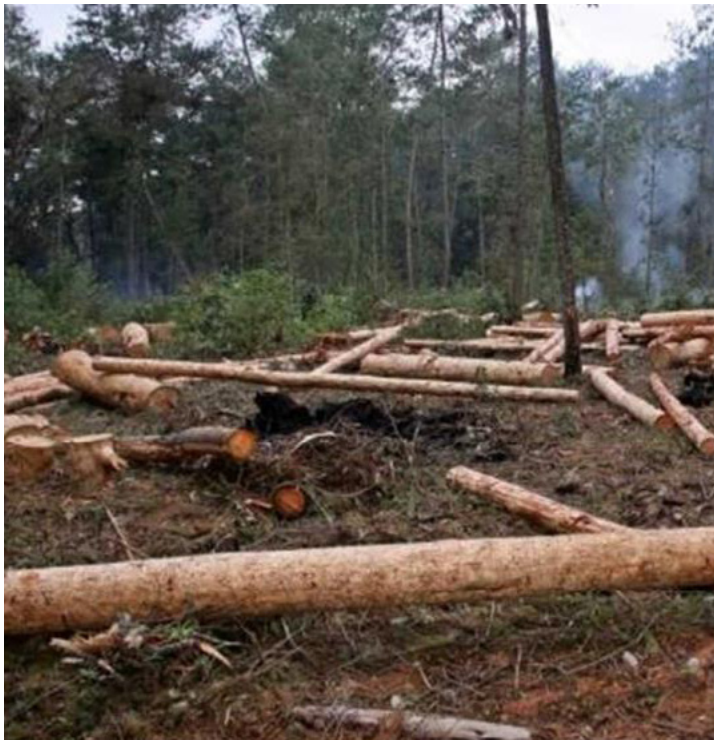
Tala y quema de coberturas forestales en Chiapas. Foto archivo



Eyvere

Universitario de raíces palencanas.

De acuerdo lo descrito en las reglas de operación del Programa Sembrando Vida (SV), México es un país rico en recursos naturales, biodiversidad y cultura. Esta riqueza se encuentra principalmente en las zonas rurales, ya que ahí se concentra la mayor cantidad de recursos bióticos del país y residen gran parte de los pueblos originarios y comunidades afromexicanas, los cuales, mediante sus conocimientos y prácticas tradicionales, han sabido preservar los recursos que posee su entorno y que son parte de su patrimonio biocultural. En México, las zonas más ricas en biodiversidad son aquellas con los mayores índices de pobreza y rezago, esto debido a que no se han establecido



Tala de árboles indiscriminada. Foto Archivo

políticas y programas institucionales que revaloren la agricultura campesina y logren aumentar el nivel de bienestar de los hogares rurales y satisfacer sus necesidades básicas de alimentación, a través de la autoproducción de alimentos, la comercialización de excedentes y la generación de empleo.

Sembrando Vida tiene como objetivo contribuir al bienestar social mediante ingresos suficientes, impulsar la autosuficiencia alimentaria, la reconstrucción del tejido social y generar la inclusión productiva de los campesinos en localidades rurales para hacer productiva la tierra así como contratar y capacitar a técnicos agrícolas en temas de milpa intercalada entre árboles frutales, sistemas agroforestales, agricultura sustentable, biofábricas y viveros. Proporcionar asistencia y acompañamiento técnico social a campesinas y campesinos con pertinencia cultural en temas de ahorro, construcción de ciudadanía, desarrollo comunitario, igualdad de género, salud comunitaria, derechos humanos, no discriminación y demás temas que aporten a la reconstrucción del tejido social en localidades rurales. De manera general estos serían las metas propuestas en el programa.

World Resources Institute

El pasado 18 de marzo, WRI México (Instituto de Recursos Mundiales México, por sus siglas en inglés; World Resources Institute) publicó el estudio preliminar: "Análisis de los impactos en las coberturas forestales y potencial de mitigación de las parcelas del programa Sembrando Vida implementadas en 2019" El análisis presentado es un esfuerzo para monitorear uno de los indicadores ambientales propuestos por WRI México a la Secretaría del Bienestar para dar seguimiento a los avances de Sembrando Vida. El estudio fue realizado por Javier Warman, José Iván Zuñiga-Pérez y Manuel Cervera[1].

El estudio

WRI México comenzó el estudio en abril del 2019, desarrollando una plataforma de monitoreo de indicadores ambientales para el Programa, en colaboración con la Secretaría del Bienestar, para generar información de los avances de SV en la restauración de coberturas forestales (La cobertura forestal de un determinado territorio se refiere a la presencia física en un determinado momento, de vegetación continua o fragmentada, definida como bosque, es decir un tipo de vegetación leñosa de un porte mínimo de 5 metros de altura total en su estado adulto y con una cubierta mínima del 10% de las copas de los árboles sobre la superficie del suelo),restauración de captura de

[1] Como Director De Bosques de WRI México Javier Warman Tiene más de 20 años de experiencia, como funcionario público. Fue director general de Planeación y Evaluación y director general de Política Ambiental en la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat); director general adjunto de Planeación Estratégica y Análisis Sectorial en Financiera Rural; y director general de Análisis y Prospectiva en la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol); José Iván Zuñiga-Pérez es Gerente De Bosques de WRI México. Es responsable de apoyar a la Dirección del programa WRI Forests en México y sus tres iniciativas actuales: Global Forest Watch, Forest Legality Initiative y Restoration Initiative; por su parte Manuel Cervera es Coordinador de Paisajes Forestales de WRI México.

carbono, y recuperación de suelos, biodiversidad y agrobiodiversidad. Sin embargo, la falta de acceso a información georreferenciada de las parcelas y de las acciones apoyadas por el Programa en donde se implementa, no permitió un monitoreo completo de estos indicadores.

A la fecha, Sembrando Vida es un programa que beneficia a más de 400 mil campesinos en 20 estados del país, y por su tamaño, y dispersión, se hace prácticamente imposible su monitoreo si no es a través de los mismos técnicos del programa, quienes trabajan y visitan permanentemente las parcelas de los beneficiarios. Ante la imposibilidad de obtener información más precisa, WRI México evaluó metodologías alternativas para estimar la potencial contribución del programa al cumplimiento de las metas de mitigación de gases de efecto invernadero (mitigación, en adelante) del gobierno mexicano, conocidas como Contribuciones Nacionalmente Determinadas (NDC por sus siglas en inglés). Para ello, la estimación sobre la posible pérdida de coberturas por el establecimiento inicial de parcelas del programa y el potencial de captura de carbono de las mismas parcelas a 10, 20 y 30 años, se realizó con el objetivo de obtener un balance neto de carbono en el tiempo.

