

PALENQUE. CHIAPAS REVISTA MENSUAL FEBRERO 2021 NÚMERO 31  
Ecología - Cultura - Política - Turismo - Sociedad

# Escribas

*Desde las tierras de Pakal*

SINUE HAMMED  
FUENTES MALO  
El Ferrocarril  
Chiapaneco  
MARTHA ROBLES  
Contracultura y  
Fracaso Educativo  
DAVID MARTÍN  
DEL CAMPO  
Buenas noches, a  
usted  
ALFONSO NAVER  
Los Olmecas de La  
Venta

\$30  
MXN

[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)

# DURANTE LA FLEXIBILIZACIÓN DE MEDIDAS EVITA LAS 3 C



1 Lugares **CERRADOS**  
con poca ventilación



2 Espacios **CONCURRIDOS**  
o abarrotados de  
personas



3 **CONTACTO** cercano,  
como conversaciones  
cara a cara

## COVID-19

COVID-19 Y JÓVENES

#COVID19 #YOPROSPERO

### PROTEGE A TU FAMILIA



Los jóvenes no solo **corren el riesgo de enfermarse gravemente o morir** por la COVID-19, sino que también **pueden transmitir la enfermedad** a personas que tienen un alto riesgo de morir, como abuelos, padres, y amigos y familiares con enfermedades previas.



El distanciamiento físico puede ayudar a detener la COVID-19. **Quédate en casa si te lo solicitan.** Reúnete virtualmente con amigos u otros miembros de la familia. **Protégete y protege a tu familia.**



OPS



Organización  
Panamericana  
de la Salud

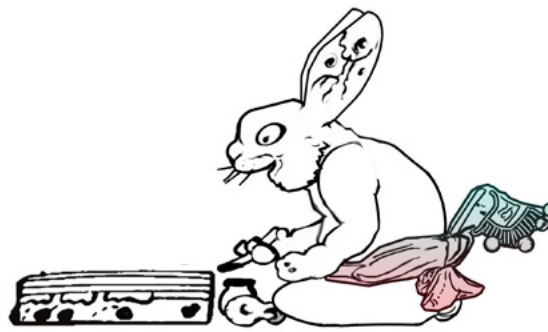


Organización  
Mundial de la Salud  
OFICINA REGIONAL PARA LAS  
Américas

CONÓCELO.  
PREPÁRATE. ACTÚA.

[www.paho.org/coronavirus](http://www.paho.org/coronavirus)

Ingresa a  
 todos nuestros  
 contenidos en  
 línea en:



2021

FEBRERO

*Escribas*

EDITOR GENERAL  
 IGNACIO VERÁSTEGUI ALFONSO

DIRECTOR  
 JUAN PABLO VERÁSTEGUI GARCÍA

[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)

 <https://web.facebook.com/RevistaEscribas>

 <https://twitter.com/RevistaEscribas>



Cuatro dioses ancianos se preparan para una ceremonia a Itzamná  
 Justin Kerr K530 <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>



**Calendario Maya: Febrero día primero. Año 2021.** Fecha de Cuenta Larga 13.0.8.2.13 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 8 tun 8 X 360 días = 2.880 días 2 uinal 2 X 20 días = 40 días 13 k'in 13 X 1 día = 13 días Fecha del Tzolk'in: 12 B'en Fecha del Haab: 16 K'ank'in Señor de la Noche: G8. Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano: <https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>

# CONTENIDO

04

El ferrocarril  
 Chiapaneco  
**SINUE HAMMED**  
**FUENTES MALO**

11

Buenas noches,  
 a usted  
**DAVID MARTÍN**  
**DEL CAMPO**

13

Los Olmecas  
 de La Venta  
**ALFONSO NAVER**

08

Contracultura  
 y Fracaso  
 Educativo  
**MARTHA ROBLES**

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de *Escribas*.

*Escribas*, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Febrero 2021 No. 31 Versión digital disponible [www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx), Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca con registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolás Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfono 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221> Fotografía en portada por Sario Vega, Rio Chacamax.

# EL FERROCARRIL CHIAPANECO



México 1880 (Mexican Central Railway train ). Foto William Henry Jackson



## SINUE HAMMED FUENTES MALO

Enfocado principalmente en temas académicos es doctorante de El Colegio Sonora, Licenciado en Ciencias de la Comunicación es egresado de la Universidad Autónoma de Chiapas, cuenta con dos títulos de maestría que corresponden uno a su formación profesionalizante y otro a su formación como investigador, Maestro en Ciencias en Recursos Naturales y Desarrollo Rural egresado de El Colegio de la Frontera Sur en la modalidad de Posgrado de calidad del CONACYT.

**E**n la década de 1920 el cineasta alemán Walter Ruttmann (1927) genera un registro con la intención de mostrar a la sociedad en general la recuperación que se habían obtenido hasta la fecha en Berlín, posterior a la primera guerra mundial<sup>1</sup>. En esta cinta con duración de una hora y dos minutos podemos observar las condiciones en las que se encontraban los distintos pueblos de Alemania, principalmente aquellos ubicados en las inmediaciones de la línea ferroviaria.

Durante varios minutos de esta cinta observaremos a las distintas clases sociales en sus distintas actividades, así como el poder y avance tecnológico que representaba para el país la industria general. Sin embargo cabe resaltar que durante muchos minutos de este registro hará presencia el ferrocarril desde el inicio de la cinta y, durante muchos cortes, que de

<sup>1</sup> Es importante aclarar que no es un documental, al menos no uno como a los que estamos acostumbrados en la actualidad, pues no contiene sonido ambiental y tampoco una narración que nos explica lo que estamos viendo.



Walter Ruttmann. Foto archivo

alguna forma vinculan a las situaciones diarias con esta máquina. Considerando el año en que se grabó esta cinta no sería extraño pensar en el posible uso político y propagandístico que debieron darle, se puede entender aquí, la imagen del ferrocarril como un transportador de avance económico, político y social, pues también se le ve a los distintos soldados alemanes a inmediatez del medio de transporte.

Considerando este registro vemos que desde el otro lado del mundo se reconocía, en cierta forma, un potencial innovador vinculado al ferrocarril como un sinónimo de estabilidad. Por otra parte, México puso sus ojos en el ferrocarril desde 1880, con lo que dio inicio a una especie de modernización capitalista, pero principalmente en 1887 cuando se realizaron las reformas a la ley de minería y la legislación bancaria. Así, varios proyectos se llevaron a cabo y se generó un cambio sustancial en el país. La nueva cara de México atrajo al capital foráneo y a distintos empresarios e inversionistas norteamericanos y británicos, quienes aparte de la construcción de los ferrocarriles construirían

plantas eléctricas y, plantaciones comerciales que restaurarían en gran medida a la industria minera del país. Sin embargo en Chiapas esta serie de cambios estaría fuertemente vinculada a la expansión de la agricultura, principalmente en los departamentos de Pichucalco, Tonalá y Soconusco. Como era de esperar, este grupo de empresarios rancheros y hacendados buscaban constituir un gobierno estatal consolidado, que permitiera la construcción de caminos y ferrocarriles, peticiones que verían cumplidas con el proceso de modernización capitalista de Emilio Rabasa (Benjamin, 1990).

Aunque la modernidad pintaba muy bien para todo el país, el gobernador Emilio Rabasa no congeniaba con todos los ideales que traían consigo esta nueva postura política. Según Benjamin (1990), Rabasa estaba más interesado en la construcción del ferrocarril que en la construcción de escuelas, esto se debía a que no consideraba como objetivo principal la educación y la integración de los indígenas a la sociedad mexicana. Tenía la creencia principal de que la construcción de un ferrocarril permitiría librar a los indígenas de la miseria y usurpación en la que los tenían sometidos las clases superiores. Con este medio de comunicación se accedería a generar una mejor condición de vida y de trabajo para la población en general pero sobre todo para los indígenas. En una publicación académica realizada por Ávila (1997), se demuestra que el ferrocarril en Chiapas también fue resultado de los intereses personales de Matías Romero. Sin embargo, Benjamin (1990) sugiere que la propuesta tomó más fuerza en abril de 1895, tras haber concluido un conato de guerra que se generó en invierno de 1894, en el que el doceavo batallón llegó a Tapachula desde Juchitán con un enorme retraso.

