

PALENQUE, CHIAPAS REVISTA MENSUAL DICIEMBRE 2020 NÚMERO 29  
Ecología - Cultura - Política - Turismo - Sociedad

# Escribas

*Desde las tierras de Pakal*



SINUE HAMMED FUENTES MALO Huehuetán MARTHA ROBLES El virus del desasosiego DAVID MARTÍN DEL CAMPO Sin feria EYVERE Historia Cannábica segunda parte MANUEL DE JESÚS HERNÁNDEZ ANCHEITA Maya Mam Pop Wu'Je segunda parte ALFONSO NAVER Izapa, Encuentro de Culturas

\$30  
MXN

[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)



# PALENQUE, CHIAPAS

Corredor Turístico "La Cañada"

**17 - 19 DICIEMBRE 2020**

Empresarios de servicios turísticos de Palenque, con el apoyo de autoridades municipales y estatales, invitan al Festival de Queso y Cerveza Artesanal, en el que participaran productores de queso de Palenque, Ocosingo, Ocozocoautla, Pijijiapan y Juárez, del estado de Chiapas, así como de Emiliano Zapata, Tenosique, Balancan y Huimanguillo, del estado de Tabasco. Productores de cerveza artesanal de Yucatán, Tabasco, Veracruz y de embutidos de Tabasco, carnes exóticas de Chiapas. Productos orgánicos de Palenque.

Dentro de los eventos que se llevarán cabo durante este festival están:

*Muestra de Cine internacional de la Cineteca Nacional*

*Ponencia sobre Empaques biodegradables y reciclado.*

*Modelado de figuras con frutas*

## PROGRAMA

### 17 DE DICIEMBRE

Festival abierto al público 14:00 h,  
Ceremonia de Inauguración 18:00 h y  
Actividades culturales 18:30 h.

### 18 DE DICIEMBRE

Festival abierto al público 14:00 h,  
Concurso de quesos 16:00 h y  
Actividades culturales 18:30 h.

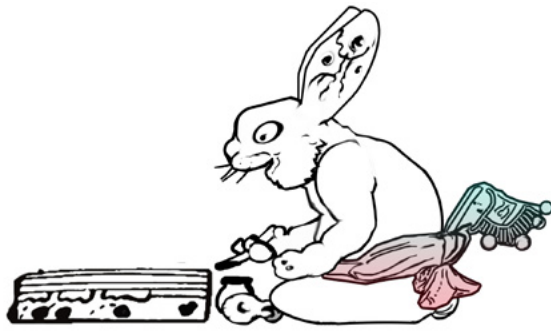
### 19 DE DICIEMBRE

Festival abierto al público 14:00 h,  
Concurso de cerveza 16:00 h y  
Actividades culturales 18:30 h.

### 20 DE DICIEMBRE

Clausura 10 h





Ingresar a todos nuestros contenidos en línea en:

[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)

 <https://web.facebook.com/RevistaEscribas>

 <https://twitter.com/RevistaEscribas>



Escena submarina compleja con escribas y deidades. Justin Kerr K501  
<http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>



## CONTENIDO

04 HUEHUE TÁN  
SINUE HAMMED  
FUENTES MALO

11 Sin feria  
DAVID MARTÍN  
DEL CAMPO

20 Maya Mam Pop  
Wu'Je  
*segunda parte*  
MANUEL DE JESÚS  
HERNÁNDEZ  
ANCHEITA

08 EL VIRUS DEL  
DESASOSIEGO  
MARTHA ROBLES

13 Historia  
Cannábica  
*segunda parte*  
EYVERE

22 Izapa  
Encuentro de  
Culturas  
ALFONSO NAVER

**Calendario Maya: Diciembre día primero. Año 2020.** Fecha de Cuenta Larga 13.0.8.1.2 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 8 tun 8 X 360 días = 2.880 días 1 uinal 1 X 20 días = 20 días 2 k'in 2 X 1 día = 2 días Fecha del Tzolk'in: 7 Ik' Fecha del Haab: 5 Mak Señor de la Noche: G4 Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano: <https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de Escribas.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Diciembre 2020 No. 29 Versión digital disponible [www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx), Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Marca en registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolás Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfonos 9161093149 y 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221> Imagen en portada: Zona Arqueológica de Izapa, Collage *Sariego Vega* con imágenes de Google Street View.

# HUEHUETÁN

DESDE LA LENTE DE LA HISTORIA ACADÉMICA



Atardecer en Huehuetán. Foto Huehuetanmx



## SINUE HAMMED FUENTES MALO

Enfocado principalmente en temas académicos es doctorante de El Colegio Sonora, Licenciado en Ciencias de la Comunicación es egresado de la Universidad Autónoma de Chiapas, cuenta con dos títulos de maestría que corresponden uno a su formación profesionalizante y otro a su formación como investigador, Maestro en Ciencias en Recursos Naturales y Desarrollo Rural egresado de El Colegio de la Frontera Sur en la modalidad de Posgrado de calidad del CONACYT.

**E**s uno de los 15 municipios que conforman actualmente la región Soconusco, es también conocido como uno de los más antiguos de la región y su paso a través de la historia regional del Soconusco le ha permitido tomar cierta presencia. Por ejemplo en 1540 se dice que fue la capital de la provincia Soconusco y este rango logró mantenerlo por lo menos 160 años, pues en 1700 debido a su decadencia económica, las autoridades deciden trasladarse a Escuintla.

Según el Perfil Sociodemográfico de Huehuetán presentado en 2016 el municipio vuelve a ser capital por dos años en 1792 y, en 1800 sufre una inundación que destruye gran parte del pueblo. Tras la llegada del Ferrocarril Panamericano en 1907 se observa un crecimiento con el poblado de la estación que se va conurbando con el paso del tiempo a la par de la Cabecera Municipal. Entre otros asuntos, en 1915 desaparecen las jefaturas policiacas, en 1921 el Estado crea 59 municipios libres, quedando Huehuetán dentro de esta

remunicipalización y, en 1980 se crea el campus IV en ciencias agrícolas de la Universidad Autónoma de Chiapas. Huehuetán al igual que otros municipios de Soconusco, figuran actualmente en muchas publicaciones académicas de distintas disciplinas, sin embargo resulta muy necesario aclarar que en su mayoría, estos textos no se enfocan sólo a Huehuetán y, si hacen mención de algún hecho histórico, es únicamente en carácter contextual.<sup>1</sup> Seguramente en los círculos literarios locales de este municipio, habrá alguna publicación o algún autor de corte muy local que, en lo que les es posible, intentan rescatar y difundir, aquellas situaciones de las que aún hay registro o que aún se recuerdan con mucha nostalgia.

Desafortunadamente tener buenas intenciones de hacer difusión histórica, no es suficiente, sobre todo si no existe una editorial que cuente con un alcance óptimo, por esta razón se vuelve muy necesario, despertar el interés de académicos e investigadores que ayuden a construir una historiografía sólida que pueda representar al municipio. Esto no se debe entender mal, pues en la medida en que exista mayor participación con los círculos académicos, también se generarán datos que pueden ser utilizados por aquellos difusores históricos o incluso por los que se decantan más por la novela histórica.

Considerando lo anterior, surge la pregunta ¿Dónde está la historia de Huehuetán? Con una respuesta muy evidente. La historia de Huehuetán se encuentra en el pueblo, es un producto en bruto que aún no se ha trabajado a profundidad, pero que tiene mucho potencial de ser descubierto y



Parque del centro. Foto Huehuetanmx

difundido. Sin embargo, la historia académica sí ha realizado trabajos que intentan rescatar el pasado de uno de los pueblos más longevos de la región Soconusco. Tal es el caso de la publicación del maestro Roberto D. Bruce S. y Carlos Robles Uribe en 1968, ambos investigadores de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). En esta publicación reportan los hallazgos de un proyecto de investigación netamente mexicano, en el que se buscaban los vestigios de una antigua lengua hablada en la región, pero sobre todo en Huehuetán. “Los datos obtenidos fueron recogidos por medio de entrevistas con el señor Eleazar Escobar, vecino actual de la Colonia Progreso de Chiapas (Municipio de Mapastepec) y con su hermana, la señora Ricarda Escobar” (Robert y Bruce: 115).

<sup>1</sup>Respecto al tema y sólo por mencionar algunas publicaciones, se pueden revisar los textos de: Mazariegos Sánchez, Adriana, & Milla Sánchez, América Inna, & Martínez Chávez, Josefina, & Águila González, José Manuel, & Villanueva Vázquez, Keyla Elvira (2017). IDENTIFICACIÓN DEL SISTEMA LOCAL DE COMERCIALIZACION DEL MANGO ATAULFO EN EL MUNICIPIO DE HUEHUETAN, CHIAPAS. *Revista Mexicana de Agronegocios*, 40( ),571-582. Pérez-Nieto, S., & Arellano-Monterrosas, J. L., & Ibáñez-Castillo, L. A., & Hernández-Saucedo, F. R. (2012). ESTIMACIÓN DE LA EROSIÓN HÍDRICA PROVOCADA POR EL HURACÁN STAN EN LAS CUENCAS COSTERAS DE CHIAPAS, MÉXICO. *Terra Latinoamericana*, 30(2),103-110. ROA-ROMERO, HUGO A., & SALGADO-MORA, MARISELA G., & ALVAREZ-HERRERA, JAVIER (2009). ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA ARBÓREA DEL SISTEMA AGROFORESTAL DE CACAO (*Theobroma cacao* L.) EN EL SOCONUSCO, CHIAPAS - MÉXICO. *Acta Biológica Colombiana*, 14(3),97-109. Salgado-Mora, Marisela G., & Ibarra Núñez, Guillermo, & Macías-Sámamo, Jorge E., & López-Báez, Orlando (2007). Diversidad arbórea en cacaoales del Soconusco, Chiapas, México. *Interciencia*, 32(11),763-768.



*Eleazar Escobar. Foto Roberto Bruce*

Según la investigación, los personajes antes mencionados, eran originarios de Huehuetan, pero por distintas razones tuvieron que marcharse de su pueblo natal, por lo que al momento de la entrevista llevaban 20 años viviendo en Mapastepec. Por extraño que parezca, las personas mencionadas decían que en Huehuetán, se hablaba anteriormente una lengua a la que ellos conocían como “mexicano”. Curiosamente proporcionaron los nombres de ocho personas, pertenecientes al mismo poblado, que para el momento de la entrevista, todavía sabían hablar la lengua, aunque con la advertencia de que sólo con los más ancianos tendrían éxito. Sin embargo la investigación da un giro inesperado al buscar a estas personas. Resultó que algunos de los enlistados habían fallecido, varios años antes del proyecto y la última persona tenía dos meses de muerto. Con esto quedaban Eleazar Escobar y su hermana como los únicos conocedores de la lengua, por lo que la investigación sólo pudo rescatar las palabras y términos que ellos conocían, quedando así como el último registro de la lengua huehueteca.