De acuerdo con información del Global Forest Watch y beneficiarios inscritos en el programa en 2019, Sembrando Vida podría haber incentivado una pérdida de coberturas forestales de 72,830 hectáreas durante el primer año de operación (2019), principalmente en los estados de Chiapas (22,424 hectáreas), Tabasco (13,390 hectáreas), y Veracruz (13,121 hectáreas).

Metodología

WRI México comparó la pérdida de coberturas forestales a nivel municipal en los municipios donde se implementó el programa en 2019 (último año para el que se tiene información completa de cambios en coberturas a través del Global Forest Watch) contra las pérdidas promedio de coberturas



Quema de arboles en Chiapas. Foto archivo

en los cinco años previos. De esta forma, se identificó el "exceso" de pérdidas durante el 2019 para determinar cuántas hectáreas podrían ser atribuibles a Sembrando Vida.

Al respecto, es importante saber que el sistema de monitoreo satelital Global Forest Watch no discrimina entre la pérdida de coberturas forestales y la deforestación en México, ya que, para el país, la definición de deforestación implica la pérdida de coberturas y el cambio de uso de suelo (de forma legal o ilegal). Por este motivo y la falta de acceso a las coordenadas de las parcelas del programa, el análisis de WRI México solo establece la pérdida de coberturas forestales las cuales pueden implicar deforestación o simplemente un retiro de coberturas sin autorización legal previa en parcelas con usos agrícolas, pecuarias o con otros usos, como es el caso de los acahuales.

Siguiendo la metodología definida, el análisis de pérdidas de coberturas forestales del 2019 en los municipios donde se implementó SV asignó al programa una pérdida de 72,830 hectáreas de cobertura forestal, de un total de 79,061 hectáreas perdidas "en exceso" durante ese año en dichos municipios (Tabla 1. Estimación de pérdida de coberturas forestales a escala estatal por Sembrando Vida).

Tabla 1. Estimación de pérdida de coberturas forestales a escala estatal por Sembrando Vida

Estados	Beneficiarios padrón SV ABR20	Hectáreas en SV padrón ABR20	Pérdida coberturas promedio 20142018 (hectáreas)	Pérdida coberturas 2019 (hectáreas)	Pérdida 2019 vs Promedio 20142018 (hectáreas)	Estimado pérdida SV 2019 (hectáreas)
Chiapas	80,821	202,053	42,415	64,741	23,092	22,424
Tabasco	56,464	141,160	10,776	24,166	13,390	13,390
Veracruz	60,931	152,328	23,217	37,285	14,886	13,121
Quintana Roo	7,407	18,518	22,984	34,063	11,469	11,469
Yucatán	8,299	20,748	17,500	22,531	6,083	5,530

Fuente: Base de datos de beneficiarios de Sembrando Vida, Secretaría del Bienestar (2020) y datos de pérdidas de coberturas forestales de Global Forest Watch.

Como se puede observar en la tabla, Chiapas fue el estado en el que más hubo pérdida bosques en 2019 cuando se aplica el programa Sembrando Vida. De todos los estados en el que se ha implementado este programa, el 70% se concentra en 22 municipios del país, de los cuales, seis de ellos son de Chiapas, cabe destacar que Tabasco también tiene seis municipios del 70%. Este ejercicio, demostró que, efectivamente el programa pudo promover una pérdida de coberturas forestales cercana al 11.25% del total de parcelas beneficiadas por Sembrando Vida para el 2019 (Tabla 2).

Tabla 2. Estimación de la concentración de pérdida de coberturas forestales por Sembrando Vida

No	Estado	Municipio	Beneficiarios ABR20	Hectáreas en SV	Promedio pérdidas 2014-2018	Pérdidas 2019	Dif. 2019 vs prom 14-18	Pérdida estimada SV 2019	% Pérdida de coberturas	% Pérdida de coberturas acumulada
1	Chiapas	Ocosingo	20,980	52,450	14,160	27,080	12,920	12,920	17.7%	17.7%
2	Quintana Roo	Othón P. Blanco	2,747	6,868	10,559	16,388	5,829	5,829	8.0%	25.7%
3	Campeche	Champotón	2,059	5,148	13,524	21,916	8,392	5,148	7.1%	32.8%
4	Tabasco	Tenosique	5,796	14,490	1,965	5,563	3,598	3,598	4.9%	37.8%
5	Quintana Roo	Felipe Carrillo Puerto	1,483	3,708	4,824	7,710	2,886	2,886	4.0%	41.7%
6	Quintana Roo	José María Morelos	1,971	4,928	3,686	6,440	2,754	2,754	3.8%	45.5%
7	Chiapas	Palenque	7,317	18,293	3,916	6,135	2,219	2,219	3.0%	48.5%
8	Tabasco	Cárdenas	4,887	12,218	514	2,563	2,049	2,049	2.8%	51.4%
9	Yucatán	Tekax	677	1,693	1,094	2,858	1,764	1,693	2.3%	53.7%
11	Chiapas	Chilón	1,422	3,555	3,009	4,400	1,391	1,391	1.9%	57.8%
12	Chiapas	Salto de Agua	2,848	7,120	3,015	4,329	1,314	1,314	1.8%	59.6%

Fuente: Base de datos de beneficiarios de Sembrando Vida, Secretaría del Bienestar (2020) y datos de pérdidas de coberturas forestales de Global Forest Watch.

La tabla anterior, nos muestra que Ocosingo, Chiapas, es el que concentra mayores pérdidas de bosques relacionado con Sembrando Vida. Y Palenque, Chiapas, queda como el número siete en esta tabla.

Muchos casos de desmonte para el establecimiento de parcelas del programa Sembrando Vida han sido difundidos desde el 2018 en medios de comunicación (como el caso reciente de la investigación publicada por Bloomberg), y el análisis realizado por WRI México, si bien no es concluyente debido a la falta de acceso a información y coordenadas de las parcelas, muestra claramente que el programa tuvo un impacto negativo en las coberturas forestales y el cumplimiento de las metas de mitigación de carbono del país durante su primer año de implementación.