La importancia de este medio de comunicación era algo que no quedaba fuera del entendimiento de los políticos chiapanecos, una obra federal a tal magnitud, que no era extraño que trajera beneficios para el estado. Tal como se mencionó en un párrafo anterior para Rabasa el ferrocarril era de vital importancia, por esa razón no se haría esperar que



Porfirio Díaz. Foto Archivo

pidiera al Presidente Díaz, la línea del ferrocarril pero en conexión con Tuxtla Gutiérrez. Y aunque el Presidente sí veía la necesidad e importancia de la construcción de un ferrocarril para Chiapas, finalmente se decidió por la construcción en la zona costa. Aunque es posible que esto también se debiera a que Guatemala se encontraba en la construcción del ferrocarril que conectaría con los pueblos más cercanos al Soconusco y, el Díaz era consciente de la falta de inversión que se había hecho en esta región.

Además no era secreto para la presidencia de México los altos impuestos que se cobraban a la región costera por parte del gobierno estatal, por lo que era importante conectar por medio del ferrocarril a Tapachula además de construir un muelle, un banco y disminuir un poco los impuestos para mantener de alguna forma la fidelidad del Soconusco al estado (Benjamin, 1990). Según Benjamin (1990) Emilio Rabasa y Ramón Rabasa eran constructores, de allí que estuvieran interesados en mejorar la infraestructura del estado de Chiapas, y uno de sus proyectos favoritos era la construcción de una línea hacia Tuxtla Gutiérrez, sin embargo esta buscaba conectar la estación de Arriaga con Tuxtla Gutiérrez,

Comitán, tabasco y Yucatán. Es muy probable que ante las posibilidades que el ferrocarril presentaba en otros países e incluso en otros estados de México, los políticos chiapanecos vieran una oportunidad muy grande para hacer crecer, sobre todo la ciudad capital del estado. Esto resulta muy importante porque deja ver como al paso del tiempo aún se mantiene resguardada una memoria colectiva, más institucional que colectiva, que no olvida los intentos de separación del Soconusco. Sin embargo también resulta muy importante observar que durante estos años la región se mantuvo tan productiva gracias a la tradición agraria que mantienen desde antes de la colonia.

Ya sea por motivos personales, o por distintos problemas de comunicación, el ferrocarril Chiapaneco se construyó durante la primer década de 1900, logrando de esta forma mejorar en gran medida los mercados internos de todo el país, pero sobre todo de los poblados por donde pasaba la vía férrea. De acuerdo con Álvarez (1996) durante los últimos años de la administración de Calles, se fueron recrudeciendo los problemas con la iglesia y, por distintos motivos como el cierre de escuelas religiosas, la deportación de sacerdotes y monjas, entre otros, estalló la “guerra de los cristeros” en 1926. Estos conflictos tuvieron mayor potencia en partes muy alejadas de Chiapas, pero al final de los conflictos y también al final del gobierno de Calles llegó un momento de paz para el país, de esta forma se recuperó la agricultura, La minería la producción de manufacturas y crecieron nuevamente los ferrocarriles y carreteras. La construcción de este sistema ferrocarrilero representó un gran logro para el estado, principalmente para la colonización de Chiapas, y le dio la posibilidad de entrar al comercio internacional sobre todo en la producción de altos volúmenes de materias primas.

Hoy con el gobierno de la cuarta transformación, se ha trazado una nueva línea que deja fuera a la región Soconusco. Y aunque se sabe que este nuevo ferrocarril pasará por 41 municipios que se encuentran en pobreza extrema, la obra ofrece beneficios como: desarrollo económico por medio



En la foto: el arquitecto Hans Kabs Vela del grupo Estación Cultural, durante los trabajos de rehabilitación y restauración del inmueble el 21 de diciembre del 2020. Foto autor

de la generación de nuevos empleos y actividades, y la posibilidad de conectar varias regiones con el estimado de un impacto positivo en el desarrollo social de las comunidades.

Sin embargo se ha hablado también de las posibilidades negativas del proyecto, como la destrucción ecológica y posiblemente la pérdida de valores culturales y otros cambios en actividades productivas. Si el proyecto funciona como se ha esperado serían dos municipios del estado que pudieran verse beneficiadas, La Libertad y

Palenque<sup>2</sup>. Pero la línea que pasaba por Tapachula ya no se recuperó, luego de las destrucciones generadas por el huracán Stan, y entre el 2015 y 2018 se fueron retirando los rieles de apoco.

Por el momento lo único que podemos esperar en los pueblos de Soconusco es, el recuerdo y conmemoración de una línea que por lo menos en Tapachula ya desapareció. En la actualidad un colectivo cultural, en esta misma ciudad, se preocupó porque el lugar no cediera ante el paso del tiempo y con un proyecto apoyado por SEDATU se lleva a cabo la rehabilitación del inmueble.

#### BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Simán, F. (1996). *Capitalismo, el estado y el campesino en México: un estudio sobre la región del Soconusco en Chiapas*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Universidad Autónoma de Chiapas.

Ávila, A. (1997). *Diplomacia e interés privado: Matías Romero, el Soconusco y el Southern Mexican Railroad, 1881-1883*. *Secuencia*, 0(38), 051. doi:<https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i38.576>.

Benjamin, T. L. (1990). *El camino a Leviatán: Chiapas y el Estado mexicano, 1891-1947*. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Ruttmann, W. (Dirección). (1927). *Sinfonía de una Metrópolis [Película]*. Alemania.

<sup>2</sup> <https://www.sinembargo.mx/18-09-2018/3471180>



# CONTRACULTURA Y FRACASO EDUCATIVO



Álvaro Obregón y José Vasconcelos. Foto Archivo Casasola



## MARTHA ROBLES

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM.

Su página digital es: [martharobles.com](http://martharobles.com)

**A**punto de conmemorar el primer centenario de la SEP, en julio 21, no podía ser más lamentable el estado de la educación y la cultura en México. Conservador si los hubo, es inútil buscar un civilizador que lo supere o una figura pública que ensombrezca el legado, ya remoto, aunque por desgracia incumplido, de José Vasconcelos. El proyecto fundador de la Secretaría de Educación Pública fue pionero, progresista, abierto y esperanzador en aquel harapiento, posrevolucionario y brutal 1921 mexicano. Así que el alegato de su conservadurismo resulta ocioso.

Sin embargo y a pesar de ésta y alguna otra tentativa valiosa, han sido más poderosos el síndrome del vencido y la tentación de la derrota que la voluntad de salir de la postración ancestral. Fracaso tras fracaso

nos alcanzó el futuro y, en pleno siglo XXI, vemos con vergüenza que el Estado no ha sido capaz siquiera de cumplir con el mandato del adelantado Artículo 3º. de la Constitución de 1917. Para colmo, el gobierno vigente está empeñado en retroceder (y no a la Constitución de 1857, por cierto, sino a los peores ejemplos latinoamericanos). Telúrico y combativo ni Vasconcelos, siendo como era, pudo influir en las decisiones dictatoriales de Álvaro Obregón, uno de los artífices del vigente vicio de mandar “por sus reales...”



*Sindicalistas mexicanos del sector educativo manifestandose. Foto archivo*

Por capricho, por sostener sus políticas erráticas y amañadas, el implacable general Obregón se deshizo de Vasconcelos en 1923, a unos meses de iniciado el proyecto. A tono con la que también sería costumbre, se dejó a la deriva y en manos discrecionales la obra educativa. Es impresionante comprobar cómo hay tiempos y circunstancias que se atraen.

Así vale decir que en los años veinte del siglo pasado, como ahora, política sin inteligencia y sin cultura equivale a demagogia. Y la demagogia es la manipulación tramposa de la opinión pública y sostén del populismo. El demagogo desacredita a sus discrepantes al través de insultos, mentiras y acusaciones discriminatorios y, en contrapunto, se prodiga en halagos, falsas promesas, alianzas enmascaradas, mentiras... ¿suena conocido? No es inexplicable el descenso de la sociedad. Tampoco son casuales el crimen organizado ni la

bajísima calidad moral de la mayoría de quienes se suponen nuestros representantes: esto que vemos y lo que padecemos, incluidos los feminicidios, la pésima política sanitaria, la inexistencia del cuidado medioambiental, la falta de un plan regulador, la situación económica, el pobre estado de la agricultura, de la ciencia y la tecnología, así como la confrontación entre las clases y mucho más, pertenecen al conjunto más visible del garrafal, inadmisibile y profundamente corrupto fracaso de una SEP que, década a década, ha reflejado con lamentable precisión la exacta medida de los sexenios presidenciales, con todo lo que eso implica en la historia contemporánea del país.

