

# Escribas

*Desde las tierras de Pakal*

Matices de la educación en Chiapas  
desde el siglo xx

**SINUE HAMMED FUENTES MALO**

“Muerte sin fin”, un canto místico  
**ÓSCAR WONG**

Memorias de un cleptómano  
**MARTHA ROBLES**

Personajes Populares de Tapachula  
Tercera Parte  
**RAFAEL MOLINA MATUZ**

Muertos, panteones y otras historias.  
**BERNARDO MENESES CURLING**

Historia Cannábica  
**EYVERE**

Maya Mam Pop Wu'je  
**MANUEL DE JESÚS  
HERNÁNDEZ ANCHEITA**

\$30  
MXN

[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)

# COVID-19

Enfermedad por coronavirus 2019

## DURANTE LA FLEXIBILIZACIÓN DE MEDIDAS EVITA LAS 3 C



Lugares **CERRADOS**  
con poca ventilación



Espacios **CONCURRIDOS**  
o abarrotados de  
personas



**CONTACTO** cercano,  
como conversaciones  
cara a cara

**El riesgo de infección o de brotes puede incrementarse cuando las 3 C ocurren al mismo tiempo.**

## PROTÉGETE Y PROTEGE A LOS DEMÁS



Practica con frecuencia la higiene de manos



Al toser o estornudar cúbrete la boca y la nariz con el pliegue interno del codo o con un pañuelo desechable



No te toques la boca, la nariz, ni los ojos con las manos sin lavar



Desinfecta objetos y superficies que son utilizados por muchas personas

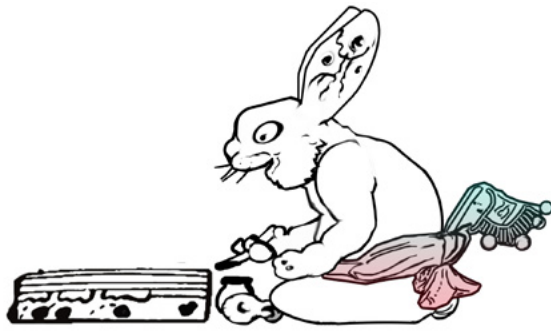


Mantén la distancia física de al menos 1 metro con otros



Utiliza una mascarilla médica o de tela según las recomendaciones locales

**Sigamos vigilantes. Juntos podemos prevenir nuevos casos y brotes de coronavirus.**



Ingresar a todos nuestros contenidos en línea en:

[www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx)

<https://web.facebook.com/RevistaEscribas>

<https://twitter.com/RevistaEscribas>



Taller de escribas. Justin Kerr-717, <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>



## CONTENIDO

**04** Matices de la educación en Chiapas desde el siglo xx  
**SINUE HAMMED**  
**FUENTES MALO**

**08** “Muerte sin fin”, un canto místico  
**ÓSCAR WONG**

**10** Memorias de un cleptómano  
**MARTHA ROBLES**

**13** Personajes Populares de Tapachula Tercera Parte  
**RAFAEL MOLINA**  
**MATUZ**

**19** Muertos, panteones y otras historias.  
**BERNARDO MENESES**  
**CURLING**

**22** Historia Cannábica  
**EYVERE**

**25** Maya Mam Pop Wu´Je  
**MANUEL DE JESÚS HERNÁNDEZ**  
**ANCHEITA**

**Calendario Maya: Noviembre día primero. Año 2020.** Fecha de Cuenta Larga 13.0.7.17.12 13 baktún 13 X 144.000 días = 1.872.000 días 0 katún 0 X 7.200 días = 0 días 7 tun 7 X 360 días = 2.520 días 17 uinal 17 X 20 días = 340 días 12 k'in 12 X 1 día = 12 días Fecha del Tzolk'in: 3 Eb' Fecha del Haab: 15 Sak' Señor de la Noche: G1 Cualquier día en el calendario gregoriano se puede convertir en uno correspondiente al sistema de calendario maya. Un día, mes y año en particular se puede expresar en una fecha del calendario de Cuenta Larga usando las unidades de tiempo baktún, katún, tun, uinal y k'in junto con las fechas de los calendarios Haab y Tzolk'in. Para mayor información visite Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano: <https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>

Las opiniones expresadas por los articulistas son independientes y no reflejan necesariamente el punto de vista de Escribas.

Escribas, Desde las tierras de Pakal, es una revista de publicación mensual. Noviembre 2020 No. 28 Versión digital disponible [www.revistaescribas.com.mx](http://www.revistaescribas.com.mx), Editor responsable Ignacio Verástegui Alfonso. Registro en trámite ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. (ISSN) Domicilio: Nicolas Bravo No. 77 Centro Palenque, Chiapas C.P. 29960. Teléfonos 9161093149 y 9163480856. Ilustración superior basada en un detalle de la escena de *La vasija de Princeton* -EL conejo escriba- Mas información en: <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/32221> Imagen en portada: Mural de las cuatro eras, Zona Arqueológica de Tonina, Collage *Sariego Vega*.



# MATICES DE LA EDUCACIÓN EN CHIAPAS DESDE EL SIGLO XX

*La maestra rural, Diego Rivera (1932). Imagen archivo*



## SINUE HAMMED FUENTES MALO

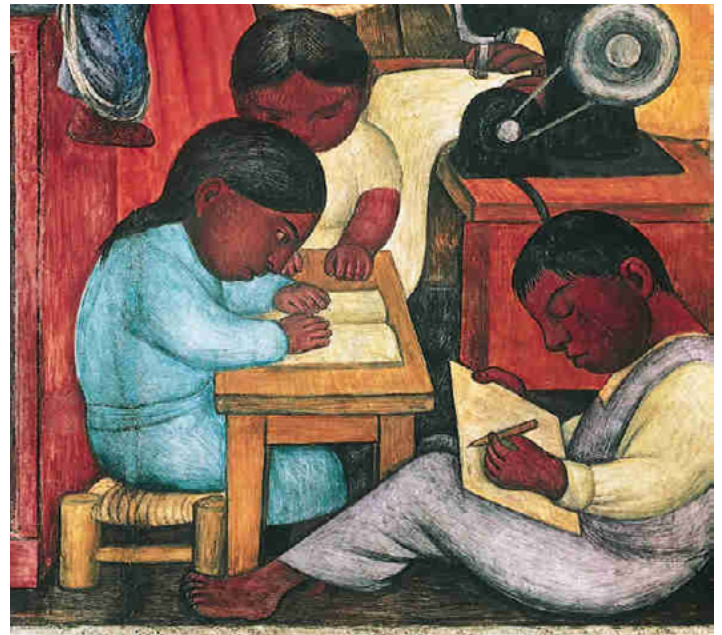
Enfocado principalmente en temas académicos es doctorante de El Colegio Sonora, Licenciado en Ciencias de la Comunicación es egresado de la Universidad Autónoma de Chiapas, cuenta con dos títulos de maestría que corresponden uno a su formación profesionalizante y otro a su formación como investigador, Maestro en Ciencias en Recursos Naturales y Desarrollo Rural egresado de El Colegio de la Frontera Sur en la modalidad de Posgrado de calidad del CONACYT.

**E**l siglo XX es, en palabras de Erick Hobsbawn (1998), mejor conocido como el siglo de las grandes matanzas, debido a los distintos asuntos bélicos que se desarrollan desde 1900 y que encuentran un descanso aparente, hasta después de la mitad del siglo. Sin embargo es aquí donde se dan algunos de los avances más grandes de la humanidad y, en contraste, la revolución mexicana que terminó por concretar el Estado-nación, con la redacción de la Constitución Política de 1917. Desde este punto y sin tomar posturas partidarias, entendemos que se dé un orden, que difiera en algunos aspectos de lo planteado durante el porfiriato. Sin embargo, al mismo Porfirio Díaz le quedaba claro que la correcta instauración de un Estado-nación, debe ser apoyado por un sistema de educación que replique los objetivos identificados como nacionales. De acuerdo con Patricia Ducoing (2013) durante el porfiriato la educación en México se impulsó más allá de sólo extenderla a todo el territorio nacional. Aparte de la expansión territorial, es en el porfiriato donde la educación nacional

comienza a tener características propias basadas en una estructura, que responde a una construcción conceptual emprendida por especialistas y teóricos de la época, lo que da paso a la pedagogía moderna en México.

Estas posturas que se fueron tomando en todo el territorio nacional durante el periodo de Porfirio Díaz, buscaban replicar el nacionalismo y una identidad, que definiera a los habitantes del país como mexicanos. Por esta razón ningún espacio podía quedar fuera de la propuesta, y aunque el estado chiapaneco era el más alejado, Emilio Rabasa se encargaría de encaminar a la entidad hacia un status en el que, por lo menos, fuera posible identificar los principales objetivos del porfiriato. Según Benjamin Thomas Louis (1990) para que esto se pudiera lograr era necesario que se asegurara la participación efectiva de la región Soconusco, entre otros asuntos que involucraban a la zona Altos. Por su cercanía con Guatemala aun había cierto recelo respecto a la lealtad soconusquense, debido a esto se reconoce la labor administrativa y de gestión que Emilio Rabasa había realizado. Pero es hasta la gubernatura de su hermano Ramón Rabasa que se busca lograr una mejora en cuanto a educación. Esto no quiere decir que a Emilio no le importara o que no hubiera gestionado recursos para la educación en el Estado, pero había otros asuntos que se llevaban los reflectores.