En la fotografía que fue tomada por Roberto Bruce, se puede observar al señor Eleazar Escobar, al momento de la entrevista, en las manos porta un cuadro que nos presenta a un Eleazar más joven vestido con traje y corbata, posiblemente con los ánimos de la lucha que se veían venir en esa época. Al pie de la fotografía Roberto Bruce escribe: “Lám. I.- Sr. Eleazar Escobar, informante principal de los materiales presentados, sosteniendo su propia fotografía de la época en que abandonó Huehuetán para incorporarse a las fuerzas armadas de la Revolución (fotografía de Roberto D. Bruce S.). Esta foto es también uno de los recuerdos más grandes que quedan, no sólo de la extinta lengua sino también de aquella investigación que ponía en los ojos académicos a uno de los pueblos más representativos de la región Soconusco.

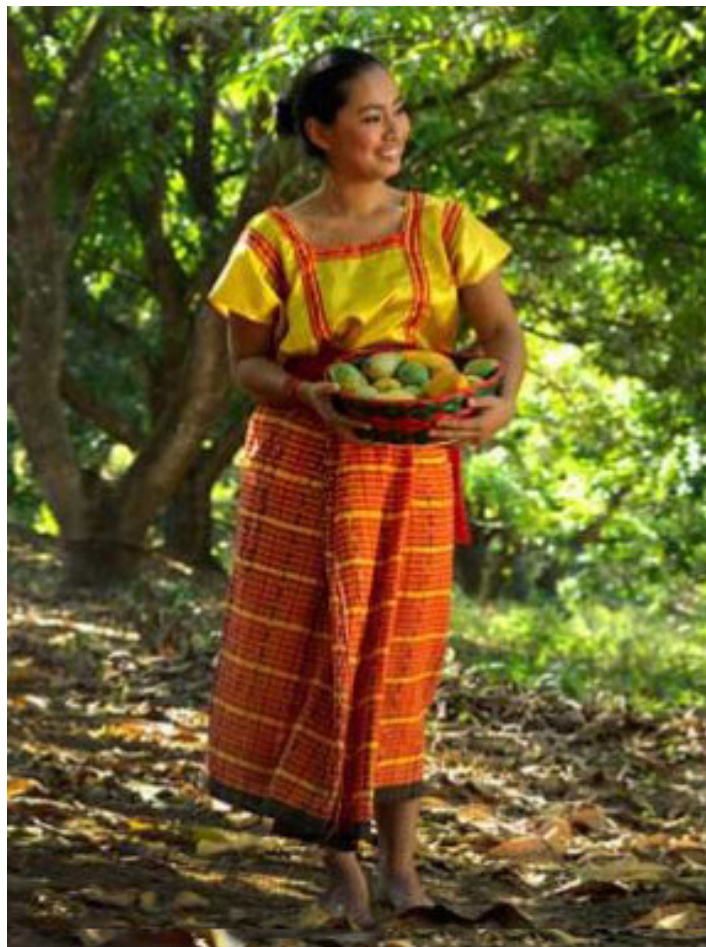
En otro asunto similar, Timothy James Knab egresado de la ENAH, realiza una investigación en Huehuetán y como resultado de este proyecto, escribe una pequeña publicación enfocada únicamente al pueblo. Dicho trabajo contó con el apoyo de Fernando Horcasitas, investigador mexicano y Carlos Navarrete investigador guatemalteco, sus comentarios acertados ayudaron a concluir dicho escrito. Sin embargo el proyecto salió de una beca extranjera, para ser exactos, National Science Foundation. Con esto podemos ir viendo por donde circunda el asunto de la investigación académica e histórica en Huehuetán, por lo que se vuelve reiterativo incentivar a los jóvenes, sobre todo a formarse como historiadores académicos. Claramente estos proyectos fueron más de un corte antropológico, pero buscaban recuperar los vestigios de lenguas que para ese entonces y aun en nuestra actualidad, forman parte de la historia del pueblo.

La publicación reporta los procesos de investigación realizados en 1970 por Knab quien indica tuvo la oportunidad de investigar la mayoría de los pueblos de Soconusco, Chiapas y Guatemala principalmente en busca de las lenguas originarias de la región. Y con mucha seguridad

explica, “encontré en la región únicamente restos del huehueteco, la variedad del mame llamada quiché de Izapa y el mame de la región, aunque, debido a inmigraciones relativamente recientes, se encuentran el chino, el japonés y el alemán, además del español. Entre los idiomas indígenas, encontré el tzotzil, tzeltal, quiché, cakchiquel, mixteco, zapoteco, náhuatl y zoque, la mayoría de éstos en las zonas urbanas” (Knab, 1980: 376). Buscar indicios de las lenguas pipil y náhuatl en el pueblo de Huehuetán, era uno de los objetivos de esta investigación. Knab se basó en la publicación de Bruce y Uribe para buscar los restos de una lengua que los lugareños llamaban pipil, sin embargo ante los resultados de los otros investigadores, tenía muy pocas esperanzas.

En palabras de Knab (1980: 376) “Después de un recorrido completo del pueblo, hallé un solo informante y su esposa, ambos de ochenta y cinco años; ellos me explicaron que hubo dos idiomas en Huehuetán cuando ellos eran jóvenes: “Había el mexicano legítimo y el dialecto de los naturales, alrededor de Huehuetán.” Claramente se podía notar que la publicación de Bruce y Uribe no estaba tan equivocada, el problema era que según los informantes en el poblado habían cuatro barrios asentados en el pueblo que hablaban de “maneras distintas”.

Usaban la palabra walibi o waliwi para denominar al pueblo, el informante recordaba “dos variedades de aztecaño: pipil y náhuatl del altiplano en Huehuetán”. De acuerdo con la investigación, el académico identificó a Huehuetán como una comunidad bilingüe debido a las distintas lenguas que aseguraba el informante existieron. Esta investigación fue muy importante porque visualiza la existencia del náhuatl del altiplano, conocido como “mexicano legítimo” sobre todo durante el periodo revolucionario, según el informante, esta lengua era considerada un idioma de prestigio, pero había un tercer idioma que él nunca entendió, supuso que era mame o mocho.



*Traje típico de Huehuetán. Foto Federico de Jesús*

Así, Huehuetán incursiona dentro de los objetivos e intereses del mundo académico, con dos investigaciones que llevaron un largo periodo de ejecución, pero que permitieron identificar una brecha que puede permitir hoy día, a nuevos investigadores académicos, interesarse en los asuntos de este magnífico pueblo.

## **Bibliografía**

Carlos Robles Uribe y Roberto D. Bruce S. (1968). La lengua de Huehuetán (Maliwi). Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Num. 49 Tomo I (1967-1968) Séptima Época (1967-1976).

Tim Knab (1980). Lenguas del Soconusco, pipil y náhuatl de Huehuetán. Estudios de cultura Náhuatl, ISSN 0071-1675, N°. 14.



# EL VIRUS DEL DESASOSIEGO

P Á G I N A D E L D I A R I O

-Tantos enfermos como yo... si siquiera el privilegio de una pequeña originalidad de locos. Hago lo que tantos antes que yo han hecho...Sufro lo que otros antes me enseñaron a sufrir...Para qué pienso estas cosas, si antes tantos ya las pensaron y sufrieron. (...) Y así morimos a nuestra vida, tan atentos a morirla cada cual por separado que no nos habíamos dado cuenta de que éramos uno solo, que cada uno de nosotros era la ilusión del otro y que cada cual, dentro de sí, era el mero eco de su propio ser...

Fernando Pessoa - fragmentos -



## MARTHA ROBLES

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM.

Su página digital es: [martharobles.com](http://martharobles.com)

**L**a imaginación es un cruel verdugo: lanza preguntas sobre lo improbable y el tiempo que no es; nos hace añorar cosas, personas y situaciones que no existen y hasta atiza las emociones que más afligen por lo que suponemos que pudo ser. Por eso, mientras los publicistas se valen de la avidez del deseo para lucrar con la desgracia de no ser otro ni lograr lo improbable, los budistas atribuyen a la ilusión la causa del sufrimiento. No aceptar que lo que es como es desencadena un sinfín de padecimientos.

Como Kafka a su manera, Pessoa me recuerda en su Libro del desasosiego los mediostonos del alma que, desde la raíz del absurdo, nos hacen sufrir por lo incumplido, lo fantaseado y deseado... Todo lo que no es en sí adquiere forma, peso y sentido por el poder de lo figurado. Y nada parece más propicio al cansancio anticipado de los esfuerzos malogrados que esta prueba del destino que llaman confinamiento o aislamiento que puede o no serlo del

todo, pero desde sus inicios tiene el carácter de una condena para abrazar la supervivencia. Entregada sin dramatismo a mi soledad, la sensación de ver cómo se suceden las noches y los días me recuerda el penar culpable de K que no sabe por qué ni de dónde le viene la “acusación” o causa de su tormento. Absurdo puro, pues, aunque no es la mentalidad culpable la que lastima la conciencia del confinado, sino el Covid del que poco o nada sabemos salvo que algo imperceptible está activando los sentimientos que más duelen durante una experiencia que nos sobrepasa, al término de la cual solo aparece la muerte. Con frecuencia me llegan quejas airadas por la obligada alteración de las costumbres. Otros acusan síntomas de depresión o, de vez en vez, llegan noticias alarmantes sobre enfermos y muertos entre nuestros conocidos.

Respecto de los sanos y salvos que se molestan por no hacer lo que hacían antes de la pandemia, en vano les digo que es propio de lo humano repetir y repetirse para no aceptar lo nuevo y mucho menos lo distinto. La capacidad de adaptación es tan valiosa y difícil como la respectiva de resistencia: guerras, hambrunas, presidios, conventos, etc., dan sobrada cuenta de ello. A la mayoría le disgusta que le saquen de su rutina, sin importar lo monótona y tediosa que ésta sea.

Me incomodan los llorones sin causa, los que no saben qué hacer ante los imponderables. Al caso tengo varias anécdotas. Una, cuando sin deberla ni temerla, me quedé encerrada en un ascensor atascado con dos hombres. Por el desquiciado que iba conmigo, las dos horas de espera parecieron infinitas. Semejante a caja mortuoria, el estrecho elevador se detuvo ruidosamente de golpe y se quedó balanceándose, como colgado de un cable, entre el séptimo y el octavo pisos. Siguió un tirón que nada más me permitió decir ¡qué barbaridad! Además del escritor bastante mayorcito, reconocido bravucón, iracundo y de pleito pronto que dizque me acompañaba (“acompañar” es una presunción improbable), nos tocó en suerte un desconocido cuarentón oficinista que parecía entrenado en la



*Fernando Pessoa. Foto archibox*

obediencia. Apoyada en un esquina, me mantuve en pie y en cuanto pude pulsé el timbre de emergencia, pero no había luz ni modo de salir. Atorados entre pisos, la escena se fue haciendo dantesca. El escritor perdía la calma por segundos. Enmudecido, el burócrata palidecía con sus manitas cruzadas. Tanto y con tanto riesgo se agitaba el bravucón acobardado que le ordené aquietarse porque estaba a punto de provocar una tragedia. Paralizado, el cuarentón me observaba suplicante, como si de mí dependiera la solución.