No mirar el pasado, no conocer de dónde venimos ensombrece el presente y enrarece el pensamiento crítico. No es accidente del destino ser uno de los más importantes generadores mundiales del narcotráfico. Tampoco es casual



*Tlataonismo , mismos privilegios. Foto archivo*

que se trafique con personas y órganos de manera impune. No es extraño que, sistemáticamente, se destruyan áreas naturales y se contaminen bosques, ríos, mares y espacios abiertos y cerrados.

La falta de escrúpulos es parte de la incivilidad, de la incultura de seres agrestes, envilecidos. Hay que insistir en repetirlo para crear conciencia: los dantescos males que nos distinguen como sociedad tienen su origen allí donde deberían comenzar las soluciones: en las fuerzas formativas de las sociedades, lo que no excluye las aulas, en primera instancia.

A dosis delincuenciales de sindicalismo espurio, de gobiernos populistas y conformismo social, por consiguiente, nadie puede negar el atraso vergonzante y la inmoralidad acumulada durante 100 años de tentativas y fracasos de lo que debería ser prioridad: la formación irrestricta de las generaciones. Mientras Japón, Canadá, los nórdicos o Corea del Sur, entre tantos otros países, están preparando a los pequeños

para vivir y ser mejores personas en culturas más ricas y diversas, aquí persisten condiciones indignas. Allá han entendido que los imperativos deben corresponder a las prioridades de la hora: cuidar y sanear el planeta, ser ciudadanos del mundo y personas responsables consigo mismas y con los demás.

Aquí se inculca la adoración al gran Tlatoani mientras los previsores extranjeros alistan a las nuevas generaciones para asumir un alto sentido de humanidad.

Esa verdad nos deja la cara roja de vergüenza: seguir arrastrando rémoras del peor siglo XIX agravadas con vicios de un XX que se negó a igualar a la población hacia arriba, empezado por la inmoral e inaceptable complicidad de sindicalistas y gobernantes. Por donde se lo busque, no hay modo de demostrar lo contrario. Y solo por citar más vergüenzas, siguen los privilegios de la impresentable Elba Esther Gordillo. ¿Qué agregar?



# BUENAS NOCHES, A USTED



Jacob Zabłudovski. Foto archivo



## DAVID MARTÍN DEL CAMPO

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por *Isla de lobos*.

Son la contraparte del periódico de papel. Y subrayamos lo del continente porque los contenidos, ahora, son igualmente asimilables en la pantalla de nuestras tabletas electrónicas. ¡Ah, el tiempo aquel desplegando las páginas olorosas a tinta que eran el vínculo directo del reportero a nuestra lectura! Leíamos a Guillermo Ochoa, a Manuel Mejido, a María Luisa Mendoza. Y como no les creíamos del todo, había que esperar al noticiero de la para corroborar aquellas noticias de asombro. Ahí estaban los locutores dando lectura a boletines y guiones pergeñados en MAYÚSCULAS... Pedro Ferriz, Guillermo Vela, y desde entonces Jacobo Zabłudovski.

Su función ha sido, desde el siglo pasado, operar como heraldos de novedades y amenidades. ¿Viaja el presidente López Mateos a Indonesia? ¿Llega el hombre a la luna en la misión Apolo 11? ¿Encarcelan a los dirigentes estudiantiles de 1968? Ahí estaban los comentaristas, buscando las palabras, queriendo informar a la “opinión pública” pero sin ofender al gobierno.



Larry King. Foto archivo

La muerte de Larry King, el sábado pasado, lleva a reflexionar en torno a esa profesión de reflectores y micrófonos. Su programa en la cadena CNN, “Larry King Live”, le permitió entrevistar materialmente a todos los dirigentes del mundo, los actores, la gente con algo que decir. Intrigante a ratos, simpático, claridoso, Larry King permitió durante medio siglo el acercamiento (approachment) del público general con los hombres del poder y el espectáculo.

En nuestro medio muchos han sido los interlocutores que hemos tenido en las distintas cadenas televisivas. Hasta donde recuerdo, el primero de ellos era don Guillermo Vela, en el Noticiero General Motors, y que al despedir el programa se despedía con un formal: “Buenas noches, a usted”.

Años después lo reemplazarían los elocuentes Pedro Ferriz y Jacobo Zabłudovsky, quienes al terminar se despedían muy formales: “Buenas noches, Pedro”, y el otro le correspondía. Han sido legión los que luego los han continuado ante las cámaras... Ignacio Martínez Carpinteiro, Joaquín López Dóriga, Miguel Alemán Velasco, Lolita Ayala, Guillermo Ortega, Javier Alatorre, Adriana Pérez Cañedo...

El equivalente mexicano de Larry King fue Jacobo Zabłudovsky, quien con sus 27 años al aire hizo escuela de la locución y el reporterismo televisivos. Transmitía los mismo los lanzamientos en Cabo Cañaveral que entrevistaba a Raúl Castro o a Salvador Dalí. Se convirtió en un referente de la televisión mexicana, y desprenderse de su desempeño le significó mucho al consorcio dirigido por Emilio Azcárraga. En su beneficio, al madurar y desligarse de la supervisión informativa que ejercía (a la sorda) la Secretaría de Gobernación, en sus últimos años como locutor radiofónico Zabłudovsky se hizo más crítico de las líneas oficiales. Su desempeño periodístico durante el terremoto de septiembre de 1985, es simplemente de antología.

Esos dos oficios, desafortunadamente, están en entredicho. La pandemia en curso está acelerando muchos procesos mediáticos y no es ningún secreto que algunos periódicos ven aproximarse sus días finales. ¿Qué sigue? ¿La edición de ejemplares por vía de internet? Lo mismo ocurre con los noticiarios televisivos, actualmente en competencia creciente con otros medios informativos por vía del “streaming”.

Y encima que los teléfonos móviles nos han convertido en “reporteros potenciales” por los videos instantáneos que logramos enviar apenas percibimos algún incidente civil. Ya no somos los cándidos receptores de antaño, supeditados a lo que nos informaban los reporteros o los comentaristas televisivos, pues ahora en la vorágine de las fake-news, los blogs y los trolls, ya nada es cierto y nada es mentira. Una de las revoluciones que dejará la pandemia (que se encargó de llevarse, por cierto, al inquieto Larry King, casado siete veces) será la de los antiguos heraldos anunciando el cambio de los tiempos. ¿A quién creerle, a quién atender? Ah, qué tiempo aquel en que todo se resolvía con don Guillermo Vela despidiendo los horrores de la fecha con su cordial, “Buenas noches, a usted”.



# LOS OLMECAS DE LA VENTA



Zona Arqueológica La Venta. Foto INAH



## ALFONSO NAVER

Fundador del periódico “Antena” del Oriente de Michoacán, columnista en “Diario Amanecer” del Estado de México, cofundador de la revista “Vasos Comunicantes” en la Ciudad de México.

**L**a Venta, zona arqueológica, ubicada en el municipio de Huimanguillo, a unos quince kilómetros de la costa del golfo de México y a 130 km al poniente de la ciudad de Villahermosa. Fue el centro ceremonial y poblacional más importante y principal sitio arqueológico de la cultura olmeca, su relevancia radica en su antigüedad (1200-400 a.C.), se le considera una de las primeras ciudades del antiguo México. Tuvo su época de apogeo entre 900 a. C. y 400 a. C. Se levanta sobre una isla en medio de la región pantanosa que forma el río Tonalá, que marca la frontera entre Tabasco y Veracruz. La superficie de la isla es de apenas unos 5.2 km<sup>2</sup>, pero, se sabe que la antigua ciudad prehispánica de La Venta tenía una extensión de 200 hectáreas.