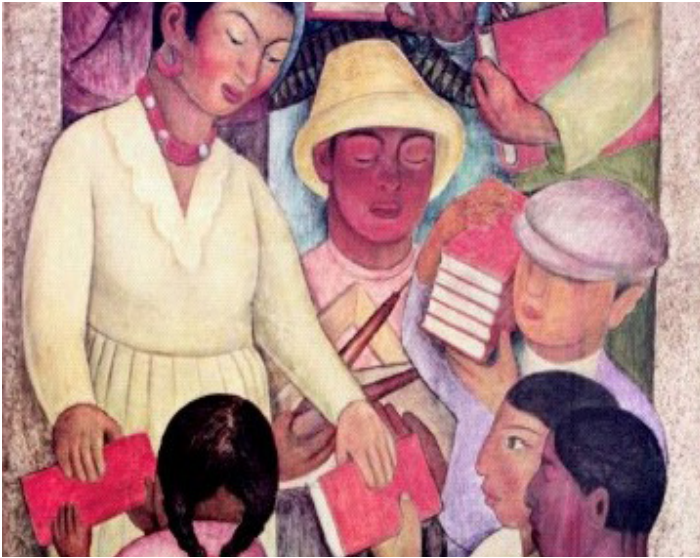
Se sabe que antes de Ramón Rabasa quien ocupó la gubernatura fue Rafael Pimentel, como una especie de favor que le hacía a Díaz, por lo que al no ser chiapaneco tenía muy poco interés en la entidad. Esta postura de Pimentel ayuda a entender porque su proceder fue más pasivo que el de Emilio Rabasa, aunque no hay que confundirse, los dos estaban muy bien identificados con los objetivos del porfiriato. Además menciona Benjamin Thomas que durante su gubernatura los asuntos relacionados con educación tuvieron muy poco aumento, y cuando por fin entrega el cargo en manos de Ramón, éste se encarga de realizar



*Familia trabajando, Diego Rivera. Imagen archivo*

algunos cambios. Uno de los campos que más le interesó, precisamente fue el de la educación, por lo que estuvo muy activo durante su periodo. Por esta razón el número de escuelas primarias que mantenían un apoyo de gobierno se vieron en aumento. La gubernatura de Pimentel descuidó el asunto y de 124 escuelas que había al final de su periodo sólo quedaban 64, pero tras la llegada de Rabasa se dio un aumento que permitió abarcar más territorio chiapaneco.

Por su parte los movimientos revolucionarios también tuvieron algún tipo de impacto en la educación nacional y no sólo en la estatal. Por ejemplo durante el periodo del General Bernardo A. Z. Palafox, Gobernador Interino Constitucional del Estado, también fue necesario destinar recursos a la educación, por lo que desde su postura fue más efectivo aumentar el número de inspectores escolares. Entre otros cambios de lo que se suele llamar “orden político”, es lógico pensar que el movimiento revolucionario generó nuevas situaciones en el país, pero Chiapas no se quedó atrás. Durante el movimiento, el general Jesús Agustín Castro propuso varias negociaciones para el estado, entre ellas, la de asegurar escuelas para hijos de trabajadores y peones de haciendas. Este periodo fue realmente muy largo, pues de



Detalle del Mural en la SEP, Diego Rivera. Foto archivo

1915 en adelante se reporta una gran cantidad de movimientos armados en el estado que van a concluir hasta entrando el año 1920. Considerando esto es lógico observar un pequeño estancamiento en el avance en educación durante esta etapa, pues los enfrentamientos implicaban también otros asuntos de índole política que polarizaban a la sociedad chiapaneca.

Considerando lo anterior observamos que la educación en Chiapas ha sido un reflejo de los avances y retrocesos que se dieron tras la conformación del sistema administrativo, político y estatal que se concretó al concluir los movimientos revolucionarios. Después de 1920 el Estado debía consolidar su nueva propuesta administrativa, por lo que se veían venir nuevas estrategias en pro de lograr una administración que se identificara efectiva. Esto es entendible, debido a que en 1921 la Secretaría de Instrucción Pública, que funcionó por muchos años y principalmente durante el porfiriato, se transformó en la Secretaría de Educación Pública. Así para 1940, durante el periodo del presidente Cárdenas se crearon varias instituciones que prospectaban elevar el nivel académico en el país. Se apostó por los institutos que tuvieran un enfoque social, pero que aportaran a la educación, investigación científica y cultura, como el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Politécnico Nacional y

el Consejo Nacional de Educación Superior e Investigación Científica. Mientras que en Chiapas el Presidente Manuel Ávila Camacho promovió la colaboración de los ayuntamientos en la educación pública (Lorenzana Cruz 2013, Gómez Martínez 2015).

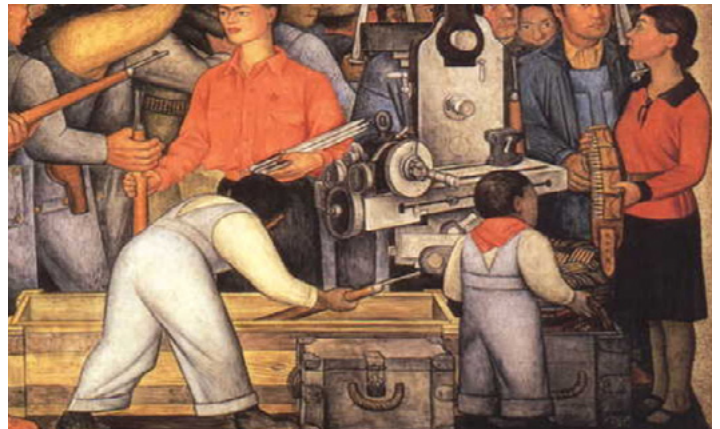
Uno de los aciertos del Presidente Camacho se dio con la publicación del reglamento, Artículo 3, de la Constitución en el que se definían los métodos de acceso a una educación laica, gratuita y sobre todo pública. En teoría si consideramos la expansión y el modelo que se procuró durante el porfiriato, sumado al acceso a la educación laica y gratuita, se puede decir que en todo el país no habría un solo espacio sin ser cubierto, sin embargo es una de las utopías más grandes de la educación nacional. Como podemos observar, la educación básica mantiene un formato que, entre otros objetivos, sigue estando al servicio del Estado, pero principalmente en lo que respecta a la construcción de la identidad nacional. Como explica Patricia Ducoing (2013) se sabe que esto se dio desde que Joaquín Baranda ocupó el cargo de Ministro de Justicia e Instrucción Pública. La estrategia incluía darle a la educación el uso estratégico que permitiera llevar el proceso de modernización a lo largo del territorio nacional.

Lo interesante es que tras varios años de esta estrategia, aun hoy en día, se topan algunos municipios y comunidades del estado con situaciones que dificultan el acceso a la educación. Sin embargo, desde siempre, la pobreza que se vive en distintos municipios del estado se suma a otras situaciones como lo que estamos viviendo actualmente tras la pandemia de COVID 19. Al respecto, el miércoles 14 de octubre del presente año se publica en EL HERALDO de México una nota en la que se sugería que el país se enfrenta ante un posible nuevo cambio respecto a la educación. Debido a la pandemia se ha visto, tanto la capacidad de los alumnos ante la integración de nuevas tecnologías, que para muchos de ellos ya no son tan nuevas, y la incapacidad de algunos

docentes ante las opciones que la tecnología ofrece. Esto además deja entredicho que hay un problema latente a la educación actual que va de la mano con los avances tecnológicos, pero la problemática que resulta más importante es la imposibilidad de acceso que enfrentan las familias que cuentan con escasos recursos.

Se sabe que una de las quejas más grandes de las familias, por lo menos en Chiapas, es que no todos tienen acceso a esta educación, que por la situación actual, se convirtió a un sistema virtual del cual se suponía todos debían ser partícipes. No obstante, la pobreza y otros asuntos que se han dejado ver, van de la mano con las capacidades profesionalizantes de los maestros y se conjugan en una amalgama que impide lograr los objetivos de educación. A la par podemos observar otra situación respecto a la educación superior, que como menciona Enrique Fernández (2017) es el espacio idóneo para analizar rigurosamente los diferentes problemas que enfrenta el país y buscar soluciones óptimas a los distintos asuntos que aquejan a las sociedades mexicanas. Sin embargo ante la cantidad de docentes sin perfil adecuado para la investigación científica y académica, se mira como opción el fortalecimiento que los gobiernos estatales deben hacer con respecto a la educación superior.

Si bien, los distintos niveles de educación tienen sus propios matices, queda claro que aún hay mucho trabajo por realizar, sobre todo cuando nos topamos con situaciones de las que el Estado mismo no tiene control alguno, como la pandemia actual. Mejorar la calidad educativa en todos los niveles ayudará a tener un mejor país y un mejor Chiapas, pues, si observamos en retrospectiva nos daremos cuenta que se han realizado muchos cambios que han permitido el avance en todos los aspectos. Hoy en día la cantidad de licenciados titulados es mayor a lo que sucedía en 1920, y esto ha permitido también un cambio en los modelos



Detalle del Mural en la SEP, Diego Rivera. Imagen archivo

educativos. Se incentiva más a una innovación educativa que permita la eficiente integración del alumnado en general, pero quizás aún sea necesario realizar algunas reformas en lo que respecta a materia educativa.

## BIBLIOGRAFÍA

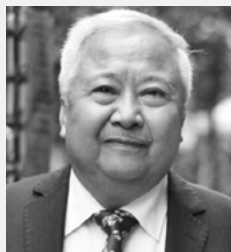
- Benjamin, Thomas Louis. *El camino a Leviatán: Chiapas y el Estado mexicano, 1891-1947*. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990.
- Ducong Watty, Patricia. «Rebsamen: algunas aportaciones conceptuales al proyecto modernizador de la educación en México.» *Perfiles Educativos XXXV*, n° 140 (2013): 149-168.
- Fernández Fassnach, Enrique (2017). *Una mirada a los desafíos de la educación superior en México*. *Innovación Educativa*, 17(74), 183-207.
- Gómez Martínez, Emanuel. «Chiapas: impacto de la revolución mexicana. Origen del estado y las políticas públicas (1910 – 1952).» *En Historia de la administración pública en Chiapas: Transiciones, decisiones y efectos*, de F Álvarez Simán, H.M Jiménez Ácevedo, C De La Torre Hernández y E Gómez Martínez, 101-150. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México: Instituto de Administración Pública del Estado de Chiapas, AC., 2015.
- Hobsbawm, Eric John. *Historia del Siglo XX. Argentina: CRÍTICA*, 1998.
- Lorenzana Cruz, Benjamín. *Del maderismo al mapachismo en Chiapas: la Revolución Mexicana en la región de Tonalá*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes., 2013. <https://heraldodemexico.com.mx/opinion/2020/10/14/la-educacion-en-mexico-no-volvera-ser-la-misma-214897.html>



# “MUERTE SIN FIN” UN CANTO MÍSTICO



José Gorostiza. Foto Josefina Ortega de Gorostiza



## ÓSCAR WONG

Poeta, narrador y ensayista. Becario del INBA-FONAPAS y del Centro Mexicano de Escritores en ensayo. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde y el Certamen Literario Rosario Castellanos en Cuento.

Considerado por la crítica como un texto clásico, “Muerte sin fin” (1939), de José Gorostiza, constituye un canto litúrgico, con un trasfondo místico. Aborda la zona metafísica que, muchas veces, preocupa y perturba al individuo: la muerte, la existencia misma y Dios, que “acaso ha muerto ya, siglos de edades arriba”.