No había aún teléfonos celulares ni modo de comunicarnos con nadie. Era obvio que teníamos que esperar a que los usuarios se dieran cuenta del desperfecto y llamaran a quien fuera. El problema es que el escritor “mayorcito” estaba completamente desquiciado, justo como los que, en situaciones críticas, desencadenan desgracias irremisibles. Imposible hacerle entrar en razón: manoteaba, gritaba, golpeaba la puerta, se agitaba, nos amenazaba...



*Devil (La reunión del diablo en Hispanoamérica) 2010. Foto archibox*

El burócrata, en cambio, más y peor se paralizaba. No tuve más remedio que darle un bofetón que me salió del alma para hacer reaccionar al apanicado mayorcito que ya se aprestaba a mandarnos a todos al mismísimo infierno. Sorprendido con el tremendo cachetón que le dejó huella varios días, el Fulano de tal, que ya me tenía harta, ante la sorpresa se sentó con la cara entre las manos y se dedicó a decir incoherencias mientras chillaba. En cuanto se movía sospechosamente y volvía a subir la voz le advertía que volvería a darle otra hostia si no se aplacaba. Como sería de esperar, el ascensor estaba roto y nos rescataron manual y muy cuidadosamente dos o más horas después. Al cuarentón solo le conocí la voz al despedirse con un ¡Vaya hembra... mis respetos!

Me reí durante semanas. En adelante, el escritor mayorcito, para encubrirse, solía hacerse el gracioso al decir, como en una oración: “Líbreme Dios de la cólera de los mansos”. La cuestión es que, sin necesidad de agregados, la vida es dura para todos, pero los melindrosos esgrimen su disgusto ante cualquier cambio indeseado por no hallar qué hacer

consigo mismos. Las historias de quienes nos antecedieron no eran tan diversas ni sus quehaceres tan falsamente complicados. No recuerdo que mi abuelo hablara del pasado; del futuro tampoco, ni se quejaba por no haber hecho esto o aquello... Vivir al día y sin fantasías confesas era común en la provincia. La religiosidad ayudaba, quizá, a aceptar “lo que Dios dispusiera”.

No era compleja la economía y la sociedad no estaba viciada por lo ilusorio e inalcanzable. Intolerante en lo esencial, mi padre en cambio añoraba una

juventud idílica y abominaba del presente, aunque sin referirse jamás al porvenir. Se imaginaba campeón del donjuanismo, emprendedor en política y un deportista consumado.

Entre la voz del abuelo plantado en su tiempo, el padre inconforme con su destino y los coetáneos que sin memoria ni capacidad para gobernar su presente no consiguen adueñarse de sus días confirmo, en el silencio de mi soledad, que la sabiduría del desapego es lo que en verdad funciona para evitar frustraciones y seguir adelante con lo que hay, no con lo que nos imaginamos que es o que puede ser.

El confinamiento, por consiguiente, es la gran lección que necesitábamos para entender que no dominamos nada ni controlamos a nadie y mucho menos debemos estar supeditados a fantasías y falsas expectativas. Solo podemos mitigar el sufrimiento evitable y aceptar que lo que es es como es, aunque a veces, muy a veces, podamos influir, si no para mejorar, al menos para que no sea peor lo que es a nuestro pesar, como me ocurriera en aquel ascensor.



# SIN FERIA



*Feria Internacional del Libro de Guadalajara*



## DAVID MARTÍN DEL CAMPO

Escritor y periodista mexicano; su vasta obra literaria ha sido reconocida con varios premios nacionales, entre ellos recibió el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero en 1986 por *Isla de lobos*.

**L**a feria es la feria. El concepto tiene ese múltiple significado de vendimia, exhibición y descanso al que obligan los días del otoño. Ah, el reposo del jornalero después de las zafacocas en la parcela. Así cada año, llegado el último sábado de noviembre, es inaugurada la Feria Internacional del Libro de Guadalajara –la FIL legendaria–, es decir, la feria de ferias.

Este año, en su edición especial, la feria ha optado por un carácter virtual, esto es, una feria del libro sin libros ni público. Circunstancias a las que obliga la pandemia del covid. Conferencias en línea, charlas con autores y especialistas, pero que no compensan la maravilla del encuentro directo del lector con el libro físico. ¿De qué trata? ¿Es interesante? ¿Cómo está escrito? ¿Tiene descuento, pasa de las 300



*Sasha Grey muestra su lado escritor en la FIL Guadalajara*

páginas, la tipografía es amable? Permítaseme ser, por un momento, odiosamente egocéntrico. Debo decir que buena parte de mi biblioteca personal ha sido adquirida en la famosa Fil de Guadalajara. Año con año, faltando quizás a uno o dos eventos, asistía yo con afanes diversos pero, fundamentalmente, para hacerme de libros. Regresaba a casa con una maleta destinada a ellos suspirando por la lectura imaginada para un año, quizá dos, porque encima eran libros conseguidos con buenos descuentos, del 20, 30 o 40 por ciento, lo cual de algún modo compensaba los gastos de hospedaje en la capital tapatía.

Así que cabe la pregunta, ¿para qué sirve una feria del libro? Hasta donde recuerdo, las primeras ferias del libro en México eran las organizadas por la UNAM en el Palacio de Minería. Aquellos años de 1980, 81, en que la novedad no impedía la tentación de birlarse uno que otro ejemplar, claro, disculpando ello con nuestra excesiva juventud y la consiguiente restricción pecuniaria. Pero en 1987 se inventó la FIL de Guadalajara que, al poco tiempo, se convirtió en la principal feria librera en idioma castellano.

Una feria del libro, respondiendo a la pregunta, sirve para muchas cosas pero, principalmente, para la promoción de la lectura. Aproximar al lector

con un determinado libro, o dos, o un autor. O un tema, o decidir una vocación. En los libros descansa la aventura de la civilización (todas las artes, las ciencias, las disciplinas humanistas y las ingenierías), de modo que los libros están ahí en espera de encontrarse con su lector. Pero una feria sirve también para el desarrollo cultural de una ciudad (Toluca, Laredo, Comitán), para el crecimiento de esa industria (editorial), y para el intercambio y la contratación de autores y traducciones. Personajes itinerantes de la FIL Guadalajara eran José Emilio Pacheco y Gustavo Sáinz, que uno veía arrastrando materialmente las bolsas llenas de libros, porque eran lectores (y coleccionistas) compulsivos.

Cada cual sus obsesiones. Existen las ferias vitivinícolas, las ferias de automotores, las ferias ganaderas, las muebleras y las aeronáuticas. Las ferias del libro son el deleite del espíritu humano. Lo que se busque está en los libros, desde “La historia de la fealdad”, de Humberto Eco, hasta “Cómo NO escribir una novela”, de Sandra Newman. Por ello la FIL Guadalajara se ha convertido en la meca de autores, pensadores y no pocos políticos. Las soflamas allí lanzadas hayan eco en muchos medios (Mario Vargas Llosa, Salman Rushdie, José Saramago), por lo que ahora se ha dicho que la FIL es tribuna adversaria del gobierno, pues ahí se dan cita los intelectuales “del bloque opositor”. Cosas veredes, amigo Sancho.

Para fortuna nuestra los libros siempre estarán ahí. Antes y después de la pandemia, antes y después de las campañas electorales, antes y después de Mr. Trump y su no-muro. Recuerdo cuando en campaña el licenciado Enrique Peña asistió a la FIL para hacerse notar y visitar uno y otro stand, hasta que un reportero le hizo la pregunta obligada: “¿Cuál es el libro que más lo ha impactado?”, a lo que el candidato respondió no muy convencido: “La Biblia”, con lo cual se sintió salvado. Pero luego aclaró: “aunque no toda”. Qué diferentes hubieran sido las cosas si esa lectura hubiera sido, digamos, completa.

# HISTORIA CANNÁBICA

## SEGUNDA PARTE



Louis Armstrong, Muggles 1928. Foto archibox



## EYVERE

Universitario de raíces palencanas.

**C**ontexto internacional (Estados Unidos de América). En 1890, el algodón reemplazó al cáñamo como cosecha principal en los estados del sur. En 1920 la marihuana comenzó a ser controlada bajo una política prohibicionista. El uso recreativo se restringió principalmente a la comunidad afroamericana, específicamente a los músicos de jazz, las canciones “reefer” (porro) fueron auge de este género musical.

Existían clubs llamados tea pads (almohadillas de té), donde las autoridades no consideraban una amenaza social esta práctica. (Brau, 1974). Una campaña social fomentada por el Buró Federal de Narcóticos de Estados Unidos de América, durante 1930, fue el comienzo de presentar a la marihuana bajo una perspectiva criminalista, pues se mencionaba que podía presentar problemas psicológicos graves del consumidor que lo hacían



Jimi Hendrix. Foto archibox

perder la cordura y podría llevarlo a una adicción a otros narcóticos, así se empezó a considerar a la marihuana como una droga “de entrada”.

La Ley de Control de Sustancias, implementada en 1970, clasificó a la marihuana como droga de Nivel 1, junto a la heroína y el ácido lisérgico, significando un potencial de abuso alto y sin ningún uso médico aceptado. La mayoría de la marihuana provenía de México, el gobierno de este país se comprometió a erradicar la cosecha de esta planta. Las administraciones de Ronald Reagan y George W. Bush fueron de cero tolerancias, significando un prohibicionismo extremo para aquellos consumidores de marihuana y otras drogas.

Para 1982, la Drug Enforcement Administration (DEA, sucesor del Buró Federal de Narcóticos) se concentró en erradicar el cultivo doméstico en E.U.A. En la siguiente década, 1990, la marihuana comenzó a ser una “tendencia” especialmente entre las y los adolescentes. Durante la década de los 90’s fue que el estado de California introdujo la Propuesta 215 para la legalización de la marihuana medicinal,

pero la Cámara de Representantes se negó a aprobar dicha iniciativa. Gracias a la autonomía estatal, cada estado ha aprobado diferentes legislaciones de regulación, siendo Nuevo México el primer estado en aprobar el uso de marihuana medicinal. A partir del 2001, diversos estados hicieron una campaña orientada a la descriminalización de la marihuana, siendo Nevada, Massachusetts, Connecticut y Missouri los estados participantes.

Hasta la década del 2010, Colorado y Washington fueron los primeros estados en legalizar el uso lúdico de la marihuana, instaurando medidas regulatorias similares a las del alcohol, y permitiendo el cultivo personal. Para 2013 y 2014, seis estados más siguieron este ejemplo.