Monumento 1. Parque Museo La Venta. Foto Archivo

En el centro de la isla, los edificios forman una plaza en forma de rectángulo irregular, con una pirámide principal de 34 m de altura, 140 m de diámetro y su masa está calculada en 99,000 m<sup>3</sup>, siendo la pirámide más antigua de Mesoamérica, localizada en el centro, montículos y monumentos en el norte y en el sur. Su arquitectura monumental de tierra, su trazo planificado, su numeroso acervo escultórico de piedra y sus ofrendas de jade, han hecho que esta zona arqueológica tenga importancia aún en nuestros días.

Hasta la fecha se desconoce el nombre original del lugar. Se le nombró La Venta debido a que, según la tradición oral, allí se realizaba la venta de maderas preciosas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

En el año de 1925, los arqueólogos Frans Blom y Olivier La Farge, descubrieron, con el apoyo de la Universidad de Tulane, a este sitio histórico. Haciendo las primeras descripciones detalladas de esta ciudad prehispánica. Ambos personajes, elaboraron lo que ellos mismos llamaron un “burdo plano de la parte central del sitio arqueológico”, dibujando en el mismo, las estructuras que localizaron, lo que fue de gran ayuda para exploraciones posteriores. Blom y La Farge, reportan una barda hecha de columnas de basalto y, dentro de ésta, una enorme escultura.

Las primeras excavaciones fueron realizadas por Matthew Stirling, del Instituto Smithsonian, en 1940, junto con Philip Drucker, avistando nueve esculturas más. Posteriormente, Stirling regresó en 1943 realizando nuevos hallazgos de estructuras y monumentos en la zona. Durante las excavaciones realizadas entre 1940 y 1941, se encontraron los principales monumentos de La Venta, tales como las 4 cabezas colosales, los altares, las tumbas, el mosaico del dios jaguar, y muchos más. En total, Stirling reportó el descubrimiento de 32 esculturas. En la década de 1950, esta población comenzó a cobrar importancia, debido a la revelación de importantes yacimientos petroleros en sus alrededores, lo que dio inicio a una muy fuerte actividad petrolera en la región, por lo que la mancha urbana comenzó a invadir la zona arqueológica. Por tal motivo, el escritor y político tabasqueño Carlos Pellicer, desarrolló un proyecto para trasladar las piezas colosales Olmecas a la ciudad de Villahermosa, a fin de salvarlas de la destrucción ocasionada por la actividad petrolera. El traslado de las piezas olmecas se realizó en los años de 1956 y 1957.

En los años 60, Stirling realizó subsecuentes visitas a La Venta, en la que continuó encontrando más plataformas y diversas esculturas.

Stirling se acredita con identificar la cultura olmeca, aunque varios monumentos y lugares ya se habían descubierto, es el trabajo de Stirling el que pone a ésta en contexto.

El arqueólogo estadounidense Robert Heizer, exploró La Venta junto con Philip Drucker, Robert J. Squier, y Eduardo Contreras en 1955, realizando importantes exploraciones en la zona. Una de las aportaciones más importantes de Heizer y su grupo, fue reportar el peso y dimensiones de las principales esculturas conocidas hasta esa fecha, como las cabezas colosales, los altares y las estelas. Dentro de las aportaciones de estos trabajos, se contó con un levantamiento topográfico detallado de la pirámide del Complejo C y parte del Complejo B, la planta arquitectónica del Complejo A, de la

Acrópolis de Stirling y de los edificios colindantes al sur de esta. En 1968, Heizer levantó el “Trazo arquitectónico de La Venta”, donde se localizó la ubicación de 46 esculturas, incluyendo algunas descubiertas en diversas exploraciones anteriores, y algunas habían sido trasladadas a Villahermosa, ya que de otras se desconocía el sitio exacto donde fueron encontradas.

Durante el año de 1980, la arqueóloga Rebecca González Lauck, dirigió un equipo de arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que llevó a cabo excavaciones importantes en la zona. Entre 1984 y 1985 se llevaron levantamientos topográficos complementarios, que ampliaron considerablemente el conocimiento de los vestigios arqueológicos. Gracias a estos estudios, se descubrió la existencia de zonas habitacionales dentro de la ciudad prehispánica, que hasta antes se pensaba que solo había sido un centro ceremonial. Los olmecas de La Venta importaron enormes moles de piedras de origen volcánico de las montañas de los Tuxtlas, Veracruz y de Chiapas, utilizadas exclusivamente para los monumentos, incluyendo las cabezas colosales, los “altares” y varias estelas; también importaban otras piedras verdes de Oaxaca y Puebla. El tema principal de la escultura olmeca es la figura humana y en segundo término, las compuestas que combinan rasgos humanos y de animales, creando imágenes fantásticas. En el recinto ceremonial de La Venta se encontraron numerosas ofrendas con objetos de jade, el cual fue trasladado de Guatemala.

La estructura más importante de La Venta es una pirámide construida con barro acumulado. Su planta es irregularmente circular, tiene un diámetro de 128 m y una altura de 31.4 m, no tiene plataforma en la cumbre, ni escalera, ni rampa. La superficie exterior tiene diez entrantes y diez salientes, y le dan a la estructura la forma de un molde de redondeado. La cantidad de barro que se empleó en su construcción es calculada en 100 mil m<sup>3</sup>, y es la pirámide más antigua de Mesoamérica. Uno de los “altares” de basalto más sobresaliente es el



*Rey o jefe de La Venta. Foto Archivo*

que representa probablemente a un shaman vestido con indumentaria muy elaborada y sentado dentro de lo que parece una cueva. La figura se encuentra aferrada a una cuerda que envuelve la parte derecha del altar donde se encuentra la figura. El lado izquierdo está erosionado pero, se piensa era similar al derecho. Se cree que estos “altares” eran troncos en los cuales los olmecas utilizaban en ceremonias o rituales muy importantes. Esto conduce a interpretar la figura como un contacto con sus antepasados o recibiendo ayuda de estos. Hoy el extremo meridional entero del sitio es cubierto por una refinería de petróleo y se ha demolido en gran parte, haciendo las excavaciones difíciles o imposibles.

Los olmecas tenían una organización política centralizada y una estructura social estratificada, y desde La Venta ejercieron el poder religioso, económico y político. La economía se fundaba en los tributos y en el monopolio del comercio, especialmente en la exportación de objetos suntuarios y la compra de materia prima como jadeita, piedra serpentina, plumas, pieles, basalto, y tal vez cacao. Aunque es muy poco lo que se sabe de la estructura de la sociedad de la Venta, se define a



*Tumba que contenía dos cuerpos humanos, Edificio A2. Actualmente en el Parque Museo La Venta. Foto Archivo*

partir del tamaño y la diversidad de la ciudad, que la sociedad local consistió en una élite, una clase de artesanos, y un nutrido grupo de trabajadores y agricultores que mantenían a las demás clases.

Se calcula que en La Venta existió una población de al menos de 18 000 personas en su fase principal de ocupación.

La evidencia más temprana de la domesticación de la planta de cacao, data de la cultura Olmeca desde el período Preclásico. De hecho, fueron los primeros humanos en saborear, en forma de bebida, las semillas de cacao molidas, las cuales mezclaban con agua y le añadían diversas especias, hierbas y guindillas, y también fueron quienes comenzaron a cultivarlo en México. Lo usaban para rituales religiosos o como bebida medicinal, sin recetas para uso personal, aunque queda poca evidencia de cómo se procesaba la bebida.

Igualmente, fueron los primeros mesoamericanos en recoger y procesar el petróleo que brotaba de los yacimientos naturales (chapopote, asfalto o betún) localizados en las cercanías de esta ciudad. Era usado para la ornamentación, como pegamento, para sellar acueductos de basalto y las embarcaciones, como decoración de figurillas y en mangos de cuchillos;

y como material de construcción, pues se utilizaba como recubrimiento de pisos, y tal vez de muros y techos, y en otros usos aún desconocidos.