Pero no hagamos conclusiones precipitadas. Dos partes conforman este nuevo “Cántico espiritual” -cada una desemboca en una “Canción” con versos de arte menor, a manera de resumen o corolario-, donde la presencia de Dios en el mundo se manifiesta a través de metáforas brillantes, reveladoras, y que terminan por obnubilar el contenido (“el que tenga ojos, que mire; el que tenga oídos, que escuche”, sentencia la cita bíblica).

La primera estancia aborda la evolución de la substancia: parte de la metáfora del vaso y del agua (continente y contenido) hasta llegar a la inteligencia y al lenguaje. Dios se advierte como “ un vaso/ que nos amolda el alma perdidiza”; aunque el ojo es inútil para percibirlo porque tenemos “mirada de atropina”. La vida, la existencia, es sólo un “sueño/ desorbitado/ que se mira a sí mismo en plena marcha”. Por supuesto que “el ritmo es su norma y trae “ largas cintas de cintas de sorpresas/ que en un constante perecer enérgico,/ en un morir absorto” se presenta. El “sueño se repite,/ irresponsable, eterno,/ muerte sin fin de una obstinada muerte”.

A pesar de la inteligencia, esa “soledad en llamas”, ese “páramo de espejos” que nos induce a la reflexión -pensar sobre lo pensado- , repercute en la expresión incluso oral, y nos lleva a “la sorda pesadumbre de la carne”. Pero a pesar de ello, termina el poeta por resaltar un Aleluya, esa voz gozosa, de júbilo, ante la Revelación.

La segunda parte describe el decaimiento de la substancia (Aristóteles, en su “Metafísica”, nos habla de las substancias finitas -todo lo que nos rodea y palpamos- de sus accidentes -cambio de lugar, modificación y destrucción; la enfermedad, la vejez, la muerte- y la substancia infinita, que es Dios). Esta involución, este decrecimiento, involucra a los tres reinos -mineral, vegetal y animal- hasta llegar al “origen mismo del origen” donde el Espíritu de Dios flota y entrega “su palabra sangrienta”.

Elaborada líricamente, la reflexión parte -otra vez- de la imagen del vaso y el agua. El lenguaje es inútil, se agosta ante la realidad, ante los reinos ya señalados, la forma, la substancia finita, se desgasta. Los versos finales son perturbadores. Todo -“unos a otros se devoran”, precisa Gorostiza- se derrumba “hasta que todo este fecundo río/ de enamorado semen se conjuga,/ inaccesible al tedio,/ el suntuoso caudal de su apetito,/ no desemboca en sus entrañas mismas, en el acre silencio de sus fuentes,/ entre un fulgor de soles emboscados,/ en donde nada es ni



nada está,/ donde el sueño no duele,/ donde nada ni nadie, nunca, está muriendo/ y sólo ya, sobre las grandes aguas,/ flota el Espíritu de Dios que gime/ con un llanto más llanto aún que el llanto,/ como si herido -!ay, Él también!- por un cabello,/ por el ojo en almendra de esa muerte/ que emana de su boca,/ hubiese al fin ahogado su palabra sangrienta./ ALELUYA, ALELUYA!”.

En “El Zohar” se habla del Mutismo, previo a la Voz, al Verbo, a la Oralidad Divina. Este En-Sof, este Silencio Sacro, esta Afonía, es previa a la generación del mundo, al Bereshit hebreo (“En el Principio era el Verbo”, musita Juan, el “Hágase la Luz” bíblico, genésico). Como siempre mordiéndose la cola, el final del poema constituye la vuelta “al acre silencio de sus fuentes”. Dios mismo vuelve al Silencio, a la inmovilidad en el punto muerto de la Creación (Ouroburus). Por lo mismo, José Gorostiza (1901-1973) postula una “muerte sin fin de una obstinada muerte”.

En su “Metafísica”, Aristóteles habla de la Divinidad como un motor inmóvil y, de alguna manera, el poema del tabasqueño aborda esa Creación ex-nihilo de que hablan los filósofos.



# MEMORIA DE UN CLEPTÓMANO



Lector de amplio volumen. Foto archivo



## MARTHA ROBLES

Nació en Guadalajara, Jalisco. Autora de ensayos, novelas, cuentos y prosas. Licenciada con Mención Honorífica en Sociología por la UNAM; Especializada en Desarrollo Social Urbano por el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda; Maestra en Letras Hispánicas con Mención Honorífica y Medalla Gabino Barreda por la UNAM.

Su página digital es: [martharobles.com](http://martharobles.com)

**M**is autores y hallazgos más queridos no se reeditan y, como los que de veras valen la pena, se convierten en libros raros. De preferencia los encuentro en otros países, en librerías parecidas a la descrita en Charing Cross Road. En esos sagrarios de la palabra hay libreros que se conservan vivos, casi intactos, como especies en extinción. Además de hallar lo imposible y distinguir a los bibliómanos de los bibliófilos, esta deliciosa comunidad de guardianes de libros, ilustraciones, mapas e impresos –que desgraciadamente he dejado de frecuentar- tiene la gracia de adivinar las preferencias de los lectores.

No está de más aclarar que se crea un vínculo afectivo con este universo, cuyo destino final es el anaquel reservado a nuestras afinidades electivas. Así que, si uno de estos representantes de la exclusiva minoría de elegidos desaparece tengo

que obligarme a practicar el desapego, desde la perspectiva budista, porque de otra manera cada despojo me provocaría un inmenso dolor. Es importante el antecedente, porque cuando un escritor ya fallecido robó dos ediciones tan bellas como raras de mi biblioteca -una de Pessoa, otra de Rilke-, sentí el rayo.

También se despachó con varios títulos más, cuyas ausencias fui descubriendo con otros faltantes que di por irremplazables. Dónde y cómo los escondía al salir de casa es una de las incógnitas sin resolver que vuelve a inquietarme cada vez que alguien se echa a saco sobre algo de mi propiedad. Por cierto, a diferencia de los ladrones ordinarios, cleptómanos como éste en particular cargan con lo que más apreciamos. Esta peculiaridad me ha llevado a creer que intencionadamente sustraen lo que más amamos o que más significa para nosotros, lo que, para agravar la falta, implica una doble agresión.

Al principio dudé de la identidad del truhán, como suele ocurrir, pero las evidencias acabaron por desenmascararlo. La calidad y el carácter de lo sustraído eran santo y seña inconfundible. Al descubrir en dedo ajeno un anillo “conocido”, diseñado especialmente para mi por alguien muy querido, inferí que también practicaba la cortesanía mediante el tránsito de objetos de lujo. No está de más aclarar que me quedé pasmada al reconocerlo. Observaba aquel dedo portador de lo que tanto aprecié durante años, pero fui incapaz de reclamarlo por timidez o vergüenza. Después no solo me arrepentí de mi cobardía, también me sentí culpable por no haberlo denunciado, a pesar de que ya se sabe que, en México, eso es infructuoso.

El Fulano en cuestión era miembro del servicio exterior y ostentaba prendas de intelectual superior a la media. Mitómano afamado, tenía su corte de contertulios que celebraban sus gracias y sus desgracias. Así que, en este imperio del machismo, él reinaba a sus anchas. Presumir de culto y melómano no le impidió, al calor de las copas, emular la bellaquería de su



padre. Cuando venía a México me llamaba para visitarme, pero yo me hacía la remolona hasta que, sin previo aviso, se presentaba con flores o alguna otra cosa para avalar “su buena intención”. No conseguía eludirlo del todo. Si yo cambiaba de país, él me encontraba. Averiguaba mis datos y le daba por telefonarme a cualquier hora porque, según él, “nuestras conversaciones eran insustituibles”.

Y cómo no iban a serlo, si luego supe que repetía como propias mis versiones sobre ciertos asuntos, libros y autores. En alguna etapa intercambiamos cartas, largas y muy literarias que, para mi sorpresa y disgusto, plagió y editó a discreción en sus libros publicados. Echaba mano con impudicia de lo que le atraía y jamás se disculpaba, jamás se enmendaba y jamás reconocía sus faltas. Buen dialogante, aunque abrumador y enredoso, me di cuenta de que las bajas eran puntuales y sus embustes de pies ligeros, al grado de desencadenar desprestigios. Ganaba el perdón por su amor a las letras, pero nunca se corregía. Lo corté por lo sano y durante mucho tiempo lo evité por las buenas y por las malas. Fiel a sus defecciones, cuando ni el plagio ni mis cosas ni yo, tampoco las cartas ni mi buena voluntad estuvimos más a su alcance, desapareció para cortejar, en medio de torceduras, a la que fue mi amiga/hermana desde la infancia. Me pareció deleznable, pero explicable, porque estaba en su naturaleza no solo ser simpático para aprovecharse de los demás, sino ceder a la tentación de presumir sus bajezas.

La sedujo sin dificultad y en medio de promesas esperanzadoras para una mujer que, como ella, también valoraba las letras y la experiencia en el extranjero. Duró, pero no prosperó la relación, como sería de esperar. Inevitablemente, aquello dejó una siembra de daños colaterales. La suma de enredos imposibilitó la reconciliación entre nosotras, cosa que lamenté porque las amigas son y deben ser para siempre. Solo con ellas ejercemos el legítimo derecho a compartir secretos y llamarnos a cuentas. Pasaron los años. Abultamos nuestras respectivas historias. De vez en vez me enviaba recados e insinuaciones jamás atendidos. Sin embargo, la casualidad nos juntó como conferenciantes en un importante evento internacional. Hasta no verlo ahí, ignoré que estaría presente. Superada la tensión inicial, lo saludé “como decíamos ayer”. Me invitó a cenar. Me negué. No bien me preparaba para dormir en mi hotel, cuando volvió a aparecer, champagne en mano. Empeinado, intentó reanudar la amistad, pero ni nuestro respectiva pasión por las letras fue suficiente para sentirme cómoda. Su toxicidad parecía intocada. Hábil tejedor de engañosas su agilidad verbal, aunada a un histrionismo bien dominado, le permitió colarse en todos los foros.