Deforestación. Foto archivo

Captura de carbono

Con respecto al análisis de potencial de captura de carbono de SV, las primeras estimaciones de la potencial mitigación del programa realizadas por WRI México muestran una pérdida inicial entre 5.7 y 8.9 millones de toneladas de CO2 (dependiendo de los datos nacionales de contenido de carbono por hectárea en bosques utilizados) por la pérdida de bosques identificada para el 2019, con una estimación de captura potencial neta anual de entre 1.1 y 2.2 millones de toneladas de CO2 en función de la sobrevivencia del arbolado (40% y 80% de sobrevivencia, respectivamente), con lo cual, el programa tiene el potencial de compensar las emisiones perdidas en los próximos tres a ocho años considerando el global de las parcelas del programa establecidas en 2019, y dependiendo de los valores de carbono en el bosque y la tasa de sobrevivencia empleadas.

Considerando lo anterior, si el programa cumple con la restauración de coberturas forestales en 416 mil hectáreas de Sistemas Agroforestales maderables (SAF) consideradas en este análisis para los ocho estados que iniciaron el programa en 2019, y se mantienen al menos durante 30 años, se podrían capturar entre 46.8 y 50.2 millones de toneladas netas de CO2. Esto sucede porque cerca de 343 mil hectáreas de SAF no habrían pasado por un proceso de pérdida de coberturas.

A pesar de que el programa SV no tiene como objetivo prioritario la restauración forestal y tampoco la reforestación (técnicamente son dos actividades distintas y no deberían utilizarse como sinónimos), ya que consiste en "una estrategia de productividad para zonas rurales y generación de comunidad que busca rescatar al campo y reactivar la economía local; atendiendo dos problemas centrales: la pobreza rural y la degradación ambiental" y el objetivo específico del programa para el 2019 fue "lograr que los sujetos agrarios con ingresos inferiores a la línea de bienestar rural, en localidades rurales, cuenten con ingresos suficientes para hacer productiva la tierra".

Se demuestra, con los resultados del análisis y el monitoreo de los indicadores ambientales, que el programa pudo incumplir en cerca de 73 mil hectáreas (aunque podrían ser las 79,061 hectáreas identificadas como "exceso" por medio del Global Forest Watch) lo dispuesto en los lineamientos para 2019, donde se estableció que las parcelas deberían



Pérdida de coberturas forestales. Foto Archivo

contar con las siguientes características: Ser tierras ociosas o abandonadas, estar en condiciones de potrero o acahual bajo y tener cultivo de milpa.

Existe un aspecto crítico relacionado a la pérdida de coberturas forestales: la focalización de este fenómeno en solo 22 municipios del país y una gran concentración de pérdidas (50,981 hectáreas que representan el 70% de las pérdidas) en regiones vulnerables al cambio climático y de gran biodiversidad de Chiapas, Tabasco, Veracruz, Yucatán, Quintana Roo y Campeche.

Para mitigar la pérdida de coberturas forestales el programa debe enfocarse en ellos y tomar las medidas necesarias para asegurar aspectos técnicos como el uso de especies adecuadas y las condiciones para la sobrevivencia de los árboles.

Podría haber al menos cuatro causas a la focalización de este fenómeno, a diferencia de las regiones con grandes pérdidas de bosques, se obtuvo información cualitativa de las regiones con poca o nula perdida: a) poca cobertura forestal por deforestación previa y parcelas agrícolas bien delimitadas, b) una buena gobernanza comunitaria que cuenta con ordenamientos y regulaciones que no permiten la apertura de parcelas agrícolas en áreas con coberturas forestales, c) tenencia de la tierra bien delimitada en parcelas agrícolas que permitió el establecimiento adecuado del programa, y d) buena capacidad de los técnicos del programa para seguir los lineamientos del mismo. Este fenómeno, constituye un resultado adicional del análisis que puede ayudar al Programa a identificar aspectos a corregir para garantizar la permanencia de las parcelas en el tiempo y al gobierno federal para la mejora de los programas gubernamentales.

Oportunidades a futuro

Por último, como resultado global del análisis realizado por WRI México de las coberturas forestales en los municipios del Programa y sus posibles resultados en términos de mitigación de cambio climático, es evidente que existen importantes oportunidades aún para que Sembrando Vida contribuya al cumplimiento de las NDC mexicanas, y que una buena implementación de los sistemas agroforestales en las parcelas participantes (junto con su permanencia en el tiempo) contribuiría a lograr también otras metas nacionales de restauración de suelos, recuperación de coberturas forestales, conservación de biodiversidad y agrodiversidad, desarrollo rural y superación de pobreza.

Sin embargo, sigue siendo fundamental considerar que de acuerdo con los lineamientos 2019 del Programa la pérdida de cerca de 73,000 hectáreas de coberturas forestales no debería haber sucedido, que los Sistemas Agroforestales no cumplen las mismas funciones ecológicas que las selvas y bosques que pudieron ser retirados, y que sigue siendo necesario investigar con mayor detalle los potenciales impactos negativos de corto plazo de la pérdida del arbolado. Mitigar estos impactos y consolidar el cumplimiento de los objetivos ambientales de Sembrando Vida dependerá de la buena implementación del Programa, así como de la capacidad de los técnicos locales y de un monitoreo permanente para corregir problemas.

Tren Maya, nuevo impulso a la desruralización

El Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible, A.C. (CCMSS) es una Asociación Civil constituida desde 1996. Durante más de 25 años de trabajo, el Consejo ha llevado a cabo numerosos proyectos e iniciativas orientadas a impulsar la gestión sostenible de los territorios rurales pertenecientes a ejidos y comunidades.

En los siguientes párrafos el CCMSS, expone, que el actual modelo de desarrollo que promueve el gobierno a través de proyectos como el Tren Maya, requieren para expandirse, por un lado, de un acceso franco a la tierra y a los bienes naturales y, por el otro, de una oferta abundante de mano de obra. Para atender estas condiciones del capital, el proyecto Tren Maya busca que los territorios rurales que hoy están en manos de comunidades campesinas e indígenas que por siglos los han resguardado y manejado, queden sin la presencia y custodia de su población originaria, facilitando la incorporación de las tierras y bienes naturales al desarrollo de actividades extractivistas y al mercado inmobiliario.

A la par, el proyecto Tren Maya pretende detonar un fuerte proceso de proletarización de la población rural, buscando que los campesinos e indígenas que hoy se auto emplean en sus tierras conformen una población urbanizada con escasas opciones de reproducir su cultura y tejido comunitario, orillada a emplearse en el nuevo orden forjado para la Península de Yucatán", dicen Eugenio Fernández y Sergio Madrid, director del CCMSS , en el documento Tren Maya: Nuevo impulso a la desruralización de la Península de Yucatán.