La legalización y regulación de la marihuana en E.U.A., fue aprobada bajo la iniciativa 502 de Olympia y la enmienda 64 de Denver, su uso recreativo es legal en 9 estados y su uso medicinal en 23 estados.

## INICIOS DEL PROHIBICIONISMO

A principios del siglo XX, hubo una gran oleada de inmigrantes de México a Estados Unidos de América, con este suceso comenzaron a surgir sentimientos racistas y xenófobos de la sociedad estadounidense hacia los mexicanos. Se comenzó a asociar el uso de la marihuana con la cultura mexicana, pues era común que la fumaran después de una larga jornada de trabajo.

La prensa amarillista se hizo notar, creando rumores acerca de los efectos de la marihuana, pues los directores de los periódicos dependían de la industria de la madera, la cual competía con la del cáñamo. Los bulos consistían en que el fumar marihuana provocaba enfermedades mentales y fomentaba a las personas a cometer actos criminales y de violencia. Comenzaron a surgir las leyes prohibicionistas, donde California fue el más radical al etiquetarla como veneno. Así comenzó la criminalización del uso de esta planta.

HARRY ANSLINGER:  
EL PERSONAJE  
PROHIBICIONISTA

Gracias al uso de la cocaína y la heroína se creó el Buró Federal de Narcóticos, su director era Harry J. Anslinger, una persona decidida a acabar con el uso de drogas en Estados Unidos de América. De 1930 a 1934 se dedicó a reunir evidencia, proveniente de la prensa amarillista, con la ayuda del periodista William Randolph Hearst, para armar un caso contra la marihuana y las demás drogas. Comenzó la propaganda contra la marihuana, dándole una perspectiva criminalista. Se publicaban diversas historias de cómo la marihuana incitaba a las personas a la violencia, al suicidio y a cometer actos criminales, siendo los mexicanos y negros los personajes principales (los usuarios).

La Asociación Médica Americana publicó un reporte desmintiendo las palabras de Anslinger, diversos profesionales de la medicina se acercaron a él para convencerlo de que la marihuana tenía propiedades medicinales y no causaba ninguno de los efectos que él mencionaba, pero se les contestó con amenazas. Este personaje no tenía control sobre el tráfico de drogas, pero sí influencia en las ideas de la población estadounidense.

En 1937, Anslinger y el Buró Federal de Narcóticos presentaron ante el Congreso estadounidense el Acta de Impuestos a la Marihuana, aprobada sin debate, así se clasificó a la marihuana como droga de Categoría 1. Se criminalizó su uso a nivel federal. La campaña mediática que desacreditaba los usos medicinales y terapéuticos de la marihuana, llevó a que otros países siguieran este ejemplo. Y a aquellos países que intentaban llevar una política contraria, se les amenazaba con embargos comerciales, tal es el caso de México.

LA BREVE LEGALIZACIÓN DE LAS  
DROGAS EN MÉXICO

En México, entre 1888 y 1911, el uso del opio era algo normal y estaba permitido, su consumo era principalmente en láudano. Los vinos o “cordiales” con coca se recomendaban a niños y adultos para combatir diversas enfermedades como: el raquitismo, la senilidad, la anemia, la neurastenia, etcétera. La marihuana se recetaba para el asma, tos, gripe y el insomnio, se vendía en forma de cigarrillo. Estas tres formaban parte de los productos que se ofrecían normalmente en las farmacias. (Smith, 2018)

En 1920, las autoridades sanitarias mexicanas decidieron seguir el prohibicionismo promovido por Estados Unidos, así los comerciantes pasaron a ser “traficantes” y los consumidores a “viciosos”, ambos a “criminales”.

Durante 1940, el presidente Lázaro Cárdenas legalizó la marihuana, la cocaína, morfina y heroína, mediante el Reglamento Federal de Toxicomanías, que autorizó a los médicos recetar narcóticos a los consumidores, estableció clínicas ambulatorias para ayudarlos ya que se les veía como enfermos y no como criminales.

Se permitía la venta y compra sólo en pequeñas cantidades. Los arrestos a consumidores y vendedores disminuyeron, las cárceles liberaron a pequeña escala a ambos. Se establecieron media docena de dispensarios en la Ciudad de México con la intención de atraer al consumidor (en lugar de perseguirlo); las drogas se vendían a un precio bajo causando que los traficantes de la Ciudad de México dejaran de generar ganancias. Antes de seis meses la legislación fue anulada, el gobierno declaró que la escasez de cocaína y morfina debido a la guerra impedía que el plan funcionara. (Smith, 2018) Sin embargo, la declaración del gobierno mexicano no era del todo cierta, EUA tuvo un papel importante en el fin de esta política. Leopoldo Salazar Viniegra (médico, en el área de psiquiatría y neurología) mostró apoyo a la legalización, pero el Buró Federal de Narcóticos (antecesor de la DEA) de EUA presionó al gobierno mexicano para que fuera detenido. Harry Anslinger, jefe del Buró fue quien le dio con las enmiendas de 1935 a la Ley de Importación y Exportación de Estupefacientes, que le permitieron amenazar a nuestro país con un embargo de exportación (prohibición de negociación y comercio).

## EL BOOM DEL NARCOTRÁFICO EN LA DÉCADA DE LOS 80'S

En los años ochenta y noventa, se disparó el negocio del narcotráfico, la mayoría de los narcotraficantes eran originarios del norte. El gobierno estadounidense ordenó a México que los traficantes fueran aprehendidos y enjuiciados. Guillermo Valdés menciona que los primeros grandes cárteles surgen en la década de los 80's, debido a que ya no eran controlados por los grupos políticos locales, sino por integrantes de las instituciones policiales federales o militares, reforzado por la

centralización gubernamental. Las organizaciones de narcotráfico se expandieron a diversos estados de la República Mexicana, se dieron fuertes liderazgos regionales que competían entre sí por controlar todas las plazas. (Bagatella, 2014) El grupo más importante era el de Sinaloa, mejor conocido como el Cártel de Guadalajara, debido a que estaba asentado en esta ciudad. Liderado por Miguel Ángel Félix Gallardo, conocido como "El Padrino" o "El Jefe de Jefes". Fue el primer mexicano en exportar cocaína a gran escala a Estados Unidos, así cambió la forma de operar de los narcotraficantes, antes acostumbrados a solo comerciar marihuana y amapola. Miguel Ángel Félix Gallardo nació en Culiacán, Sinaloa en 1946. Durante su juventud trabajó en la Policía Judicial del estado sinaloense, fungía como "madrina", término utilizado para referirse a las personas que ejecutaban labores ilegales como la tortura o extorsión a las familias de las personas detenidas (lo realizaban gracias a la protección de agentes policíacos). En la década de los 60's laboró como guardaespaldas de los hijos del exgobernador Leopoldo Sánchez Celis. El investigador de la Universidad Autónoma de México, Luis Astorga, menciona que fue en esa época cuando comenzó este personaje a desarrollarse en el narcotráfico. Félix Gallardo se asoció con Manuel Salcido Uzeta (El Cochiloco), Ernesto Fonseca Carrillo (Don Neto), y Rafael Caro Quintero. Así creó una organización que mantenía el control del tráfico de marihuana y amapola en Sinaloa, Durango, Chihuahua, Baja California, Nayarit, Guerrero y Jalisco, por mencionar algunos. A principios de los 80's comenzó un trato con los colombianos, empezó a comprarles cocaína para exportarla a Estados Unidos. Estableció una ruta aérea entre Sudamérica, América Central y el norte de México. Técnica utilizada a gran escala por uno de sus socios, Amado Carrillo Fuentes (El Señor de los Cielos).



A principios de 1985 comenzó el declive del imperio de Félix Gallardo, cuando un agente de la Drug Enforcement Administration (DEA), Enrique Camarena, fue asesinado en la ciudad de Guadalajara. Acusaron directamente a Caro Quintero y Fonseca Carrillo, aunque la DEA señaló al “Padrino” como autor intelectual.

El “Jefe de Jefes” fue capturado en abril de 1989. Años después mencionó que las autoridades lo habían traicionado y señaló especialmente a Guillermo González Calderoni, líder de la operación para la captura de Félix Gallardo. El suceso de Camarena puso en evidencia diversas complicidades entre el cártel y las autoridades. Por ejemplo: Rafael Caro Quintero portaba una identificación de la Policía Judicial Federal. Gracias a estas revelaciones, Estados Unidos calificó a México como un país que no combate eficientemente al narcotráfico; llamado el Proceso de Certificación de Drogas, donde los países que no lo aprobaban eran sancionados financieramente y se les cancelaba el apoyo gringo. En 1997 México recibió su certificación por la Casa Blanca. (Bagatella, 2014)

El periodista Jesús Blancornelas mencionó que Félix Gallardo cedió su imperio entre sus principales colaboradores, donde uno de ellos fue Joaquín “El Chapo” Guzmán. Cuando se fracturó el monopolio del “Jefe de Jefes”, comenzó una guerra entre las organizaciones de Ciudad Juárez, Tijuana, del Golfo-Zetas, Los Valencia o Milenio, La Familia Michoacana, de Colima y de Sinaloa.

Posterior a la desintegración del Cártel de Guadalajara, sucedió un proceso de democratización y descentralización que dificultaron la lucha contra el narcotráfico y obliga al Estado a adaptarse a un nuevo contexto. De acuerdo con

Guillermo Valdés, los problemas se encuentran en la coordinación de la seguridad pública, los estados y municipios con una gran autonomía dificultan la capacidad del gobierno federal para implementar políticas y programas. Así mismo, la pluralidad en el Poder Legislativo, que impulsa a una negociación respecto a los proyectos de ley para adaptarse a nuevos contextos, pactos que problematizan la solución adecuada para la situación.

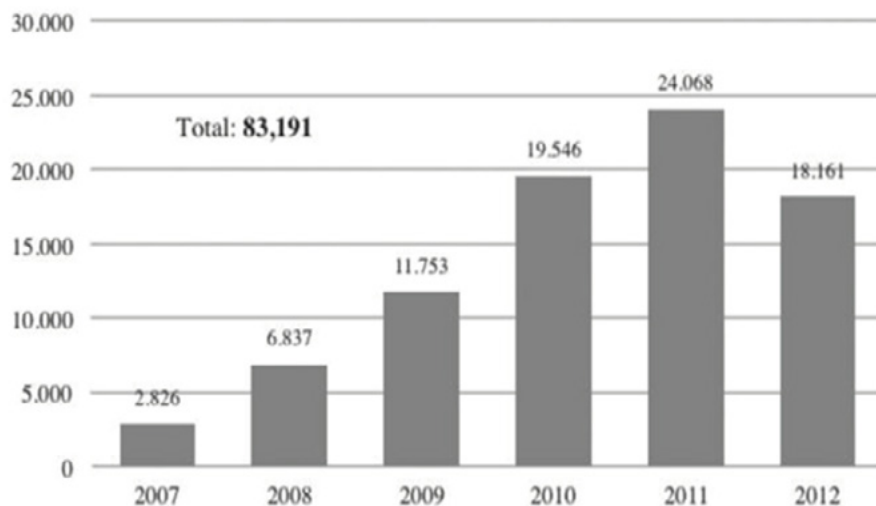
## LAGUERRA CONTRA EL NARCOTRÁFICO DEL SEXENIO DE FELIPE CALDERÓN

A los pocos días de entrar al cargo presidencial, Felipe Calderón Hinojosa, el 10 de diciembre de 2006 ordenó el despliegue del Ejército en la Tierra Caliente de Michoacán, llamado operativo conjunto Michoacán, comenzando la guerra contra el narcotráfico, en este caso contra el cártel de La Familia Michoacana.