Así que planeaba dejar su carrera diplomática para integrarse a sabe dios cuáles proyectos promisorios en México. Cojeaba, lo noté enfermo. Se veía envejecido. Sentí accidentada su respiración y, sin requerirlo, me confesó que sufría un padecimiento degenerativo, lo cual era obvio. Hablamos durante ocho o nueve horas de corrido. Me dio la impresión de que, después de tanto ajetreo, su vida era más complicada que la mía. Poseía una inteligencia aguda, de las que asimilan, asocian, infieren y dan en el blanco. En ese sentido, su conversación podía ser deliciosa, pero sin ocultar el filón de bellaquería que le llegaba de lejos. Me dio la impresión de que, a diferencia de los engrimientos del pasado, ya no se empeñaba en disfrazar su lado oscuro con las imposturas del diplomático de carrera. Y es que la enfermedad es en el fondo y

sin excepción, un obligado ejercicio de humildad. Nos despedimos en buenos términos, pero conscientes de que estábamos lejos, muy lejos de reanudar cualquier forma de relación, por convencional que ésta fuera. Aún mentía como respiraba, pero la verdad se le salía del cuerpo a su pesar. Noté que entraba en ese estado de espíritu que anticipa un inminente examen de conciencia o algo equivalente. A poco intentó reanudar los telefonemas desde Europa. Hablamos de Edward Zaid, de Antonio Lobo Antunes, de Alberto Manguel, de Saramago, de Octavio Paz, de Mahler...

Tan difícil era entender naturaleza tan compleja que cuando unos meses después me lo encontré frente a un parque comiendo en una terraza con varios amigos, todos hombres alcoholizados, me sorprendió al pretender que no me conocía y más aún: alcancé a oír los comentarios machistas y de pésimo gusto que, a mi costa, intercambiaban entre carcajadas. Me entristecí por él, por incurrir en tan fácil e innecesaria vulgaridad en tanto y yo solo me preocupé por haberle visto el zopilote en el hombro. Murió no sin pagar el peaje de una dolorosa agonía.

Los obituarios se redujeron a torneo de elogios y banalidades. Sus dolientes pretendieron elevarlo a poco menos que genialidad en posesión de todos o casi todos los atributos: justo como en México se consagra a ciertos muertos con o sin fundamento. Llovieron testimonios y anecdóticos que lo encumbraban. Así me enteré de pasajes reales o imaginarios de su biografía. Alguno hubo, más atrevido, que se aventuró con su capacidad de mentir, pero nadie mencionó su incontrolable compulsión por robar. ¡Ah, la vida!, pensé y pasé página. Lo recordé durante este confinamiento a propósito de una carta hallada entre las páginas de la Guía de lugares imaginarios, de Alberto Manguel y Gianni Guadalupi. Descansaba en el mapa de Pellucidar, un continente subterráneo “cuyos lados se curvan completamente hacia el cielo”. Leí. Sonreí y comencé a escribir estas líneas.



June 25, 2020

# PERSONAJES POPULARES DE TAPACHULA (1940 – 1960) TERCERA PARTE



## RAFAEL MOLINA MATUZ

Escritor mexicano; su obra literaria ha sido reconocida con varios premios. Preside la Asociación de Egresados del Instituto Politécnico Nacional en el estado de Chiapas y el Movimiento Ciudadano por la Cultura A.C.

**A**BRHAM CARBALLO. Posiblemente don Abraham era originario del norte de Chiapas. El Carballo abunda en Pichucalco. En Tapachula es muy raro encontrar familia con este apellido, salvo claro está, sus descendientes que ya nacieron aquí.

Era un hombre alto de poco más de cuarenta años, cuando todos los días acudía a la Administración de Correos a recoger unos pesados paquetes que le enviaban del Distrito Federal. Siempre iba en bicicleta y usaba en la manga del pantalón del lado derecho, el clásico pancle; gancho con figura de herradura que servía para enrollar la valenciana y evitar se atorara con la cadena de la bici. Hubiera sofocante calor de más de cuarenta grados o torrencial aguacero, eso no arredraba a nuestro personaje que puntual acudía por sus bultos y los colocaba en la parrilla, bien amarrados para evitar

se les cayera; ya que eran varios. ¿Que contenía ese pesado cargamento? se preguntarán. Pues nada más y nada menos que periódicos nacionales y revistas de todo tipo.

Era el distribuidor exclusivo del Excélsior, el Universal, El Esto, La Afición, El Policía, El Santo, Siempre, Lagrimas, risas y amor, Memín Pinguin, Tawa, Chanoc y tantas otras que hacían las delicias de quienes las adquirían, por ello, don Abraham era famoso. Gracias a él, mi tío Antero se enteraba de los deportes, sobre todo el box del que era muy aficionado; mi amigo Tito Acuña, ya le interesaba la política y estaba al tanto a través de la revista Siempre; mi hermana Tere no se perdía un número de Lágrimas, Risas y Amor, en fin, los tapachultecos acudían al expendio de don Abraham, por el periódico o revista de su preferencia.

Por alguna razón, hubo ocasiones que no acudía por su paquetería y lo suplía su hijo, posiblemente el más joven, alto, flacucho, desgarbado. Con el tiempo, este amigo desaliñado, llegó a ser uno de los escritores y periodistas que les dieron lustre a las letras tapachultecas: Marco Aurelio Carballo, quien murió muy joven, pero dejó un legado literario importante. Público una decena de libros, entre cuentos, crónica novelada y su leída columna “Un gramo de a libro”.

### “LA GÜERA PALOMEQUE”

Estaba por finalizar la última parte de los años cincuenta y con frecuencia llegaban a Tapachula caravanas de artistas y deportistas promocionando determinado producto.

El lugar que se prestaba a esos espectáculos, además era el único, era la Plaza de Toros “La Bien Pagá” propiedad del empresario y ganadero Marcial González, quien tenía criadero de animales de lidia con la divisa: “Toros de Coapantes”

En ese coso se presentaban luchadores de la talla de: El Santo enmascarado de plata; Blue Demon;



Tonina Jackson; Cavernario Galindo; Sugi Sito; Médico Asesino, Black Shadow; Gory Guerrero, El Elegante y otros que desafortunadamente no recuerdo, pero que nos hacían vibrar de emoción con las patadas voladores, el tirabuzón, el caballo, la quebradora y otras “llaves” que ejecutaban a la perfección.

Cuando la función era boxística, también el respetable se manifestaba en las taquillas en forma masiva para admirar a José “Toluco” López, Fily Nava, Raúl “Ratón” Macías, José “Huitlacoche” Medel, Ricardo “Pajarito” Moreno y desde luego al ídolo de Tapachula Babe Solís. No cabe duda que nuestra generación fue muy afortunada por conocer, admirar, aprender de esos ídolos del box y lucha libre.

Pero también engalanaron con su presencia a la población tapachulteca artistas del cine y la radio. Año con año se presentaba la Caravana Superior trayendo en su elenco a Pedro Infante, Amalia Mendoza “La Tariacuri”, Lola Beltrán, Cuco Sánchez, “Ferrusquilla”, José Alfredo Jiménez y a cómicos que ya empezaban a descollar como Mario Moreno “Cantinflas”, Adalberto Martínez “Resortes”, Fernando Soto “Mantequilla”, “Chaflán” \* etc. etc.

Este preámbulo, es para enmarcar el entorno que se vivía y respiraba en Tapachula de aquellos benditos años. Por ello, cuando se supo que la

joven Güera Palomeque, auténticamente huacalera, iba a presentarse como cantante alternando con esa pléyade de artistas, el pueblo se volcó para presenciar el debut de la conocida paisana. Fue un éxito, apoteótico, colosal. La gente se le entregó apasionadamente a tal grado que, al término de la gira, el artista y cantante Fernando Casanova “El Águila Negra” la invitó para que fuera a probar suerte a la Ciudad de los Palacios: el Distrito Federal. Fue todo un acontecimiento. Durante varios días en todas partes no se hablaba más que de este hecho inédito: La jovencita un día regresará como afamada artista.

Transcurrieron muchos años y no se supo el destino de nuestra conciudadana. Por ahí se dejó escuchar un disco con la canción “La Tequilera” interpretada por Paloma Díaz, nombre artístico que le habían endilgado. No creció artísticamente o no tuvo un buen representante, pero el caso es que regresó al terruño sin haber saboreado las mieles de la fama.

Se malogró una potencial cantante que bien pudo haber dado lustre a la canción ranchera; ya que cubría el perfil: porte, presencia, buena y afinada voz ¡Lástima!

- Se ahogó en el mar de San Benito.

## “EL CHACA CHACA”

Definitivamente un merecido lugar privilegiado en esta serie Personajes populares de Tapachula, lo tiene el Lic. Jesús Ruíz Gordillo, abogado litigante, catedrático, entusiasta promotor deportivo, carismático y excelente amigo.

Aparte de su profesión, tenía una pasión por el fútbol y gracias a él surge el equipo representativo de la Secundaria Nocturna, “El Búhos” tanto de segunda como de tercera fuerza, en este último yo militaba. Ambas oncenas las registró en sus correspondientes ligas para participar por el campeonato. Por su parte, también la diurna contaba con sus respectivos equipos, por lo tanto, existía una rivalidad deportiva



Fútbol Ilanero. Foto archivo

que se manifestaba en las tribunas cuando nos enfrentábamos entre sí.

Debo aclarar que mientras a la Secundaria diurna los patrocinaba el Lic. Mauricio Ladrón de Guevara, delegado del Tribunal Superior de Justicia en Chiapas, originario de Jalisco y les proporcionaba elegantes uniformes, así como el pago de los arbitrajes; los Búhos, liderados por el Lic. Ruíz Gordillo, sufríamos cada semana para cubrir el costo del árbitro. Los uniformes los adquirimos con sacrificios, cada uno de nosotros. Un símil de América y Atlante.

Por lo anterior y sorteando todos los riesgos a que se exponía, el maestro ideó la manera de obtener recursos de la propia comunidad estudiantil a quien impartía clases e invertirlos en Los Búhos. Una noche nos comunicó lo siguiente: “El próximo domingo tendremos juego. Por lo tanto, voy a realizar un examen parcial mañana miércoles al estilo UNAM. Quienes deseen aprobar traigan veinte pesos”

Efectivamente llevó a cabo lo anunciado y las preguntas fueron: 1.-Cuál es el título del libro que utilizamos en esta clase? 2.- Nombre del autor? 3.- Cómo se llama la materia? 4.- Nombre del maestro que la imparte. El examen fue oral e íbamos ingresando al salón uno por uno, conforme

a la lista. Una vez examinados, nos indicaba que tomáramos asiento: negó la salida para no soplar a los condiscípulos que aún no pasaban.

¡Para Ripley! La mayoría no respondimos correctamente las cuatro preguntas. A la que más le atinamos fue a la tercera: Civismo. La cuarta todos dijimos: Chaca Chaca, pues así se le reconocía. Algunos acertaron la primera: El hombre y la Sociedad y otros a la segunda: Felipe López Rosado. Conclusión: Pagamos los veinte pesos, nos convocó para que fuéramos a echarle porras a nuestro equipo y obviamente nunca hubo “pruebas” por si alguno quería acusarlo. ¡Magnífico abogado, CHINGON!