Con este proyecto el Estado busca la llegada de grandes inversiones a la región, bajo el supuesto de que el empleo asalariado es la mejor forma de atacar la pobreza y la marginalidad. El porcentaje de población con "empleo asalariado"



Obras del Tren Maya. Foto archivo

se incrementaría notablemente, como ha sucedido antes, sin embargo, esta apuesta se sustenta en un proceso de desposesión y despojo de las tierras de las comunidades, generando las condiciones para acentuar un modelo que concentra la riqueza y permite a grandes empresas y corporativos de las finanzas, la agroindustria, el turismo y el sector inmobiliario acumular capital y perpetuar su dominio. Todo ello en la Península de Yucatán, donde el 46.9 por ciento de la población se identifica a sí misma como maya[2].

Expulsión y proletarización de la población rural

Aunque hasta ahora Fonatur no ha presentado públicamente un proyecto ejecutivo que ofrezca claridad del alcance del Tren Maya, por las declaraciones de sus directivos es posible afirmar que es una apuesta por la urbanización de la región sur-sureste, erigiendo un desarrollo centrado en la provisión de servicios en los sectores turístico e inmobiliario, y favoreciendo la expansión agroindustrial. Fonatur impulsa un esquema que prioriza lo urbano y omite las realidades y derechos de las comunidades indígenas, distribuidas en más de 1510 localidades de los pueblos maya, tseltal, ch'ol, jakalteko, awuakateko y akateko[3]. Omite reconocer que se trata de un territorio indígena habitado y poseído por pueblos originarios con

[2] La población indígena de la Península de Yucatán asciende en promedio al 46.9 por ciento de la población total. Universidad Autónoma de Yucatán. Disponible en: www.mayas.uady.mx/articulos/informacion.html.

[3] Sandoval, Daniel. Tren Maya, Sembrando Vida y Corredor Transísmico. Centro de Estudios para el Cambio en el Campo Mexicano. 2020



Desplazamientos de comunidades en Chiapas. Foto Archivo

derecho a la libre determinación, de acuerdo con la Constitución; ignora su conocimiento ancestral íntimamente ligado al territorio, su identidad cultural y formas de vida, sus sistemas y medios de producción, y su valioso papel en la protección y mantenimiento de la integridad de los territorios comunitarios. Este enfoque deja ver el racismo y clasismo que subyace en el Estado, expresados por el menosprecio a lo indígena y lo campesino.

Fonatur e instituciones que la acompañan ponen énfasis en el empleo asalariado. Arguyen que las personas de las comunidades podrán obtener un empleo en las miles de oportunidades que brindará la construcción de infraestructura ferroviaria y posteriormente en la vasta industria turística (que recibiría anualmente de tres a cuatro millones de turistas adicionales). El Proyecto se perfila como una gran inversión enfocada al desarrollo urbano, que generaría una enorme atracción de mano de obra a los polos de desarrollo, mientras se acentúa el abandono de los servicios públicos en zonas rurales y la desatención de las problemáticas en los territorios. La atracción de la población rural a las zonas urbanas estará también acompañada del crecimiento de diversos sectores ya probados en la región: agroindustria, producción de carne de puerco y pollo, y parques eólicos y solares. El proyecto efectivamente generará nuevos empleos, y es probable que la población campesina acceda a una parte de ellos, pero en ningún sentido esto tiene posibilidades de mejorar sus condiciones de vida.

Por ejemplo, en Quintana Roo en los pasados diez años, la tasa anual de incremento de personas aseguradas en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) fue considerable (8%)[4], mayoritariamente dentro de la categoría "un salario mínimo" (3,670 pesos/mes) . El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) consideró en 2017 que una familia de cuatro personas en México, se encuentra actualmente en situación de "pobreza por ingresos" si su ingreso mensual es inferior a 11,290 pesos[5]. Así, la estrategia del Estado mexicano para combatir la pobreza a partir de que la población rural se contrate en un empleo asalariado es una falacia; por el contrario, genera una población urbana marginada y excluida con limitaciones para acceder a los bienes naturales, la tierra y las estructuras sociales que otrora gozaba y le sostenían, y dependiente de los vaivenes de la economía y los mercados globales.

Este proceso de desruralización impacta negativamente a las comunidades indígenas y campesinas debilitando su gobernanza y capacidad institucional, así como vulnerando sus cimientos para la reproducción de la vida y la protección de los territorios. La proletarización de la población rural representa oportunidades para que las empresas accedan a una fuente de mano de obra barata y encuentren vías simples para acceder a la tierra y a los bienes naturales, condición sin la cual el capital no podría expandirse.

[4] IMSS. "Informe al Ejecutivo Federal y al Congreso de la Unión sobre la situación financiera y los riesgos del Instituto Mexicano del Seguro Social 2018-2019". 2019.

[5] Coneval. Dirección de Información y Comunicación Social. "Ingreso, pobreza y salario mínimo, 2017". Disponible en: www.coneval.org.mx/SalaPrensa/Documents/INGRESOPOBREZA-SALARIOS.pdf.

Expulsión y despojo

Para acceder a los terrenos que requiere el proyecto Tren Maya se usarán derechos de vía ya existentes y terrenos federales; pero, además, se incorporarán tierras ejidales mediante un esquema de largo plazo de mercantilización y bursatilización de las tierras, conocido como Fideicomiso de Inversión y Bienes Raíces (FIBRA), en el que los ejidos aportarían la tierra al Proyecto una vez completado el procedimiento de privatización de la tierra. Fonatur ha presionado de distintas formas a los ejidos para "sumarse" al Proyecto, como en los casos de los ejidos Bacalar, Tulum y Cobá, en Quintana Roo, a los cuales se les ha requerido aportar mil hectáreas a cada uno al proyecto, a cambio de hacerse "socios". En los tres casos, las autoridades ejidales han expresado que el ejido no está de acuerdo en ceder tales extensiones de sus tierras. En estos casos, Fonatur ha reaccionado con amenazas de "que no hay tren" e incluso con la modificación del trazo del Proyecto[6].

"El patrimonio de gran parte de la población campesina en México se sustenta en la propiedad social de la tierra, con las figuras del ejido y la comunidad agraria. Actualmente, la mitad de la tierra en la Península yace en manos de comunidades que usan sus territorios bajo diferentes arreglos internos, muchos de ellos colectivos. Esa tierra y ese derecho son el resultado de un complejo proceso por el cual la reforma agraria mexicana extendió títulos de propiedad a miles de comunidades, hecho que ha otorgado seguridad para mantener y conservar el patrimonio por generaciones, y que ha salvado a muchas regiones del proceso de reconcentración de la tierra que se registra por toda América Latina.

Sin embargo, la propuesta del Fonatur que plantea la aportación de la tierra ejidal a los FIBRA pone en riesgo este enorme valor" explica el documento.