La primera justificación para declarar esta guerra fue el principio del consumo, mencionando que México ya no era sólo un país de tránsito, sino que se convirtió en un país consumidor y de narcomenudeo, donde los niños y jóvenes se vieron afectados de manera alarmante. El slogan fue: “que la droga no llegue a tus hijos”: Sin embargo, las estadísticas presentadas por el gobierno reflejan que el consumo de drogas fue mínimo en relación con la población, el crecimiento del consumo fue en adultos. Aunque por lógica, la justificación no resulta como algo aceptable, ya que los narcotraficantes prefieren mil veces vender sus productos en E.U.A., que en México. (Oyarbide, 2011)

La segunda justificación fue la violencia, su aumento relacionada con el narcotráfico y la inseguridad que sentía la población llegaron a niveles





Gráfica A. Fuente: Jonathan Daniel Rosen y Roberto Zepeda Martínez, con datos de Semanario Zeta, 2012.

inadmisibles. El sociólogo Fernando Escalante demostró que la tendencia de la violencia, antes de la guerra contra el narcotráfico, especialmente los homicidios, era de descenso. Tomando en cuenta el aumento de la población, se calcula que los homicidios cayeron un 20% en la década anterior a 2007. (Oyarbide, 2011)

Un pilar de esta guerra era acabar con la violencia y la inseguridad, los cuales eran causas del crimen organizado según el gobierno, pero los resultados demostraron un aumento en estos puntos debido a la estrategia de lucha. En el 2009, había una ejecución por hora, y se creó un ambiente de enfrentamiento constante.

El tercer argumento de esta estrategia fue la suplantación y penetración de los traficantes, una disputa por el control territorial, amenazando al Estado con suplantarlo, al mismo tiempo una entrada en la estructura institucional nunca antes vista. El sociólogo Luis Alejandro Astorga Almanza menciona que los traficantes nunca han buscado competir con el Estado ni suplantarlo, afirmar esto significa una falta de conocimiento respecto al narcotráfico. La estabilidad es buena para su negocio, pero la confrontación permanente no. (Oyarbide, 2011) El politólogo César Morales Oyarbide refiere a la complicidad del narcotráfico

con las autoridades, especialmente a nivel local. El hecho de “olvidar” este constante suceso en las justificaciones del gobierno de Felipe Calderón denotan un intento por lograr una nueva legitimación. La estrategia estuvo centrada en un aspecto militar-policial, dirigida a causar bajas en las organizaciones, los decomisos de armas y drogas y la captura de los líderes ocasionó un aumento en la violencia y el tráfico de armas y drogas. Igualmente trajo consigo misma un desequilibrio entre el poder civil y militar, el ejército

supuestamente está para salvaguardar la seguridad nacional y fue usado debido a la ineficiencia y corrupción de las policías. Otra consecuencia fue dejar atrás al poder judicial, los militares están entrenados para acatar órdenes, las cuales eran allanar y matar, sin entregar a los criminales al poder judicial, considerado como algo “extralegal”.

Igualmente, el resultado del grupo conocido como Los Zetas, ex militares de élite del Grupo Aeromóvil de Fuerzas Especiales, supuestamente elementos incorruptibles, vino a demostrar que la justificación del uso de militares por su competencia insobornable era falsa. Este grupo empezó trabajando para la organización de Oziel Cárdenas y posteriormente se convirtió en un cártel más. A esta condición se le conoce como paramilitarismo, la desertión de militares para convertirse en sicarios o narcotraficantes. (Rosen & Martínez, 2015)

La estrategia de concentrarse en perseguir a los líderes de los cárteles partió de la suposición de que sin ellos la organización dejaría de funcionar. No fue así. Siempre hubo sustitutos para las cabezas, inclusive un líder del cártel de Sinaloa lo mencionó, Ismael “El Mayo” Zambada: “en cuanto a los capos, encerrados, muertos o extraditados, sus reemplazos ya andan por ahí”. El sociólogo Froylán Enciso expone que “quedan los más temerarios, los amantes

Principales cárteles del narcotráfico en México, 2013

Cártel	Líderes	Estados que controla	Año de creación
Federación de Sinaloa	Joaquín Guzmán Loera, "El Chapo".	17 estados de México. Tiene células de distribución en los Estados Unidos. Adicionalmente, opera en Centro (Centroamérica) y Sudamérica. También, tiene células de distribución en varios países europeos.	En los años setenta.
Los Zetas	Omar Treviño Morales, "Z-42".	Opera en los estados de la costa del Golfo de México, así como en Centroamérica, particularmente en Guatemala. Trafica cocaína hacia Europa a través de África Occidental.	2006
Cártel Beltrán Leyva	Héctor Beltrán Leyva	Opera en algunos estados de la costa del Pacífico, así como en el norte del estado de Sinaloa.	2008
Cártel del Golfo	No hay un líder claro después del arresto de Mario Ramírez Treviño.	Opera en el estado de Tamaulipas. En años recientes han perdido control de territorio por la escisión de su brazo armado Los Zetas.	En los años setenta
Caballeros Templarios / La Familia Michoacana	Servando Gómez Martínez, "La Tuta".	Michoacán y otros estados del centro de México.	2006/ 2011
Cártel de Jalisco / Nueva Generación	Nemesio Oseguera Cervantes, alias "El Mencho".	Principalmente en el estado de Jalisco y algunos estados del centro de México.	2010

Fuente: Stratfor, 2013; The Telegraph, 2014.

Tabla B

del riesgo y los más violentos”, debido a que son las personas dispuestas a enfrentar los operativos para que el negocio perdure. El Dr. Eduardo Guerrero Gutiérrez, en un ensayo describió que estando bajo un gobierno debilitado, una política de intervención agresiva contra el consumo de drogas tiende a multiplicar y agudizar la violencia. Los cárteles tienen la capacidad de represalia y esta política favorece la lucha entre las mismas organizaciones.

La violencia se debe a dos factores: los cárteles y la acción o inacción del gobierno (las reglas del juego establecidas). La gráfica A puede dar una idea del incremento de la violencia. Como se observa en la gráfica, el año con mayores ejecuciones por parte del narcotráfico fue en 2011, aunque en 2012 disminuyeron. Sin embargo, no se comparan los números del último año con el primero del sexenio de Felipe Calderón.

La fragmentación de los cárteles fue otro resultado de la estrategia empleada por Felipe Calderón. Los cárteles principales eran los señalados en la tabla B.

La violencia en México tuvo repercusiones en la economía, el sistema político, y claramente en la seguridad de sus ciudadanas y ciudadanos. Hubo políticos y funcionarios públicos que abandonaron el país debido al incremento de la violencia, probablemente todavía se dé esta situación, hasta en personas no relacionadas a la política. Otro resultado fue el temor en las y los empresarios nacionales y extranjeros que buscaban invertir en México, pues tenía influencia la inestabilidad del país para manejar la realidad violenta.

Si se continúa con la estrategia de combate al narcotráfico, México podría continuar con sexenios cada vez más violentos. (Rosen & Martínez, 2015)



# MAYA MAM POP WU'JE

## LA DANZA SAGRADA



*Imágenes por el autor*

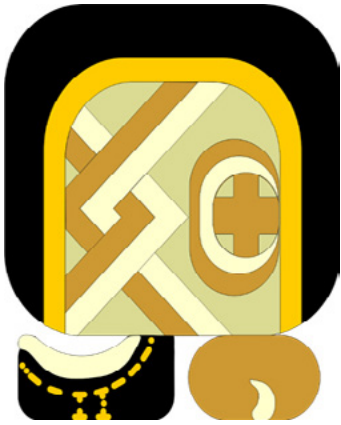


### MANUEL DE JESÚS HERNÁNDEZ ANCHEITA

Descendiente Maya Mam, nació en Tuxtla Chico, Chiapas. Radica en Palenque desde 1991. Se ha dedicado a la investigación de la Biodiversidad desde la preparatoria, es técnico profesional en Acuicultura y realizó estudios de Diseño gráfico y Comunicación artística. ha publicado manuales sobre piscicultura, y otras actividades del campo, así como algunos tratados sobre plantas de jardín para polinizadores.

**X**ux Tacana inicia diciendo: un día lamentable nos dicen que Pie Sembrador está mal, los sanadores lo curan, pero no puede caminar. Los jóvenes y hombres hacen una tarima para cargarlo y llevarlo al jardín, así puede seguir enseñando, han sembrado muchas plantas alrededor del pueblo, algunas otras las sembraron lejos para protegerlas, siempre están vigiladas, Señor Pie enseñó a hacer un gran depósito donde se guarda siempre semilla, está oculto, nos dice que es importante guardar frutos, ahí tienen muchas semillas, para alimento, para sembrar, para curar y para muchas otras cosas.

Rastreador y Cazador hermanos de sangre, son los cuidadores del Cacaotal, un lugar donde se sembró cacao y se cosecha semillas para hacer bebida de cacao, revisan y atienden la vigilancia con varios jóvenes del pueblo, ahí se quedan, son los encargados de preparar a los jóvenes para defender los pueblos, construyen cerbatanas, arcos, flechas, escudos, protectores, cuchillos y muchas cosas que utilizaban para defenderse.



# Maya mam pop wujje



Viajan a todos los pueblos compartiendo su conocimiento, con el apoyo y mandato de Grande y Huracán; los señores llegados del mar, Cazador y Rastreador son hijos de Gran Madre y Gran Padre, Cazador estaba casado con una hermosa mujer de nombre Semilla, tenían dos hijos Saraguato y Mono Araña. Cazador y Rastreador recorrían grandes distancias para ir a los pueblos a enseñar el arte de la defensa, partían en la madrugada, acompañados de otros maestros.