Donde quiera que se encuentre, agradezco a mi inolvidable y muy querido maestro sus enseñanzas, su paciencia, su don de gente, sobre todo, haberme permitido ser su amigo. Gracias, muchas gracias. Que en Gloria esté.

## FERNANDITO.

El Dr. Alfonso fue un reconocido cirujano que tuvo su sanatorio llamado “Díaz Bullard” que eran sus apellidos, en la esquina de la Calle Central Poniente y la 8ª. avenida norte. Se distinguía porque siempre andaba con su bata blanca, su estetoscopio al cuello, pero más que nada por su cabeza sin cabello, pelón completamente, a la Yul Brynner, actor del cine norteamericano.

Ni duda cabe que era una persona emprendedora y con visión de negocios, en virtud que también era propietario de los dos cines que existían: El Figueroa y el Tapachula. Por eso, todos los días se veía en el aeropuerto a su hijo Fernando, a quien cariñosamente le llamaban por su diminutivo: Fernandito. Iba a recepcionar los carretes de películas que llegaban vía aérea debidamente enlatadas, para ser exhibidas en ambas salas cinematográficas, al mismo tiempo, depositar las que regresaban al Distrito Federal, toda vez que habían sido utilizados. Era una constante. Resulta que la fama del personaje en cuestión, era porque le gustaba invitar a jovencitos para ir al cine



de gratis, ya estando en su terreno, se las ingeniaba para embaucarlos, le hicieran “el favor” y de esta manera se cobraba. Al cerrarse al público los cines, quien sabe qué camino tomó.

En cambio, el Doctor Alfonso, llegó a ser Presidente Municipal e incluso escribió dos libros uno de los cuales llevaron al cine: La Choca\*, cuya protagonista fue Pilar Pellicer.

\* Que solamente ve con un solo ojo.

## PEPE. “EL JUDAS”

Sus pupilos le llamábamos Pepe, se nos facilitaba, amén que por respeto a nuestro entrenador de fut bol no podíamos decirle Judas, que era su apodo y por el cual todos lo conocían.

Era tío de Rubén Darío, compañero de la secundaria nocturna e integrante del equipo Búhos de tercera fuerza, en el cual militábamos; por intermediación de Rubén, de golpe y porrazo se convirtió en nuestro flamante entrenador.

Pepe era un tipo que no se le conocía algún oficio, vivía a expensas de su hermana, casada con el mejor sastre cortador de Tapachula y lugares circunvecinos, por ello, cuando supimos que iba a ser nuestro técnico, no faltó quien hiciera escarnio de él y otros, como yo, no le auguramos mucho tiempo como tal.

¡Qué chasco nos llevamos! Asumió su responsabilidad de tal manera que parecía que le pagaban por entrenarnos. Le tomó al equipo mucho cariño y por ende a los equiperos. Nos citaba lunes, miércoles y viernes a las seis de la mañana en el campo deportivo “Alejandro Córdova”; conforme íbamos llegando nos ponía a trotar para aflojar los músculos, decía, después venía una serie de ejercicios de calistenia, empezando por saber respirar, antes de terminar nos hacía que jugáramos un partido interescuadras y sobre la marcha nos reconvenía como hacer mejor las jugadas. Por último, nos pedía nos acostáramos boca arriba, que no pensáramos en nada, que nuestra mente estuviera en blanco y solamente tratáramos de visualizar el número ocho. ¡Uta! Qué ejercicio mental.

La dupla Chaca Chaca\* y El Judas era para temerles. Ambos sufrían durante los encuentros que sosteníamos; se encabronaban cuando perdíamos, pero gozaban cuando nos levantamos con el triunfo. Los Búhos de la segunda fuerza también recibieron enseñanzas del mejor entrenador del mundo: José Pepe Anaya.

\*Chaca Chaca. Apodo del Lic. Jesús Ruíz Gordillo, fundador del equipo.

## CÁRMEN CHICHIGIO.

El PECH son las siglas del Partido Evolucionista Chiapaneco de consumo local, es decir, solamente tenía presencia en Tapachula. Su presidente lo fue el señor Lic. José Vélez Corona\*, propietario del hotel Lindavista, ubicado sobre la 1ª calle oriente y 3ª avenida norte. En la esquina se levantaba una construcción hecha de pura lámina conocida popularmente como El Castillo Verde, porque este color predominaba.

En este punto, nuestro dilecto amigo Jorge López Ventura, acota: La realidad es que ese armatoste fue hecho por ingleses que llegaron a comprar guineo de la región; en la parte más alta estaba instalada la deshidratadora y lo que posteriormente se conoció



como hotel, habían sido dormitorios y oficinas utilizados por los propios súbditos de la monarquía británica.

Frente a este edificio estaban instaladas la oficina del Partido y en ella despachaba y atendía a sus simpatizantes la secretaria Carmen Chichigio\*\* quien se distinguía por su fisonomía: no muy alta, delgada, corte de cabello corto y de cierto aspecto hombruno.

Era lo que comúnmente conocemos como mil usos; ya que abría en punto de las ocho el local, barría, trapeaba, hacía y recibía llamadas por teléfono, expedía credenciales, tomaba dictado de su jefe, escribía a máquina e iba hacer labor de gestoría a diferentes dependencias. ¡Y todo por el mismo sueldo y lealtad a su instituto político!

Quien cubría los gastos para mantener al PECH, era el Lic. Vélez, lamentablemente fue objeto de una emboscada y lo asesinaron a balazos al salir en su vehículo del estacionamiento de su propio hotel, a escasos cincuenta metros del Partido Evolucionista Chiapaneco.

Nuevamente López Ventura, agrega: Vélez Corona



Marimba. Foto archivo

## “TIPITÍN”

De los jóvenes alumnos, pocos o tal vez todos, desconocían su nombre y apellidos de pila del afamado maestro de música Tipitín. En mi caso particular, confieso que tampoco lo tenía registrado.

No fue hasta que leí el bien documentado libro Memoria de marimbistas\* cuyo autor es el activista cultural Raúl Mendoza Vera, que en la página 78 cita: refiriéndose a la llegada de la marimba orquesta la Carta Blanca, procedente de Tuxtla Gutiérrez “En Tapachula de principios de los años 50 no contaba con marimbas orquestas, solo se conocía la formación de cuartetos con fuerte influencia de la marimba guatemalteca.

Los grupos a los que se enfrentaron fueron el de los Chatos, los Rosales, Alma Mexicana y desde luego al Maestro Ricardo Córdova Cosar, mejor conocido como “Tipitin” un comiteco que radicaba desde hacía varios años en el Soconusco, desde los años 40 y que además de dirigir la marimba “Conjunto Córdova” se dedicaba a dar clases de música en la preparatoria y otras escuelas de Tapachula” Termina la cita.

Como pueden darse cuenta, los que han tenido la paciencia de leer estas notas, que el dicho: “El que persevera alcanza” es muy cierto. Después de muchos años alcance a conocer nombre y apellidos de nuestro personaje.

El alias, con toda seguridad y sin temor a equivocarme, se lo ponen porque gustaba de enseñar y tocar el vals Tipitin, compuesto por María Grever, El Ruiseñor Mexicano.

A uno de los salones de clases de la Preparatoria de Tapachula, se le impuso su nombre. Merecido homenaje. Ojalá lo conserve

llegó procedente del centro del país y casó con una dama de familia prestigiada en diversos círculos de la sociedad. Fue apasionado de la política, escribió para el periódico local Diario del Sur, impartió cátedra de Historia en la Miguel Alemán; llegó a mencionársele como futuro aspirante a la presidencia municipal.

El móvil del crimen no se supo a ciencia cierta. Se llegó a especular que su esposa, por celos, fue la autora intelectual y por otro lado, que personajes envidiosos habían urdido el complot, para sacarlo de la jugada. Estos sí, por celos políticos.

De Chichigio se desconoce su paradero.

\* Después de un excelente trabajo de investigación, el Lic. Manuel Tomasini Ocaña, logró obtener el nombre.

\*\*El nombre completo lo proporcionó gentilmente Jaime Cruz Anaya.



# MUERTOS, PANTEONES Y OTRAS HISTORIAS



*Panteón de Tapachula. Collage Sariego Vega*



## **BERNARDO MENESES CURLING**

Periodista, escritor. Ha sido director de prensa de la UNAM, en comunicación social de las secretarías de educación y del trabajo federal, del gobierno de Chiapas con el Doctor Velasco Suárez, entre otros. Ha colaborado en medios nacionales como: El Día, La Jornada, Unomásuno, Revista Siempre; Conductor del programa de televisión Problemas y Realizaciones de México en Canal Once y comentarista de Radio.

**A**nte la cercanía de los Días de Muertos, que, en Tapachula, en Chiapas, como en todo México se celebran el uno y el dos de noviembre, podemos recordar que el Panteón Jardín o “panteón nuevo” de Tapachula fue construido por el presidente municipal Gamaliel Becerra, hace casi siete décadas, en la administración 1951-52, la última de dos años ya que en adelante han sido de tres.

Gamaliel Becerra fue un presidente municipal ejemplar, como no hemos visto en los últimos tiempos: honesto, preparado, comprometido con el desempeño de un servicio público responsable, eficiente. Lo construyó por la inminente saturación del antiguo Panteón Municipal, que ante el nuevo fue nombrado ya, también por la gente, como el “panteón viejo”. Está situado este entre la 8ª



Avenida Sur y el entonces lecho ampliado –que se llenaba en tiempos de temporal– del río Coatán, y entre la 8ª Calle Poniente y la vía del ferrocarril. Después del panteón viejo, por el lado Oeste, en las primeras décadas del siglo pasado, había un lago y un aserradero. Con base en el lago se creó un parque recreativo, que además integraba restaurante, refresquería, juegos infantiles, algunas canchas deportivas. Fue un conjunto campestre arbolado al que se le llamaba el “Lago de los Leshner”, por el apellido de su creador.

Era muy apreciado por los tapachultecos de la época y a él acudían personas de todas las edades. El lago contaba con lanchas y bicicletas acuáticas con capotas para la protección solar, en las que disfrutaban las familias y, especialmente, hombres y mujeres jóvenes.