La ciudad prehispánica, parece haber sido abandonada hacia el año 400 a. C. Según los arqueólogos, este repentino abandono, que fue el inicio del final de la cultura olmeca, pudo deberse a factores ambientales, como el cambio de curso de los cauces de los ríos, lo que ocasionó el colapso primero en San Lorenzo y después La Venta, llevaron a movimientos masivos de personas hacia otras regiones como El Petén o la costa del Pacífico. La migración y posterior mezcla de la civilización olmeca con otros grupos, produjo un proceso de transformación y adelanto como la escritura y el calendario que dio origen a la cultura maya y a otras culturas de Mesoamérica. De hecho, se cree que los descendientes de los olmecas que emigraron a la zona de El Petén guatemalteco, posteriormente se mezclaron con la gente del lugar originando a los “protomayas”. Durante esta migración, varios de estos grupos se quedaron y se asentaron en la llanura costera de Tabasco, en la región que más tarde sería conocida como la “Chontalpa” en el delta del entonces río Mezcalapa (hoy río Seco) y que desembocaba al golfo de México por la barra de Dos Bocas, dando origen de esta forma a los Mayas de Tabasco.

En La Venta se ha definido la existencia de diez diferentes complejos arquitectónicos formados por 46 estructuras, los cuales fueron construidos por acumulación de tierra, arcilla y arenas que formaron las plazas, plataformas y montículos. Las plazas son de forma alargada y frecuentemente paralelas, delimitadas en sus extremos por estructuras cuadrangulares. Actualmente, dentro de la delimitación de la zona arqueológica, existen cinco complejos conteniendo 32 estructuras (Complejos A, B, C, D, y la Acrópolis Stirling), mientras que en las afueras, se localizan otros cinco complejos arquitectónicos (Complejos E, F, G, H, e I). A decir de la arqueóloga, Rebecca B. González Lauck el complejo A de La Venta “representa el ejemplo más

elaborado de un recinto ceremonial de la civilización olmeca; refleja su alto grado de organización política, social, económica, ideológica y religiosa. Los hallazgos en ese conjunto arquitectónico –entre ellos cinco ofrendas masivas y más de 30 ofrendas con cerca de 3 000 objetos– marcaron la historia de la arqueología olmeca y nuestra concepción de lo olmeca en el sitio por casi medio siglo...”

En su última fase arquitectónica (700-600 a.C.) el Complejo A constaba de nueve plataformas construidas en su mayoría con tierra apisonada y dispuestas simétricamente –con una orientación de 8° al oeste– alrededor de dos pequeñas plazas o patios. Este conjunto arquitectónico representa el ejemplo más elaborado de un recinto ceremonial de la civilización olmeca y refleja el alto grado de organización política, social, económica, ideológica y religiosa de sus habitantes.

Este conjunto abarcó aproximadamente dos hectáreas, el Complejo A se construyó a lo largo de cuatro siglos (1000-600 a.C.) Tenía dos plazas, un patio que estaba junto al Complejo C y tres plataformas. En total, en este complejo, se han descubierto 5 tumbas, por lo que se cree que era un complejo funerario dedicado a los espíritus de los gobernantes olmecas fallecidos.

El Patio Sur, que colindaba con el Complejo C, albergaba tres plataformas (A-3, A-4 y A-5); dos de estas eran de planta rectangular y estaban dispuestas paralelamente, y entre ambas, hacia el extremo norte y cerrando la plaza, se encontraba la tercera plataforma (A-3). Las plataformas A-4 y A-5 medían más de 85 m de largo, 16 m de ancho y más de 2 m de altura, mientras que el Edificio A-3 tenía 32 m en su eje norte-sur, 24 m en su eje este-oeste y una altura de más de 2 m.

Al norte del Conjunto A estaba el llamado Patio Norte, delimitado por una cerca de columnas de basalto que terminaban entre dos plataformas. Dentro de este patio se encontraban tres plataformas. La construcción tuvo cuatro etapas:



*Restos de construcciones en el complejo "A". Foto Archivo*

la primera (1000-900 a.C.), la segunda (900-800 a.C.), la tercera (800-700 a.C.) y la cuarta etapa (700-600 a.C.)

Dentro del Edificio A-2 se encontró una tumba construida por medio de columnas de basalto, la cual contenía los restos óseos de dos individuos jóvenes cubiertos con cinabrio y ofrendas de objetos de jade.

También fueron descubiertos en el Complejo A tres mosaicos (o pisos) rectangulares que tienen una dimensión aproximada de 5 por 6 m, y cada uno estaba constituido de 485 bloques de serpentina. Estos se encontraron dispuestos horizontalmente formando lo que algunos arqueólogos creen que es una máscara del dios jaguar muy abstracto, un tema común en el arte olmeca, aunque otros arqueólogos creen que se trata de una representación del dios Tlaloc.

En este complejo, también fue descubierto el llamado Monumento 19. Esta escultura en relieve es el ejemplar más antiguo de la serpiente emplumada conocida en Mesoamérica.



*Pirámide principal en La Venta. Foto Archivo*

## **Complejo B**

Es un espacio abierto localizado al sur del Complejo C, con una extensión de más de cuatro hectáreas de casi 400 m de largo y 100 de ancho, el cual era utilizado para ceremonias públicas, a diferencia del Complejo A el cual aparentemente era para la élite olmeca. Actualmente se exhiben réplicas de las esculturas monumentales que fueron encontradas originalmente en este espacio, entre las que sobresalen los Altares 4 y 5.

La plaza está delimitada al este por la “Acrópolis Stirling”, que se caracteriza por ser una enorme plataforma de tierra con más de 300 m de frente. En ella se han encontrado canales de piedra para el manejo de agua y fragmentos de esculturas indicando posibles talleres de manufactura, al igual que cuatro pequeños montículos llamados Estructuras B-1, B-2 y B-3.

En el centro de la plaza se encuentra una pequeña plataforma. La disposición de estas estructuras llevó a los investigadores a suponer que las plataformas alrededor de la plaza sirvieron como palcos, donde se representaban dramas rituales para ser vistos por los espectadores que se encontraban en la plaza. Este ritual también puede haber estado relacionados con los “altares”, los monumentos y estelas halladas alrededor y dentro de la plaza.

## **Complejo C (La gran pirámide)**

El Complejo C, llamado también “La Pirámide”, es un gran basamento piramidal construido de arcilla de aproximadamente 30 metros de altura y 128 metros de diámetro, es la pirámide más antigua de Mesoamérica. Se calcula que la cantidad de barro que se empleó en su construcción fue de 100.000 m<sup>3</sup>. La superficie exterior tiene diez entrantes y diez salientes que le confiere a la estructura la forma de un molde redondeada y de superficie ondulada, única en su tipo.

En la cara sur de la pirámide se encontraron 6 esculturas labradas en bajorrelieve que muestran seres “sobrenaturales”, (Monumentos 25/26, 27, 87, 88 y 89) y la Estela 5, todos se exhiben actualmente en el Museo de Sitio.

Excavaciones recientes en el costado sur de la pirámide, indican la presencia de lo que puede ser la escalinata central, y las seis esculturas labradas en bajorrelieve encontradas, estaban distribuidas equitativamente a ambos lados de la escalera, los Monumentos 25/26 y 27 así como la Estela 5 en el lado este, mientras que los Monumentos 87, 88 y 89 en el lado oeste de la escalinata.

Aunque la pirámide propiamente no ha sido excavada a profundidad, sin embargo, en el año 1967 con ayuda de un magnetómetro se detectó una anomalía en la parte más alta de la cara sur de la pirámide. Las especulaciones sobre lo que puede haber originado esa anomalía varían desde arcilla quemada hasta una serie de ofrendas enterradas en una tumba.

## **Complejo D**

Está conformado por más de 20 plataformas de tierra, alineadas en tres ejes norte-sur. En los costados del Edificio D-8 se pueden observar dos ejemplares de magnífica manufactura pertenecientes al arte olmeca conocidas como “altares”. En el Edificio D-7 se localizaron tres esculturas monumentales

de seres sobrenaturales, labradas en piedra arenisca, estas dan la bienvenida al visitante en el acceso principal del Museo de Sitio.