Una ocasión partieron solo ellos, el pueblo al que iban estaba a cinco días de camino, muy cerca de la gran montaña unida, para llegar más rápido decidieron tomar senderos que la gente no acostumbraba, ahí solo les tomaría un día llegar, llevaban cerbatanas, arcos, cuchillos, su pulso para disparar era firme y seguro, que les podía pasar a estos valientes hermanos, pero en un descuido equivocaron el camino que habían pensado los llevaría a su meta.

Desorientados, en un paraje subieron a un árbol para ver dónde se encontraban, callados observaban, de pronto escucharon voces debajo de ellos, extraños personajes con máscaras, acompañados por varios animales caminaban entre las plantas, con mucho cuidado; bajaron y empezaron a seguirlos por la selva. Caminaron mucho tiempo tras ellos, hasta llegar muy cerca de un gran monte, grandes árboles rodeaban aquel paraje, grandes barreras de piedra impedían el paso formando grandes paredes, muchos animales podían verse, era el lugar oculto del que habían escuchado en palabras de los Hombres de Madera, era la tierra a la que no había que ir nunca, muchos

pueblos de la costa y las montañas en sus relatos contaban de esta extraña gente, que caminaba de noche, que tenía grandes animales que mataban a los hombres, con el rostro oculto, muchos creían que solo eran relatos inventados por la gente, pero ahí estaban aquellos extraños que caminaban en aquel paraje. Quienes habían logrado llegar al Lugar Oculto no regresaban, o volvían enfermos, mudos, sordos, heridos, mutilados, hinchados, amarillos, vomitaban, adelgazaban, perdían la razón y finalmente se ahorcaban. Llegaron hasta un atajo con muchas rocas a los lados, al final una gran pared de roca cubierta por grandes enredaderas, no se veía o notaba por donde pasar, dos grandes arboles parecían esconder una entrada; cientos de murciélagos se movían, serpientes, alacranes, tarántulas, en el camino; alrededor Nueve o jaguares, zopilotes, águilas, gavilanes, vigilaban aquella oculta entrada, como pasar entre todos ellos sin que ataquen se preguntaban.

¿Dónde entrarán estos guerreros? pensaron Cazador y Rastreador, al llegar al sendero; dos guerreros fueron al frente, con sus blancas máscaras puestas y su ropaje blanco; levantaron sus bordones adornados con huesos; todos los animales se apartaron enseguida, así los personajes entraron en una enorme cueva, oculta por las raíces de los árboles y las enredaderas, uno a uno entró y desaparecieron.

## RAICES DE UN CONFLICTO

Han pasado muchas lunas desde que Cazador y Rastreador iniciaron con la enseñanza del Juego de Pelota, Agua Maíz, Grande, Huracán, Último



debida, los tallos de las flores son una comida que ellos prefieren, la gente reconoce todo lo que ellos hacen como extraordinario, su manera de vestir, su voz, su hablar, lo que comen, lo que beben, aunque ellos quieren ser como la gente común; su historia es única y así es considerada. Dos cabezas lunas (cuarenta meses); han estado caminando, fuera del pueblo de Zaklohpakab, la enseñanza y la visita que han realizado a muchos pueblos lejanos les ha enseñado a ellos muchas cosas, los pueblos manejan un habla propio y el habla de los abuelos, utilizan cosas que ellos han originado y algunas de sus abuelos, marcan las cosas que son de ellos y las que son anteriores, combinan palabras, toman nombres de cosas que los caminantes comerciantes llevan a los pueblos. Los grandes maestros viajeros caminan por

Huracán y Señor Huracán, han visitado muchos pueblos enseñando y llevando a nuestros pueblos conocimiento, leyendas, han formado casas de enseñanza donde los jóvenes aprenden. Su sola presencia en cada pueblo causa admiración, las leyendas que comparten son contadas de boca en boca, haciéndolas muy propias cada día, en cada pueblo su visita se recuerda en piedra, madera, pintura, cerámica y petates de amate, su rescate en el mar y su vestimenta son símbolos para muchos pueblos, que empiezan a tratarlos como seres especiales, elegidos y enviados por el sol, la lluvia, el trueno, el cielo, el mar y el viento.

A su paso cortan flores blancas de las laguna, ellos comen los tallos de esta flor, del centro de la flor preparan una bebida que marea, machacan el centro de la flor, lo meten en una tinaja de barro, lo endulzan con miel y lo dejan ahí una noche, al otro día lo toman, quien ha bebido dice que también da soñolencia y hace ver visiones, ellos toman de esta

muchos pueblos aliados, rastreadores, defensores y guardias los acompañan siempre. En cada visita que tuvieron en los pueblos, los consejos organizaron para ellos juegos de pelota, Agua Maíz, Grande y la comitiva así eran recibidos, los jugadores de gala, espectaculares ropas de muchos colores, con plumas, pieles, piedras hacen sonidos muy propios en cada movimiento, el sonido de los protectores de los brazos, piernas, cadera y cabeza retumban al chocar la pelota, la música acompaña a cada jugador que hace sus mejores movimientos lanzando al aire la pelota sin dejarla caer al suelo. Cazador y Rastreador acompañaban a Grande y Agua Maíz, la gente siempre espera que ellos jueguen, es la manera de iniciar la visita a un pueblo, se hace una tradición muy respetada, en donde jugadores del pueblo danzan con los participantes del pueblo visitante en señal de armonía y paz, pidiendo que las grandes montañas, el sol, el fuego, el agua y la tierra siempre proteja a las aldeas.



defensores del pueblo, el juego de pelota es considerado como el poderío de un pueblo. Durante el tiempo que ha transcurrido los nombres de Cazador y Rastreador han recorrido muchos pueblos, ellos son célebres, los formadores del juego de pelota, sus nombres recorren las tierras nuestras y más allá, en cada juego de pelota. En la tierra oculta, los señores nobles Uno Cabeza y Siete Cabeza, están molestos; han descubierto el robo cometido de sus pertenencias que ellos resguardaron por mucho tiempo con recelo, los pueblos están danzando como ellos, considerando deplorable que se utilice como un simple juego que entretiene a los hombres, se reúnen en su consejo y deciden imponer respeto a los pueblos para que olviden este juego.

Los pueblos cercanos han empezado a invitarse mutuamente para participar entre ellos, los consejos envían un estímulo para que lleguen sus mejores jugadores y participen, esto se hace para celebrar alguna reunión, un nuevo petate escrito, una boda, un nacimiento, una cosecha, un cambio de consejeros o simplemente para competir entre ellos, los pueblos arreglan diferencias con el juego de pelota; los consejos muchas veces han tenido que intervenir en estos casos, los pueblos se han acostumbrado a no rechazar las invitaciones para este tipo de evento, se envían personas llamados mensajeros del consejo para hacer la invitación, estos siempre llevan del consejo petates de amate y presentes, una invitación no debe ser rechazada por ningún motivo.

El juego de pelota ha creado alianza entre muchos pueblos, ven esta labor como un recordatorio de lo que ocurrió en el pasado con los primeros hombres, en muchos pueblos solo es considerado un juego de habilidad y destreza, obligado para los grandes

Así en la región cercana al lugar oculto, empiezan a aparecer jugadores de pelota muertos, los que quedan vivos mueren después; se ponen amarillos, se hinchan, enflaquecen, vomitan sangre, se descarnan, aparecen postulas en su piel, se vuelven locos, otros mueren con el pecho estrujado, ahorcados, huesos rotos, otros son decapitados. Todos los grandes campeones de juego de pelota están siendo eliminados, la presencia de algo o alguien es notorio.

Los señores Uno y Siete Cabeza salen del lugar oculto y visitan los pueblos, su presencia causa mucha sorpresa, los grandes señores siempre van con el rostro cubierto con una máscara blanca parece una calavera, sus ropas son oscuras, diez acompañantes van con ellos, dos al frente llevan báculos hechos de huesos, los otros solo van pintados de la cara, de rojo, de amarillo, negro, azul, llevan protectores hechos de huesos, los jefes guerreros van también con el rostro pintado de blanco, ellos van ataviados con pequeños cráneos de animales, huesos y vertebras en la espalda,



al caminar hacen un sonido que estremece los sentidos, grandes animales van con ellos siempre a su lado, Nueve el gran cazador de la selva va con ellos; es completamente negro, las manchas apenas pueden vérselo, grandes aves tecolotes, águilas, zopilotes, halcones, y serpientes pueden verse con ellos. Llegan a los pueblos a cambiar obsidiana, llevan danzantes del juego de pelota, que bailan con la música, Uno y Siete Cabeza son los únicos que hablan, siempre preguntan sobre quien les enseñó aquel juego, la respuesta siempre es la misma, dos nombres son los únicos que se repiten en todos los lugares; Cazador y Rastreador.

Los señores de lugar oculto después de varias lunas de recorrido en los pueblos; han logrado saber en qué lugar están Cazador y Rastreador, un día llegan hasta el pueblo de Zaklohpakab, piden ser recibidos, el consejo los recibe, Guerreros y Defensores de ambos danzan el juego de pelota como bienvenida y buena amistad, Uno y Siete Cabeza solo han llegado por semillas de cacao, a cambio dejaron obsidiana y piedras verdes, Agua Maíz y Grande los ven, no se

acercan, Huracán ordena que los defensores estén alertas sin ser vistos. Después de cambiar varias cosas, el consejo invita a los señores del lugar oculto a comer, han preparado varias cosas para la ocasión, ahí Agua Maíz, Grande, Huracán, Ultimo Huracán, Señor Huracán son presentados con los señores del lugar oculto, Cazador y Rastreador no están en el pueblo, han marchado al lugar del cacaotal y hulars.

En una casa cercana están quemando resina dura del árbol de copal, la esencia llega hasta donde comemos, los señores del lugar secreto empiezan a estornudar, a tallarse los ojos y la nariz. Casi al terminar aquella reunión y comida entre el consejo y los señores del lugar oculto, Cazador y Rastreador llegan, son presentados a los señores del lugar oculto, quienes esconden su enojo tras las máscaras. Nos gustaría invitarlos a danzar en nuestro pueblo, les dicen, nos han contado que son muy buenos para hacerlo. El consejo, Cazador y Rastreador aceptan, pero ellos avisaran cuando pueden presentarse en el lugar oculto, para que vengan por ellos ya que no conocen donde esta.



# IZAPA

## ENCUENTRO DE CULTURAS



*Zona Arqueológica de Izapa. Foto Google Street View*



### **ALFONSO NAVER**

Fundador del periódico “Antena” del Oriente de Michoacán, columnista en “Diario Amanecer” del Estado de México, cofundador de la revista “Vasos Comunicantes” en la Ciudad de México.

**I**zapa es un extenso sitio arqueológico localizado en el Municipio de Tuxtla Chico, Chiapas. El nombre de Izapa puede interpretarse como: una deformación del vocablo Nahuatl “Atzacua” (lugar del reservorio de agua), o lugar del río de la Sal (ixtac+atl+pan). También puede ser el vocablo “Ixtapan” (sobre el arenal).