Estos jóvenes que vivieron las primeras décadas del Siglo XX, entre ellas algunas tías, conocidas como “las señoritas Meneses”, mayores aún que mi padre, nos describían así, a los niños y adolescentes del medio siglo, al ya desaparecido Lago de los Leshner. Las “señoritas Meneses” fueron muy prestigiadas

porque a lo largo de muchos años enseñaron en su casa las primeras letras y números –como decía la gente– “a medio Tapachula”, incluido el que escribe. Cuando salí de este parvulito e ingresé a la Escuela Primaria Tipo Fronteriza, las “señoritas Meneses”, especialmente Aurora, ya me habían enseñado a leer y escribir las vocales, las consonantes, el abecedario. Y también ya me habían hecho aprender, escribir y usar los números; memorizar las tablas numéricas, y ya me habían enseñado a ejecutar las operaciones aritméticas básicas: sumar, restar, dividir, multiplicar. Quizá por ello la escuela primaria fue muy divertida para mí.

Hoy también ya da muestras de saturación de sus espacios el “panteón nuevo”, el Panteón Jardín, que en lejanos días se construyó más allá del río texcuiyapan y todavía “más allá de la villita de Guadalupe”, pero antes de los vastos, olorosos y bellos cultivos de “la telimonera” –ya cercanos por el oriente al río cahuacán–, cuyos terrenos después ocuparía el fraccionamiento “Laureles”.

Sin embargo, ninguno de los últimos presidentes y ayuntamientos municipales ha dado muestras

de tener previsto otro espacio para construir un nuevo panteón, en dónde los tapachultecos que en adelante pasen a formar parte de los difuntos, encuentren un refugio para su descanso definitivo, de manera digna, no hacinada, no encimados unos con otros, como lastimosamente ocurre hoy en el Panteón Municipal y también ya empieza a verse en el Panteón Jardín.

Entre los largos, largos surcos de los esplendorosos cultivos de té limón y citronela, que tenían como destino el mercado y la industria nacionales o la exportación, muchos niños y adolescentes que llegaban desde la cercana ciudad, podían transitar en bicicleta, fácil y tranquilamente o a toda velocidad, como algunos de mis compañeros de la secundaria y yo.

Unos 20 años después, en la decena de los años setentas, los grandes terrenos de la “telimonera”, en alguna forma propiciada por el gobernador neurólogo Manuel Velasco Suárez, pasaron a manos del presidente de la República, Luis Echeverría, quien al concluir su mandato los entregó para su custodia y, después, aparentemente como “pago de servicios” al “comandante Yanes”, quien se había desempeñado como jefe de su guardia personal.

Este “comandante Yanes”, pelirrojo con porte y expresión recios, de agente y jefe policial, había trabajado como policía federal durante el sexenio del presidente Gustavo Díaz Ordaz, en la Secretaría de Gobernación, que encabezó precisamente Luis Echeverría.

Entonces ocurrió el Movimiento Estudiantil de 1968. Y en las inmediaciones de algunos mítines estudiantiles a los que asistía como joven reportero, quien escribe pudo observar al que después identificaría como el “comandante Yanes”.



Este acostumbraba vestir una gabardina de color beige. Después se le señalaría como el jefe del “grupo del guante blanco”, que previamente se instaló en pisos estratégicos del Edificio Chihuahua de Tlatelolco, y desde allí inició los disparos, la masacre, la matanza, contra los estudiantes que acudieron al mitin del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas.

Durante su ulterior retiro y refugio en Tapachula, se dice que Yanes fraccionó la antigua “Telimonera”. Así se originó el que se llamaría Fraccionamiento Laureles.

Ya difunto, Gamaliel Becerra yace en el Panteón Jardín, el que la gente, después de siete décadas, sigue llamando “panteón nuevo”. Descansa cobijado por una sencilla estructura techada, con columnas delgadas, abierta al viento. Allí alguna vez habrá de recibir de los tapachultecos el reconocimiento que merece.



# HISTORIA CANNÁBICA



*Los fumadores (1636), Adriaen Brouwer*



## EYVERE

Universitario de raíces palencanas.

**E**l propósito de esta colaboración es remontarnos a la marihuana, sus orígenes y su significado para la sociedad su uso lúdico y medicinal, así como el debate para su legalización y despenalización en México que próximamente se llevará a cabo en el Senado de la República.

Cannabis sativa (nombre científico de la marihuana) es una droga controversial presente, pero marginada en diversos criterios de la vida y de la sociedad, utilizada con propósitos rituales o culturales y en la actualidad con fines económicos. La planta tiene dos variedades: masculina o femenina, ésta última es la que contiene la flor conocida como marihuana. Siendo tres especies de marihuana: sativa, índica y ruderalis, aunque actualmente existen las híbridas (una cuarta especie, creadas de manera artificial). El cannabis tiene sus orígenes en China, mismo país de donde proviene el opio.

## MARIHUANA A TRAVÉS DEL TIEMPO

Los primeros restos de esta planta se remite a 4000 a.C., un milenio después se encontraron residuos en Turquestán (Afganistán). Un tratado de medicina china (del siglo I) afirma que “el cannabis en exceso hace ver monstruos, pero si se usa a largo tiempo puede comunicar con los espíritus y aligerar al cuerpo”. (Davenport-Hines, 2001)

De acuerdo a la cultura hindú, consideran que esta planta brotó cuando cayeron gotas de ambrosía del cielo. Las principales ramas del budismo celebraron sus virtudes para la meditación. En usos médicos, se empleaba para la fiebre, insomnio, tos seca, oftalmía y disentería. En la Mesopotamia del siglo IX a.C., se hace mención de esta flor como incienso ceremonial.

En Roma, las plantas principales era el opio y la vid, aunque en tiempos de los césares se solía fumar marihuana con el fin de “incitar a la hilaridad y al disfrute”, costumbre proveniente de los atenienses y los celtas. El “Viejo de la Montaña” utilizó a esta flor para formar al ejército más leal; un comando que recibía una ración diaria de hachís (extracto de la marihuana) a cambio de su fidelidad y su vida.

Por otro lado, el hachís, proveniente de los ismaelitas (tribus árabes de Jordania, descendientes de Ismael hijo de Abraham), es una “resina” de la marihuana la cual es fumada como tradición en Arabia, Egipto, etc. En el siglo XI los árabes la llamaban bangah a la marihuana. (H., 2008)

En el continente europeo, los primeros estudios respecto a la marihuana sucedieron en 1798, cuando Napoleón Bonaparte arribó a Egipto, estas investigaciones fueron gracias a acompañantes de Napoleón Bonaparte, siendo Silvestre de Sacy, Rouyer y Desgenettes. Estos personajes se encargaron de observar y analizar sobre el terreno las muestras que Lamarck analizó en París a finales del siglo XVIII. Más adelante, en el año 1800, Bonaparte prohibió el uso de hachís en todo Egipto,



*Diosa Seshat. Foto archivo*

con el fin de “evitar delirios violentos y excesos de toda especie”. En 1839, un profesor británico que residía en Calcuta, India, publicó el primer artículo sobre las propiedades benéficas de la marihuana, el Dr. O’Shaughnessy, se encargó de exponer las cualidades analgésicas, antiespasmódicas y relajantes musculares.

Unos años posteriores a 1850, el psiquiatra J. Moreau de Tours hacía sesiones con el fin de conocer la mente y hacer investigación científica sobre la marihuana, junto a escritores y artistas como Gautier, Charles Baudelaire, Delacroix, Nerval, Verlaine, Víctor Hugo, Rimbaud y Balzac. El nombre del club era Des Hachischiens y Baudelaire publicó diversos artículos de estas reuniones, bajo el nombre de Los paraísos artificiales. (H., 2008)

Alrededor de 1860, Cahn obtuvo un elemento activo de la marihuana, gracias a la previa comprobación del residuo desprovisto de nitrógeno estudiado por H. y T. Smith, se le dio el nombre de canabinol. Activo conocido por sus propiedades medicinales.

Durante el siglo XIX, se consideraba a la marihuana como una sustancia tosca, cuyo activo psicodélico seguía sin ser descubierto. Friedrich Nietzsche utilizó la sustancia y mencionó que le permitía tener una aproximación a “la prodigiosa velocidad de los procesos mentales”. Aunque ningún texto en esta



Maria Sabina. Foto archivo

época tenía la validez de los volúmenes publicados por la Indian Hemp Drugs Commission, llevado a cabo por el gobierno inglés en 1894; el cual concluía de la siguiente manera:

“Considerando el tema de una forma general, cabe añadir que en la India el uso moderado de hachís y marihuana es la regla, y que el uso excesivo resulta excepcional. El uso moderado no produce prácticamente ningún efecto nocivo, y el trastorno que produce un uso excesivo se limita casi exclusivamente al mismo consumidor: el efecto sobre la sociedad es rara vez apreciable”.

En Nepal, las personas acostumbran a frotar sus manos contra las flores con el fin de sacar hachís, una técnica llamada Charas. En la India se utiliza la misma técnica y se preparan bebidas como el bhang (con pimienta y azúcar), el poust, el louki (con alcohol) y la mourra (con tintura de opio).

En el Tíbet, los dugpas o chamanes, beben la momea hecha con grasa humana fundida y resina de la marihuana. En Irán preparan tortas con mantequilla, esencia de rosas y marihuana. En

medio oriente hacen una mezcla de hachís con opio, nuez vómica y datura, llamada madjoun; igualmente una mermelada de hachís, almizcle, canela, pistache y azúcar, conocida como dawamesk (probada por Charles Baudelaire y Teófilo Gautier).

En el continente africano se suele fumar la marihuana, aunque en Egipto suele tomarse el chastrí (con azúcar, aguardiente de arroz fermentado y hachís). En Túnez, Marruecos y Argelia se acostumbra a fumarse con tabaco. En el Sahara, en los santuarios de los senusis (los musulmanes cismáticos) se fuma el kif un polvo de marihuana con hachís.

En el Congo, a finales del siglo XIX, Kalanga Mukenge (jefe de una tribu baluba) fundó el culto a la marihuana. Había reuniones en la plaza, donde con una pipa gigante, los habitantes fumaban hasta el “desvanecimiento y la fusión espiritual en el gran todo”.

En el siglo XIX, en Europa, esta práctica se localizaba principalmente en Turquía, Grecia, Albania y las partes bajas de Italia (primordialmente Sicilia). En las capitales de Inglaterra y Francia, se consideraba como un hábito de minorías étnicas.

Durante el siglo XX, Raphael Mechoulam, un químico egresado de la Universidad de Jerusalén, aisló el activo “psicodélico” de la marihuana, conocido como tetrahidrocannabinol (THC). En 1971 se dio paso a nuevas investigaciones sobre la marihuana, específicamente el THC. (H., 2008)

Actualmente, en el siglo XXI, se ha legalizado o despenalizado el uso lúdico de esta planta en diversos países del mundo, siendo Canadá (legal), Costa Rica (despenalizado), España (legal), Estados Unidos (legal en algunos Estados), Holanda (legal), India (despenalizado en algunos Estados), Jamaica (despenalizado), Portugal (despenalizado), República Checa (despenalizado), y Uruguay (legal).