Para el CCMSS resulta muy preocupante que la administración actual reproduzca los mismos esquemas de gobiernos anteriores al impulsar a la agroindustria en Campeche y el desarrollo urbano y turístico en Quintana Roo. Ambas experiencias han mostrado que atraer inversiones y crear nuevos empleos puede lograrse, pero no reditúa en mejores condiciones de vida para la población local. Estos casos están plagados de violaciones a los derechos humanos, daños e impunidad ambiental y detrimento de los valores para una convivencia sana.

Aun cuando en el discurso se han incorporado conceptos como sustentabilidad e inclusión es difícil encontrar diferencias con los esquemas implementados años atrás. El proyecto consolidaría un modelo extractivista, detonando un proceso de expulsión de las poblaciones rurales de sus territorios, que a la par de facilitarle a los grandes capitales su acceso a la tierra y a los bienes naturales, les provee de mano de obra barata atractiva para emplearse en las nuevas unidades turísticas, inmobiliarias y agroindustriales.

Con lo anterior, después de "subsanar la deuda con el sureste del país", el Estado ya habrá hecho lo suficiente y no tendrá más tiempo ni posibilidades de velar por la salud y el bienestar de la sociedad de esta región.

Bibliografía:

https://www.ccmss.org.mx/acervo/nuevo-impulso-a-la-desruralizacion-de-la-peninsula-de-yucatan/.
http://movilidadamable.org/WRIMexico/WRI%20M%C3%A9xico%20An%C3%A1lisis%20sobre%20los%20impactos%20ambientales%20de%20Sembrando%20Vida%20en%202019.pdf?fbclid=IwAR20sOpBXUb1k5QJJ2TxDS1VI3hooPDuTI7u9QmjOM-fYwW-7Sw9DppQ2g8

[6] Proceso. "Tren Maya, la obstinación". Riesgo de Descarrilamientos en Tierras ejidales", Abril, 2020. Disponible en: https://www.proceso.com.mx/611923/tren-maya-riesgo-de-descarrilamientos-en-tierras-ejidales.

Plumas Literarias de Abril



Henry Graham Greene. Foto INAH



Alfonso Naver

Fundador del periódico "Antena" del Oriente de Michoacán, columnista en "Diario Amanecer" del Estado de México, cofundador de larevista "Vasos Comunicantes" en la Ciudad de México.

HENRY GRAHAM GREENE. Escritor, crítico y dramaturgo inglés, nació el 2 de octubre de 1904 en Berkhamsted, Reino Unido y falleció el3 de abril de 1991, Vevey, Suiza. Fue uno de los más conocidos escritores anglosajones del siglo XX, recibiendo tanto alabanzas por parte de la crítica como del público en general. Comenzó a escribir estando en la universidad —poesía, sin demasiado éxito— y pasó a trabajar para The Times. Su primera novela, Historia de una cobardía, salió a la luz en 1929 y su éxito le permitió dedicarse a la literatura a tiempo completo.

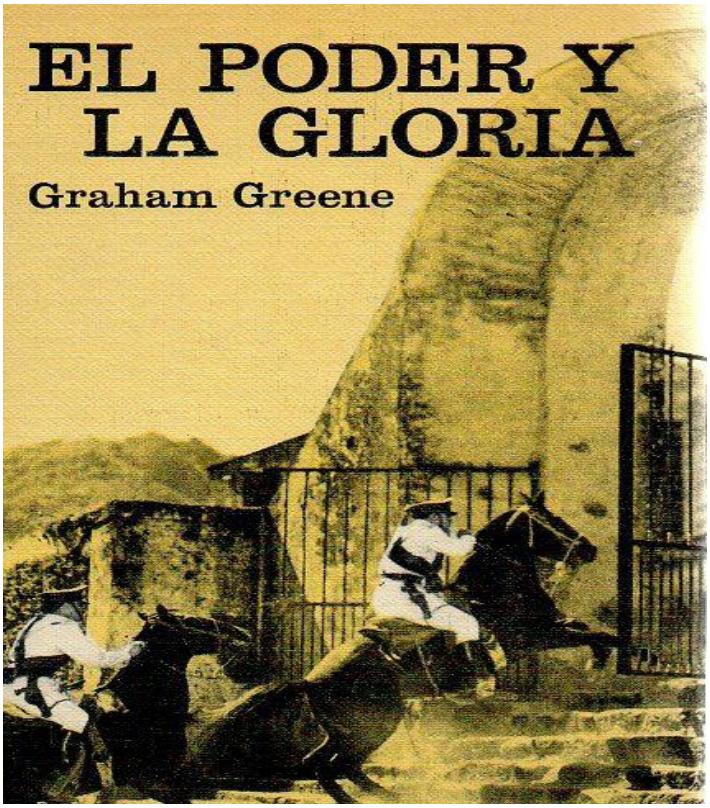
Varias de sus obras han sido adaptadas al cine, como El tercer hombre, Nuestro hombre en la Habana o El americano impasible. Greene siempre diferenció sus novelas dedicadas al entretenimiento puro de las más narrativas y llenas de filosofía, como El poder y la gloria.

Su trabajo para el Ministerio de Asuntos Exteriores británico le llevó a viajar por casi todo el mundo tras la II Guerra Mundial, proporcionándole un punto de vista único para ambientar sus novelas llenas de intriga, suspense y espionaje. Graham Greene durante cinco años fue, oficialmente, miembro del servicio de espionaje de la Gran Bretaña, el MI6, y "aunque ya no fue oficial, sí se sabe de muy buena fuente que toda su vida siguió vinculado a ese grupo de espionaje británico".

Dentro de la obra de Greene se aprecia su catolicismo militante, que impregna el tono de la mayoría de sus libros. Esta querencia religiosa es el único punto por el cual sus obras recibieron, en ocasiones, malas críticas o rechazo. Además de sus 25 novelas, escribió varios libros sobre su propia vida, desde 1971 con Una especie de vida a 1984 con Historia de un enredo.

En dos ocasiones visitó nuestro país, en 1938 y 1965; en la primera terminó en un enojo que se plasmó en Caminos sin ley, una obra "profundamente antimexicana", y en la segunda… no cambió su opinión en contra de México.