La localidad se encuentra ubicada a diez kilómetros de la ciudad de Tapachula, muy cerca del volcán Tacaná, que es una de las elevaciones más importantes de Guatemala y señala el límite con México. A solo 4 kilómetros de Izapa, el curso del río Suchiate traza la división limítrofe con Guatemala. Pese a no ser tan conocido, Izapa es uno de los centros más importantes en la historia económica y cultural mesoamericana. Descubierta hace más de 60 años y explorada extensamente entre 1961



Esculturas de Izapa. Foto archibox

y 1965, Izapa y muchas de sus esculturas fueron dejadas en un virtual abandono. Izapa también es único por los monumentos que aún quedan por descubrirse, pero más aún porque representa una de las primeras ciudades estado, cuyo surgimiento es tema crucial en la investigación arqueológica.

Los primeros investigadores fueron atraídos a Izapa por los grandes montículos del sitio y muchos monumentos tallados. Los dibujos de los monumentos en Izapa se publicaron por primera vez en un folleto del profesor mexicano Carlos A. Culebro. en 1935 y 1944 fue inspeccionada por Eulalia Guzmán. Karl Ruppert visitó el sitio en 1938 mientras trabajaba con la Institución Carnegie. En 1941, Matthew Stirling, que trabajaba en representación de National Geographic y Smithsonian Institution, llevó a cabo una semana de excavaciones en Izapa para revelar mejor algunos de los monumentos tallados. En 1947, Philip Drucker amplió el trabajo de Stirling con una serie adicional de excavaciones de prueba a pequeña escala. Rafael Orellana Tapia realizó estudios de las estelas, figurillas y utensilios del sitio en 1950. Otras exploraciones fueron realizadas por Ross Christensen en 1960. De 1961 a 1965, Gareth Lowe dirigió cuatro temporadas de excavaciones en Izapa en nombre de la New World Archaeological

Foundation (NWAFF). Las excavaciones de la NWAFF enfatizaron el descubrimiento de monumentos y la comprensión de la historia de la construcción de las plazas centrales de Izapa. Lowe y sus colegas dataron la mayoría de los monumentos de Izapa en aproximadamente del año 300 a 50 a. C., sobre la base de las fechas de cerámica y radiocarbono, asociándolos con el período de mayor actividad escultórica y de construcción de Izapa. Luego de una pausa de 25 años, se reanudaron las excavaciones en Izapa bajo la dirección de Hernando Gómez Rueda, trabajando para el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), entre 1992 y 1996 con el objetivo principal de documentar el sistema hidráulico y los monumentos de Izapa. Gómez Rueda sugirió varios roles posibles para el sistema hidráulico de Izapa, incluida la distribución de agua en todo el sitio, piscinas para criar especies acuáticas comestibles y un uso ceremonial-funcional híbrido.

En Izapa se desarrollaron desde por lo menos 1500 a.C, la cultura mixe-zoque (la cual tiene relación con los olmecas arqueológicos); los rasgos de la cultura pre-maya son evidentes, los cuales se hacen presentes posteriormente en toda el área maya del clásico. Izapa, inició su desarrollo alrededor del 600 a.C. y alcanzó su hegemonía como centro regional hacia el periodo Preclásico superior, debido, en gran medida, a las características climáticas en que se asentó, sobresaliendo el suelo fértil y la humedad alta, lo que permitía crear sistema de agricultura intensiva y la concentración de excedentes. Izapa fue el centro ceremonial, político y religioso más importante de la costa del Pacífico durante casi mil años. Su importancia derivaba tanto de factores comerciales como por ser centro religioso de la región. Por un lado, su posición favorecía las migraciones y el tráfico de jade, cacao y obsidiana. Pero sus restos no cobijan estructuras espectaculares ni pinturas famosas, como otros yacimientos ya que perdió mucha importancia durante el periodo Clásico de los mayas. La ciudad fue construida sobre una serie de colinas húmedas, con suelos volcánicos. Las condiciones del entorno ecológico eran muy adecuadas para el desarrollo

de una agricultura muy productiva. El clima en el sur de Chiapas es cálido y muy húmedo, de modo que la región que rodea a Izapa fue una de las mayores productoras de cacao, que era un bien muy apreciado por los mesoamericanos. Esta región, fue llamada Xoconochco por los mexicas, quienes la incorporaron como una provincia tributaria de la Triple Alianza.

Izapa floreció durante el Formativo Medio y Tardío al Postclásico (650a.C. - 100 d.C.), aunque algunos arqueólogos suponen que pudo haber sido ocupado desde el siglo XV a. C., en un tiempo contemporáneo a antiguas ciudades olmecas como San Lorenzo (Veracruz) y La Venta (Tabasco). La ocupación de Izapa fue continua hasta el Clásico Tardío. El momento exacto de la caída de la ciudad es debatido, en parte por la ausencia de materiales para fechamiento por carbono 14.

La situación y planificación de su centro ceremonial está plagada de referencias astronómicas, hasta el punto de que muchos arqueólogos sostienen que Izapa jugó un papel clave en la construcción de los calendarios mesoamericanos y, en particular, del calendario maya. Su misma orientación sobre un eje ligeramente desviado del norte geográfico y su alineación con el volcán Tacaná han hecho concluir que sus mejores estructuras y pirámides para la observación astronómica coinciden con el ocaso del solsticio de invierno en el hemisferio norte.

El antiguo emplazamiento de Izapa se extiende alrededor de 2 kilómetros, por lo que se trata de uno de los mayores en el estado de Chiapas. Su parte central se extiende en unas 200 hectáreas bajo una muy rigurosa planeación urbanística: 13 grandes plazas entre montículos en disposición cruciforme, con orientación constante y que incorporan en su traza la geografía sagrada de la región. Las esculturas de Izapa integran ideas conmemorativas y mitológicas sobre el ser humano y la naturaleza, con una utilidad tanto práctica como espiritual. Su mayor aporte es la escultura en bulto en el acomodo de estelas y altares, elemento cultural asociado a



*Altar de Izapa en el MNA INAH. Foto archibox*

los montículos más importantes y el cual aparece posteriormente en el área maya durante la época clásica. En muchas de estas estelas están retratados personajes que aparecen en las leyendas del Popol Vuh, libro que narra las antiguas tradiciones originarias de los mayas de los altos. El estilo "Izapeño, desarrollado a lo largo de 700 años (desde 600 a.C. hasta 100 d.C.), se distribuyó por lo que ahora es la costa chiapaneca y la costa guatemalteca. Se distingue por estelas talladas en bajo relieve que presentan un arreglo vertical dividido en tres planos: el celeste, el terrenal y el del inframundo, presentando ricas y alegóricas escenas rituales con deidades, personajes y descripciones de la narrativa oral que posteriormente se distribuye por toda la península de Yucatán. Otros detalles que se pueden apreciar en las estelas principales son deidades del agua, personas decapitadas (lo cual se hizo común como práctica de sacrificio en el clásico), y otros elementos e íconos que se aprecian en elementos más tardíos en buena parte de Mesoamérica.



*Estela 50 de Izapa en el MNA INAH. Foto archibox*

El amplio conjunto de monumentos arqueológicos de la ciudad abarca entre 80 y 130 montículos organizados en ocho grupos. Del total de monumentos arquitectónicos, solo alrededor de la mitad han sido restaurados. Las construcciones de Izapa suman más de 250 mil metros cúbicos de piedra y argamasa en total. Abarca basamentos piramidales, plazas con monumentos esculpidos. Probablemente existen dos juegos de pelota, similares a los que se han encontrado en otras ciudades mesoamericanas precolombinas. Se trata de dos áreas abiertas, pero no se ha demostrado que hayan sido empleadas para este juego ritual. El Montículo 30 A fue una pirámide escalonada y es uno de los principales monumentos de Izapa. Tiene una altura de alrededor de diez metros, y fue empleada para propósitos religiosos y rituales.

Izapa tuvo más de 160 edificios entre pirámides y plataformas de hasta 22 m. de altura alrededor de plazas. Hoy, la pirámide más grande es el montículo 60 que mide aproximadamente 105 metros cuadrados y tiene una altura de unos 22 metros, que se encuentra en el grupo H del sitio. Otro monumento importante es el Montículo 30 A, situada en el grupo B, que es una pirámide escalonada de alrededor de diez metros de alta, también empleada con propósitos religiosos y rituales. Por lo común, al pie de éstas se halla un altar de piedra con forma de sapo, disco o escuadra. Ha sido dividido en varios sectores llamados grupos,

que fueron nombrados con letras de la “A” a la “H”. Por lo general, cada una de estas letras refieren a una plaza rodeada por basamentos escalonados, pirámides o por plataformas. Exceptuando el grupo F, que se encuentra junto a la carretera, los demás se esconde entre las plantaciones. Probablemente tuvo dos juegos de pelota en dos áreas abiertas, pero se sigue discutiendo si fueron empleadas para este juego ritual o con otro fin.

La peculiaridad de Izapa son sus esculturas influida por los olmecas de la costa del golfo, pero con un estilo propio, con características específicas que se extendieron a otras regiones de la costa de Chiapas y Guatemala. Las esculturas de Izapa integran ideas conmemorativas y mitológicas sobre el ser humano y la naturaleza, con utilidad tanto práctica como espiritual. Su mayor aporte es la escultura en bulto en el acomodo de estelas y altares, elemento cultural asociado a los montículos más importantes y el cual aparece posteriormente en el área maya durante la época clásica. En muchas de estas estelas están retratados personajes que aparecen en las leyendas del Popol Vuh. El estilo “Izapeño se distingue por estelas talladas en bajo relieve que presentan un arreglo vertical dividido en tres planos: el celeste, el terrenal y el del inframundo, presentando alegóricas escenas rituales con deidades, personajes y descripciones de la narrativa oral que posteriormente se distribuye por toda la península de Yucatán.

Frente a los edificios de las diferentes plazas, hay 252 monumentos de piedra y 89 estelas, 38 de las cuales tienen algunas superficies talladas, por ejemplo: la estela 1 describe a una deidad de agua con la mandíbula prominente y largos labios característicos de Chaak, el dios de la lluvia en el arte clásico maya, capturando peces.