# MAYA MAM POP WU'JE



*Volcán Tacaná. Imagen SV*



## MANUEL DE JESÚS HERNÁNDEZ ANCHEITA

Descendiente Maya Mam, nació en Tuxtla Chico, Chiapas. Radica en Palenque desde 1991. Se ha dedicado a la investigación de la Biodiversidad desde la preparatoria, es técnico profesional en Acuicultura y realizó estudios de Diseño gráfico y Comunicación artística. ha publicado manuales sobre piscicultura, y otras actividades del campo, así como algunos tratados sobre plantas de jardín para polinizadores.

**M**anuel de Jesús Hernández Ancheita, ha escrito algunos ensayos sobre cuentos de su tierra que le fueron transmitidos por su familia. El siguiente extracto es uno de ellos, acerca del origen del pueblo Mam y que nace de muchas anécdotas escuchadas, parecido al Popol Vuh, que a opinión de muchos de sus paisanos antiguos de esta tierra que fue y es parte del Soconusco.

### Maya Mam Pop Wu'Je

Muchas respuestas escondidas, los Mayas un pueblo único; con su vestigio en la piedra, códices, alfarería, lenguaje, vestido, color, escritura, comida, bebida y más; hoy nuestra herencia Biocultural.

Para muchos en la actualidad; cuesta explicar el origen de una palabra o cosa de la region, ayer el significado era una plática diaria de nuestros padres y abuelos, hoy pocos sabemos de las palabras nativas que utilizamos.



*Imagenes por el autor*

Nuestravestimenta,nuestra comida,nuestras plantas, nuestros animales; están representados en esta gran cultura, hasta nuestros días aun utilizadas; pero en riesgo de perderse, solo en algunas comunidades encontramos relatos que nos recuerdan el origen que tenemos. Con numerosos sitios arqueológicos mayas; un gran rompecabezas con insuficientes datos; sesgada información sobre grandes señoríos, sobre deidades, insuficiente información de las actividades cotidianas, una memoria desarticulada de sus orígenes; cual amnesia histórica que lentamente va recuperando parte de sus recuerdos con los nuevos descubrimientos arqueológicos con técnicas avanzadas.

El Popol Vuh relata la creación, un origen divino orientado y redactado a la credibilidad de su época, al temor de mucha sociedad, con datos que fueron difundidos por los pueblos mayas; hasta crear sus propias versiones sobre esta formación, en todos los casos menciona religiosidad, llenando los pequeños o grandes vacíos, las dudas y los datos no muy claros; con fábulas, expresiones extraordinarias de un relato único.

La pérdida de material Maya; dejó mucha historia incompleta, la arqueología y la ciencia nos ha dado y sigue dando frutos, develan y dan constancia de una minúscula pincelada histórica de esta gran civilización, rompecabezas incompleto de piezas dispersas por el tiempo, el espacio y el hombre...

### **Caminantes Jaguar**

Xux Tacaná es un miembro del Consejo de Izapa, su responsabilidad es poner a salvo los códices que narran la historia del pueblo, es época de guerra entre los pueblos, los códices son considerados sagrados, deben ser trasladados a un lugar oculto para que no sean robados, Xux Tacaná tiene la encomienda de revisar todos los códices, los desenrolla y los va interpretando, uno a uno en voz de Xux Tacaná son descritos.

Esta revelación inicia en una de las ciudades más misteriosas del preclásico: Izapa, con la llegada del pueblo Olmeca desde el Golfo de México, saliendo desde la tierra de los grandes ríos de Tabasco y Veracruz, migrando a varios lugares, confiando en los senderos de las aguas eternas, recorrer el curso de un río o el litoral puede llenarnos de muchas sorpresas amables o incómodas, descritas en los códices o petates de amate.

Muchos vestigios arqueológicos, lingüísticos y culturales entrelazan la cultura Olmeca con otras culturas mesoamericanas, el largo recorrido que hicieron está escrito en estos petates...

## Xux Tacaná

Mi nombre es Xux Tacaná nací en el pueblo de Zaklohpakab, Gente de hablar claro nos dicen, tengo dos hermanos, vivo cerca del gran cerro azul llamado Tacaná (Casa del fuego), me gusta correr, pintar, cantar, esculpir y admirar la naturaleza, soy parte del Gran Consejo de la tierra Mam; enseño la historia de nuestro pueblo, enseñé a jóvenes en la casa del saber, vienen de todas las comunidades a prepararse acá, de la costa, del norte, del sur y de las montañas, somos la gente de los abuelos, de los antepasados, somos los nietos de aquellos que llegaron por los grandes ríos hasta las grandes montañas de fuego, desde la tierra de las grandes cabezas.

No tenemos un gobernante como en otros pueblos, tenemos un consejo; un grupo de personas, que se reúnen para solucionar conflictos, para ayudar, para escribir la historia de nuestra gente y sus alrededores, trece personas de diferentes pueblos; un creador u organizador líder del consejo, un formador secretario o escriba, una enviada de las mujeres, un enviado de los hombres, un defensor entrenador de jóvenes, un defensor entrenador para el manejo de armas, un jefe defensor, una sanadora y guía, un sacerdote de nuestras creencias, dos guardadores o tesoreros de los libros, dos jefes de artesanos o artistas, cada uno con la responsabilidad de dar a conocer en cada pueblo los acuerdos que el gran consejo toma.

El gran consejo hace llegar un papel petate de amate a cada pueblo con los acuerdos tomados, en cada pueblo hay representantes del consejo que dan a conocer a todos sobre los convenios, el Gran Consejo se reúne cada seis lunas, cuando se genera un conflicto o cuando van a registrar algún hecho ocurrido en nuestros pueblos, con otros pueblos o de otra índole.

El Gran Consejo no siempre fue así, en un principio solo fueron algunos, no llevaban un registro de la historia, ni de los acuerdos, ni conocíamos de diferencias con otros pueblos, solo caminábamos



recolectando plantas, cazando y conviviendo con la naturaleza, hoy tenemos pueblos, pero también tenemos conflictos.

Como parte del Gran Consejo, me han dado instrucciones de revisar los grandes petates o hojas de papel donde está escrita nuestra historia, ordenarlos, llevarlos a un lugar seguro para que no sean destruidos o robados por los pueblos con los que estamos en conflicto, el Gran Consejo teme que seamos atacados por los otros pueblos y se lleven el gran Pop Ujil; el gran libro de nuestros pueblos.

Sacaremos los rollos del primer estante, cada estante este sellado los abriremos sobre esa gran mesa que tiene el salón, revisaremos lo escrito y dibujado en el primer petate de papel, ordenaremos cada uno hasta completar cada parte del libro escrito por el Gran Consejo.

Cada estante tiene dibujos y tallas para guiarnos, las paredes de barro igual, hay muchos colores en cada parte que señalan la historia escrita, acá en esta casa solo están los petates de la historia, en otra casa están los petates con los acuerdos, será necesario que se revisen uno a uno, mientras puedo describirles su contenido.



El primer escrito dice: acá esta nuestro principio, para que no se olvide de donde llegamos, perder y desconocer nuestro origen nos mata antes de morir, quien no conoce su origen; se desconoce a sí mismo. Los antepasados llegaron del mar, donde nace el sol, vivieron en cuevas hasta que el mar los inundo, las cuevas quedaron inundadas y debajo de la tierra, los ríos desaparecieron, el agua estaba enterrada, era difícil llegar a ella, los antepasados empezaron a caminar en busca de agua, de ríos, de lagos, tomaron por la orilla del mar, hasta encontrar grandes pantanos, ahí se quedaron a buscar comida, dormían en los árboles.

Siempre caminaban en el día, en la noche, como el cazador de manchas, buscando siempre comida, por la playa del gran manto verde con azul; de aguas calmadas, de blanca arena, descubrieron donde terminaban los ríos y llegaban a su fin en el mar, remontaron por la orilla de los ríos hacia las montañas, nuestra gente recorrió y conoció aquellas selvas llenas de grandes animales y aves de colores llamativos.

Caminaron más allá de la tierra de las montañas con puntas blancas, a la tierra de los grandes pantanos

y los gigantes; grandes colosos que llegaban con las lluvias, bestias cubiertos de pelo; de enormes colmillos y nariz, le llamaban aoc por el sonido que hacían, estos gigantes buscaban agua donde llegar, en estas tierras había muchos lagos, llegaban aves y animales para cazar, los hombres peleaban con los gigantes para que se alejaran del agua y les permitieran cazar, los ahuyentaban para que no comieran los frutos de los árboles, pero los gigantes los atacaban, la gente creía que estos gigantes traían el agua con ellos, desaparecieron un día; cuando se oscureció por muchos días, la gente hizo grandes obras con la forma de su nariz y colmillos para que regresaran pero nunca volvieron, el agua empezó a faltar y mucha gente murió, nosotros poco vimos, pero nuestros antepasados lo recuerdan, hoy labran su figura en piedra, así se recuerda a los grandes gigantes que traían agua.

El tiempo paso, nuestra gente siempre camino de un lugar a otro, una mañana los animales empezaron a gritar, salieron de sus escondites, corrían, volaban, no atacaban, las serpientes y muchos más animales podían verse, tenían miedo, grandes grupos de aves en el cielo huían.

Un gran rugido se escuchó entonces, a nuestros pies la tierra se movió, el sol desapareció, huecos se abrieron en el suelo, la tierra se movía demasiado, muchos murieron en las cuevas donde se refugiaron, las personas huyeron de donde estaban para buscar sitios más seguros, pero fue un error y murieron, muchos aplastados o caían en las grietas de la tierra. Mucho tiempo después la tierra dejo de temblar, pero hizo mucho calor, grandes vientos llegaban y llenaban todo de polvo, los hombres regresaron a las cuevas y se salvaron, pero era difícil salir a buscar alimentos, el agua escaseaba, los árboles prendían fuego, otros morían por la falta de lluvias, en las noches el frio era intenso, muchos hombres sucumbieron.

Salimos de las cuevas mucho tiempo después, el calor y el viento era menos, muchas lunas estuvo así, hasta que el cielo oscureció nuevamente, llovía

polvo, grandes bolas negras caían; aplastaban a los hombres, bolas de fuego y saliva caliente salieron de los cerros, la tierra se hundió, animales y plantas murieron, los hombres que caminaban de nuevo murieron, los hombres buscaron cuevas para salvarse, tenían mucho temor de salir, era difícil respirar, la oscuridad nos cubrió, por días se calmaba y luego volvía de nuevo con más fuerza.