Greene señaló como motivo de su viaje el conocer lo que sucedía alrededor de la persecución religiosa. El secreto del espía inglés tiene como otro personaje a la figura de Lázaro Cárdenas, uno de los presidentes más influyentes en la historia de México, el que más huella dejó en el México posrevolucionario, más allá de que también sea uno de las figuras más estudiadas desde la parte académica. Más allá de que produjera dos libros de su viaje a México: Caminos sin ley y El poder y la gloria (considerada su obra más importante), en el país había una actitud oficial de persecución religiosa en ciertas regiones, lo que molestó a Graham Greene. El novelista reconoció que fueron varios hechos "secundarios" los que despertaron su odio. "Odio es la palabra que él usaba, porque en distintos momentos llegó a decir 'estoy aprendiendo a odiar a los mexicanos' y nunca hubo una disculpa", dice Iturriaga.



El Poder y la Gloria

Esta obra en cuya narrativa Graham Greene describe una historia de las que parecen no tener fin por su repetición en todos los tiempos y que es la persecución de los débiles por parte del poder. El relato central es la persecución a la que fue sometida la Iglesia Católica en los años treinta bajo el régimen del presidente Calles. El escritor en 1929 se convirtió al catolicismo y entendió que las ideas religiosas podían constituir una buena base para relatar las pequeñas tragedias humanas. Su novela fue el fruto de sus investigaciones en México, en la que denuncia las persecuciones a quienes profesaban la fe católica. Greene destaca sobre el resto de autores por su agilidad técnica y compositiva. En una historia de persecuciones injustas, lo lógico habría sido mostrarnos a la víctima como un ser angelical, seguro de sus ideas, mientras que en el otro bando cabría suponer una brutalidad innata. Sin embargo, en esta novela supo invertir habilidosamente los términos: por un lado nos encontramos con un sacerdote perseguido en el sur de México, el único que no ha huido de aquel



Portada de "El poder y la gloria". Foto Archivo

territorio ni que tampoco ha cedido a casarse para renunciar a sus ideas religiosas. El padre se nos muestra como un ser cobarde, borracho, arrogante, vanidoso, que oculta una historia vergonzosa, puesto que ha tenido una hija con una mujer a la que apenas conoce. Por otra parte nos encontramos con su perseguidor, un teniente que no bebe, que no se deja seducir por las mujeres, que cumple estrictamente con la ley. El hombre probo es el teniente, el perseguidor, mientras que el débil es el sacerdote, que está dispuesto a hacer cualquier cosa para escapar de la muerte.

El relato seguirá las andanzas del sacerdote, que se va ocultando del teniente, malviviendo en aldeas que no pueden prestarle auxilio, pues quien se lo conceda morirá fusilado por el teniente. Es ésta una novela de profundo contenido existencial, pero también se puede leer como una amena novela en la que se desconoce el destino del sacerdote y se sigue con atención sus idas y venidas, escapando por poco de su triste destino.

Sin embargo, el lector tiende a identificarse con el cura, porque se muestra mucho más humano que su verdugo. Graham Greene parte de que todo hombre es un pecador, y que hacia ese pecador hay que mostrar toda la compasión de la que es posible un ser. El teniente, dentro de su integridad, no parece una persona normal, no tiene debilidades, cumple estrictamente con su destino. En cambio, el destino del padre -el father whisky– se le escapa de las manos porque a cada momento cae en sus debilidades.

Hay, eso sí, un fondo ascético en él; lo prueba en uno de los mejores momentos de la novela: un campesino se acerca a él y se invita a ir a su lado para protegerlo, para llevarlo a un lugar seguro. Pero ese campesino es la misma imagen de Judas, que busca de manera sibilina cobrar la recompensa que hay por capturar al padre. El sacerdote lo sabe, sabe que va hacia el martirio, pero no se considera digno de él: en el siglo XX ya no hay mártires de la Iglesia, sino simples hombres que caen bajo el peso de la injusticia sin querer, porque ellos no están dispuestos a dejarse prender por sus ideas. El padre sabe perfectamente que caerá en ese martirio inmerecido, trata de remediarlo, pero tampoco verterá todas sus fuerzas en ello.

El poder y la gloria muestra la agonía del cristianismo, esa lucha entre la entereza y la cobardía, entre la duda y la seguridad. El padre celebra misas en las que repite que el hombre se encuentra ignominiosamente en la tierra, padeciendo el sufrimiento solo por encontrar en el más allá la misericordia de Dios, que le dará el Paraíso. Pero ni él mismo se lo cree, porque en lugar de abrazar esa muerte por la fe, la rehúye, le da miedo, porque ante todo es un hombre, un ser que tiene espíritu pero también carne, carne pecadora que abraza la debilidad allá donde se encuentre.

Graham Greene no escatima en mostrarnos el lado más pecador de su sacerdote, y lo hace con una evidente habilidad técnica. No hay un solo instante en que podamos pensar que el padre José es un santo, aunque hay muchos momentos en que puede alcanzar esa santidad. El que no duda, sin embargo, en su anti-clericalismo y su materialismo es el teniente: él sí es un ser coherente, que lleva sus ideas hasta las últimas consecuencias.

Esta novela puede leerse en esa clave espiritual, no obstante infinitamente humana, pero por otro lado nos encontramos con un relato trepidante, lleno de suspense, típico de la novelística de Graham Greene. El escritor era consciente de que una novela no solo se construye con ideas, sino que hay que darle al lector la suficiente dosis de diversión para que sea amena. Y esta novela lo es. Incidimos en su parte ideológica porque es lo más significativo de ella, pero no lo es todo ni mucho menos.

Greene era un mago de las estructuras narrativas, de saber formar historias entrecruzadas que dan más intensidad a la trama, que atraen poderosamente la atención del lector. Por tanto, ésta es una novela que no puede defraudar al lector inteligente: tanto el que busca profundidad como el que busca diversión. Y procurar las dos cosas no es tarea fácil. Sin embargo, siempre fue la marca de la casa de Graham Greene: no olvidar al lector, pero tampoco olvidar al ser humano que hay dentro de él.



Retrato de Jean de la Fontaine. Foto Archivo

JEAN DE LA FONTAINE

Jean de La Fontaine nació el 8 de julio de 1621 en Château-Thierry, Francia y falleció el 13 de abril de 1695 en París, Francia. Era el hijo mayor de un consejero del rey encargado de la guarda de dominios forestales y de caza. A su llegada a París, en 1635, fue novicio en una orden religiosa durante un año y medio y luego siguió estudios de derecho. Los años de 1660 fueron los más productivos de su vida literaria. En 1665 publicó sus primeros Cuentos, inspirados en autores como Boccaccio o La Salle, cuyas historias alteró notablemente, y en 1668 sus primeras Fábulas. Obtuvo un rápido éxito, en parte por el escándalo generado por el carácter licencioso de sus Cuentos, que muy pronto fueron censurados y cuya difusión se prohibió.