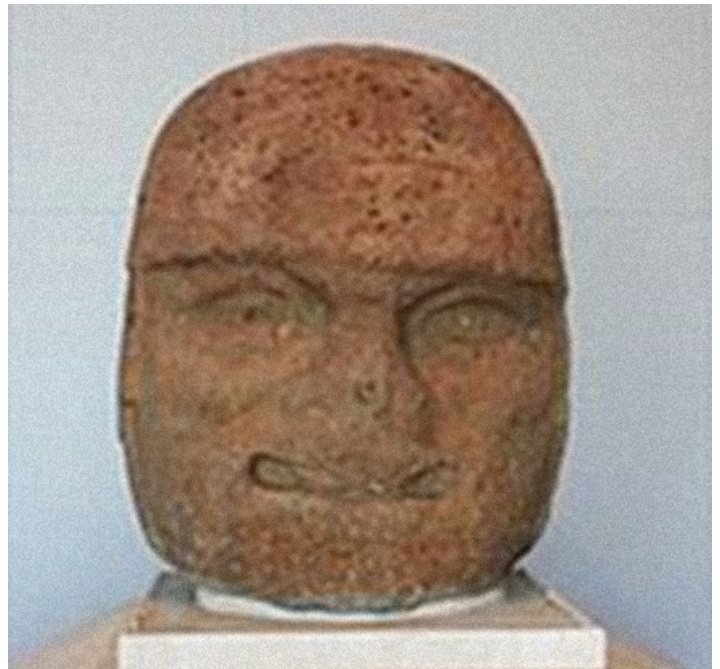
### **Edificio D-7**

Este edificio no ha sido excavado en su totalidad, pero presenta características muy particulares, que lo distinguen de los demás edificios del sitio. A diferencia de las demás edificaciones del Conjunto D, este edificio no está alineado plenamente a la hilera de plataformas hacia el norte, sino que se encuentra ligeramente hacia el este, como si hubiera sido usado para cerrar un espacio. En la planta presenta una forma en “U” con la pared abierta hacia el norte, y tres de sus costados muestran taludes con una altura de 3.5 m mientras que su costado norte presenta una especie de rampa continua que se une al nivel más alto del edificio. Otro rasgo característico de este edificio, es la leve hondonada que posee en la parte central, como si se tratara de un pequeño patio hundido.

Sobre la superficie de este edificio, se encontró un conjunto de tres esculturas, llamadas Monumentos 52, 53 y 54 labradas en piedra arenisca de color café con tonos rojizos, de hecho, el arqueólogo Frans Blom reporta el descubrimiento de una de ellas, y posteriormente las otras dos esculturas fueron reportadas por los investigadores del Instituto Smithsonian, quienes estudiaron los tres monumentos. Estas tres esculturas fueron de las pocas que no se trasladaron a Villahermosa en 1958, por lo que fue posible que en 1987 se realizaran excavaciones a su alrededor.

### **Acrópolis Stirling**

Llamada así en honor a su descubridor, el arqueólogo Matthew Stirling, es una gran plataforma de tierra de más de 300 metros de frente, de forma irregular, con una inclinación de poniente a oriente, y que consta de cinco lados. Esta enorme plataforma limita al norte con el Complejo C, al poniente con el Complejo B, y al sur con el Complejo D. En la



*Monumento 2. Actualmente en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara. Foto Archivo*

parte superior cuenta con otras cuatro estructuras pequeñas. En extremo suroeste de la acrópolis se localizan dos estructuras circulares llamadas Estructuras AS-1 y AS-2, mientras que hacia el centro, fueron encontradas las otras dos estructuras esas sí, de forma rectangular llamadas Estructuras AS-3 y AS-4 colocadas en forma paralela una de la otra y casi juntas, siendo la AS-3 la de mayores dimensiones. En la Acrópolis Stirling se descubrieron 9 monumentos y esculturas.

Fuera del área de la zona arqueológica, se han localizado otras estructuras y plataformas de arcilla que antiguamente formaron parte también de esta ciudad prehispánica. Dichas construcciones son:

### **Complejo E**

Grupo integrado por tres pequeñas plataformas de tierra localizadas al norte del Complejo A.

### **Complejo F**

Ubicado al norte de la zona arqueológica y al noroeste de las plataformas del Complejo E, se localiza este grupo de construcciones integrado por cuatro plataformas de arcilla de base rectangular.



Monumento 3. Actualmente en el Parque Museo La Venta.  
Foto Archivo

## Complejo G

Este grupo se localizó al noreste del Complejo C, y está integrado por dos plataformas de planta rectangular, por lo que se considera que hacia el noroeste también hubo más construcciones similares, sin embargo, debido a las alteraciones sufridas en el área, no existen vestigios de las mismas.

## Complejo H

Se localiza al poniente del Complejo D, y está integrado por dos grandes plataformas de tierra hoy en día aisladas y circundadas por la mancha urbana de Villa La Venta, y son testimonios de la existencia de otras hileras de edificios hacia el poniente de la zona arqueológica.

## Complejo I

Al noroeste del Complejo A y cruzando una carretera vecinal, se localizó una plataforma de arcilla la cual se encuentra actualmente aislada de la zona arqueológica y circundada por la población.

La extensión original de la ciudad era de 200 hectáreas, tal como se comentó al inicio, sin embargo, solo un poco más de 100 han prevalecido a la destrucción a que estuvo sujeto el sitio a lo largo de los años, principalmente al haberse establecido un área urbana en la periferia de la zona arqueológica, y a la fragilidad de las construcciones, al tratarse de estructuras de arcilla.

Aunado al hecho de que entre los años de 1950 y 1985, el sitio arqueológico sufrió severas modificaciones que destruyeron muchas de los conjuntos arquitectónicos y alteraron el contexto arqueológico de las esculturas, ya que muchas de ellas fueron desenterradas sin supervisión arqueológica, lo que impidió conocer su ubicación exacta.

Además de que, en un censo levantado entre 1980 y 1990, se indicó que dentro de la periferia de la zona arqueológica, vivían más de 230 familias, con la consecuente destrucción y alteración de los vestigios arqueológicos de los complejos arquitectónicos que quedaron fuera del perímetro de la “zona nuclear” del sitio y de que dos plataformas que se encontraban entre los Edificios D-1 y B-3 fueron destruidas al construir una escuela, lo que modificó la hilera de edificios que se inicia en el Edificio D-7 en el extremo sur del sitio arqueológico. Por otro lado, hacia el norte del Edificio B-1 y al oeste de la pirámide del Complejo C se logran distinguir los restos de una estructura cuya forma y dimensiones son difíciles de conocer, por lo que se presume que fue destruida parcialmente.

## Cabezas colosales

El sitio de la Venta incluye diversas plataformas de arcilla coloreadas en rojo, amarillo y púrpura. Asimismo existen gran cantidad de esculturas monumentales en basalto. Quizás las más intrigantes sean las cabezas colosales. Han sido halladas diecisiete cabezas colosales, cuatro de ellas en La Venta (descritas oficialmente como Monumentos 1 a 4).

## Monumento 1

Esta cabeza colosal llamada Monumento 1 es la cabeza colosal más famosa y conocida de la civilización olmeca, fue la primera en ser descubierta en La Venta en 1926, siendo encontrada unos metros al norte de las otras tres cabezas monumentales llamadas Monumentos 2,3 y 4. Las cuatro se localizaban 200 m al noroeste del Complejo A.

Esta cabeza colosal elaborada en basalto, es la segunda de mayor peso de todas las cabezas colosales olmecas encontradas a la fecha. Tiene una altura de 2.41 m, un ancho de 2.08 m, un grosor de 1.96 m, una circunferencia de 6.40 m, y un peso de 24 toneladas.

## Monumentos 2, 3 y 4

Estas tres cabezas colosales, los llamados Monumentos 2,3 y 4, fueron encontrados en una fila irregular, a 200 m al noroeste del Complejo A, y se cree que marcaban la entrada norte de la ciudad. No se sabe si estas tres cabezas estaban asociadas a un edificio, ya que el área donde fueron encontradas, fue muy alterada con la construcción de la pista aérea y una carretera. Al igual que la cabeza colosal llamada Monumento 1, estas tres también fueron elaboradas en basalto.