Fueron muchos días con lluvia de polvo, oscuridad y grandes piedras que bajaban del cielo, nuestro temor fue muy grande nuevamente. Plantas, animales y mucha gente desapareció, había que comenzar nuevamente; las rocas que cayeron del cielo, fueron dejadas en los lugares donde habían muerto las personas, una señal para los que caminaban y siempre estuvieran alertas, eran el aviso que la naturaleza nos enviaba, los ríos cambiaron su rumbo, muchas lagunas desaparecieron; otras aparecieron, la costa del mar cambio, los ríos caminaban por otros lados.

Con el temor a la naturaleza; decidieron hacer grandes grupos para partir a varios lugares, en todas las direcciones partieron grupos de individuos, tomaron la costa, los márgenes de los ríos, muchos de los nuestros se quedaron no quisieron caminar; regresaron cerca de sus pueblos y continuaron viviendo ahí...

## Los Dioses Náufragos

Xux Tacaná, inicia la lectura: La caminata termina, los consejeros han llegado hasta el mar, casi oscurece; Nuestra formadora, el creador y los grandes padres piden ir a ver los maderos en la playa, la noche llega. Caminan por la playa, la arena impide que avancen rápido, los consejeros piden fuego para alumbrarse, caminan un largo rato, el agua del mar toca sus pies, su caminar lento deja huellas en la arena que pueden verse con la luz del fuego, algunos luceros empiezan a observarse en el horizonte.

Inesperadamente la formadora señala hacia el agua, la débil luz del fuego deja ver a dos personas sobre un pedazo de madera, un silencio total invade aquel



momento, los consejeros entran al mar, el agua llega hasta sus rodillas, entre los cuatro jalan aquella madera, los hombres alumbran con el fuego; están ahí para dar claridad al momento, la vestimenta de los extraños resplandece con la luz del fuego; como las aves cuando les da el sol brillan, quietos ambos, en la espalda la imagen de una serpiente o iguana con un ave, todos están en la orilla del mar, mojados rodeados de agua. Los arrastran a la orilla, están amarrados al madero, los llevan a la playa, son dos hombres, uno muy grande fuerte; el otro más delgado, los hombres fueron llevados a las chozas, en la noche en la oscuridad los dos hombres parecen hablar, no entendemos su palabra, luego vuelven a quedar dormidos y el silencio regresa. Amanece, los consejeros han dormido muy poco, la caminata fue extenuante, el asombro por encontrar a aquellos extraños es grande, la serpiente en sus espaldas es un símbolo muy respetado por la gente de los pueblos, es una mañana fría, muchas nubes pueden verse.

Nuestro consejero guía se para a la orilla; amanece, ve hacia el mar, más maderas flotan y más personas sobre ellos, llama a los demás; entre la oscuridad de la madrugada ven otros cuerpos flotando, entran al agua para sacarlos y llevarlos a la orilla, la lluvia inicia, cae sobre ellos, el viento sopla moviendo el agua y las palmeras. Muchas personas que están ahí sobre los maderos, cuando los están sacando del mar tres truenos se dejan escuchar desde el cielo como



una señal, un gran rayo ilumina a los extraños, cuyas ropas brillan, en sus espaldas portan la misma figura que los dos primeros, muchos están muertos, solo tres se mueven, se ven débiles, entreabren los ojos y se desmayan.

Entre los restos hay cajas de madera con algo adentro, están cerradas, nuestra formadora ordena que sean llevados al pueblo. Los cinco desconocidos fueron llevados hasta el pueblo de Zaklohpakab para ser atendidos, la noticia de lo encontrado causa desconcierto para todo el pueblo, los dibujos en sus espaldas, su vestimenta, rostro, cabello, piel no es igual, no son como nosotros, siempre la imaginación rebasa la realidad de las cosas, algunos están asustados, todos quieren verlos, ese día hay visitantes de los otros pueblos; llegan y ven a las dos personas, es seguro que hablaran de esto; en sus pueblos.

Los demás consejeros contemplan a los cinco extraños, la gran señora formadora dice que los metan a la casa de curación, mucha gente se amontona para verlos, el gran señor creador los observa, avanza poco a poco y pide que los cuiden, se da la vuelta y se aleja muy despacio. Muchos soles pasaron, hasta hacer una luna, los cinco hombres

descansaban en petates, en hamacas, no se movían, no abrían los ojos, les han cambiado de vestimentas, dos están en la casa para curar y los otros tres en la casa del consejo. De los dos primeros; uno de ellos solo toma sorbos de agua con maíz, el otro; aunque dormido parece tener sueños, se queja constantemente, parece un coyote, solo come fruta; siempre vuelven a quedar dormidos. Los otros tres no tomaron agua parecen más enfermos, solo duermen, la gran formadora les pide a los sanadores que los cuiden, en poco tiempo los pueblos vecinos se han enterado y llegan a ver a los extraños que llegaron del mar, por aquel dibujo les llaman hombres serpiente. Al canto de las aves, con la luz de la mañana; el consejo se reunió en las afueras de la casa de curar, los dos extraños están despiertos, La gran formadora, el creador, la gran madre y el gran padre entran y saludan, los dos extraños solo los ven, están sentados sobre los petates intentaron levantarse; pero están débiles, solo miran, señalan, hablan, pero no entendemos, los tomamos de los brazos y los llevamos afuera con mucho cuidado, mucha gente esperaba, los demás integrantes del consejo están ahí también esperando, voces de admiración se escuchan al verlos salir.

Una mesa con alimentos esperaba, muchas bebidas en huacales o jícaras, su ropa descansaba en un báculo, ellos se sentaron y veían a su alrededor, aun débiles no hablaron, comieron de la fruta y bebieron de la jícara, señalaban la comida; los grandes señores del consejo les empezaron a decir cómo se llamaban, ellos repetían, prueban algo y le nombran diferente, nosotros llamábamos a mucha fruta de la misma manera, una sonrisa se dibujó en el rostro de ambos, portan bigote y barba, el cabello largo, su piel es clara, sus ojos con forma de almendra parecen con sueño, después de comer regresan a la choza y vuelven a recostarse, los dos ya son conocidos con sobrenombres; el más delgado es llamado Agua Maíz porque solo eso tomaba, el otro es llamado Grande, ambos son agradables, no se molestan y siempre sonríen...



# Carlos Morelos continúa con la entrega de obras para beneficio de palencanos



Con una inversión de un millón 547 mil 381 pesos con 38 centavos, Carlos Morelos Rodríguez, presidente municipal de Palenque, entregó la construcción de un techado en cancha de usos múltiples en la Escuela Primaria 5 de Mayo, del ejido San José Babilonia 2ª Sección. La obra consiste en: cimentación de 12 zapatas aisladas de doble armado con varillas, columnas de concreto armado con ocho varillas, demolición de concreto existente y muro de piedra, techado a base de estructura metálica con tubería de acero al carbón y lamina calibre 26 de acuerdo al proyecto, 15 lámparas divididas en tres circuitos, así como obra exterior de enmallado perimetral. Asimismo, Morelos Rodríguez hizo entrega formal de la construcción de techado y cancha de usos múltiples en la Escuela Primaria Federal Mariano Matamoros, en el ejido San Mateo. La obra contempló una inversión de un millón 946 mil 131 pesos con 21 centavos y las características

de la construcción, con medidas de 18 x 32 metros, son la base de travesaños de liga, columnas circulares armadas con 6 varillas, acabado repellado en cada uno de los elementos, cubierta con estructura de tubo de acero al carbón, techado con lamina zinto calibre 26, base de portería con tubo negro 40, tablero y aros para basquetbol, incluyendo instalación eléctrica e hidrosanitaria, así como caseta para medidor.

## CRIANZA POSITIVA

Recuerda que un golpe o un insulto no educa, ya que la violencia sólo modifica de forma momentánea un comportamiento y no una conducta a largo plazo.

**FORTASEG**  
2 0 2 0



# El Presidente de Palenque presente en eventos con el Gobernador del Estado



El presidente municipal de Palenque, Chiapas; Carlos Morelos Rodríguez, asistió al acto de Entrega de Concesiones en Modalidad de Carga de Materiales para la Construcción a Granel en el que se beneficiaron a transportistas de Palenque. El evento lo encabezó el Gobernador del Estado de Chiapas, Rutilio Escandón Cadenas quien exhortó a los transportistas a trabajar en el marco de la Ley, en orden, sin conflicto y privilegiar la unidad y el diálogo, así mismo resaltó la entrega de 86 concesión a mujeres, como reconocimiento a su esfuerzo y al impulso de una sociedad con igualdad de oportunidades. Por otra parte, Carlos Morelos Rodríguez, asistió a la puesta en marcha de la estrategia #AceptóElReto #UsoCubreboaca, evento que fue encabezado por el Gobernador del Estado, Rutilio Escandón Cadenas; que tuvo como sede el municipio de Las Rosas. Se trata de reforzar la cultura del uso voluntario del cubreboca y cortar la cadena de transmisión del COVID-19, esta campaña se efectuará del 30 de octubre al 13 de noviembre, para evitar que las familias chiapanecas se expongan a contraer el virus, ya que aún no existe vacuna ni tratamiento específico para esta enfermedad

**PREPARATORIA ABIERTA MUNICIPAL SEDE 217**

**INSCRIPCIONES DURANTE TODO EL AÑO CON EL NUEVO PLAN DE ESTUDIO MODULAR DE 22 MATERIAS**

PARA MAYOR INFORMACIÓN ACUDIR A LAS OFICINAS  
**CALLE JIMÉNEZ E INDEPENDENCIA EN LA EXPLANADA DEL PARQUE CENTRAL**  
**DE LUNES A VIERNES DE 8:00AM A 4:00 PM**

**REQUISITOS**

- ACTA DE NACIMIENTO ORIGINAL Y 2 COPIAS AMBOS LADOS
- CERTIFICADO DE SECUNDARIA ORIGINAL Y 2 COPIAS AMBOS LADOS
- 3 FOTOGRAFÍAS INFANTIL B/N, (CAMISA BLANCA) NO INSTANTÁNEA, NI DIGITALIZADA
- 2 COPIAS DE LA CREDENCIAL DE ELECTOR
- 2 COPIAS DE LA CURP A 200%
- EN CASO DE TENER PREPA TRUNCA O CARRERA TÉCNICA, TRAER CERTIFICADO PARCIAL