Todavía mayor fama obtuvo, sin embargo, con sus Fábulas, conjunto de narraciones en verso protagonizadas por animales que actúan como seres racionales, y cuyo objetivo es ofrecer una enseñanza moral. Inspiradas en las fábulas clásicas y dotadas de un agudo sentido del humor, fueron agrupadas en doce libros y publicadas entre 1668 y 1694. Las Fábulas constituyen deliciosas comedias y dramas en miniatura, con personajes excelentemente caracterizados, escritas en un lenguaje de gran naturalidad y fluidez expresiva; a través de ellas legó a la posteridad una visión irónica y un tanto escéptica de la sociedad. En los años siguientes publicó la novela Psyché, el poema mitológico Clymène y otros poemas. Al mismo tiempo que escribió estas obras profanas, a menudo galantes, a veces licenciosas, compuso y publicó obras de carácter religioso como La Captivité de saint Malc y Recueil de poésies chrétiennes, con lo que se manifestó como uno de los autores más fecundos de su época, cosa que la tradición dejó un poco de lado, al no reconocer más que las Fábulas y, accesoriamente, los Cuentos. En 1683 fue elegido miembro de la Academia Francesa. En 1682 y 1685 dio a la imprenta nuevos compendios de poesías, y siguió luego trabajando en sus últimas Fábulas, publicadas en 1694.



El cuervo y el zorro. Foto Archivo

EL CUERVO Y EL ZORRO

Estaba un señor Cuervo posado en un árbol, y tenía en el pico un queso. Atraído por el tufillo, el señor Zorro le habló enestos o parecidos términos: "¡Buenos días, caballero Cuervo! ¡Gallardo y hermoso eres en verdad! Si el canto corresponde a la pluma, os digo que entre los huéspedes de este bosque tueres el Ave Fénix".
El Cuervo al oír esto, no cabía en la piel de gozo, y para haceralarde de su magnífica voz, abrió el pico, dejando caer la presa.
La tomó el Zorro y le dijo: "Aprended, señor mío, que eladulador vive siempre a costas del que le atiende; la lección esprovechosa; bien vale un queso".
El Cuervo, enfadado, juró, aunque algo tarde, que no caeríamás en la trampa.

LOS DOS MULOS

Andaban dos Mulos, anda que andarás. Iba el uno cargadode avena; llevaba el otro la caja de recaudo. Envanecido éste detan preciosa carga, por nada del mundo quería que le aliviasende ella. Caminaba con paso firme, haciendo sonar los cascabeles.
En esto, se presenta el enemigo, y como lo que buscaba era eldinero, un pelotón se echó sobre el Mulo, lo tomo del freno y lodetuvo. El animal, al defenderse, fue acribillado, y el pobre gemía y suspiraba. "¿Esto es, exclamó, lo que me prometieron?
El Mulo que me sigue escapa al peligro; ¡yo caigo en él, y en élperezco! –Amigo, dijo el otro; no siempre es una ganga tenerun buen empleo: si hubieras servido, como yo, a un molinero patán, no te verías tan apurado."

LAS ALFORJAS

Dijo un día Júpiter: "Comparezcan a los pies de mi trono los seres todos que pueblan el mundo. Si en su naturaleza encuentran alguna falta, díganlo sin empacho: yo pondré remedio. Venid, señor Mono, hablad primero; razón tenéis para este privilegio. Ved los demás animales; comparad sus perfecciones con las vuestras: ¿estáis contento?
-¿Por qué no? ¿No tengo cuatro pies, lo mismo que lo demás? No puedo quejarme de mi estampa; no soy como el Oso, que parece medio esbozado nada más." Llegaba, en esto, el Oso, y creyeron todos que iban a oír largas lamentaciones. Nada de eso; se alabó mucho de su buena figura; y se extendió en comentarios sobre el Elefante, diciendo que no sería malo alargarle la cola y recortarle las orejas; y que tenía un corpachón informe y feo. El Elefante, a su vez, a pesar de la fama que goza de sesudo, dijo cosas parecidas: opinó que la señora Ballena era demasiado corpulenta. La Hormiga, por lo contrario, tachó al pulgón de diminuto.
Júpiter, al ver cómo se criticaban unos a otros, los despidió a todos, satisfecho de ellos. Pero entre los más desjuiciados, se dio a conocer nuestra humana especie. Linces para atisbar los flacos de nuestros semejantes; topos para los nuestros, nos lo dispensamos todo, y a los demás nada. El Hacedor Supremonos dio a todos los hombres, tanto los de antaño como los de ogaño, un par de alforjas: la de atrás para los defectos propios;
la de adelante para los ajenos.



Lobo y cordero. Grabado por Gustave Doré

EL LOBO Y EL CORDERO

La razón del más fuerte siempre es la mejor: ahora lo verán.
Un Corderillo sediento bebía en un arroyuelo. Llegó en esto unLobo en ayunas, buscando pendencias y atraído por el hambre. "¿Cómo te atreves a enturbiarme el agua? dijo malhumorado al corderillo. Castigaré tu temeridad. –No se irrite Su Majestad, contestó el Cordero; considere que estoy bebiendo en esta corriente veinte pasos más abajo, y mal puedo enturbiarle el agua. –Me la enturbias, gritó el feroz animal; y me consta que el año pasado hablaste mal de mí. --¿Cómo había de hablar mal, si no había nacido? No estoy destetado todavía. –Si no eras tú, sería tu hermano. –No tengo hermanos, señor. –Pues sería alguno de los tuyos, porque me tenéis mala voluntad todos ustedes, sus pastores y sus perros. Lo sé de buena tinta, y tengo que vengarme." Dicho esto, el Lobo me lo apresa, me lo lleva al fondo de sus bosques y me lo come, sin más auto ni proceso.

CONSTANTINO CAVAFIS

Konstantinos Petrou Kavafis, también llamado y C. P. Cavafis; nació el 29 de abril de 1863 en Alejandría, Egipto mismo lugar en el que falleció el 29 de abril de 1933. Fue el menor de una familia de nueve hermanos. Su padre, Juan Kavafis, fue comerciante, mientras que su madre, Jariclea Fotiadis, procedía de una familia noble de Constantinopla. En Alejandría, completó sus estudios, y en 1882, debido a los disturbios políticos que acabaron con la ocupación de Egipto por los ingleses, abandonó de nuevo su ciudad natal. La familia se trasladó a Constantinopla y permaneció allí hasta el mes de octubre de 1885. Regresó entonces a Alejandría, ciudad que el poeta ya nunca abandonaría excepto con motivo de unos viajes a París (1897), Londres (1901) y Atenas (1903).