Aunque las tres esculturas representan cabezas humanas, no son iguales, ya que presentan diferencias en tamaño, rasgos faciales e indumentaria. Las tres cabezas portan “cascos”, sin embargo solo en los Monumentos 2 y 4 es posible leer las insignias. La más identificable es la del Monumento 4 que al parecer es una garra con tres dedos. Las tres cabezas portan orejeras de diferente forma y tamaño. Aunque las tres cabezas fueron esculpidas en basalto, al parecer solo el Monumento 4 parece haber tenido un recubrimiento.<sup>22</sup> Uno de los rasgos más característicos de estas tres esculturas, es que los labios están entreabiertos, pudiendo observarse los dientes frontales, como si hubieran sido esculpidos en el momento que hablaban, captando la actitud natural del momento.



Altar 4. Actualmente en el Parque Museo La Venta. Foto Archivo

El llamado Monumento 2 conocido popularmente como “carita sonriente” debido a su expresión risueña, es la de menores dimensiones, al tener 1.63 m de alto, 1.35 m de ancho, un grosor de 0.98, una circunferencia de 4.20 m y un peso de 11.8 toneladas. Esta cabeza es la que presenta el más avanzado grado de erosión, por lo que fue necesario trasladarla al Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara para que no estuviera a la intemperie.

El Monumento 3 a pesar de estar elaborada en basalto, también presenta cierto daño por la erosión. Tiene una altura de 1.10 m, un ancho de 1.60 m, un grosor de 1 m, una circunferencia de 4.05 m y un peso de 12.8 toneladas.

La cabeza colosal llamada Monumento 4, es la que presenta la mayor circunferencia de las 17 cabezas olmecas encontradas actualmente. Cuenta con una altura de 2.26 m, un ancho de 1.98 m, un grosor de 1.86, una circunferencia de 6.53 m, y un peso de 19.40 toneladas.

Se piensa que las cabezas fueron talladas en el 700 a. C., pero posiblemente daten desde 850 a. C., mientras que las cabezas de San Lorenzo datan de



Altar 5. Actualmente en el Parque Museo La Venta.

un periodo anterior. Las cabezas colosales pesan varias toneladas. Su tamaño causa especulación acerca de como los olmecas las movieron. La mina principal del basalto se encuentra en el cerro Cintepec en las montañas de Los Tuxtlas, Veracruz, a 80 km del lugar.

Cada una de estas cabezas posee un sombrero (parecidos a los cascos de fútbol americano de 1920). Estos cascos probablemente servían de protección en la guerra o en el juego ceremonial de pelota. Características tales como el grueso de los labios han originado muchas especulaciones acerca de su semejanza con tribus africanas. Algunos insisten que los olmecas eran africanos.

Otros dicen que es posible que sea una libertad permitida en esculturas y no el aspecto real de los olmecas. Otros observan que además de amplios labios y amplias narices, las cabezas tienen ojos asiáticos.

### Monumentos 52, 53 y 54

Este trío de esculturas fueron elaboradas en piedra arenisca color café con tonos rojizos y en ellas se representan figuras humanas en “cuclillas”. En ellas, a diferencia de las cabezas colosales en las que se le

da casi la misma proporción al casco y a la cabeza, en estas, se le da mayor espacio al casco y se hace un poco menos énfasis en la cabeza, mientras que el cuerpo ocupa una pequeña parte de la escultura. De hecho, debajo del rostro, se aprecian las rodillas flexionadas, los brazos también están flexionados, y se aprecia el volumen de los codos un poco arriba de las rodillas. El antebrazo está en posición vertical y se extiende hacia el casco como si lo estuviera deteniendo con el puño cerrado.

El Monumento 52 es el de menores dimensiones de estos tres, ya que cuenta con una altura de 2.60 m, un ancho de 1.80 m, un espesor de 1.30 m, y un peso de 14 toneladas. La escultura llamada Monumento 53 es la de mayor peso encontrada en La Venta, teniendo 3.80 m de alto, 2.03 m de ancho, 1.70 m de espesor y pesar 37.5 toneladas. Mientras que el Monumento 54 tiene 3.10 m de altura, 1.90 m de ancho, 1.30 m de grosor, y un peso de 17 toneladas.

Estas esculturas se encontraron juntas sobre la superficie del Edificio D-7. El Monumento 53 fue encontrado en la esquina sureste, el Monumento 52 en la esquina suroeste, y el Monumento 54 en la esquina noroeste. Los monumentos 53 y 54 se encontraron en posición horizontal con la cara hacia abajo, mientras que el 52 estaba casi sobre su costado. De acuerdo a la posición en que fueron encontrados, es muy probable que la cara del Monumento 53 estuviera mirando hacia el sureste, la del Monumento 52 daría hacia el suroeste, y la del Monumento 54 hacia el norte; de esta forma, el Monumento 52 que es el de menores dimensiones, estaría ubicado en medio de las de mayores dimensiones.

A diferencia de los Monumentos 1, 2, 3 y 4 que fueron hechos en basalto, los Monumentos 52, 53 y 54 fueron realizados en piedra arenisca, por lo que se encuentran más erosionados, de tal forma que apenas se logran apreciar algunos trazos de las insignias identificadoras, las oquedades de los ojos y el volumen protuberante de la nariz.

Es poco lo que se sabe de estos dos tríos de esculturas, pero parece evidente que una de las funciones que tenían era la de marcar los puntos austral y septentrional del área de arquitectura monumental del sitio, señalando los puntos principales de acceso de la ciudad. Pudiendo representar a individuos de alta jerarquía o linaje.

## Los Altares

En La Venta se han encontrado ocho altares de basalto, siendo los más conocidos los Altares 4 y 5. Estos altares, con alrededor de 2 metros de altura y 4 metros de ancho, representan ambos una figura primorosamente vestida y tallada en el centro. El consenso actual es que estos “altares” son en realidad tronos en donde los dirigentes olmecas se sentaban durante las ceremonias o rituales importantes. Ambos fueron encontrados uno frente al otro en el Complejo B.

### Altar 4

Se trata del altar de mayores dimensiones y el más conocido de La Venta. El Altar 4 tiene una altura de 1.94 m, un ancho de 3.18 m, un grosor de 1.69 m, y un peso de 30.57 toneladas. Representa una figura, probablemente un chamán vestido con indumentaria muy elaborada y sentando dentro de lo que parece una cueva. La figura se encuentra aferrada a una cuerda que envuelve la parte derecha del altar donde se encuentra la figura. El lado izquierdo está erosionado pero se piensa era similar al derecho.

### Altar 5

El Altar 5 se encontró frente al Altar 4 y es parecido en apariencia y tamaño, cuenta con un alto de 1.58 m, un ancho de 2.08 m, un grosor de 1.86 m y un peso de 16.87 toneladas.<sup>27</sup> En este altar, la figura central sostiene en su mano un bebé inerte conocido como hombre-Jaguar. El lado izquierdo del Altar 5 tiene cinco bajorrelieves de los míticos hombres-jaguar.



*Restos de construcciones en el complejo "A". Foto Archivo*

### Altares 2 y 3

Estos altares fueron descubiertos en 1926, sobre la plataforma de la gran pirámide al sur del Complejo C. Aunque ambos altares fueron encontrados acostados sobre su dorso, sus caras darían al norte, y se encontraban alineados en un eje este-oeste, con el Altar 2 hacia el este, y el Altar 3 en el oeste. A pesar de estar elaborados en basalto, los dos altares presentan un alto grado de erosión.

El Altar 2 es el de menores dimensiones, tiene una altura de 1.25 m, un ancho de 1.46 m, un grosor de 1.18 y un peso de 4.98 toneladas. La figura principal de este altar está labrada en altorrelieve, y se trata de una figura humana en posición sedente con las piernas entrecruzadas y emergiendo de un nicho, y en los brazos flexionados sostiene una figura infantil en posición horizontal.

El Altar 3 es de mayores dimensiones y peso que el Altar 2, cuenta con una altura de 1.64 m, un



*Mosaico del dios jaguar que se encontraba enterrado. Actualmente se localiza en el Museo de Antropología Carlos Pellicer Cámara en Villahermosa. Foto Archivo*

ancho de 1.66 m, un grosor de 1.76 m, y tiene un peso de 12.42 toneladas. Está elaborado en basalto, y tiene al centro labrada en altorrelieve una figura humana sedente, con las piernas flexionadas una hacia el frente y la otra hacia atrás emergiendo de un nicho. En el lado izquierdo del altar, se observa en bajorrelieve otra figura humana de pie, mientras que en el costado derecho se observan dos figuras humanas también en bajorrelieve en posición sedente en actitud de diálogo.