La estela 2 ilustra una escena de la leyenda maya del origen del Popol Vuh, según la cual los héroes gemelos golpeaban a un falso dios guacamayo provocando que perdiera sus enojados ojos, su pico y sus dientes. Desanimado por esta pérdida, el dios guacamayo murió. Según el Popol Vuh,

Zipacna, el hijo de Gaucamayo Siete mató a cuatrocientos familiares de los héroes gemelos, por lo que ellos engañaron al gran cocodrilo para que se arrastrara bajo la montaña Meauan y se convirtiera en piedra. La Estela 2 de Izapa, al igual que la Estela 25, se ha vinculado a la batalla de los Gemelos del Héroe Maya contra Vucub Caquix, un poderoso demonio-ave dominante del inframundo maya, también conocido como Seven Macaw. La estela 3 de Izapa muestra una deidad que maneja un mazo. La pierna de esta deidad se convierte en una serpiente mientras gira alrededor de su cuerpo. Esta podría ser una forma temprana de Dios Maya K, que llevaba un bastón. La Estela 4 de Izapa representa una danza de aves, en la que un rey se transforma en un ave. Es muy probable que la escena esté conectada con el Principio de la Deidad de las aves. Esta transformación podría simbolizar el chamanismo y el éxtasis, es decir, el gobernante chamán usó alucinógenos para viajar a otro mundo. El tipo de sistema político que existía en Izapa aún se desconoce, aunque la Estela 4 podría sugerir que un chamán estaba a cargo. Este gobernante chamán desempeñaría el papel tanto del líder político como del religioso.

La estela más famosa es la nº 5, o del Árbol de la Vida. El centro de la imagen es un gran árbol, que está rodeado por una docena de figuras humanas y decenas de otras imágenes. que muestra a un ente supremo construyendo el Universo y la relación de éste con la tierra, el fuego y el agua. La Estela 8 muestra una regla sentada en un trono, que se encuentra dentro de un cuadrilátero. La escena que se muestra en la Estela 8 a menudo se compara con el Trono 1, que estaba ubicado en el pilar central de Izapa. Existe un paralelismo sorprendente entre la imagen del Monumento 1 de Chalcatzingo (en el estado de Morelos) y la Estela 8 de Izapa, ambas con individuos de élite entronizados dentro de un trébol de cuatro hojas. La Estela 21 es una representación rara de violencia que involucra a deidades en ella se ilustra a un guerrero que sostiene la cabeza de un dios decapitado. La Estela 25, posiblemente contenga una escena del Popol Vuh que representa



*Zona Arqueológica de Izapa. Foto Google Street View*

probablemente la de los Gemelos del Héroe Maya que disparan a una Deidad de las Aves Principales encaramada con una cerbatana, o también la estela 25 podría verse como un mapa del cielo nocturno, que se usó para contar la historia de los Gemelos Heroicos que disparan a la deidad de las aves.

### **Importancia Arqueológica de Izapa**

Existen pocos sitios en Guatemala y México que tienen características de Izapa. La importancia arqueológica de Izapa viene dada por varios motivos. Su marco principal es que se trata de un asentamiento donde han podido estudiar la transición entre una cultura anterior, de raíces olmecas, al origen del asentamiento de la civilización maya según su cosmogonía. Este privilegio lo comparte con contados vestigios antiguos hasta hoy estudiados, como son La Venta o Chiapa de Corzo en México y Kaminaljuyu, Abaj Takalik y El Baúl en Guatemala. Estos lugares son ventanas a los orígenes del mundo maya. Las estructuras del lugar no son de gran tamaño, ni te esperes un lugar de los que consideramos colosales. Izapa la tenemos que ver a través del conocimiento para poder apreciarla como es debido. La disposición de las estructuras



Zona Arqueológica de Izapa. Foto Google Street View

está hecha según su cosmogonía, lo que hace que encaren sus edificios de manera pensada y ordenada. Michael Coe describe a Izapa como un enlace de conexión entre los olmecas y los primeros mayas. Él apoya su discusión con la gran cantidad de motivos de estilo olmeca utilizados en el arte de Izapa, incluidos los motivos de jaguar, bocas humanas caídas, la cruz de San Andrés, las cejas de fuego, el cielo y las nubes que se desplazan, y las figuritas de cara de bebé. También se utilizan para respaldar la hipótesis de Coe, son elementos de la cultura maya que se cree que se derivan de los izapanos, incluidas similitudes en los estilos de arte y arquitectura, continuidad entre los monumentos maya e Izapa y deidades compartidas. Virginia Smith sostiene que el arte de Izapa es demasiado único y diferente en estilo para ser el resultado de la influencia olmeca o el precursor del arte maya. Smith dice que el arte de Izapa es muy específico del sitio y no se propagó lejos del sitio. El arte de Izapa probablemente influyó indirectamente en el arte maya, aunque solo sería una de las muchas influencias sobre los mayas. Izapa también está incluido en el debate sobre el origen del calendario de 260 días. Originalmente se pensó que el calendario era un invento maya, pero recientemente se ha planteado la hipótesis de que el calendario se originó en Izapa. Esta hipótesis está respaldada por el hecho de que Izapa se ajusta a las condiciones geológicas e históricas mejor que el lugar que se creía que era el origen.

## Patrimonio en peligro

Los monumentos han sido afectados por diversos factores: intemperismo, hongos, líquenes y vegetación, animales, vandalismo, pérdida, robo, destrucción intencional y tráfico ilegal. Pese a ello, aunque al observador causal le parezca que están gravemente deterioradas. La impresión del mal estado de los monumentos se debe a la iluminación frontal bajo los indispensables techos de protección, que prácticamente hace desaparecer el relieve de la piedra a los ojos del visitante.

La intervención oficial en Izapa ha sido esporádica, aunque desde 1992 se desarrolla un programa regular de exploraciones, cuidado de la zona y registro y recuperación de monumentos que ha permitido rescatar casi una veintena de ellos, varios ya resguardados en la zona o en el museo de Tapachula. El propósito final es incluir este sitio al reducido grupo de asentamientos tempranos de Mesoamérica que han sido estudiados y protegidos. A inicio de marzo de este año, el INAH informó que lleva a cabo el Proyecto de Investigación y Conservación de Izapa (PICI), con especialistas de dicha institución, coordinados por Uriarte Torres, mediante el cual se pretende devolver el esplendor a estos monumentos y al sitio donde se hallan, considerado uno de los más importantes en la región del Soconusco. Actualmente el PICI se encuentra en la primera fase de conservación y ya se inicia la etapa de investigación para entender todo el desarrollo del periodo Clásico, que va de 250 d.C. a 1200 d.C.

Acceso: En la carretera 200 o la “ruta de la Costa y Soconusco”, Km 304. Hay una serie de grupos de edificios tanto al Norte como al Sur de dicha carretera.

<https://www.inah.gob.mx/en/zonas/156-zona-arqueologica-de-izapa>



## Carlos Morelos entrega obra que beneficia a El Palmar 3ª. Sección



**Construcción de sistema de abastecimiento de agua en el poblado El Palmar 3ª Sección de Palenque; Chiapas.**

Carlos Morelos Rodríguez, Cmunícipe de Palenque, hizo entrega a las familias del Poblado El Palmar 3ª Sección, la construcción de un sistema de abastecimiento de agua potable. Dicha obra consiste en la perforación de un pozo a 80 metros de profundidad con adame a base de tubo de PVC hidráulico, equipo de bombeo sumergible de 5 HP, tren de descarga, dos tanques hidroneumáticos de 86 galones, construcción de caseta de control, 30 tomas domiciliarias, enmallado perimetral, así como electrificación en baja tensión. Estos trabajos tienen una inversión de un millón 86 mil 828 pesos con 17 centavos, obra que fue ejecutada a través de la Dirección de Obras Públicas del municipio.

IP

**¿QUÉ PUEDO HACER COMO MUJER SI VIVO UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA EN CASA?**

**1**




Elaborar un **PLAN DE SEGURIDAD** con estrategias para reducir riesgos y salvaguardar mi vida:

- ✓ Identificar los recursos materiales, económicos y físicos con los que cuento.
- ✓ Saber cuáles son las zonas de alto riesgo dentro de mi casa.
- ✓ Identificar números de emergencia o el módulo de seguridad más cercano a casa.
- ✓ Tener a la mano una mochila de emergencia.
- ✓ Crear códigos y mensajes de alertamiento con mis redes de apoyo.
- ✓ Incorporar estrategias que protejan a mis hijas e hijos.
- ✓ Buscar refugios para mujeres.

**Ventajas:**  
Se adapta a mi contexto, mis necesidades y a los recursos que tengo.

**2**

Interponer tres tipos de **ÓRDENES DE PROTECCIÓN** contra mi agresor:

 <p><b>PREVENTIVAS</b> Para que las autoridades te cuiden y protejan. ¡Es su obligación!</p>	 <p><b>CIVILES</b> Para prohibir que vendan mis pertenencias o suspender la convivencia con mis hijos(as).</p>	 <p><b>DE EMERGENCIA</b> Para ordenar que mi agresor se vaya de casa o prohibir que se me acerque.</p>
---	---	---

**Ventajas:**  
No necesitas denunciar.  
Lo puedes hacer tú o alguien que conozca tu situación.  
No necesitas pruebas, sólo realizar un testimonio.  
Pueden ser solicitadas de manera escrita u oral.  
No conlleva un proceso penal para el agresor.

**3**

Realizar una **DENUNCIA PENAL** donde se investigue al agresor y se le sancione para reparar el daño causado.

**MUJERES CONSTRUCTORAS DE PAZ M.U.C.P.A.Z.** | **FORTASEG** 2 0 2 0

**PALENQUE**  
H. Ayuntamiento 2018 - 2021  
Unidos por la paz y prosperidad  
de Palenque

## El Ayuntamiento palencano entrega apoyos en San Juan Tulijá



Con el fin de dar atención a las familias afectadas, por los frentes fríos que han azotado a la región, el Ayuntamiento de Palenque en coordinación con el Sistema DIF Municipal, Policía Municipal, Protección Civil Municipal, Delegación Regional de Protección Civil, Guardia Nacional, y Autoridades Ejidales, entregaron insumos a las familias del ejido San Juan Tulijá, perteneciente a este municipio. Dicho apoyo consistió en: despensas, kit de aseo personal, kit de limpieza, impermeables, cobertores y agua embotellada.



### El Ayuntamiento de Palenque rehabilita diversos tramos carreteros afectados por las lluvias

El Ayuntamiento Municipal de Palenque, que preside Carlos Morelos Rodríguez, a través de la Dirección de Obras Públicas, ha estado trabajando en la rehabilitación de los tramos que fueron afectados por las fuertes lluvias causado por los frentes fríos que han golpeado a esta región, tales son los casos de la carretera que conduce a la Ranchería Santa Isabel, donde en días pasados colapsó un puente por lo que se están realizando la apertura de una desviación con la intención de habilitar un paso provisional para que los vehículos puedan transitar y posteriormente iniciar los trabajos para la construcción de un nuevo puente vehicular, en esta misma situación se encuentra un tramo en la carretera que comunica al ejido San Francisco y El Naranjo, donde igualmente colapso un puente. De igual manera se están realizando trabajos con maquinaria para retirar el material que quedó sobre el

camino del ejido Galilea y Alfonso Corona del Rosal, debido a las afectaciones que provocó el desprendimiento de un cerro, situación similar a lo ocurrido en la carretera que comunica al ejido Roberto Barrios – Samaritano.