Constantino Cavafis. Foto Archivo

Sus primeras publicaciones datan de 1886. Los poemas de esta primera época juvenil, románticos en su concepción, siguen la línea de D. Paparrigópulos, con evidentes influencias de Victor Hugo y Alfred de Musset.

En 1891 publicó en una hoja suelta una composición titulada "Constructores", y en 1896 escribió "Murallas", un poema ya completamente cavafiano en el que expresa la trágica realidad de la vida, el aislamiento del mundo y la soledad existencial. Sus poemas, según Politis, pertenecen a tres campos diferentes: filosófico, histórico y erótico o sensual. El trasvase de un área a otra es cosa frecuente. De este modo, el tema histórico servirá de medio de expresión de su erotismo, de su filosofía y de su didactismo. La lengua empleada ofrece una serie de peculiaridades. Con la mezcla de griego purista y demótico, aunque la base de su lengua sea el demótico, el poeta se nos aparece como un espíritu selectivo, ecléctico y crítico que aprovecha los rasgos de uno u otro en función de sus conveniencias métricas. Esta mezcla impregna la mayor parte de su producción; no obstante, los poemas de sus últimos años se encuentran escritos en demótico, excepto algunas palabras y construcciones sabias, en ciertas ocasiones con una clara voluntad de estilo. Aunque Kavafis trabajó cuidadosamente hasta el último detalle de todos sus poemas, la gramática no es siempre perfecta; la crítica considera estos descuidos como rasgos de estilo, ya que la mayoría de las veces son deliberados.

Deseos

Como cuerpos hermosos de muertos sin vejez
encerrados, con lágrimas, en bellos mausoleos,
rosas a la cabeza, jazmines a sus pies—
así parece ser que se pasaron los deseos,
sin ser cumplidos nunca, sin apenas merecer
una noche de goce, ni su claro amanecer.



Dibujo basado en "El beso" de Rodin. Imagen archivo



New York . Imagen archivo

Monotonía

A un día monótono, después
le sigue otro monótono, inmutable. Pasarán
las mismas cosas, que suceden otra vez.
Momentos similares nos encuentran y se van.
Un nuevo mes trae el mes que ha transcurrido.
Se puede fácilmente adivinar qué nos espera:
igual que ayer será, lo mismo de aburrido.
Y así el mañana es como si mañana ya no fuera.

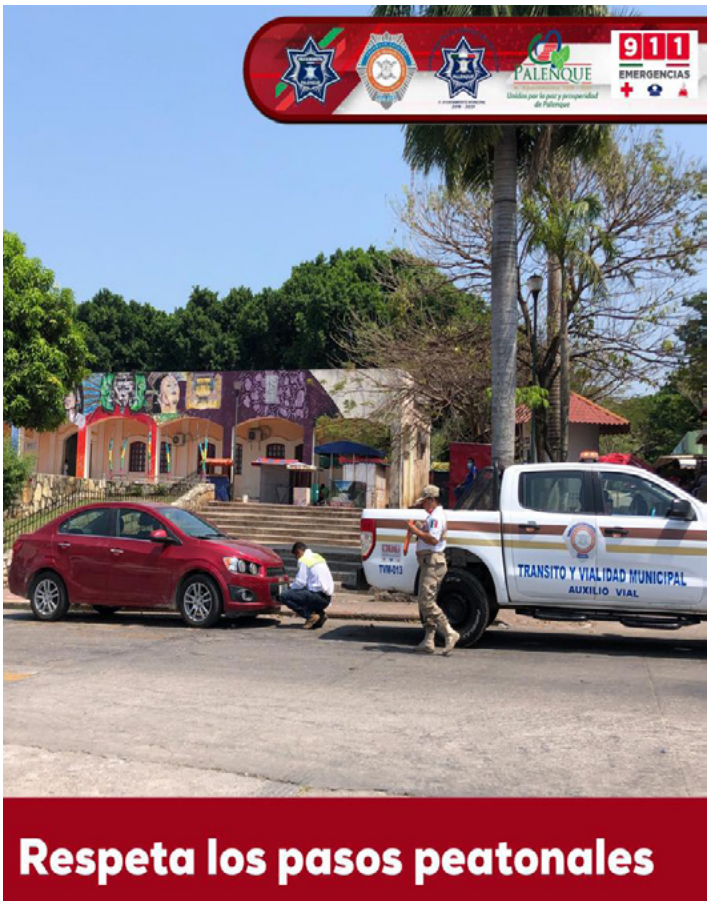
La ciudad

Dijiste: «Marcharé a otra tierra, marcharé a otro mar.
Habrá de hallarse en algún sitio una ciudad mejor.
Mas cada intento mío está condenado al error;
sepulto —como muerto— el corazón.
Y cuánto va a durar mi mente en esta confusión.
Dondequiera que mire, que vuelva mis ojos,
solo veo aquí de mi vida los despojos,
y tantos años que pasé y perdí en este lugar».
Lugares nuevos no hallarás, no hallarás otros mares.
La ciudad irá tras de ti. En sus calles pasearás,
las mismas, y en los mismos barrios envejecerás,
se te verá en estas casas acabarte.
Y siempre llegarás a esta ciudad. Para otra parte
—no esperes— no hay barco ya, ni senda para ti.
Lo mismo que tu vida la perdiste aquí,
en esta esquina, la perdiste en todos los lugares.

La Presidenta Municipal Interina, Elizabeth Mora Villalba; asistió a la inauguración del Sendero de Arte dentro del Ecoparque Aluxes.







IP

La Presidenta Municipal Interina; Elizabeth Mora Villalba, asistió a la Décima Segunda Sesión ordinaria del Consejo Intermunicipal de Seguridad Pública



Así mismo en las instalaciones de la Sala de Cabildo de este H. Ayuntamiento de Palenque, se llevó a cabo una reunión de trabajo en la cual estuvo presente la presidenta municipal interina, Elizabeth Mora Villalba, el gerente operativo de la Comisión Federal de Electricidad, Heriberto Sánchez Bravo, la responsable de atención a clientes; María Dolores Caraveo Jiménez, el agente municipal del poblado Río Chancala, Ranulfo Álvaro Vázquez, con la intención de coadyuvar en la coordinación de los trabajos que se están realizando en cuanto a las fallas eléctricas que se han presentado en diferentes zonas del municipio, en esta ocasión se dio atención a autoridades del poblado Río Chancala, toda vez que el objetivo es prestar atención de manera emergente donde se presente alguna falla de energía eléctrica.