Las mayores dimensiones y peso del Altar 3 en comparación con el Altar 2, podría simbolizar como en otros casos, una mayor importancia de algún acontecimiento.

Se estima que estos “altares” eran tronos que los olmecas utilizaban en ceremonias o rituales muy importantes. Esto induce a interpretar la figura como un contacto con sus antepasados o recibiendo ayuda de estos.

### Los “Mosaicos del dios jaguar”

Los olmecas de La Venta, tallaron grandes cantidades de piedra serpentina en forma de mosaicos. Se ha especulado que se trata de un dios “Jaguar”, esta concepción deriva de las afirmaciones de Kunz y de Saville, así como de las obras del ilustrador Miguel Covarrubias en su libro “Arte indígena de México y Centroamérica”. La misma idea aparece en “El Pueblo del Sol” de Alfonso Caso.

Rubén Bonifaz Nuño, fundador del Seminario de Estudios Para la Descolonización de México, considera errónea la interpretación tradicional y la explica a partir de los mitos posteriores, como la imagen del Tláloc Originario; dos serpientes enfrentadas sobre un rostro de características antropomórficas, la más antigua concepción mesoamericana de la creación.

Dentro de la zona arqueológica se cuenta con un museo de sitio. Este museo es el único en la costa del golfo de México que presenta una visión global sobre la civilización olmeca, y exhibe maquetas, fotografías y más de 200 objetos descubiertos durante los trabajos de exploración en La Venta, que explican, en parte, la organización e ideología de los olmecas, al igual que su vida cotidiana en esta ciudad prehispánica.

<https://www.inah.gob.mx/zonas/159-zona-arqueologica-la-venta>



## Carlos Morelos: La Constitución marca nuestra ruta y destino



El presidente municipal de Palenque, Chiapas; Carlos Morelos Rodríguez, encabezó el homenaje cívico conmemorativo del "104 Aniversario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917". La ceremonia se llevó a cabo en la explanada del parque central, allí lo acompañaron el Teniente Coronel de Infantería de la Cuarta C.I.N.E, Ramon López Alarcón; el Encargado de la Fiscalía del Distrito VI Selva, Rodolfo Cruz Castillo; la Directora Regional de Programas Integrales para el Desarrollo, Región VI Selva, Deysi del Carmen Domínguez Damas; la Síndico Municipal, Elizabeth Mora Villalba y el Secretario Municipal, Felipe Peñate Montejo. En su discurso, Carlos Morelos, destacó la importancia del 5 de febrero en la historia de México: "ya que se conmemora los "104 Aniversarios de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917", la constitución, es el documento oficial en el cual se encuentran las normas, reglas, leyes y es la que rigen la vida cotidiana de una sociedad. El 19 de septiembre de 1916, es lanzada por el presidente Venustiano Carranza, la convocatoria para elegir a los Diputados del Congreso Constituyente, el cual se instaló en la ciudad de Querétaro, el 10 de diciembre con la participación de los representantes de 28 Estados y del Distrito Federal, sesionaron hasta

el 31 de enero para redactar la última de las Constituciones de 1917, que es la Carta Magna que nos rige actualmente como sociedad". El edil palencano puntualizó que: "La Constitución de 1917, es el resultado de las grandes luchas del pueblo mexicano por alcanzar primero y después por reforzar su libertad y su soberanía. Una de sus grandes virtudes es que, en décadas de cambios profundos, ha sabido reformarse para guiar al pueblo mexicano, conservándole la paz social y mejorando su calidad de vida y que se actualiza constantemente siguiendo los canales que ella misma establece. La Constitución, nos da la imagen precisa de la preocupación de los diferentes gobiernos por adecuar las leyes a las nuevas circunstancias y necesidades de la sociedad y como miembros de ella, debemos intervenir para que los diputados locales federales que integran el Poder Legislativo, en el Congreso de la Unión, en forma consiente y con conocimiento, puedan establecer las mejores normas que permitan lograr un México soberano, independiente y poderoso. Pero, sobre todo, que se protejan y defiendan los intereses reales de la ciudadanía, para que todos tengamos mejores oportunidades y condiciones de vida. Al concluir su participación, Morelos Rodríguez, señaló "La Constitución de 1917, es el futuro que está en nuestras propias manos".

# El Ayuntamiento de Palenque continúa entregando obras de beneficio social



El H. Ayuntamiento Municipal de Palenque, a través de la Dirección de Obras Públicas, ejecutó una obra de Introducción de Red de Energía Eléctrica en mediana y baja tensión en la colonia Rayos del Sol A.C. La obra, incluye suministro y colocación de 19 postes de concreto, una pieza de PCR cuatro transformadores y 25 acometidas domésticas con una inversión de un millón 283 mil 515 pesos con 26 centavos. Carlos Morelos Rodríguez, Presidente Municipal de Palenque, realizó la entrega formal de esta obra; beneficiando de manera directa a las familias de este lugar.

Por otro lado, el munícipe de Palenque entregó una pavimentación de calle en el ejido Nueva Escuintla cuya inversión fue de un Millón 614 mil 35 pesos con 23 centavos. Esta obra fue realizada a través de la Dirección de Obras Públicas del Ayuntamiento. La construcción consta de mil 890 metros cuadrados, a base de concreto hidráulico, reforzada con malla electrosoldada, guarniciones de concreto simple, la cual beneficia a las familias de esta localidad. El Presidente Municipal, Carlos Morelos Rodríguez, invitó a los beneficiarios a cuidar esta obra tan importante para su comunidad y los exhortó a gestionar obras de beneficio social.

## COMUNICADO



GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS  
H. Ayuntamiento Municipal de Palenque

ASUNTO: Circular.  
PALENQUE, CHIAPAS A 03 FEBRERO DEL 2021.

PROPIETARIOS, REPRESENTANTES LEGALES Y/O  
LICENCIATARIOS DE ESTABLECIMIENTOS CON VENTA  
Y/O DISTRIBUCIÓN DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS.  
PRESENTE.

El H. Ayuntamiento de Palenque, Chiapas; que encabeza el C. Lic. Carlos Morelos Rodríguez, en Coordinación con la Jurisdicción Sanitaria VI y en seguimiento a las acciones que realiza la Secretaría de Salud Federal y la del Estado de Chiapas, ante la contingencia sanitaria del Coronavirus (Covid-19), con la finalidad de salvaguardar la Salud de la Población en General; en Terminio del Decreto mediante el cual se declara como emergencia sanitaria la epidemia generada por el virus SARS-CoV-2 Covid-19, así como lo establecido en el convenio de Colaboración Administrativa en Materia de Vigilancia y el control de los Horarios y Días de Funcionamiento de los Establecimientos dedicados al Almacenamiento, Distribución, Venta y Suministro de Bebidas Alcohólicas, aplicable para el Municipio de Palenque, Chiapas, en correlación con los numerales 18 parte in fine del Reglamento de Verificaciones y Clausuras en el Municipio de Palenque, Chiapas. Se determina el horario de los siguientes Giros de Abarrotos con Venta de Cervezas, Vinos y licores, Restaurante con venta de cervezas, vinos y licores, Bar Diurno, Cantinas, Cervecerías, Centros Bataneros, Discotecas, Bar Nocturno y Cabarets: Los supermercados, tiendas de auto servicio, centros comerciales. Podrán abrir en sus horarios de costumbres hasta las 23:00 horas, cierre total de los establecimientos acatando las medidas sanitarias correspondientes. Recordándoles que el día domingo es Ley Seca total para todos los establecimientos. Esta disposición entra en vigor a partir de esta fecha.

Quien no acate esta disposición se hará acreedor a las sanciones correspondientes, que van desde la suspensión, hasta la clausura definitiva del establecimiento.

Sin otro particular reciba un cordial saludo.



Atentamente.



Dra. María Elsa López González,  
Jefa de la Jurisdicción Sanitaria VI.